



**ESAMI DI STATO  
A.S. 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5F SCENOGRAFIA**



Documento elaborato secondo le indicazioni contenute nell'O.M. n. 53 del 03/03/2021

**PIANO DEGLI STUDI  
INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Scenografia</b>					
Discipline progettuali scenografiche			5	5	6
Laboratorio di Scenografia			5	5	6
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

**SOMMARIO**

<b>1. LA CLASSE</b>	<i>Pag.</i>	5
a. Composizione del Consiglio di classe	<i>pag.</i>	5
b. Commissari interni nominati	<i>pag.</i>	5
c. Elenco degli studenti	<i>pag.</i>	6
d. Storia della classe	<i>pag.</i>	6
<b>2. LA DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>	7
a. Finalità dell'indirizzo Scenografia	<i>pag.</i>	7
b. Composizione della classe e percorso formativo	<i>pag.</i>	7
c. Competenze trasversali	<i>pag.</i>	8
d. Competenze disciplinari	<i>pag.</i>	8
e. Attività:	<i>pag.</i>	8
Percorsi pluridisciplinari		
Educazione Civica		
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento		
f. Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	<i>pag.</i>	12
g. Attività integrative e di orientamento	<i>pag.</i>	12
h. CLIL	<i>pag.</i>	13
i. Contenuti	<i>pag.</i>	13
j. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	<i>pag.</i>	13
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	<i>pag.</i>	14
l. Valutazione degli apprendimenti	<i>pag.</i>	14
<b>3. ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE</b>	<i>pag.</i>	15
a. Elaborati inerenti la materia di indirizzo (indicazioni e argomenti assegnati a ciascun candidato)	<i>pag.</i>	15
b. Griglia di valutazione del colloquio orale	<i>pag.</i>	17
<b>4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	<i>pag.</i>	18
a. Criteri di attribuzione del voto di condotta e del credito	<i>pag.</i>	18
b. Tabella per l'attribuzione dei crediti nel triennio	<i>pag.</i>	20
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>	22
a. Lingua e letteratura italiana	<i>pag.</i>	22
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag.</i>	24
c. Storia	<i>pag.</i>	30
d. Filosofia	<i>pag.</i>	33
e. Matematica	<i>pag.</i>	38
f. Fisica	<i>pag.</i>	40
g. Storia dell'arte	<i>pag.</i>	42
h. Discipline progettuali scenografiche	<i>pag.</i>	46
i. Laboratorio di Scenografia	<i>pag.</i>	50
j. Discipline geometriche e scenotecniche	<i>pag.</i>	53
k. Scienze motorie e sportive	<i>pag.</i>	56
l. Religione	<i>pag.</i>	58
<b>6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag.</i>	61
<b>7. ALLEGATI</b>		

**1. LA CLASSE****a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa MONTALBANO MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof. ssa MONTALBANO MARIA	STORIA	2	SI
Prof.ssa ALABISO FRANCA PAOLA	FILOSOFIA	2	NO
Prof. DI FILIPPO GIUSEPPE	MATEMATICA	2	SI
Prof. DI FILIPPO GIUSEPPE	FISICA	2	SI
Prof. ssa DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof. SANFILIPPO MASSIMILIANO	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	5	SI
Prof.ssa LA GRUTTA ROSALIA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	7	SI
Prof. LICATA ANDREA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	2	NO
Prof.ssa LA MATTINA ANGELA (sostituita da FANTAUZZO VALERIA)	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof. D'ALESSANDRO SANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	1	NO

<b>Dirigente Scolastico:</b> Prof.ssa GIUSEPPA DI BLASI
<b>Coordinatore</b> del Consiglio di classe: Prof. GIUSEPPE DI FILIPPO
<b>Segretario</b> del Consiglio di classe: Prof. MASSIMILIANO SANFILIPPO
<b>Rappresentanti degli studenti:</b> RADICELLO SARAH, CHIFARI MARIA CONCETTA
<b>Rappresentanti dei genitori:</b> RADICELLO ALESSANDRO

**b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. DI FILIPPO GIUSEPPE	MATEMATICA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa MONTALBANO MARIA	<i>LINGUA E LETT. ITALIANA</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa COSTA PATRIZIA	<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa LA GRUTTA ROSALIA	<i>LABORATORIO SCENOGRAFIA</i>	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. SANFILIPPO MASSIMILIANO	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	<i>Titolare Ordinario</i>

## c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	BARBAROSSA	ANITA	SCENOGRAFIA	III sez. F
2	BERGAMASCHI	SOFIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
3	BIVONA	ERIKA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
4	CHIFARI	MARIA CONCETTA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
5	COLLETTI	DEBORA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
6	DILLUVIO	MARIA LUCIANA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
7	LA SALA	ELISEA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
8	LO SICCO	ROSARIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
9	MELI	DAVIDE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
10	MIGLIORE	EMANUELE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
11	MILIANO	RACHELE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
12	PISTONE	FEDERICA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
13	RADICELLO	SARAH	SCENOGRAFIA	IV sez. F
14	RIBAUDO	VALENTINA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
15	SCHIRO'	FRANCESCO	SCENOGRAFIA	IV sez. F
16	SPINOSO	AURORA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
17	DI LIBERTO	GIULIA AURELIA		Alunno Esterno
18	RUDY	LAURINA VICIUS		Alunno Esterno

## d. STORIA DELLA CLASSE - INDIRIZZO SCENOGRAFIA

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENT I
		RIPETEN TI	PROV. ALTRA SEZION E	NON PROMOSSI	PROMOS SI	PROMO SSI CON DEB. FORM.	
III	16	0	0	1 (non si è proceduto alla valutazione)	15	3	
IV	15	1	-	0	15	0	4
V	16	0	1 (SALTO) 3 F				1

## 2. LA DIDATTICA

### a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Le/gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- 1 conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- 1 avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- 1 saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- 1 saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- 1 saper individuare le interazioni tra la Scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- 1 conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

### b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V sez. F, costituitasi come tale dopo il primo biennio, è composta da 16 studenti, 13 femmine e 3 maschi, eterogenee/i per dati caratteriali e formazione, tutte/i provenienti dalla classe IV F di codesto Istituto tranne un'alunna proveniente dalla 3 F che ha compiuto il 'salto' del quarto anno. Sono presenti tre alunne D.S.A. per le quali sono stati predisposti appositi p.d.p. Il contesto socio-ambientale di provenienza è generalmente medio.

I rapporti tra la scuola e la famiglia si sono svolti sia secondo incontri a distanza calendarizzati nel piano annuale delle attività, in occasione dei quali si è registrata un'adeguata presenza di genitori, sia attraverso incontri individuali, utilizzando sempre il collegamento a distanza.

Nell'arco del percorso liceale gli /le alunni/e hanno partecipato costantemente a tutte le attività, e, tranne che in un numero ridotto di casi, la loro frequenza è stata assidua. Tutti e tutte, anche se hanno profuso un impegno diverso nello studio raggiungendo di conseguenza esiti differenziati nel profitto, si sono sempre mostrati disponibili al dialogo didattico ed educativo, e consapevoli dell'importanza che la formazione culturale riveste per i/le giovani nel mondo contemporaneo. Dal punto di vista del comportamento l'intera classe ha evidenziato un atteggiamento improntato alla buona educazione, al rispetto reciproco ed al dialogo costruttivo sia tra pari sia con il corpo docente, ed il clima di lavoro è stato sempre sereno e cooperativo.

Negli ultimi due anni scolastici, la partecipazione al dialogo educativo è stata inevitabilmente segnata dalla improvvisa sospensione delle attività didattiche: con la conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza (come indicato nel DPCM dell'8 marzo 2020) e, nell'anno, 2020/21 con la predisposizione di un piano di DDI, con lunghi periodi continuativi di attività didattica svolte interamente a distanza, per assicurare la continuità formativa.

Il ricorso a piattaforme di e-learning (WeSchool, G-suite) ha sempre consentito di lavorare sia in modalità sincrona che asincrona. Ciò, tuttavia, ha comportato una penalizzazione degli studenti che non hanno potuto vivere a pieno la vita della scuola, specialmente sul piano della socializzazione, malgrado anche a distanza si siano organizzati gruppi di lavoro e attività di arricchimento dell'offerta formativa. Vista la situazione di discontinuità significativa, è stato necessario, inoltre, procedere ad una costante rimodulazione delle progettazioni individuali, legate anche alla necessità di rivedere strategie di insegnamento/apprendimento.

Gli /le allievi/e, comunque, fin dall'inizio di questa nuova fase si sono quasi tutti adeguatamente impegnati, e, tranne nei casi in cui si sono verificate difficoltà nei collegamenti Internet che hanno determinato assenze durante le lezioni in videoconferenza, hanno partecipato costantemente alle attività online, sia sincrone sia asincrone, ed hanno proseguito il dialogo didattico con i/le docenti, mostrando senso di responsabilità.

Alla fine dell'intero percorso didattico è possibile riscontrare nella classe le seguenti fasce di livello:

- 1 Un gruppo di allieve/i ha raggiunto buoni risultati in tutte le aree disciplinari acquisendo ottime conoscenze, abilità e competenze, sia nelle materie trasversali che in quelle caratterizzanti l'indirizzo, e conseguendo ampia autonomia metodologica e linguistica, grazie ad un impegno motivato e consapevole.

- 1 Un secondo gruppo ha dimostrato una partecipazione sempre crescente al dialogo educativo, che ha consentito a ciascuno di recuperare le carenze e consolidare le conoscenze disciplinari, di acquisire un più efficace metodo di studio e sviluppare quelle competenze chiave necessarie per l'apprendimento.
- 1 Un terzo gruppo si è espresso attraverso un impegno meno regolare, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitato verso una significativa partecipazione alle attività didattiche, all'applicazione agli studi più costante e ad una consapevole assimilazione dei contenuti disciplinari.

