

Docu-
mento
del 15
maggio

5° B

A.S. 2020/21



LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO

Esami di Stato 2020/2021

Docu-
mento
del 15
maggio

5° B

A.S. 2020/21



LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO

Esami di Stato 2020/2021



Via A. La Marmora 66
90143 - Palermo
Tel: 091-342074
Fax: 091.6257148
C. f.: 80015360821
C. m.: PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.liceoartisticocatalano.edu.it/



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ESAMI DI STATO

A.S. 2020-21

QUINTA B

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

SOMMARIO

1. LA CLASSE	pag. 7
a. Composizione del Consiglio di classe	pag. 8
b. Commissari interni nominati	pag. 8
c. Elenco degli studenti	pag. 9
d. Storia della classe	pag. 10
2. LA DIDATTICA	pag. 11
a. Quadro orario e piano di studi	pag. 12
b. Composizione della classe e percorso formativo	pag. 13
c. Competenze trasversali.....	pag. 15
d. Competenze disciplinari	pag.16
Attività: Percorsi pluridisciplinari Educazione civica	
e. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro)	pag.16
f. Attività di recupero-potenziamento-approfondimento.....	pag.22
g. Attività Integrative e Orientamento	pag.22
h. CLIL	pag.24
i. Contenuti.....	pag.24
j. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	pag.24
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	pag.25
l. Valutazione degli apprendimenti	pag.25
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag.26

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	<i>pag.28</i>
a. Ammissione all'Esame di Stato	
b. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito (aggiornato credito)	
c. Banda di oscillazione e Crediti formativi	
5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	<i>pag.30</i>
a. Lingua e letteratura italiana	<i>pag.33</i>
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag.37</i>
c. Storia	<i>pag.41</i>
d. Filosofia	<i>pag.43</i>
e. Matematica	<i>pag.45</i>
f. Fisica	<i>pag.49</i>
g. Storia dell'arte	<i>pag.53</i>
h. Discipline Plastiche Scultoree	<i>pag.58</i>
i. Laboratorio della Figurazione Scultorea ..	<i>pag.61</i>
j. Discipline Pittoriche / Laboratorio della Figurazione	<i>pag.64</i>
k. Scienze motorie e sportive	<i>pag.69</i>
l. Religione	<i>pag.71</i>
6. ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	<i>pag.74</i>
7. TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B);	<i>pag.76</i>
8. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag.78</i>
ALLEGATI	
a. Percorsi pluridisciplinari (documentazione)	<i>pag.79</i>
b. Educazione Civica	<i>pag.80</i>

1. LA CLASSE

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa VENTIMIGLIA SILVANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa NESCI ANGELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa VENTIMIGLIA SILVANA	STORIA	2	SI
Prof. ALBEGGIANI EDOARDO	FILOSOFIA	2	SI
Prof.ssa BIVONA VITINA	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa BIVONA VITINA	FISICA	2	SI
Prof. GENNA IGNAZIO	STORIA DELL'ARTE	3	NO
Prof. BUGLISI ANDREA	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof. BUGLISI ANDREA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	SI
Prof.ssa MESSINA FRANCESCA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	SI
Prof.ssa MESSINA FRANCESCA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof.ssa LOMBARDO LIDIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof. PORCARO GREGORIO	RELIGIONE CATTOLICA	1	NO
Prof. CUCCO ROSARIO	SOSTEGNO	18	SI

Dirigente Scolastico: Prof.ssa GIUSEPPA DI BLASI
Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa ANGELA NESCI
Segretario del Consiglio di classe: Prof. ANDREA BUGLISI
Rappresentanti degli studenti: CHIARA CUCCHIARA – FRANCESCO DI MARCO
Rappresentanti dei genitori: Sig.ra COSTA CONCETTA

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. BUGLISI ANDREA	<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. GENNA IGNAZIO	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa LOMBARDO LIDIA	<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa MESSINA FRANCESCA	<i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa NESCI ANGELA	<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>
Prof.ssa VENTIMIGLIA SILVANA	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>Titolare Ordinaria</i>

c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	ANELLI	FLAVIO	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
2	BARONE	ANGELICA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
3	BISCONTI	GIANLUCA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
4	CUCCHIARA	CHIARA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
5	D'AGOSTINO	DALILA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
6	DE LISI	CATERINA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
7	DI LORENZO	SOFIA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
8	DI MARCO	FRANCESCO	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
9	LO RE	IRENE	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
10	MANNO	GIADA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
11	MARINO	AURORA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
12	PERNICE	CLARISSA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
13	PRESTI	ANNA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
14	RANDAZZO	ALESSANDRA FRANCESCA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
15	RANDAZZO	VIVIANA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
16	SANTORO	ANDREA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
17	TUMMINIA	MARTINA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
18	VALENZA	VIRGINIA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B
19	VINCI	ALESSANDRO	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IV sez. B

d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	19	0	0	3 (non valutabile)	19	5	
IV	20	3	2	-	20	-	3
V	19	0	0				1

1. LA DIDATTICA

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

a.QUADRO ORARIO E PIANO DI STUDI
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			

Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Al termine del percorso di studio, le studentesse e gli studenti dell'indirizzo Arti figurative oltre ad avere conseguito i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, devono:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V sez. B, costituitasi come tale dopo il primo biennio e parzialmente ridefinita rispetto al nucleo originario, è composta da 19 alunne/i, 14 femmine e 5 maschi, eterogenee/i per dati caratteriali e formazione, tutte/i provenienti dalla classe IV B di codesto Istituto; 4 studenti sono pendolari. Un'alunna con BES si è ritirata alla fine del I quadrimestre.

Sono presenti un alunno diversabile, perfettamente inserito nel gruppo classe, seguito durante il triennio da un docente specializzato per un totale di 18 ore e dall'assistente all'autonomia e due alunne con DSA, per le quali il C.d.C. ha stilato un Piano Didattico Personalizzato, regolarmente aggiornato ogni anno, e per le quali sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative. Il contesto socio-ambientale di provenienza è

generalmente medio. La classe ha, quindi, presentato fin dall'inizio un profilo diversificato che ha generato un contesto di lavoro vario, proprio per la presenza di alunne/i con individualità, potenzialità e bisogni diversi. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali tra pari e con le/gli insegnanti sono state positive, improntate sulla fiducia e sul rispetto dei ruoli; il comportamento, pur vivace, è stato corretto ed educato, consono alle norme di Istituto e adeguato alle diverse circostanze, rispettoso degli spazi e delle attrezzature. Ciò ha consentito l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno e, generalmente, produttivo.

Data l'emergenza Covid 19, dal 24 ottobre 2020 il nostro Istituto ha attivato, anche quest'anno, la DDI in un primo momento e poi la DAD. Le ore delle singole discipline sono state organizzate in sessioni sincrone ed asincrone per settimana, come da direttive dell'O.M. L'interazione tra le/i docenti e le/i discenti è avvenuta in maniera preferenziale attraverso l'uso di Google Meet, ed allo scopo di creare un ambiente di apprendimento per lo svolgimento delle attività didattiche, una classe virtuale sulla piattaforma didattica WeSchool in condivisione con le/i docenti del Consiglio di classe. Per quanto riguarda i materiali sui cui si sono imperniati gli argomenti trattati, si sono privilegiati quelli forniti dalla versione digitale dei libri di testo in adozione, integrati, ove necessario, da altri materiali multimediali quali video, power-point, mappe reperiti su Internet, Youtube, ecc... che si sono condivisi con le/gli studentesse/i sulle piattaforme didattiche o tramite WhatsApp. Tutte/i hanno fruito in modo autonomo dei materiali condivisi per approfondire e svolgere le attività di studio.

Durante la DAD la capacità di accesso delle/gli studentesse/i è risultata eterogenea a causa della mancanza di device adeguati o di una buona connessione ad Internet. La conseguenza è che alcune/i alunne/i sono state/i molto attive/i e hanno partecipato in modo costante, altre/i sono risultate/i assenti o poco partecipative/i.

Durante il corso dell'anno il C.d.C ha anche stilato un Progetto Educativo Didattico di Inclusione secondo le indicazioni del DPCM 3 novembre 2020 e della nota del Ministero dell'Istruzione prot. 1990 del 5 novembre 2020, mettendo in atto l'organizzazione di attività laboratoriali in presenza per l'inclusione dell'alunno con disabilità, ed in genere con bisogni educativi speciali, in questo momento di emergenza pandemica nel rigoroso rispetto dei protocolli di sicurezza. Di fatto, però, non vi è stata mai una effettiva partecipazione della classe a causa della profonda paura di contagio da parte delle/gli studentesse/i che hanno preferito rimanere in DAD.

I rapporti tra la scuola e la famiglia - nel complesso cooperativi - si sono svolti sia secondo gli incontri calendarizzati nel piano annuale delle attività in remoto tramite Google Meet, in occasione dei quali si è registrata un'adeguata presenza di genitori, sia attraverso incontri individuali telefonici, laddove si fosse presentata la necessità di contattare le famiglie per motivi rilevanti.

La partecipazione al dialogo educativo è stata inevitabilmente segnata, anche quest'anno, da un alternarsi di sospensioni delle attività didattiche in presenza a partire dal mese di Ottobre, (26/10/2020) e l'attivazione di DAD o DDI per assicurare la continuità formativa. L'orario settimanale è stato rimodulato diverse volte per adattarsi alle esigenze pandemiche del momento passando da zona rossa ad arancione e viceversa. Tutti questi fattori hanno contribuito a destabilizzare la regolare frequenza delle/gli alunne/i alle lezioni ed attività didattiche. Inoltre, alcune/i hanno evidenziato delle particolari difficoltà a livello di sicurezza, essendo pendolari, o perché avevano contratto la malattia da Covid 19, o per altre fragilità personali o di familiari ed hanno richiesto di frequentare in modalità DAD anche quando le lezioni avvenivano in presenza.

Ancora una volta, le/i docenti hanno rimodulato le progettazioni individuali e si sono utilizzate piattaforme di e-learning (WeSchool, Gsuite) che consentissero di lavorare sia in modalità sincrona che asincrona.

Un significativo numero di studenti/sse ha, da subito, partecipato in maniera attiva e interessata, con interventi spontanei che hanno testimoniato una pronta capacità di adattamento alla nuova modalità di lavoro e di interazione, oltre che a una viva curiosità per le tematiche trattate; una minima parte ha risposto al dialogo educativo in modo più passivo e/o sollecitato, mantenendo, in alcuni casi, un atteggiamento distaccato e partecipando saltuariamente alle videolezioni. Solo in due casi la difficoltà a connettersi online era legata alla non disponibilità dei dispositivi informatici adeguati o a uno scarso accesso alla rete. Difficoltà prontamente risolta attraverso la fornitura di un tablet in comodato d'uso per ciascuna delle studentesse sprovviste da parte del Liceo.