È comunque possibile affermare che tutti e tutte gli/le alunni/e hanno mostrato nei diversi momenti della vita scolastica sensibilità e senso di responsabilità, e l'essersi ritrovati inaspettatamente a fronteggiare un'emergenza nazionale che ha inciso profondamente sulla didattica nelle scuole italiane e che certamente rimarrà sui libri di storia, li ha spinti ad accrescere il loro senso civico e la capacità di riflessione.

### **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Con riferimento al curriculum trasversale)**

In riferimento al POF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze chiave:

- 1 Competenza multilinguistica
- 1 Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologie
- 1 Competenza digitale
- 1 Competenza in materia di cittadinanza
- 1 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

#### **c. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

#### **d. ATTIVITÀ CURRICOLARI**

##### **Descrizione dei percorsi pluridisciplinari effettuati**

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze chiave e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali.

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. F sono stati effettuati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Il rapporto umanità-natura nella prima metà dell'ottocento.

Gli orrori delle guerre.

L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna

Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento

Crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900

Realtà e finzione

##### **Educazione Civica: Discipline Coinvolte, obiettivi specifici, esiti di apprendimento**

Nella classe V sez. E, durante l'anno scolastico, le attività di Educazione Civica sono state svolte coinvolgendo le seguenti discipline secondo la seguente articolazione oraria:

<b>Materia</b>	<b>N. ore</b>	<b>Contenuti/Attività ( Si rimanda a quanto esposto nelle singole schede per materia/Programma finale)</b>
Progett. Scenografica	2	

Storia dell'Arte	4
Filosofia	6
Italiano/Storia	6
Religione	3
Matematica e Fisica	1
Scienze Motorie	3
Lab. Scenog.	2
Inglese	6

### Verifiche e criteri di valutazione

Per ciò che attiene alle modalità di verifica e ai criteri di valutazione, si è proceduto a verifiche di differente tipologia (prove scritte, orali, attività progettuali ed in DAD Asincrona. La valutazione è stata riferita ai criteri stabiliti nell'aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

**Descrizione dei percorsi svolti:** L'intera classe ha svolto i progetti riassunti di seguito tranne i casi di Dilluvio Maria che non ha partecipato al progetto 'Il Gattopardo' in quanto frequentante il quarto anno della stessa sezione (non ammessa all'anno successivo) ma frequentante il progetto 'Palazzo Butera' per un numero di ore pari a 38 ; e Barbarossa Anita che avendo effettuato il salto al quarto anno, oltre a frequentare al terzo anno il progetto Educarnival ha seguito quest'anno il progetto 'Coding girls' insieme alla 4 F per un numero di ore pari a 35 .

### Progetto: titolo "IL GATTOPARDO 1959/2019"

Convenzione: Angela Scafidi fotografa.

<b>Descrizione dell'attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I ragazzi saranno coinvolti in:</li> <li>- lezioni di photoshop relativi al fotoritocco dei negativi scansionati</li> <li>- 2 gruppi che svolgono attività presso lo studio fotografico</li> <li>- allestimento della mostra</li> <li>- turnazione alla mostra di n. 4 alunni</li> <li>- smontaggio mostra</li> <li>- conclusione mostra a Palermo e anticipazione mostra a Roma</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente è in grado di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</li> <li>- Sa comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente sa utilizzare una o più lingue straniere in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.</li> <li>- Sa far fronte all'incertezza e alla complessità</li> <li>- Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</li> <li>- È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire</li> </ul>

	<p>la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>- Sa organizzare il proprio apprendimento e lo sa valutare e condividere</li> <li>- Sa cercare sostegno quando è opportuno</li> </ul> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e rispetta le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> <li>- Sa esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in diversi contesti.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico, ne riconosce le caratteristiche formali, compositive, espressive, comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</li> <li>- Sa effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, di siti e allestimenti</li> <li>- Sa progettare, organizzare e realizzare autonomamente percorsi di fruizione guidati</li> <li>- Sa progettare e sviluppare un percorso di ricerca autonomo</li> </ul>
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b>	<p>Storia dell'Arte Lingua e letteratura Italiana Lingua e cultura inglese</p>

**Progetto:** titolo “**EDUCARNIVAL 2020- L'immaginario nell'arte:**” “**Giardino delle delizie**” di **Hieronymus Bosch.**

Convenzione: IF CRAL PALERMO

<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>Lo studio del tema da sviluppare avrà come riferimento le fonti storiche iconografiche. Dopo la redazione dei progetti ,con lo studio dei metodi di rappresentazione spaziale e la relativa relazione illustrativa e tecnologica, si procederà alla fase esecutiva ovvero la rielaborazione plastico pittorica dei costumi ideati dagli allievi. Gli stessi parteciperanno alla manifestazione cittadina denominata “Educarnival 2020” organizzata dal Comune di Palermo. L'analisi dell'immaginario nell'arte passa anche attraverso il binomio letteratura e arti figurative: due opere a confronto:la “Divina Commedia” e il “Giardino delle delizie”..</p>
<b>Competenze</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lo studente è in grado di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa far fronte all'incertezza e alla complessità</li> <li><input type="checkbox"/> Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</li> <li><input type="checkbox"/> È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li><input type="checkbox"/> Sa organizzare il proprio apprendimento e lo sa valutare e condividere</li> <li><input type="checkbox"/> Sa cercare sostegno quando è opportuno</li> </ul>

	<p><b>Competenza imprenditoriale</b> Sa progettare e realizzare un intervento, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p>a. Comprende e rispetta le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>b. Sa esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in diversi contesti.</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <p><input type="checkbox"/> Sa leggere ed interpretare un testo drammaturgico o in chiave drammaturgica</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza le conoscenze e le abilità disciplinari per la realizzazione di allestimenti</p> <p><input type="checkbox"/> Sa gestire le fasi di post- produzione di uno spettacolo</p>
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b>	<p>Discipline progettuali e scenotecniche</p> <p>Lingua e letteratura Italiana</p>

Tutti gli studenti hanno svolto n. 12 ore di formazione sulla Sicurezza.

Si riporta il numero di ore di frequenza per ciascuno studente.

STUDENTI		IL GATTOPARDO 1959/2019 (comprensivo del n. di ore di formazione sulla Sicurezza) a.s. 2018/19	EDUCARNIVAL PROGETTO "LE TRASFORMAZIONI URBANE DI PALERMO DAL XIX SECOLO AD OGGI" a.s. 2019/20
BARBAROSSA	ANITA		65
BERGAMASCHI	SOFIA	43	82
BIVONA	ERIKA	70	93
CHIFARI	MARIA CONCETTA	71	81
COLLETTI	DEBORA	42	44
DILLUVIO	MARIA LUCIANA		74
LA SALA	ELISEA	49	71
LO SICCO	ROSARIA	75	69
MELI	DAVIDE	49	73

MIGLIORE	EMANUELE	53	89
MILIANO	RACHELE	41	69
PISTONE	FEDERICA	56	86
RADICELLO	SARAH	74	78
RIBAUDO	VALENTINA	48	71
SCHIRO'	FRANCESCO	47	91
SPINOSO	AURORA	76	79
DI LIBERTO	GIULIA AURELIA		
RUDY	LAURINA VICIUS		

e. **ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curriculare.

Nel corso del triennio gli/le studenti hanno usufruito In orario extracurricolare, previa adesione individuale, dello Sportello Inglese, attivato dall'Istituto. (Ciò non è stato possibile a partire dal mese di marzo 2020 a causa dell'emergenza covid-19)

Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica anche durante il periodo di DAD .

f. **ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

In aggiunta alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, seppur svolte a distanza, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curricolari.

Per quanto attiene all'Orientamento, con modalità organizzate dalla scuola, la classe ha partecipato alle attività di orientamento universitario di UNIPA e alla manifestazione Orienta Sicilia anno 2020.

Altre attività di orientamento sono state svolte in modo autonomo anche sulla base dell'offerta proposta dai Docenti Referenti per l'Orientamento del Liceo.

**Progetti di potenziamento ed attività integrative**

**Fra le attività significativi svolte durante l'A.S. 2019/2020**

- 1 Educarnival 2019/20
- 1 ERASMUS + KA2 STORY ID
- 1 Partecipazione alle attività di Orientamento e promozione del Liceo
- 1 Visita guidata ed attività laboratoriale alla mostra multimediale su Leonardo da Vinci organizzata presso la GAM di E. Restivo' di Palermo

**Fra le attività significativi svolte durante l'A.S. 2018/2019**

- 1 Il Gattopardo 1959/2019

1 ERASMUS + KA2 STORY ID

1 Partecipazione alle attività di Orientamento e promozione del Liceo

### g. **CLIL**

Il nostro istituto attiva la metodologia CLIL fin dal terzo anno (lettera a, comma 7 della L. 107/2015) in Storia e Storia dell'Arte.