Sia nella modalità tradizionale che in quella a distanza l'impegno nello studio individuale è stato diversificato: una buona parte della classe ha lavorato in modo costante e diligente, sviluppando un metodo di lavoro proficuo e autonomo, altre/i hanno mostrato un impegno più superficiale e/o discontinuo, spesso orientato alle verifiche periodiche.

Analizzando il contesto della classe nel dettaglio si rileva una situazione abbastanza omogenea in riferimento ai processi di apprendimento e di sviluppo della personalità di ciascuno, ma dal punto di vista più strettamente scolastico gli/le studenti/sse si differenziano in tre livelli:

- Un gruppo abbastanza numeroso di alunni/e nel corso del triennio conclusivo si è distinto per un comportamento didattico consapevole e propositivo, ha maturato conoscenze, capacità e competenze consolidate, acquisite attraverso un metodo di studio autonomo e proficuo unito ad un puntuale impegno. Tale gruppo ha dimostrato di possedere una buona padronanza dei contenuti disciplinari, che sa interpretare in modo autonomo e riferire con riflessioni personali, criticamente motivato. I risultati raggiunti da questi/e alunni/e in tutte le discipline sono ottime e, in alcuni casi, emergono delle eccellenze.
- Un secondo gruppo ha dimostrato una quasi costante partecipazione al dialogo educativo, che ha consentito a ciascuno di potenziare le conoscenze disciplinari, di acquisire un più efficace metodo di studio e sviluppare quelle competenze chiave necessarie per l'apprendimento. Questi/e studenti/sse posseggono discrete capacità critiche sui contenuti e una discreta capacità di rapportare le proprie conoscenze con le situazioni storiche e culturali.
- Un terzo gruppo esiguo di alunni/e si è espresso attraverso un impegno meno regolare, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitato verso una significativa partecipazione alle attività didattiche, all'applicazione agli studi più costante e ad una consapevole assimilazione dei contenuti disciplinari.

Complessivamente la classe presenta una preparazione differenziata: è eccellente per un certo numero di alunne/i, discreta per gli altre/i e sufficiente o quasi sufficiente per poche/i.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

competenza multi linguistica

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici

- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e. ATTIVITÀ CURRICULARI

Descrizione dei percorsi pluridisciplinari effettuati.

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze chiave e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali secondo l'indirizzo.

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. B sono stati effettuati i percorsi pluridisciplinari reperibili nelle schede delle singole discipline e sono state affrontate le seguenti macrotematiche:

- Il rapporto Uomo-Natura
- Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800
- L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento
- La crisi dei valori assoluti: le nuove concezioni dell'Uomo, del Tempo e dello Spazio nel '900
- Gli orrori delle guerre

Nella classe V sez. B, durante l'anno scolastico, sono stati inoltre sviluppati i seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

Percorsi di Educazione Civica

Fonti normative

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Contenuti

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92.

Per quanto riguarda gli argomenti svolti, le competenze e le abilità raggiunte, si rimanda alle schede delle singole discipline.

TEMATICHE	Lingua e Lett. Italiana n. ore	Filosofia n. ore	Storia n. ore	Lingua e Cultura Straniera n. ore	Storia dell'Arte n. ore	Disc. Pitt. n. ore	Scienze Motorie n. ore
Origini della Costituzione Italiana i principi fondamentali della costituzione	6	4	4	3 Italian English American Governements			
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio					4 Il Museo come luogo di valorizzazione e promozione dei beni culturali del proprio territorio. Esperienze di divulgazione e storia dell'allestimento museale della collezione permanente di Palazzo Abatellis	6 Etica ed estetica dell'intervento artistico urbano-	
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie							
Educazione stradale, educazione alla salute ed al benessere				3 The Covid 19 Pandemic			4 Diritto alla salute (Art. 32/ La salute dinamica / L'anoressia / I benefici del movimento
Educazione alla cittadinanza digitale							

Percorsi svolti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

Progetto: "DIETRO LE QUINTE – Il Palazzo e la Città"

Convenzione: "Galleria Nazionale Palazzo Abatellis"

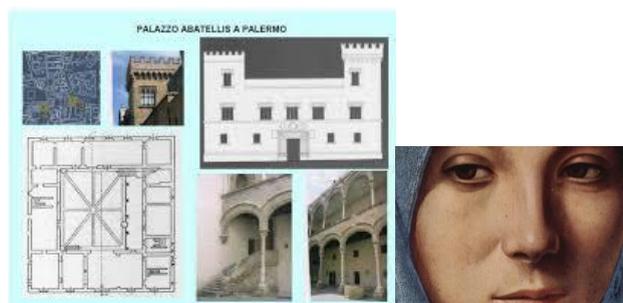
Referente per l'alternanza scuola lavoro: Prof.ssa Rosa Vitale.

Tutor Formativo esterno: Dott.ssa Valeria Sola.