La riforma dei Licei andata a regime nell'A.S. 2014/15 prevede al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo CLIL (Content and Language integrated Learning) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti le/gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

In un costante processo che integra apprendimento linguistico e contenuti, le finalità basilari dell'insegnamento veicolare sono:

1 fare acquisire i contenuti disciplinari

1 migliorare la competenza comunicativa in L2

1 utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

I moduli CLIL promuovono il miglioramento linguistico attraverso l'apprendimento esperienziale (imparare facendo) e l'autenticità del contesto; ogni lingua veicola cultura e favorisce il raggiungimento di una maggiore competenza linguistica, nonché abilità trasversali, abilità cognitive e lo sviluppo del ragionamento autonomo e le capacità argomentative

**Nella classe V F la disciplina non linguistica coinvolta è la Storia** (il tema della propaganda e dell'arte nella prima guerra mondiale con l'ausilio di materiali cartacei in lingua inglese e di materiali multimediali)

### h. **CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### i. **METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

Durante l'anno scolastico, nel rispetto degli obiettivi di apprendimento fissati nelle progettazioni disciplinari e nella progettazione didattica coordinata, le/i docenti del C.d.C hanno adottato i seguenti metodi, strategie, strumenti e mezzi:

#### **1) METODI**

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer Education
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittegrafiche, pratiche
- DDI (in presenza, sincrona e asincrona)

#### **2) STRATEGIE**

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi di apprendimento fissati in sede di progettazione, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abitandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;

- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

### **3) STRUMENTI E MEZZI**

- 1 Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- 1 Quotidiani, testi specialistici
- 1 Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- 1 Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- 1 Fonti fotografiche
- 1 Aula multimediale, biblioteca scolastica
- 1 Laboratorio linguistico;
- 1 Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- 1 Classe Virtuale (WeSchool, Google Classroom)
- 1 Piattaforma Etwinning

## **k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e plastici nell'ambito delle discipline caratterizzanti l'indirizzo

## **l. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

Durante il periodo di DDI svolto totalmente a distanza a causa del Lockdown, è stato necessario adottare modalità di verifica non tradizionali Incrementando il numero di prestazioni valutabili, diversificando le

### **3. ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE**

Secondo quanto specificato nell'OM n. 53 del 03/03/2021 la prova orale si svolgerà in presenza davanti a una commissione composta da 6 membri interni e un Presidente esterno.

Il colloquio avrà un'articolazione prevalentemente interdisciplinare.

Ciascun candidato presenterà, in apertura di colloquio, un elaborato concernente la disciplina di indirizzo (Discipline progettuali scenografiche), trattando un argomento assegnato dal docente (prof. Sanfilippo) a ogni studente entro il 31 maggio.

Successivamente si passerà alla discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno. Si farà riferimento ai testi contenuti nel presente documento e indicati dalla docente titolare della disciplina (*cfr all. 1 prof.ssa Montalbano*).

Gli studenti impegnati nel colloquio analizzeranno, a seguire, il materiale assegnato dalla commissione coerentemente con il percorso fatto.

Infine, saranno infine esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative al percorso di Educazione Civica svolto. (Cfr. OM 53 del 03/03/2021).

Relativamente alle modalità di svolgimento del colloquio orale per gli alunni DSA si darà loro la possibilità dell'utilizzo di mappe concettuali coerentemente con i PDP e con quanto eseguito durante l'anno.

#### **a. Elaborati inerenti la materia di indirizzo (indicazioni e argomenti assegnati a ciascun candidato)**

Di seguito le indicazioni e gli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato coerente con le Discipline progettuali scenografiche, da esporre e argomentare durante il colloquio, in sede d'esame.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta scenografica sul testo assegnato (in elenco), progettando la scenografia, eventualmente suddivisa in scene, dell'opera proposta. Lo stesso metta in risalto, nelle scelte progettuali, gli aspetti più significativi dell'opera stessa, in riferimento alle personali sensazioni e secondo le proprie esigenze espressive.

Le dimensioni dello spazio scenico sono a scelta del candidato, in riferimento a teatri di prosa esistenti.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici essenziali che accompagnano il percorso espressivo;
- Disegni esecutivi e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento;
- Pianta della scenografia;
- Bozzetto/i definitivo/i policromo/i, in scala a scelta del candidato, realizzato con tecniche a scelta;
- Il progetto dovrà essere dettagliato e presentato in maniera lineare e coerente.

Le scansioni o fotografie ad alta qualità, nominate numericamente e in riferimento al soggetto della tavola, dovranno essere inviate alla commissione entro giorno 31 maggio 2021.

Elenco dei candidati e dei testi assegnati.

BARBAROSSA ANITA	OSCAR WILDE IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
BERGAMASCHI SOFIA	IMPRESSIONISMO ED ESPRESSIONISMO
BIVONA ERIKA	PIRANDELLO
CHIFARI MARIA CONCETTA	IMPRESSIONISMO
COLLETTI DEBORA	L'ASTRATTISMO: KANDISKY
DILLUVIO MARIA LUCIANA	PASOLINI ' PILADE'
LA SALA ELISEA	VERGA: MASTRO DON GESUALDO
LO SICCO ROSARIA	IL FUTURISMO
MELI DAVIDE	FELLINI
MIGLIORE EMANUELE	GLI ARTISTI ALIENATI
MILIANO RACHELE	FRIEDRICH IL VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA
PISTONE FEDERICA	D'ANNUNZIO 'LA PIOGGIA DEL PINETO'
RADICELLO SARAH	FREUD 'L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI'
RIBAUDO VALENTINA	DICKENS 'HARD TIMES'
SCHIRO' FRANCESCO	BERTOLD BRECHT 'VITA DI GALILEO'
SPINOSO AURORA	VERGA 'LA LUPA'
DI LIBERTO GIULIA AURELIA	IL DADAISMO
RUDY LAURINA VICIUS	IL ROMANTICISMO

utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro		inadeguato	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare e in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

#### 4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

##### a. Voto di condotta e credito

VOTO	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

#### Ammissione all'esame di stato/credito scolastico

L'ammissione all'Esame di Stato è effettuata in sede di scrutinio finale ai sensi dell'O.M. 53/2021.

**Allegato A**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'All. A al D. Lgs 62/2017 e dell'O.M. 11/2007	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'All. A al D. Lgs 62/2017 e dell'O.M. 11/2007	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei tot che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM, 11/2020.*

*\*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di situazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.*

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

M<6	11-12
M=6	13-14
6<M≤7	15-16
7<M≤8	17-18
8<M≤9	19-20
9<M≤10	21-22

**Criteria di attribuzione del credito**

<b>GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 2020/2021</b>
<b>IN APPLICAZIONE DEL D. M. 53/2021 allegato A</b>

Media	M<6	Media =6	6<M≤7	7<M≤8	8<M≤9	9<M≤10
<b>Credito 3° anno</b>		11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
<b>Credito 4° anno</b>	10-11	12-13	14-15	16-17	18-19	19-20
<b>Credito 5° anno</b>	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22

<b>Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora</b>	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
<b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b>	0 (negativo)	0,3 (positivo)
- <b>Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore</b> - <b>Progetti di potenziamento extracurricolari</b>	0 NO	0,6 SI
<b>Attività complementari ed integrative</b>	0 NO	0,3 SI
<b>Crediti formativi</b>	0 NO	0,1 SI

a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai **decimali della media dei voti**, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.

b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

PASLO1000V - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007205 - 14/05/2021 - C27FP - ALUNNI - FASCICOL - E

c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.

### **Crediti formativi**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

**α. MATERIA Italiano**

**DOCENTE** Maria Montalbano

### TESTI ADOTTATI

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – *L'attualità della letteratura*, voll. 2,3.1, 3.2, .Paravia, Ed. bianca  
2-3 ed.

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Jacomuzzi Ed. Sei) Paradiso

---

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI** audiovisivi, board dedicate su Weschool, appunti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE quattro

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE \_\_\_

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE recupero effettuato in ore curriculari con attività di lettura e comprensione e analisi di testi, sintesi e riverbalizzazioni orali.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe VF è attualmente formata da 16 alunni, che, dal punto di vista disciplinare, hanno mantenuto un comportamento maturo e collaborativo, la frequenza, sia in presenza che in dad, nel complesso è stata regolare, a parte qualche alunno che ha frequentato in maniera non costante. L'impegno e l'interesse sono stati diversificati con un congruo numero di alunni che ha seguito con continuità, raggiungendo risultati soddisfacenti, con qualche punta di eccellenza e altri allievi che si sono attestati su livelli discreti e di sufficienza

**COMPETENZE:** Lettura e comprensione e analisi di testi letterari e non

**CONOSCENZE:** conoscere l'opera di poeti e prosatori della letteratura italiana con riferimenti anche ad autori europei

**ABILITA':** Contestualizzazione degli autori e dei movimenti storico-culturali e artistici

Sapere effettuare collegamenti tra gli autori e i movimenti

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:** sapere cogliere attraverso le opere dei letterati italiani lo sviluppo storico delle varie correnti e dei singoli autori e attivare nei ragazzi/e il gusto della lettura di testi letterari, in prosa e in versi e di testi non letterari.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Manifestazioni preromantiche in Europa	Lo Sturm und Drang La poesia sepolcrale in Italia e in Europa
Dall'età napoleonica alla Restaurazione	Il Neoclassicismo: Winckelmann l'estetica del bello ideale
Il XIX secolo, l'età delle grandi rivoluzioni. Lo sviluppo del Romanticismo in Italia e in Europa	Il dibattito degli intellettuali romantici in Italia: Mme de Stael, G. Berchet. Romanticismo e Cristianesimo nell'opera di A. Manzoni. Poesia e filosofia nell'opera di G. Leopardi
L'età della seconda rivoluzione industriale. Il Realismo. Il trionfo del Positivismo	Il Positivismo: A. Comte. Ch. Darwin La poetica del Naturalismo in Francia: E. Zola. Il Verismo in Italia e l'opera di G. Verga: dalle novelle al ciclo dei Vinti

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Luci e ombre nell'Europa di fine Secolo	Lo sviluppo del Decadentismo La poesia simbolista in Francia: Ch- Baudelaire. Poeti simbolisti di fine Ottocento P. Verlaine e Rimbaud. La poesia simbolista in Italia: G. Pascoli
L'avvento delle avanguardie agli inizi del XX secolo	Il Futurismo. F. T. Marinetti
Figure di poeti del primo '900	La dimensione del dolore nella poesia di Ungaretti. Angosce e speranze nella poesia di E. Montale
Figure di prosatori del primo '900	La crisi di identità dell'uomo contemporaneo. L. Pirandello: dalla prosa al teatro. I. Svevo: l'uomo davanti alla coscienza
La divina Commedia: Paradiso	Struttura generale della cantica Lettura canti: I, III, VI, XI

Gli argomenti sono stati proposti non attraverso strutture rigide e nozionistiche ma con un approccio quanto più operativo, partendo dai testi per ricavare elementi utili alla contestualizzazione e applicabili anche a discipline affini come la Storia o la Storia dell'arte.

Durante il corso dell'anno si sono effettuate:

Lettura analisi e comprensione di testi, confronti fra testi

Mappe concettuali

Schemi sintetici. In particolare sono stati proposti materiali e percorsi semplificati per le alunne DSA, in conformità con quanto previsto nei relativi PDP.

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	
<b>Orali</b> Esposizione di argomenti, dibattiti	*Nel corso dell'anno, in relazione alle variazioni della didattica a causa dell'emergenza Covid19 e, in base alle nuove modalità di svolgimento dell'esame di Stato, si è ridotto il numero delle prove scritte.
<b>Scritte*</b> Analisi del testo Testo argomentativo/espositivo	

**DOCENTE:** Costa Patrizia

**TESTI ADOTTATI:**

Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton *Performer B2* - Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore online + 1 ora asincrona in modalità DDI / 3 ore in presenza

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 60 ore alla data del 4 maggio 2021

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5° F ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso , contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Ottimo è stato anche il dialogo educativo con la docente che li ha seguiti dal 3°anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati complessivamente adeguati anche durante la fase di didattica a distanza anche se non in maniera omogenea da parte di tutti gli alunni.

Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

Un gruppo di alunni, partendo da un buon livello di conoscenze e abilità e grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste; mentre gli altri alunni pur evidenziando delle difficoltà nella produzione orale e scritta e nell'uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, hanno gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali e strutturali. Soltanto qualche alunno ha continuato a mostrare nel corso nell'a.s. un impegno saltuario e superficiale . Inoltre per gli alunni meno partecipi è stato necessario riprendere più volte gli stessi contenuti utilizzando differenti approcci.

Tutti gli alunni nel corso del triennio hanno comunque, grazie alle attività curriculari ed extracurriculari proposte, sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

COMPETENZA: COMPrensione ORALE E SCRITTA

COMPETENZA: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

**Conoscenze:**

Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali

- Autori, tematiche e generi letterari dell'800 e del '900
- Tematiche legate alla cittadinanza e all'attualità
- Elementi strutturali della lingua come sistema di comunicazione
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Terminologia letteraria

**Abilità: Sapere:**

Comprendere e decodificare un testo letterario

Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario

Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali

Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici

Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico

Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio

Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio

Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze

Riflettere sul sistema della lingua

- Riflettere sugli usi linguistici

**Obiettivi di apprendimento:**

Saper analizzare le caratteristiche principali di opere letterarie o artistiche oggetto di studio

Utilizzare i termini lessicali specifici.

Saper riconoscere il periodo storico degli autori trattati.

Saper analizzare le caratteristiche dei generi letterari

Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico

### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A new sensibility</li> <li>· Romantic poetry: man and nature, imagination and the new poetic technique</li> <li>· W. Wordsworth :Daffodils</li> <li>· S.T.Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner: “A Sadder and a wiser man”.</li> </ul> <p>Romanticism in art : J.Constable vs W.Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Gothic Novel</li> <li>· Mary Shelley: Frankenstein</li> </ul>
<i>The Victorian Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Queen Victoria’s reign</li> <li>· Life in Victorian Britain</li> <li>· The Victorian Compromise</li> <li>· The Victorian Novel</li> <li>· Dickens: Oliver Twist “Oliver wants some more”</li> </ul> <p style="text-align: center;">Hard Times : “Coketown”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aestheticism</li> <li>· Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray : “Dorian’s Death” - “The Preface”</li> </ul> <p>Pre-Raphaelite Brotherhood vs the Impressionism</p>

- . Effects of the Great War
- War Poets
- I. Rosenberg “August 1914”
- Modern poetry: tradition and experimentation
- T.S. Eliot: The Waste Land (The Fire Sermon)
- Modernism and the Modernism Spirit
- . Modernism in painting
- The Modern Novel
- The Interior monologue
- J. Joyce : Dubliners

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura ed analisi di testi visivi
- Cooperative learning
- Peer education
- Flipped Classroom
- Durante il periodo della DAD è stata utilizzata la piattaforma Weschool dove sono stati inseriti diversi materiali, quali documenti, power point , video, mappe concettuali, schemi. Le video lezioni sono state svolte utilizzando Google meet.

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Questionari</li> <li>• Trattazione sintetica</li> <li>• Prove semistrutturate somministrate attraverso la piattaforma Socrative</li> </ul> <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Esposizioni</li> <li>• Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte al I quadrimestre</li> <li>• Due verifiche orali al I quadrimestre</li> </ul> <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo anche in modalità DAD.</p>

**c. STORIA**

**DOCENTE** Maria Montalbano

**TESTI ADOTTATI :** De Luna, Meriggi, Il segno della Storia voll.2, 3 Paravia

Altri strumenti didattici: fotocopie, appunti, audiovisivi, materiali multimediali, boards dedicate su Weschool

Numero di ore settimanali 2

Ore annuali svolte ... ( al 15 maggio)

Strategie di recupero adottate:

recupero effettuato in ore curriculari con attività di lettura, comprensione e analisi di testi,

sintesi e mappe concettuali

**SINTESI DELLA CLASSE**

La classe VF, nel corso dell'anno scolastico, ha mantenuto un atteggiamento maturo e corretto, dal punto di vista del comportamento. Per quanto riguarda l'approccio alla disciplina la maggior parte degli alunni ha risposto prontamente al dialogo didattico - educativo, mentre, altri hanno mostrato un interesse più modesto che si è, via via, incrementato nel corso dell'anno, anche a seguito delle sollecitazioni e delle occasioni di recupero offerte dalla docente. Pertanto, tutti, alla fine dell'anno hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e una parte anche con risultati soddisfacenti e brillanti.

**COMPETENZE:** sviluppare la competenza comunicativa e la competenza storica nella comprensione degli eventi storici

**CONOSCENZE:** Conoscere gli eventi principali della Storia dell'Ottocento e del Novecento

**ABILITA':** Padroneggiare gli strumenti concettuali che consentono di organizzare le conoscenze storiche conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:** Imparare ad applicare le conoscenze acquisite alla comprensione del presente e con spirito critico

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le grandi rivoluzioni della metà dell'Ottocento	La situazione in Italia e in Europa nella metà dell'Ottocento G. Mazzini e la Giovane Italia Moti e rivoluzioni del '48 Socialismo utopistico Marx e il manifesto del partito comunista
L'unità d'Italia	Il ruolo del Piemonte nel processo unitario Diplomazia e politica: Cavour e Vittorio Emanuele II G. Garibaldi e l'impresa dei Mille L'unificazione dell'Italia
L'Italia post-unitaria: problemi politici, economici e culturali	I governi della Destra Storica La questione meridionale Il brigantaggio
La seconda metà dell'Ottocento	L'avvento della sinistra Storica in Italia. La politica di Depretis. Il governo di F. Crispi: la politica interna, la politica coloniale ed estera. La svolta autoritaria di fine secolo: gli scioperi del 1898. L'uccisione del re Umberto I nel 1900
La questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento	La seconda rivoluzione industriale. Nascita del Socialismo. Contrapposizione tra capitalisti e proletari. Nascita dei partiti di massa e dei sindacati
L'Italia nell'età giolittiana	G. Giolitti al potere: distensione del clima politico. Lo sviluppo industriale dell'Italia Politica interna ed estera di Giolitti
L'Europa nel primo Novecento	Cenni sulla situazione storico-politica dei principali paesi europei
L'Europa di fronte alla I guerra mondiale	Rivalità fra i paesi europei e cause dello scoppio della guerra. Gli schieramenti, le battaglie principali. Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti. L'intervento dell'Italia; il fronte italiano. I principali eventi della guerra in Italia. Vincitori e vinti: i trattati di pace.
Il dopoguerra in Europa	L'Europa dopo Versailles: difficoltà economiche e politiche del dopoguerra, la crisi delle istituzioni liberali.

	<p>Mussolini al potere in Italia. La trasformazione dello Stato fascista.</p> <p>Politica interna ed estera di Mussolini: l'avvicinamento alla Germania.</p> <p>Hitler al potere in Germania. Caratteri del regime nazista. La politica estera aggressiva di Hitler</p>
La II guerra mondiale	<p>I principali eventi del conflitto, lo sterminio degli Ebrei. Crisi e crollo del Fascismo e del Nazismo.</p> <p>La Resistenza.</p>
Il dopoguerra in Italia	La nascita della Repubblica italiana
Il mondo dopo la guerra: la politica dei blocchi contrapposti	La guerra fredda (cenni)

### CLIL

E' stato trattato secondo la metodologia CLIL, il tema della propaganda e dell'arte nella prima guerra mondiale con l'ausilio di materiali cartacei in lingua inglese e di materiali multimediali.