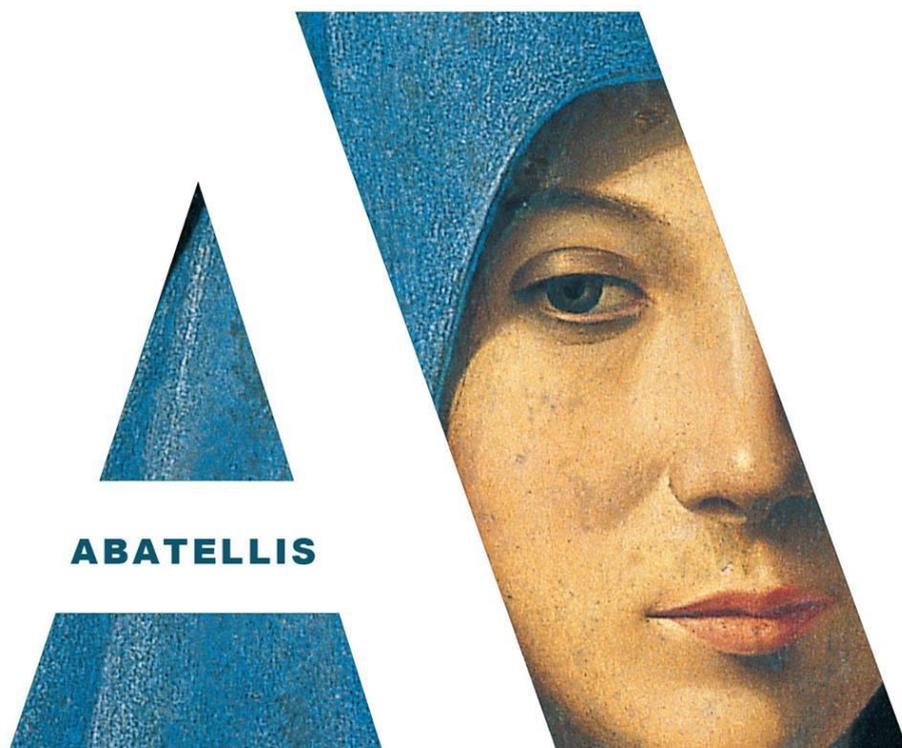
Docente tutor interno: Prof.ssa Rosa Vitale.

Nel triennio 2018/19, 2019/20 e 2020/21, la classe è stata impegnata nella realizzazione del progetto "**Dietro le quinte- Il Palazzo e la città**", il progetto, di durata biennale, avrebbe dovuto concludersi lo scorso anno 19/20, ma a causa della pandemia è stato necessario prolungarne la realizzazione nel corrente anno scolastico.

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE



ELENCO STUDENTI	n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C.	n. di ore svolte di stage/laboratori o attività formativa con i tutor esterni	Numero di ore svolte nell'anno scolastico 2018 -2019	Numero di ore svolte nell'anno scolastico 2019 – 2020	TOTALE ORE SVOLTE NEL BIENNIO 2018-2020
ORE SVOLTE	77	19	50	96	242
Anelli Flavio	75	17	149	92	241
Barone Angelica	77	17		94	188
Bisconti Gianluca	77	15	42	92	226
Caleca Alice	69	15		84	168
Cucchiara Chiara	67	19	40	86	212
D'Agostino Dalila	77	19	48	96	240
De Lisi Caterina	76	17	49	93	235
Di Lorenzo Sofia	77	17		94	284
Di Marco Francesco	69	16	25	85	195
Lo Re Irene	74	15		89	268
Manno Giada	76	19	48	95	238
Marino Aurora	76	13		89	178
Pernice Clarissa	77	19	44	96	236
Presti Anna	77	19	51	96	243
Randazzo Alessandra Francesca	77	19	46	96	238
Randazzo Viviana	76	17	46	93	232
Santoro Andrea Maria	77	16	0	93	186
Tumminia Martina	77	14	43	91	225
Valenza Virginia	72	17	90	89	268
Vinci Alessandro	69	19	48	88	224



Inoltre, per l'intera classe è stato concepito, per l'anno scolastico 2020 – 2021 un incontro con l'esperto esterno durante il quale gli/le allievi/ve consegnino gli elaborati sviluppati al fine della loro divulgazione e illustrino le fasi dell'intero percorso per le competenze trasversali e l'orientamento.