### EDUCAZIONE CIVICA

Il cammino della libertà: dai totalitarismi alla democrazia

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana

### STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Mappe concettuali

Schemi sintetici

Dibattiti guidati

### VERIFICHE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e dibattiti a carattere storico-critico.

**d. FILOSOFIA**

**DOCENTE: Francesca Paola Alabiso**

**TESTO ADOTTATO: D. Massaro "La Meraviglia delle idee" vol.3- edizione Paravia**

**NUMERO DI ORE**

**SETTIMANALI DI LEZIONE:2**

**NUMERO DI ORE**

**ANNUALI SVOLTE: 46 ore al  
15/05/2021.**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Per le alunne BES e DSA si è proceduto in itinere alla semplificazione dei contenuti ed al rispetto dei tempi di consegna sia della rielaborazione espositiva dei contenuti appresi che degli approfondimenti tematici suggeriti.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Relazione sulla classe emergenza Covid-19, in modalità didattica DAD, il monte ore è stato ridotto periodicamente al 50% e 70% delle ore settimanali. La classe è composta da 16 alunni, 3 ragazzi e 13 ragazze. Educati, rispettosi e volitivi nei processi di logica ed analisi che la disciplina richiede, hanno saputo applicare le nozioni studiate con correttezza argomentativa. Quasi tutti partecipano al dialogo filosofico, hanno tentato con originalità di rielaborare con pertinenza le criticità preposte dallo studio delle tematiche filosofiche. Molti hanno migliorato la preparazione di base, qualcuno,

**Competenza/e**

- Cogliere i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento.
- Formulare ipotesi attraverso la lettura del testo filosofico sul rapporto storia-filosofia
- Elaborare valori e visioni personali dell'esistenza, alla luce dei contributi provenienti dai

**Conoscenze:** ● Conoscere gli elementi essenziali del contesto filosofico

Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed i contesti dove si muovono le attività

Produttive. Riconoscere l'epistemologia filosofico-scientifica dei vari sistemi storico-sociali. ●

**Abilità:**

- Saper interpretare correttamente le tematiche fondamentali della disciplina in oggetto.

Saper acquisire un senso critico ed analitico delle fasi filosofiche con specifico riferimento al decorso storico-sociale.

Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conseguitamento del carattere dinamico dei problemi filosofici studiati in ordine ai problemi scientifici imposti dalla disciplina.
- Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.

denota ancora lacune pregresse e poca applicazione che per assenteismo alla fruizione della didattica DAD, anche con ausilio di materiale informatico inserito nella piattaforma scolastica, non

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Critica della Ragion Pura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Problema e struttura dell'opera.</li> <li><input type="checkbox"/> Universalità del giudizio estetico.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Sublime, le arti belle ed il genio.</li> <li><input type="checkbox"/> Il bello nell'arte.</li> <li><input type="checkbox"/> La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra il male ed il bene, i fondamenti dello Stato, il contrattualismo.</li> <li><input type="checkbox"/> L'ordinamento giuridico universale.</li> </ul>
La Critica della Ragion Pratica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena</li> <li><input type="checkbox"/> Romanticismo come problema critico e storiografico</li> <li><input type="checkbox"/> Nuove vie di accesso alla realtà e all'Assoluto</li> <li><input type="checkbox"/> La vita come inquietudine e desiderio</li> <li><input type="checkbox"/> Una nuova concezione della storia ,la filosofia politica, un nuovo amore per la natura.</li> </ul>
La Critica del Giudizio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Problema e struttura dell'opera.</li> <li><input type="checkbox"/> Universalità del giudizio estetico.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Sublime, le arti belle ed il genio.</li> <li><input type="checkbox"/> Il bello nell'arte.</li> <li><input type="checkbox"/> La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra il male ed il bene, i fondamenti dello Stato, il contrattualismo.</li> <li><input type="checkbox"/> L'ordinamento giuridico universale.</li> </ul>
Il Romanticismo ed I fondatori dell'Idealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena</li> <li><input type="checkbox"/> Romanticismo come problema critico e</li> </ul>

<p>Esistenzialismo: A.Schopenhauer e S.Kierkegaard</p>	<p>storico-grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuove vie di accesso alla realtà e all' Assoluto</li> <li><input type="checkbox"/> La vita come inquietudine e desiderio</li> <li><input type="checkbox"/> Una nuova concezione della storia la filosofia politica, un nuovo amore per la natura. Il mondo come volontà e rappresentazione"il velo di Maya"; ed Out -Out, con "Timore e tremore".</li> </ul>
<p>F.Hegel e la Fenomenologia dello Spirito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> I capisaldi del sistema Hegeliano: biografia e le radici culturali</li> <li><input type="checkbox"/> La Fenomenologia dello Spirito e L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.</li> <li><input type="checkbox"/> Rigenerazione etico- religiosa e politica.</li> <li><input type="checkbox"/> La tesi di fondo del Sistema: finito ed infinito nel panteismo idealistico e dinamico di Hegel.</li> <li><input type="checkbox"/> La funzione della filosofia e le tre partizioni: idea, natura e spirito.</li> <li><input type="checkbox"/> I tre momenti dell' Assoluto ed il movimento della Dialettica.</li> <li><input type="checkbox"/> Coscienza, autocoscienza e coscienza infelice.</li> </ul>
<p>Dallo Spirito all'Uomo: caratteristiche generali del Marxismo. K.Marx</p> <p>K.Masrx e la concezione dell'economia capitalistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Biografia e le radici culturali</li> <li><input type="checkbox"/> La critica al misticismo logico.</li> <li><input type="checkbox"/> La critica allo Stato Moderno ed all'economia borghese.</li> <li><input type="checkbox"/> Il concetto di Alienazione e la concezione materialistica della storia. La dialettica marxista.</li> <li><input type="checkbox"/> Struttura e sovrastruttura: merce, valore e plusvalore.</li> <li><input type="checkbox"/> Capitale variabile, capitale costante e saggio del profitto.</li> <li><input type="checkbox"/> Dittatura del proletariato e contraddizioni del capitalismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Le fasi della società comunista: Stato e Politica</li> </ul>

<p>Positivismo: Primato politico e tecnologico dell'Occidente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A. Comte: la legge dei tre stadi e lo spirito positivo</li> <li><input type="checkbox"/> H. Spencer: la sociologia fondamento delle scienze, rigenerazione della società nel nuovo contesto culturale antropologico</li> <li><input type="checkbox"/> C. Darwin: la legge dell'evoluzione, la lotta per l'esistenza, l'origine della specie.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Biografia e radici culturali</li> <li><input type="checkbox"/> Categoria del dionisiaco ed apollineo.</li> <li><input type="checkbox"/> Biografia e radici culturali.</li> </ul>

<p>La Rivoluzione psicoanalitica: S.Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dagli studi sull'isteria allo studio della psicoanalisi</li> <li><input type="checkbox"/> L'inconscio e le vie per accedervi.</li> <li><input type="checkbox"/> La libido: il complesso di Edipo. Lo sviluppo psico sessuale infantile (divisione in tre fasi).</li> <li><input type="checkbox"/> Teoria delle due topiche o luoghi della psiche, "istanze".</li> <li><input type="checkbox"/> Definizione di archetipi e complessi,</li> <li><input type="checkbox"/> Transfert-associazioni libere-atti mancati.</li> <li><input type="checkbox"/> Freud e la teoria psicoanalitica dell'arte</li> <li><input type="checkbox"/> Religione e civiltà.</li> </ul>
<p>Rimangono da svolgere le ultime due tematiche sotto elencate entro la fine del secondo Quadrimestre 2021.</p>	
<p>La crisi delle certezze filosofiche: V.Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Biografia e radici culturali</li> <li><input type="checkbox"/> Categoria del dionisiaco ed apollineo.</li> <li><input type="checkbox"/> I tre tipi di storia (monumentale-antiquaria e critica) ed i suoi limiti.</li> <li><input type="checkbox"/> Il metodo genealogico e le sue fasi: "la Gaia Scienza". filosofia del mattino (la morte di Dio e le illusioni metafisiche)</li> <li><input type="checkbox"/> La filosofia del meriggio "Così parlò Zarathustra": la teoria del superuomo e l'eterno ritorno.</li> <li><input type="checkbox"/> L'ultimo Nietzsche, il crepuscolo con l'opera "Genealogia della Morale": passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi. La trasvalutazione dei valori e degli ideali religiosi.</li> <li><input type="checkbox"/> La volontà di potenza.</li> </ul>
<p>La Scuola di Francoforte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Caratteri generali</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica si è basata sulle seguenti scelte metodologiche:

lezione frontale, studio guidato in aula, lettura del testo scolastico, ricerche e lavori di gruppo, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto, modularità disciplinare, creazione di

**VERIFICHE**

<p><b>●TIPOLOGIA</b></p> <p>Le verifiche sono state svolte in itinere con valutazioni sommative nei due quadrimestri.</p> <p><input type="checkbox"/> Lezione frontale, dialogo e dibattito in aula, attività di gruppo. Riassunti in classe di alcune analisi testuali per determinati filosofi, ricerche e lavori in gruppo, nel corso del I quadrimestre. Didattica DAD dal mese di Ottobre a fasi alterne in riferimento alle varie Ordinanze Ministeriali.</p> <p><input type="checkbox"/> Lezioni frontali interventi dal posto e dibattito per le verifiche orali.</p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><b>●FREQUENZA:</b> Per la maggior parte degli alunni la frequenza può ritenersi assidua. Solo pochi hanno presentato assenze sporadiche e due alunne non hanno più frequentato nella seconda parte del secondo quadrimestre. Motivazione, frequenza, flessibilità e capacità di osservazione, disponibilità allo studio e all'impegno scolastico saranno debitamente considerati.</p> <p><input type="checkbox"/> Per quanto concerne le prove svolte, occorre precisare che: sono state svolte le verifiche riepilogative in itinere anche con ricerche e documentazioni caricate dalla docente su board della piattaforma weschool.</p> <p><input type="checkbox"/> Nel primo quadrimestre come nel secondo quadrimestre, sono state effettuate verifiche orali.</p> <p><input type="checkbox"/> La modalità della didattica A DISTANZA, sempre alternata</p>
---	--

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alle griglie allegate al Documento del 15 Maggio redatto su indicazioni Ministeriali, dal Consiglio di Classe , esaminato ed approvato dal Collegio Docenti .