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p>Profilo professionale: operatore/trice museale (per la valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale)</p> <p>Considerate le caratteristiche proprie delle istituzioni museali, solo in casi eccezionali le/gli utenti dei musei hanno la possibilità di conoscere le diverse attività che si svolgono al loro interno, <i>dietro le quinte</i> e, di conseguenza, essere pienamente consapevoli dei processi di produzione dei servizi svolti dagli istituti della cultura.</p> <p>L'obiettivo dell'attività è stato di avvicinare le/gli studenti alle diverse mansioni che si svolgono all'interno delle realtà museali attraverso l'uso di metodologie, strumenti e risorse che favoriscono anche un apprendimento informale attivo.</p> <p>Le/gli studenti sono state/i coinvolte/i in un percorso di formazione che prevede attività pratiche e di studio volte a conoscere i diversi aspetti e profili lavorativi della realtà museale. L'acquisizione di una conoscenza complessiva delle finalità, dell'organizzazione e del funzionamento della realtà museale consente, infatti, di acquisire le competenze necessarie per trasformare chi le possiede in un "utente esperto".</p> <p>Una più piena conoscenza di questi processi contribuisce, infatti, a formare "cittadine/i attive/i", in grado di partecipare in modo più adeguato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che non possono fare a meno del coinvolgimento attivo dei/le cittadini/e, di una partecipazione che, già oggi, vede migliaia di persone impegnate a vario titolo nella gestione di luoghi e istituti della cultura, in forma associata o individuale.</p> <p>La strutturazione del programma <i>Dietro le quinte</i> ha riguardato pertanto:</p> <p>1) la conoscenza e comprensione dei processi lavorativi correlati con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accoglienza dei visitatori; - la rilevazione dei dati sul pubblico e l'aggiornamento di eventuali database; - la creazione, gestione e aggiornamento di newsletter e banche dati; - la creazione e gestione di spazi web e social network; - la comunicazione e promozione di mostre ed iniziative culturali; - le visite guidate; - la gestione di supporti multimediali alla visita;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - l'ideazione e conduzione di attività educative; - l'elaborazione di giochi, materiale didattico e altri contenuti narrativi; - la progettazione di spazi espositivi e didattici; - l'ideazione e realizzazione di allestimenti; - la pianificazione, organizzazione e realizzazione di mostre ed eventi; - l'analisi, documentazione e catalogazione di opere d'arte, di materiale fotografico e di archivio; - la documentazione fotografica di reperti e opere d'arte; - l'organizzazione e gestione dei laboratori di restauro di opere d'arte e tessuti. <p>2) la sperimentazione di attività di studio/ricerca guidata finalizzate alla redazione di specifiche "schede" conoscitive scritto-grafiche sul palazzo dalla sua originale dimensione storica nel contesto della città, al suo allestimento museale e al recente assetto al fine di elaborare contenuti narrativi e materiale informativo, promozionale, didattico da dedicare al pubblico più giovane e che possano essere utilizzati dalla Galleria anche come supporto alla visita della collezione. Le abilità grafiche e la padronanza delle tecniche artistiche delle/gli studenti del liceo artistico rappresentano, infatti, un prerequisito per l'ideazione e l'esecuzione di progetti grafici relativi a dépliant ed altro materiale promozionale e divulgativo.</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE - Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di utilizzare le fonti relative a Palazzo Abatellis e gli oggetti d'arte in esso contenuti, selezionando e valutando le informazioni - Capacità di organizzare un proprio discorso autonomo rispetto ai contenuti appresi - Capacità di redigere specifiche "schede" conoscitive scritto-grafiche sul Palazzo (dalla sua originale dimensione storica nel contesto della città, al suo allestimento museale e al recente assetto) - Capacità di elaborare contenuti narrativi e materiale informativo, promozionale, didattico da dedicare al pubblico più giovane - Capacità di creare una comunicazione efficace utilizzando supporti visivi e digitali <p>COMPETENZE SPECIFICHE - Sa costruire un semplice storyboard - Riconosce le diverse figure professionali ed i relativi compiti - Sa applicare le tecniche fotografiche per ottenere immagini significative sotto il profilo dell'inquadratura e della luce - Sa realizzare il montaggio di prodotto finito individuando le soluzioni tecniche funzionali alle scelte di regia</p> <p>Sa elaborare, anche in gruppo, un progetto di dépliant o video o altro materiale digitale/grafico/narrativo finalizzato alla promozionale e divulgazione.</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	<p>Trasversali Discipline caratterizzanti l'indirizzo Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese</p>

Nel corso del primo anno, durante l'anno scolastico 2018 - 2019, come da progetto, le attività svolte dagli/le allievi/e sono state articolate in diverse fasi:

1) la prima fase ha riguardato: la sicurezza nei luoghi di lavoro per la quale sono state svolte tutte le attività formative;

2) la seconda fase è stata finalizzata alla visita e conoscenza del Palazzo ossia, il Palazzo Abatellis nel contesto cittadino con la conoscenza della storia e del contenitore/ struttura dell'edificio e della Galleria. Durante tale fase le/gli studenti sono state/i impegnate/i in attività laboratoriali sulla storia artistica della città di Palermo e del Palazzo (storia e struttura dell'edificio e della Galleria) svolte all'interno del corso di potenziamento di Storia dell'Arte svolto a scuola.

3) la terza fase ha riguardato la visita e conoscenza del sistema-museo e delle figure professionali lì presenti; le/gli studenti sono state/i seguite/i in loco dalla tutor esterna ai fini della conoscenza e della comprensione dei processi lavorativi e delle attività che si svolgono nella struttura;

4) l'ultima fase, a cura della docente e del docente delle discipline di indirizzo, ha riguardato l'avvio del percorso di rilevamento sul sito dei materiali necessari (fotografie, rilievi, disegni) alla costruzione del progetto di Comunicazione e Promozione.

Queste fasi hanno consentito alle/gli studenti di acquisire competenze relative alle capacità di:

- raccogliere informazioni sul palazzo e collocarlo nel contesto urbano;
- effettuare attività di ricerca per ricostruire le fasi di trasformazione del palazzo in contesto museale;
- esporre informazioni essenziali sull'allestimento museale e sulla collezione;
- individuare le diverse attività che si svolgono nella struttura;
- riconoscere e comprendere i differenti processi lavorativi.

Durante il quarto anno, in ambito curricolare, gli allievi hanno svolto, seguiti dal docente di Laboratorio della figurazione, un progetto di allestimento che ha previsto l'esposizione di una o più opere attingendo dalla propria produzione artistica personale, usando riferimenti fotografici scattati sul luogo.

Gli allievi hanno svolto ulteriori attività di ricerca e di analisi delle opere presenti all'interno del museo, in ambito curricolare, seguiti dalla docente di Arte. Le opere sono state messe in relazione ad altri contesti, anche in ambito europeo con l'obiettivo della divulgazione delle informazioni a mezzo di video esplicativi, anche in lingua straniera, con la puntuale descrizione delle opere, rivisitate, ridisegnate e divulgate attraverso l'immagine delle figure viventi realizzate dagli stessi allievi. Sono state elaborate anche graficamente, schede didattiche con lo scopo della comunicazione, con la produzione di una documentazione fotografica per raccontare il dietro le quinte il percorso di PCTO. Un percorso si è incentrato sull'ufficio stampa, coordinandosi per pianificare e gestire la comunicazione. Parallelamente a questa attività, il primo gruppo ha creato un video di presentazione del Museo e il secondo ha progettato in autonomia una nuova brochure.