In ogni caso le griglie sono state tese ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorarne il rendimento operativo.

**Palermo, 15Maggio 2020**  
**Docente**

Paola Alabiso

Francesca

**e. MATEMATICA**

**DOCENTE:** Prof. GIUSEPPE DI FILIPPO

**TESTO ADOTTATO:** Bergamini Trifone Barozzi – MATEMATICA. AZZURRO 5 LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE (LDM) CON MATHS IN ENGLISH- ZANICHELLI

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Lezioni di riepilogo e chiarimenti.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenza/e</b>                  Usare il linguaggio specifico della disciplina;                  Utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse;                  Utilizzare informazioni ed opportuni metodi di calcolo;                  Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare semplici soluzioni.</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE;</li> <li>· Definire e classificare le funzioni, Dominio;</li> <li>· Intersezioni con gli assi, Segno della funzione;</li> <li>· LIMITI DI UNA FUNZIONE;</li> <li>· Concetto di limite;</li> <li>· Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate <math>0/0</math>, ;infinito/infinito</li> <li>· Asintoti di una funzione;</li> <li>· FUNZIONI CONTINUE;</li> <li>· Definizione di funzione continua;</li> <li>· Funzioni continue elementari.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La comprensione dei formalismi introdotti;</li> <li>· La risoluzione di problemi diretti e inversi;</li> <li>· La comprensione e l'utilizzo corretto del linguaggio formale;</li> <li>· La capacità di applicare un algoritmo risolutivo;</li> <li>· Il possesso delle conoscenze per porre condizioni;</li> <li>· La comprensione del concetto di funzione come relazione tra due grandezze variabili;</li> <li>· La capacità di riconoscere e classificare una legge espressa in forma analitica;</li> <li>· La capacità di applicare tecniche e procedure di calcolo in ambito funzionale;</li> <li>· La capacità di rappresentare funzioni;</li> <li>· La capacità di leggere un grafico.</li> </ul> <p><b>Obiettivi di apprendimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire e classificare le funzioni;</li> <li>· Riconoscere il dominio delle funzioni;</li> <li>· Acquisire la nozione intuitiva di limite;</li> <li>· Riconoscere i limiti di una funzione;</li> <li>· Sapere calcolare semplici limiti di funzione;</li> <li>· Conoscere la definizione di funzione continua;</li> <li>· Riconoscere le funzioni continue elementari;</li> <li>· Riconoscere gli asintoti di una funzione.</li> </ul>

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Disequazioni (ripresa degli argomenti del 4° anno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio delle disequazioni di primo e secondo grado;</li> <li>· Studio di sistemi, di prodotto e di rapporto di disequazioni.</li> </ul>
Esponenziali e Logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio della funzione esponenziale e logaritmica</li> </ul>
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di funzione, calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri</li> <li>· Studio e definizione di funzione crescente e decrescente</li> <li>· Studio del segno di una funzione</li> <li>· Costruzione del grafico di una funzione per punti</li> <li>· Lettura del grafico di una funzione</li> </ul>
Topologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Definizione di intervallo chiuso e aperto</li> <li>1 Definizione di intorno di un punto: limitato e illimitato</li> <li>1 Punto isolato e punto di accumulazione</li> </ul>
Limiti delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di limite delle funzioni reali per <math>x</math> tendente ad un valore finito</li> <li>· Definizione di limite delle funzioni reali per <math>x</math> tendente ad un valore infinito</li> <li>· Definizione di limite destro e limite sinistro</li> <li>· Operazioni con i limiti</li> <li>· Forme indeterminate: zero su zero, infinito su infinito</li> </ul>
Continuità delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Definizione di funzione continua</li> <li>1 Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione</li> <li>1 Punti di discontinuità di una funzione: I°, specie</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

La strategia didattica utilizzata maggiormente è stata quella di interessare quanto più possibile i discenti con continui riferimenti al mondo reale e del lavoro creando analogie e confronti con gli argomenti studiati con l'obiettivo finale di far assimilare ai ragazzi una metodologia di studio spendibile nelle altre discipline e nell'ottica della preparazione all'esame di stato finale.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA (in presenza ed in dad) 1 Prove orali 1 Prove scritte	FREQUENZA La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi. Si è fortemente tenuta in considerazione la grave situazione pandemica che ha comportato continue modifiche nell'orario e nella effettuazione delle lezioni in presenza e in dad che ha
---	---

condizionato la continuità della partecipazione dei discenti al dialogo educativo. Per queste ragioni il programma svolto è stato ridimensionato e le metodologie di lezione continuamente rivoluzionate.

## **f. FISICA**

**DOCENTE: Prof. GIUSEPPE DI FILIPPO**

**TESTO ADOTTATO: AMALDI UGO-AMALDI 2.0 - TERMODINAMICA ONDE  
ELETTROMAGNETISMO (LM LIBRO MISTO) CON ESPERIMENTI A  
CASA E A SCUOLA ZANICHELLI**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2** (di cui 1 h in asincrono)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Lezioni di riepilogo e chiarimenti.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

#### **Competenze/le**

Osservare, descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;  
Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;  
Riconoscere le potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;  
Utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse;  
Utilizzare informazioni ed opportuni metodi di calcolo;  
Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare semplici soluzioni.

#### **Conoscenze:**

- La luce;
- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione;
- Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica;
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale,;

- La corrente elettrica: legge di Ohm,

#### **Abilità:**

- La capacità di esaminare gli aspetti scientifici;
- La capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- La capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche;
- La capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati;
- La capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli;
- La capacità di esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici;
- La capacità di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati;
- Sapere enunciare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni;
- Saper descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni;
- Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica;
- Saper enunciare le leggi dei circuiti elettrici;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>La Luce</b>	1 Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio; 1 Le sorgenti di luce e il fenomeno dell'ombra; 1 Le leggi di riflessione e di rifrazione; 1 Gli specchi piani e gli specchi curvi; 1 La riflessione totale; 1 Le lenti sferiche convergenti e divergenti; 1 La diffrazione e l'interferenza 1 La dispersione della luce e i colori degli oggetti
<b>Le Cariche Elettriche</b>	1 Fenomeni elettrostatici 1 I conduttori e gli isolanti 1 La carica elettrica e la sua conservazione La legge di Coulomb · L'elettrizzazione per contatto, induzione, polarizzazione
<b>Il Campo Elettrico</b>	Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Cenni su: La corrente elettrica continua I generatori di tensione Il circuito elettrico La prima legge di Ohm

**STRATEGIE DIDATTICHE**

La strategia didattica utilizzata maggiormente è stata quella di interessare quanto più possibile i discenti con continui riferimenti al mondo reale e del lavoro creando analogie e confronti con gli argomenti studiati con l'obiettivo finale di far assimilare ai ragazzi una metodologia di studio spendibile nelle altre discipline e nell'ottica della preparazione all'esame di stato finale.

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b> · Prove orali	<b>FREQUENZA</b> La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi. <u>Si è fortemente tenuta in considerazione la grave situazione pandemica che ha comportato continue modifiche nell'orario e nella effettuazione delle lezioni in presenza e in dad che ha condizionato la continuità della partecipazione dei discenti al dialogo educativo. Per queste ragioni il programma svolto è stato ridimensionato e le metodologie di lezione continuamente rivoluzionate.</u>
-----------------------------------	---

**g. STORIA DELL'ARTE****DOCENTE:** prof. Adalgisa Duci**TESTO ADOTTATO:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro *"Itinerario nell'Arte"* Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 settimanali. Nei periodi in cui è stata effettuata la DAD O LA DDI con frequenza al 50% una di queste tre ore è stata svolta in modalità asincrona.**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

È stato incentivato lo studio a casa e sono stati organizzati gruppi di lavoro in classe al fine di favorire la rielaborazione dei nuclei tematici relativi agli argomenti trattati. Attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l'utilizzo di un metodo di studio organico volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi diversi aspetti. Durante il periodo delle lezioni effettuate in modalità DAD è stato dato maggior tempo alle/agli allievi che necessitavano di recuperare e sono stati messi a disposizione sulla piattaforma didattica "Weschool" materiali riassuntivi, mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti che sono stati trattati a distanza.

**ESITI DI APPRENDIMENTO:**

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato mostrando interesse nei confronti delle attività didattiche proposte. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutte/i le /le allieve/i. Alla fine dell'anno, infatti, è possibile affermare che quasi tutte/i hanno potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di analizzare, in alcuni casi anche criticamente, un'opera d'arte, tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. Solo in qualche caso permangono delle difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Quasi tutte e tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell'importanza del bene storico-artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi, e nella parte finale del loro percorso scolastico, che si è svolta in modalità DAD, hanno partecipato continuando a mostrare interesse ed impegno.

**Competenze**

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un'opera d'arte e coglierne gli aspetti in relazione all'iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un'opera d'arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.
- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

**Conoscenze**

- Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell'Ottocento europeo.
- Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie del primo Novecento.

**Abilità:**

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal '700 al '900.
- Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Il <u>Neoclassicismo</u> ed il <u>Preromanticismo</u>	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura europee dal neoclassicismo ai fermenti preromantici. Analisi di opere di Canova, David, Goya, Fussli.
Il <u>Romanticismo</u> : l'epoca e la sua cultura	Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.
L'epoca del <u>Realismo</u> in Francia e l'esperienza dei <u>Macchiaioli</u> in Italia	La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier, Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.
La stagione dell' <u>Impressionismo</u>	L'arte "ufficiale" ed e il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. L'influsso delle stampe giapponesi nella pittura impressionista. Le pittrici impressioniste. Analisi di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Morso, Cassat, Gonzales.
Le diverse tendenze artistiche del <u>Postimpressionismo</u>	La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco del naturalismo e la crisi del naturalismo ottocentesco. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.
L'arte delle <u>Secessioni</u>	Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Munch, Olbrich, Loos.
Il <u>Divisionismo lombardo</u>	Analisi di opere di Morbelli e Pellizza da Volpedo.

Le declinazioni europee del linguaggio Art nouveau	Analisi di opere di Guimard. Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.
Le <u>avanguardie storiche</u> del '900. I linguaggi dell' <u>Espressionismo</u> , del <u>Futurismo</u> , <u>Cubismo</u> , <u>Astrattismo</u> , <u>Dadaismo</u> e <u>Surrealismo</u>	Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky, Duchamp, Dalì, Magritte.
La <u>pittura di paesaggio in Sicilia durante l'Ottocento</u> attraverso lo studio di alcune opere custodite alla GAM " Empedocle Restivo" di Palermo	Analisi di opere di Lo Jacono, Leto, Catti.
"Donne che raccontano donne" nell'arte dei primi anni Duemila	Analisi di opere di Shirin Neshat.
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	La nascita della Costituzione Italiana I Diritti fondamentali nella Costituzione (artt. 1-12) Struttura ed organizzazione dello Stato Il concetto di "Bene culturale" La tutela dei beni culturali nell'articolo 9 della Costituzione  Il 27 Gennaio, giornata della memoria: approfondimenti su Arte e Nazismo attraverso ricerche sulla mostra "Entartete Kunst".

## STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:

- 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine ed eventuale compilazione di un glossario dei termini specifici
- 2) Attività laboratoriale anche di gruppo volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo.

3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame.

In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte delle/gli alunne/i, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica. Durante il periodo della DAD sono state usate le piattaforme Weschool e GSuite privilegiando la lezione con il supporto di materiali interattivi.

Si è cercato, inoltre, di rendere consapevoli le /i discenti dell'importanza dei beni culturali ed artistici del territorio attraverso lo studio dell'Educazione Civica. In tal senso si è partiti dalla conoscenza della nascita e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana per passare poi allo studio ed all'approfondimento dell'articolo 9 e del concetto di "Bene culturale". Le /i discenti sono stati successivamente invitati a compiere una ricerca "sul campo" avente come tema un bene culturale del proprio territorio. I risultati di tali ricerche sono consultabili su Weschool nel board

**VERIFICHE e VALUTAZIONE**

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Verifiche orali</li><li>· Produzione scritta di schede relative ad opere d'arte</li><li>· Verifiche sommative con la didattica DAD.</li></ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Almeno due a quadrimestre</li><li>· Settimanale</li></ul> <p>I <u>criteri valutazione</u> adottati sono quelli approvati dal Dipartimento di Storia dell'Arte.</p>
---	--

**DOCENTE: PROF. SANFILIPPO MASSIMILIANO**

**TESTO ADOTTATO: MANUALE PRATICO DI SCENOGRAFIA VOLUME II- B. DALAI - CASA ED.AUDINO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6**

Il programma della disciplina, è stato svolto solo in parte causa il sopraggiungere della pandemia, subendo quindi un ridimensionamento ed un adeguamento in base alla modalità della didattica.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Svolti in itinere, gli interventi sono stati mirati al recupero delle carenze attraverso esercitazioni tecnico-grafiche.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe nella sua quasi totalità ha avuto un lieve calo nel secondo quadrimestre causato presumibilmente dall'alternarsi delle modalità di didattica e quindi dagli orari delle lezioni che a tutt'oggi cambiano repentinamente. Una buona parte degli studenti ha comunque seguito costantemente le lezioni sia in DAD che in presenza raggiungendo in alcuni casi ottimi risultati, altri hanno invece evidenziato discontinuità e poca partecipazione ai percorsi didattici in special modo durante la DAD con ritardi nelle consegne degli elaborati.

**Competenza:** *Realizzazione di un bozzetto scenografico*

**Conoscenze:**

- Schizzi preliminari
- Gestione dello spazio scenico
- Disegnare la scena
- Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche
- Il punto di vista per la progettazione

**Abilità:**

- Rispettare iter progettuale
- Saper calcolare la struttura geometrico-descrittiva e gestire gli elementi visivi indispensabili alla buona progettazione di una scenografia

**Obiettivi di apprendimento:**

- Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le necessità strutturali, testuali, registiche comunicative, funzionali ed architettoniche.
- Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti grafico-pittorici e le procedure operative, più idonee ai fini della progettazione e realizzazione di elementi scenografici.

**Competenza:** *Lo spazio scenico*

**Conoscenze:**

- Visioni prospettiche
- Elementi scenici

**Abilità:**

- Saper ideare ed accostare correttamente i vari elementi che compongono una scenografia Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere gli elementi scenotecnici e scenografici
- Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti grafico-pittorici e le procedure operative, più idonee ai fini della progettazione e realizzazione di elementi scenografici.

**Competenza:** *Progettazione per la scenografia teatrale e televisiva*

**Conoscenze:**

- Nozioni di Illuminotecnica, impostazione elementi secondo angolazioni televisive
- Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, le forme, il colore e la luce

**Abilità:**

- Saper comporre uno spazio scenografico attinente alla tematica
- Saper utilizzare la terminologia tecnica
- Analisi di un testo

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere le principali soluzioni di allestimenti televisivi
- Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento per il teatro di figura;

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>William Shakespeare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amleto</li> <li>- Romeo e Giulietta</li> <li>- Macbeth</li> </ul>	<p>Realizzazione bozzetto scenografico a scelta tra le opere descritte.</p>
<p>Programma televisivo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reality</li> <li>-Musicale</li> <li>-Documentario naturalistico</li> </ul>	<p>Realizzazione della scenografia per uno studio televisivo con tematica a scelta tra quelle indicate.</p>
<p>Paesaggio urbano anni 30</p>	<p>Realizzazione spazio scenico (ambientazione).</p>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<p>Ricerche su web di bozzetti scenografici e scenografi contemporanei. Lezioni in DAD sul linguaggio scenografico (manuali di scenotecnica).</p>
---

**VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Grafiche	2 per quadrimestre
Pittoriche	

## **i. LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**

**DOCENTE: LA GRUTTA ROSALIA**

**TESTO ADOTTATO: MANUALE PRATICO DI SCENOGRAFIA VOLUME II- B. DALAI - CASA ED.AUDINO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 5**

**NUMERO DI ORE ASINCRONE SETTIMANALI: 2**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati tesi al recupero delle carenze registrate attraverso moduli (percorsi grafico-pittorici) a difficoltà graduata, svolti in orario curriculare.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

**Competenza: IL DISEGNO, LA PITTURA COME LINGUAGGIO E COME ATTIVITA' FINALIZZATA ALL'ELABORAZIONE PROGETTUALE E ALLA REALIZZAZIONE DI UN ELEMENTO SCENOGRAFICO.**

#### **Conoscenze:**

- Disegno guidato.
- Ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno.
- Chiaroscuro, disegno analitico.
- Disegno segnico.
- Grafite, penna a sfera
- Pastello secco e ad olio

#### **Abilità:**

- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.
- Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti grafico-pittorici e le procedure operative, più idonee ai fini della progettazione e realizzazione di elementi scenografici.

**Competenza:** Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro.

**Conoscenze:**

- Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione (righe, squadre e compassi)
- Pennellesse, pennelli da fili.
- Stampi

**Abilità:**

- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti in un laboratorio pittorico di scenografia.
- Saper utilizzare la terminologia tecnica.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Organizzare lo spazio-lavoro di un laboratorio scenografico,utilizzando in modo adeguato ed idoneo gli strumenti in esso presenti.

**Competenza:** Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione.

**Conoscenze:**

- Tinta, tonalità
- Colori, primari, secondari, intermedi.
- Luminosità, saturazione.
- Ombre proprie, portate, luminose.

**Abilità:**

- Saper applicare le regole della composizione cromatica.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Approfondire la conoscenza sulle teorie della percezione visiva; usare correttamente, secondo gli scopi comunicativi, l'elemento.

**Competenza:** Le tecniche, i materiali, le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena. La terminologia tecnica

**Conoscenze:**

- Preparazione dei supporti
- La quadrettatura
- Il disegno a grafite
- L' acrilico
- La messa in tinta

**Abilità:**

- Saper applicare le principali tecniche della pittura di scena.
- Saper individuare e gestire i principali materiali della pittura di scena.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere e sapere utilizzare correttamente e secondo gli scopi comunicativi le principali tecniche pittoriche per la realizzazione di elementi scenici.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le tecniche grafiche pittoriche	<p>Realizzazione di dipinti riproducenti immagini fotografiche di visioni notturne di metropoli con tecnica pittura acrilica.</p> <p>Realizzazione di dipinti riproducenti ritratti del Fayum con tecnica acrilico, pastello secco e ad olio.</p> <p>Realizzazione di tavole riproducenti sculture monocrome con tecnica penna a sfera.</p> <p>Realizzazione di dipinti Foves e Nabis con tecnica acrilico, pastello secco e ad olio.</p>
tecnicheLe pittoriche	Pittura acrilica su supporto cartaceo
Ricerca iconografica	Raccolta di immagini finalizzata alla realizzazione di elaborati grafici e pittorici

### STRATEGIE DIDATTICHE

Si è proceduto sviluppando le U.d.a. a difficoltà graduata. Sovente il gruppo classe è stato coinvolto nella scelta delle consegne ciò per motivarlo maggiormente nella produzione attiva.