Sono altresì stati approfonditi gli aspetti dei vari processi che portano alla realizzazione di una mostra - dalla direzione artistica all'allestimento, dall'ufficio stampa al marketing, - comprendendo anche i retroscena con lo scopo di soddisfare le esigenze di comunicazione, fondamentali per un museo, con l'obiettivo di fare conoscere la proposta culturale al pubblico.

Fondamentale è stato l'impegno profuso da parte degli/delle allievi/e volto al **potenziamento delle capacità comunicative** grazie a competenze acquisite e messe subito alla prova. La formula vincente è stata, in classe e durante le visite al museo (prima dell'emergenza COVID), quella del lavoro di gruppo, metodo grazie al quale i ragazzi riescono a dare il meglio di sé. Ottimizzare le abilità del singolo è il valore aggiunto di un lavoro corale che ha dato ottimi risultati.

La didattica a distanza ha comportato, in parte, un cambiamento di rotta. Infatti, utile e necessario si è rivelato lo sviluppo di un piano di formazione mirato la cui efficacia, probabilmente, è stata favorita dalla diversa motivazione. Le attività che sono state svolte hanno sicuramente richiesto maggiore

creatività oltre che le correlate capacità progettuali e realizzative. Pertanto, si è fatto ricorso a una didattica multi-fonte: ricorrendo a svariati documenti multimediali reperibili in Internet e video di lezioni frontali. Da ciò è scaturito lo sviluppo di una sana attitudine al cambiamento con allargamento delle competenze che hanno favorito lo sviluppo di una maggiore creatività e delle correlate capacità progettuali e realizzative nella predisposizione di proposte didattiche a distanza. Pertanto, è nata l'idea delle opere d'arte viventi che, in alcuni casi hanno coinvolto, nella progettazione, l'intera famiglia: un modo innovativo e divertente per analizzare l'arte presente nel Museo, oggetto di studio. Oltre alle opere viventi sono state realizzate schede critiche di analisi dell'opera da realizzare anche in inglese e dei video esplicativi degli autori e delle opere studiate.

Le varie fasi hanno avuto lo scopo di:

- valorizzare il patrimonio culturale del territorio locale, grazie alla diffusione della conoscenza delle opere e dei servizi offerti dal Museo, indirizzati non soltanto agli utenti italiani ma estesi alla fruibilità da parte di cittadini di paesi stranieri;
- prendere coscienza da parte dei soggetti coinvolti nell'iniziativa della ricchezza e del significato culturale del patrimonio museale, della sua importanza anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Offrire un servizio consentendo un approccio reale al funzionamento di questo tipo di strutture e alle normative/figure professionali del settore;
- Consolidare il legame tra il Liceo e il Museo, in una prospettiva che veda la scuola investita in misura crescente del compito di mediare e facilitare la relazione delle istituzioni pubbliche del territorio con la popolazione straniera;
- conoscere da vicino gli spazi, le funzioni, il patrimonio e le professionalità coinvolte all'interno di una realtà museale;
- ragionare ed ideare dei piani di miglioramento individuando criticità e punti di forza con piccoli interventi interni di allestimento e conseguente campagna promozionale verso l'esterno;
- conoscere le professionalità specializzate coinvolte nei vari processi che portano alla realizzazione di una mostra – dalla direzione artistica all'allestimento, dall'ufficio stampa al marketing, con l'obiettivo di comprendere i retroscena di un mondo per lo più sconosciuto;
- educare alla bellezza con l'aspettativa che i ragazzi possano conoscere e apprezzare l'importante patrimonio culturale italiano (e non solo) e sviluppare un autonomo senso critico.

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curricolare e per alcune discipline extracurricolare.

Nel corso del triennio gli/le studenti hanno usufruito in orario extracurricolare, previa adesione individuale, dello Sportello Inglese, attivato dall'Istituto. (Ciò non è stato possibile a partire dal mese di marzo 2020 a causa dell'emergenza covid-19)

Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica anche durante il periodo di DAD.

g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

In aggiunta alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, organizzate dalla scuola, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curricolari.

In particolare la classe ha partecipato

A.S. 2020/2021

- XVIII Edizione di **OrientaSicilia – 10-12 Novembre 2020 – Fiera dell’Orientamento Universitario e Professionale**
- **Welcome week 2020**; partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazioni test d’ammissione)
- Partecipazione alle attività di promozione delle offerte formative ed orientamento organizzate dalle Accademie di Belle Arti pubbliche e private, territoriali e extraterritoriali (attività ancora da svolgere nel mese di giugno in modalità online)

A.S. 2018/2019

Erasmus + KA229 “Story-ID” La classe ha partecipato al progetto Erasmus + Story ID, nell’a.s. 2018/2019 dedicando molto tempo alla realizzazione di una presentazione in Power Point sui Pupi Siciliani ed il Teatro delle Marionette e realizzando anche dei vasetti in argilla con la docente di Discipline Plastiche e Scultoree.

A.S. 2019/2020 – 20/2021

Erasmus + KA229 “Common Ground”. La classe ha partecipato al progetto Erasmus + “Common Ground”, negli a.s. 2019/2020 e 2020/2021 dedicando molto tempo alla realizzazione di lavori su Power Point, Padlet, Canva come cartoline natalizie dedicate alle opere esposte alla Galleria nazionale Palazzo Abatellis ed alle tradizioni siciliane e video dedicati alla presentazione della città di Palermo condivisi nel virtual meeting di Marzo con le scuole partners.



TITOLO	Partner	Durata	Obiettivi	Prodotti da realizzare
Story-ID 	Belgio (Coordinatore), noi, Olanda, Regno Unito, Portogallo	settembre 2018/ prorogato a giugno 2021	<ul style="list-style-type: none">• Valorizzare l’identità locale e nazionale in un’ottica di confronto tra i partner• Rendere le scuole partner luogo attivo di fruizione della lettura• Sviluppare e promuovere iniziative volte alla lettura e alla diffusione di storie e leggende della tradizione	Realizzare un tour virtuale della città (video/ google earth/ tripline ecc.) con riferimento alle leggende e alle tradizioni locali Creare una mappa letteraria (ciascuna scuola partner seleziona l’opera e l’autore più rappresentativo della propria nazione e prepara una presentazione)

Common Ground 	Germania (Coordinatore), noi, Francia, Grecia, Finlandia	settembre 2018/ prorogato a marzo 2021 (possibile ulteriore proroga)	<ul style="list-style-type: none"> ●Promuovere l'integrazione di studenti in situazione di disagio con una particolare attenzione agli studenti migranti. ●Rendere gli studenti consapevoli della possibilità della diversità delle vite e dell'influenza della storia passata sul nostro presente. ●Favorire il lavoro collaborativo tra studenti per conoscere esperienze e vite diverse. 	Creare delle cartoline sulle tradizioni natalizie caratteristiche dei paesi partner Virtual meeting nel mese di Marzo
---	--	--	--	--

h. CLIL

Il nostro istituto attiva la metodologia CLIL fin dal terzo e quarto anno (lettera a, comma 7 della L. 107/2015) in Storia e Storia dell'Arte.

La riforma dei Licei andata a regime nell'A.S. 2014/15 prevede al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo CLIL (Content and Language Integrated Learning) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti le/gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

In un costante processo che integra apprendimento linguistico e contenuti, le finalità basilari dell'insegnamento veicolare sono:

- fare acquisire i contenuti disciplinari
- migliorare la competenza comunicativa in L2
- utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

I moduli CLIL promuovono il miglioramento linguistico attraverso l'apprendimento esperienziale (imparare facendo) e l'autenticità del contesto; ogni lingua veicola cultura e favorisce il raggiungimento di una maggiore competenza linguistica, nonché abilità trasversali, abilità cognitive e lo sviluppo del ragionamento autonomo e le capacità argomentative

Nessun docente del cdc di quest'anno, possiede la specializzazione CLIL, ma i Discenti in terza e in quarta hanno svolto il CLIL in Storia dell'Arte.

i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

j. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)

- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2) **STRATEGIE**

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana; ● Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

3) **STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

k. **VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei ● simulazione prove d'esame

l. **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi

ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
Le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	

V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova			

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

a) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di condotta non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

b) attribuzione del voto di condotta, credito scolastico e formativo

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguaa	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguaa
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari

5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi
---	-----------------------	-------	--	--	---

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito
	classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

c) banda di oscillazione e crediti formativi

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2020-2021		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2^a ora	0 assenze \geq 10% e/o ingressi a 2 ^a ora \geq 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 ^a ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
- Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		

b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.

a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA Lingua e letteratura italiana
DOCENTE Silvana Ventimiglia

TESTO ADOTTATO *Le parole le cose, volume 3, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, edizioni Palumbo*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 4

RELAZIONE

La classe V B manifesta un comportamento corretto che consente un sereno dialogo educativo. Dal punto di vista cognitivo una parte della classe mostra di possedere sufficienti competenze ed abilità, e qualche alunno emerge per capacità di riflessione; mentre il resto appare provvisto di un livello culturale appena sufficiente e mostra difficoltà nell'avvalersi di un metodo di studio corretto e funzionale. Qualche elemento ha decisamente migliorato i processi di apprendimento, acquisendo le competenze specifiche, riuscendo a individuare gli elementi innovativi nelle correnti letterarie e negli autori, mentre il resto della classe si è collocata su un piano di netta mediocrità. Pertanto il profitto medio della classe non si può del tutto ritenere soddisfacente, nonostante i criteri di valutazione abbiano tenuto conto dei livelli di partenza, delle particolari difficoltà di approccio allo studio dei fatti letterari e di acquisizione di un metodo di studio funzionale, e dei particolari fattori di disturbo sul rendimento di ogni singolo alunno.

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica. Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storico-culturali, conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento. Le attività didattiche hanno quindi previsto: lezione frontale, lezione dialogata, letture domestiche e analisi dei testi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali.

OBIETTIVI DIDATTICI

Si è curato lo sviluppo delle abilità linguistiche con particolare attenzione alle competenze testuali e pragmatico-comunicative; la capacità di riflettere sulla lingua e sulla sua evoluzione; la capacità di ricollegare i messaggi e i testi letterari al loro contesto ambientale e storico, nonché l'acquisizione di un metodo efficace di analisi diretta dei testi e di interpretazione delle opere letterarie, sviluppando anche la capacità di riconoscere e distinguere i principali generi letterari.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La prima metà dell'Ottocento: l'età del Romanticismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura.	Alessandro Manzoni: la formazione e il pensiero, la poetica, il romanzo storico. Giacomo Leopardi: la formazione, il pensiero e la poetica. I Canti e le Operette morali.
2. la seconda metà del'Ottocento: l'età del Verismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. Il romanzo realista. La Scapigliatura.	Naturalismo francese e Verismo italiano. Giovanni Verga. La formazione e il pensiero. I romanzi giovanili e l'approccio al verismo. Il ciclo dei vinti.
3. tra Ottocento e Novecento: l'età del Decadentismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. L'Impressionismo secondo Hauser. Il Simbolismo.	Gabriele D'Annunzio. Il pensiero e la poetica; le opere; L'innocente; l'incontro con i testi di Nietzsche e il mito del superuomo; il D'Annunzio notturno.
4. letteratura di guerra e di pace.	Le avanguardie: Crepuscolari e Futuristi. Gozzano e Corazzini
5. il Novecento: la coscienza della crisi	Italo Svevo: la coscienza della crisi e la sconfitta della volontà. Le tecniche narrative. I romanzi.
6. il Ventennio tra le due guerre: il male di vivere.	Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura critica: Montale: il Fascismo nella letteratura. L'ermetismo