Le consegne, avviate in classe, venivano proseguite a casa in DAD; la rielaborazione, in ambito domestico, è stata una costante che ha permesso il consolidamento delle competenze disciplinari.

### VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Grafiche Pittoriche Orali	<i>FREQUENZA</i> Mensili
---	-----------------------------

**j. DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE****DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOGRAFICHE****DOCENTE :***Andrea Licata***NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 2****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE :**

La discontinuità che ha caratterizzato l'attività didattica dell'anno scolastico 2020/2021 (periodo in presenza, periodo in DAD.... etc...), ha rallentato lo svolgimento della disciplina (che ha caratteristiche grafico-pratica), pertanto è stato necessario rivedere la programmazione didattica, per consentire un apprendimento adeguato degli argomenti svolti e non adeguatamente compresi, grazie a sollecitazioni di interventi orali, revisioni continue, lezioni di riepilogo e chiarimenti.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

L'intera classe è costituita da 16 alunni/e, caratterizzata da gruppi di alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo didattico, mentre alcuni alunni sono stati incostanti nell'applicazione didattica, ma presenti solo nell'ultima fase dell'anno scolastico. Pertanto gli alunni che hanno partecipato attivamente, hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi eccellenti, mentre la restante parte, appena più che sufficiente.

**Competenza/e**

- uso del linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere gli elementi dello spazio prospettico;
- uso dei sistemi di restituzione prospettica;

**Conoscenze:**

- conoscere i diversi metodi di rappresentazione prospettiche;
- conoscere la definizione metrica, e la sua restituzione in pianta e alzato;

**Abilità:**

- abilità nell'applicare le norme di rappresentazione;
- abilità nell'applicare le conoscenze geometriche (sia bidimensionali che tridimensionali) inerente lo spazio scenotecnico

**Obiettivi di apprendimento:**

- applicare le regole prospettiche in generale;
- saper individuare nel linguaggio grafico le giuste rappresentazioni da applicare nella spazialità scenografica;

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
------------------	-----------

<p>Sistemi di rappresentazione (Ripresa degli argomenti del 4° anno )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicazione delle scale metriche per piante e sezioni;</li> <li>• rappresentazione vista tridimensionale;</li> <li>• rappresentazione in pianta e alzato e sezione;</li> <li>• generalità sul metodo prospettico (punto di vista, quadro prospettico, cono ottico, punti di fuga, raggi visuali, regole generali);</li> <li>• la prospettiva centrale metodo dei punti di distanza;</li> <li>• la prospettiva e gli elementi della visione teatrale (altezza del punto di vista);</li> <li>• restituzione in pianta e alzato del bozzetto scenografico;</li> <li>• le modalità intuitive di rappresentazione dello spazio;</li> <li>• applicazione delle ombre nella proiezione ortogonale (figure piane, solidi);</li> <li>• applicazione delle ombre nella rappresentazione tridimensionale;</li> <li>• applicazione delle ombre nelle prospettive: centrale e accidentale;</li> </ul>
<p>Esercitazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettive centrali applicate a rappresentazioni teatrali varie;</li> <li>• Prospettive accidentali con ipotetiche scenografie teatrali;</li> <li>• Interpretazione personale di schemi compositivi scenografici;</li> <li>• Applicazione delle ombre in prospettiva e nello spazio tridimensionale;</li> <li>• Restituzione in pianta e alzato inerente al bozzetto prospettico;</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni grafiche, visioni di video specifici, prove semi strutturate, mentre i lavori svolti sia a casa che in presenza sono stati sottoposti a revisione e verifica.

### VERIFICHE

<p><i>Tipologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni grafiche</li> <li>• Esposizione e dibattiti orali</li> </ul>	<p><i>Frequenza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Costante per il perdurare dell'anno scolastico</i></li> </ul>
---	---

**k. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** La Mattina Angela / Fantauzzo Valeria ( supplenza dal 15/02/21)

**Testo Adottato:** Fiorini/Coretti/Bocchi - “ Più Movimento” V.U. - Marinetti Scuola

**Numero di Ore Settimanali di Lezione:** 2, di cui una in modalità asincrona durante il periodo di DAD

**Numero ore annuali svolte:**

**Strategie di recupero adottate:** Non è stato necessario adottare strategie di recupero.

**Esiti di apprendimento:** La classe ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, partecipando attivamente attraverso interventi e discussioni sui temi affrontati. Causa periodo pandemico, non è stato possibile, se non nell'ultimo mese di scuola, svolgere attività pratica in palestra.

**CONTENUTI**

1 BLOCCHI TEMATICI	1 ARGOMENTI
1 Salute e Benessere	1 -Micro e Macronutrienti ( carboidrati, Grassi, Proteine, Vitamine, Sali Minerali) 1 -Apparato locomotore ( sistema muscolare e scheletrico) 1 -Apparato cardiocircolatorio 1 -Doping
1 Attività Sportive	1 Atletica leggera: corse veloci e di resistenza, lanci, salti.
1 Ed. Civica	1 Art.32, Diritto alla Salute

**Strategie Didattiche**

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Spiegazione teorica dell'argomento, supportata da immagini in ppt o pdf;
- Presentazione di contenuti video e filmati;
- Proposta di discussione collettiva sui temi affrontati.

**VERIFICHE**

1 TIPOLOGIA	1 FREQUENZA
1 Verifica scritta	1 1 a quadrimestre

1	Verifica orale	1	1 a quadrimestre
1	Valutazione pratica in palestra	1	1

**I. RELIGIONE****DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO**TESTO/I ADOTTATO/I:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB.**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Una parte del secondo quadrimestre è stata svolta in modalità asincrona

**Competenze/**

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

**Conoscenze:**

- Senso dell'esistenza e sistemi etici.
- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- • Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- • L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:**

- Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- • Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>• - valore e significato della gestualità</li> <li>• - matrimonio e scelta celibataria</li> <li>• - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il valore intrinseco della vita</li> <li>• - ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>• - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>• cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma

**VERIFICHE**

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 volte a quadrimestre</li> <li>• 1 volta a quadrimestre</li> </ul>
--	--

# FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI ALUNNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Prof.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.	STORIA	
Prof.	FILOSOFIA	
Prof.	MATEMATICA	
Prof.	FISICA	
Prof.	STORIA DELL'ARTE	
Prof.	SOSTEGNO	
Prof.	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
Prof.	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
Prof.	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECHNICHE	
Prof.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof.	RELIGIONE	
Studente rappresentante		
Studente rappresentante		

Elenco testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J.J. Winckelmann, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J.J. Rousseau, L'anima sensibile, la società, la natura da Giulia o la nuova Eloisa

J.W. Goethe, L'artista e il borghese da I dolori del giovane Werther

U. Foscolo, Il sacrificio della patria è consumato da Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

L'età del Romanticismo

A.W. Schlegel, la melancolia romantica e l'ansia d'assoluto: dal Corso di letteratura drammatica

M.me de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

G. Berchet, La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo

A. Manzoni, Storia e invenzione: dalla Lettre a M. Chauvet

L'utile, il vero, l'interessante: dalla lettera sul Romanticismo

Il 5 maggio

Coro dell'atto III da Adelchi

Da I promessi sposi: La sventurata rispose cap.X

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia cap.XVII

L'Innominato cap. XIX

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

Cap. XXXVIII

G. Leopardi, Sono così stordito dal niente che mi circonda... dalle Lettere dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito, le rimembranze

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Indefinito e poesia

I Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante

A se stesso

Le operette morali:

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

Il Naturalismo francese

E. e J. De Goncourt, un manifesto del Naturalismo: da Germinie Lacertaux,  
Prefazione

E. Zola, L'alcool inonda Parigi, da L'Assommoir, cap.II

Il Verismo italiano

L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

G. Verga, Impersonalità e regressione: da L'amante di Gramigna, Prefazione

Via dei Campi.

Fantasticheria  
Rosso Malpelo

Novelle Rusticane:  
La roba  
Libertà

I Malavoglia:  
I Vinti e la fiumana del progresso, Prefazione  
Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia cap. I  
I Malavoglia e a comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico cap. IV  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno cap. XV

Mastro - don Gesualdo:  
la morte di Mastro - don Gesualdo IV, cap. V

Il Decadentismo

Il simbolismo

Ch. Baudelaire, I fiori del male:

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

P. Verlaine, Languore

A. Rimbaud, Vocali

Lettera del veggente

Il simbolismo italiano

G. Pascoli, Una poetica decadente: da Il fanciullino

Da Myricae:

Lavandare

Il tuono

Il lampo

Il temporale

X agosto

Da I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I Futuristi

F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento: da Zang tumb tuuum

I. Svevo

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto cap. I

Da La coscienza di Zeno:

Il fumo cap. III

La morte del padre cap. IV

Psico-analisi cap. VIII

La profezia di un'apocalisse cosmica cap. VIII

L. Pirandello

Un'arte che scompone il reale: dal saggio su L'umorismo

Dalle novelle per un anno:

La trappola

Claudia scopre la luna  
Il treno ha fischiato

I romanzi

Dal Fu Mattia Pascal

La costruzione di una nuova identità e la sua crisi capp. VIII e IX

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia capp. XII e XIII

Da Uno nessuno centomila

Nessun nome

Il teatro

Da così è (se vi pare): Io sono colei che mi si crede

Il teatro nel teatro

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio: da Sei personaggi in cerca d'autore

Poesia del Novecento:

G. Ungaretti

Da L'allegria:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da Il dolore:

Non gridate più

L'Ermetismo

S. Quasimodo

Da acque e terre:

Ed è subito sera

Tindari