VERIFICHE

La verifica formativa si è basata su prove oggettive e soggettive, mentre i dati forniti dalla prove sono stati messi a confronto con una parallela azione didattica. La valutazione sommativa è stata effettuata attraverso compiti scritti, svolti in classe in un tempo massimo di tre ore, e attraverso interrogazioni orali.

E' stata verificata la capacità di sintesi e di rielaborazione personale, nonché la competenza espositiva. Per quanto riguarda la correzione degli elaborati scritti, si è verificato il rispetto dell'istruzione compositiva, la correttezza ortografica e morfo-sintattica, la precisione semantico-lessicale, la pertinenza e originalità dei contenuti.

LA DOCENTE
Prof.ssa Silvana Ventimiglia

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA PER ITALIANO E STORIA

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMEN TO DEI DIRITTI DELLA COSTITUZIONE, DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE	Educare alla "cittadinanza	Rielaborazione dei conflitti interpersonali, proponendo percorsi di integrazione e modalità condivise di convivenza pacifica e democratica Concetto basilico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Problematiche di fondo dell'integrazione, dell'inclusione e della promozione delle pari opportunità.	Sapere: 1. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana 2. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato 3. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

10 ORE ANNUE

OBIETTIVI MINIMI

- Saper individuare gli elementi essenziali di un fatto storico
- Comprendere e usare correttamente la terminologia specifica della disciplina
- Esporre in forma chiara e coerente gli elementi fondamentali dei contenuti disciplinari
- Saper cogliere analogie e differenze fondamentali tra gli eventi studiati

METODI

- Lezione frontale per introdurre gli argomenti
- Lettura e analisi dei manuali
- Studio individualizzato
- Dibattiti e conversazioni su tematiche specifiche

PROGETTI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ

- Attività ed iniziative rilevanti ai fini della progettazione didattico-educativa

STRUMENTI

- Testi in adozione

VERIFICHE

Orali:

- Interrogazioni per accertare la conoscenza e la comprensione dei contenuti

Scritte:

- Esercizi di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse

VALUTAZIONE

Definizione dei criteri di valutazione:

La misurazione dell'apprendimento si esprimerà con un voto che va da 1 a 10 tenendo conto dei livelli relativi all'acquisizione delle conoscenze, delle competenze, delle capacità, secondo la griglia allegata

Per la valutazione finale si terrà conto anche:

- dei progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza
- dell'interesse, partecipazione, socializzazione, impegno e costanza nello studio
- della capacità di collaborazione, mettendo a disposizione del gruppo classe le proprie abilità
- di particolari situazioni problematiche e di disagio
- del grado di maturazione globale conseguito

GRIGLIA VALUTAZIONE

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPORAMENTI	VOTO
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Esponde in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	3-4
Incerte ed incomplete	Esponde in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Esponde in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storico/geografici	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Esponde in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Esponde in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Esponde in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

LA DOCENTE
Prof.ssa Silvana Ventimiglia

b. LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Angela Nesci

TESTI ADOTTATI:

Spicci, Shaw - *Amazing Minds Compact* – Pearson/Longman

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Fotocopie, dvd-video, LIM, Youtube, internet.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 nel I quadrimestre e 2 sincrone + 1 asincrona in DAD e DDI

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 77

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- Graduazione delle conoscenze
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- Lavori di gruppo, DAD, attività sincrone e asincrone

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5B è composta da 19 allievi/e. Tutti/e gli/le alunni/e hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima sereno e collaborativo. Altrettanto positivo è stato il dialogo educativo con la docente, che li ha seguiti dal terzo anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati adeguati da parte di tutta la classe che ha sempre partecipato alle attività proposte dalla docente, ma la rielaborazione personale non sempre è stata costante ed approfondita.

Dal punto di vista didattico, gli esiti di apprendimento si differenziano: un esiguo gruppo di alunni/e, partendo da un adeguato livello di conoscenze e abilità, grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste, mentre gli altri alunni/e, a causa di carenze pregresse delle nozioni di base, hanno evidenziato delle difficoltà nella produzione orale e scritta. Quasi tutti/e hanno gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste; soltanto in qualche alunno/a, tuttavia, permane qualche lacuna grammaticale e imprecisioni lessicali e morfosintattiche dovute ad un impegno discontinuo e superficiale. Si è registrato talvolta uno studio mnemonico e nozionistico ed una difficoltà nella rielaborazione personale.

E' presente un alunno diversabile che ha seguito una progettazione differenziata e due alunne con DSA. Quasi tutti hanno mostrato un interesse ed impegno quasi sempre costanti anche in modalità DAD e DDI adattandosi perfettamente alle nuove modalità di apprendimento sincrono e asincrono, conseguendo sufficientemente gli obiettivi previsti nel piano didattico.

Competenze:

- **COMPRESIONE ORALE E SCRITTA**
- **PRODUZIONE ORALE E SCRITTA**

Conoscenze:

- Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:
- Estensione e approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Regole grammaticali e morfosintattiche
- Esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative
- Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione
- Ortografia e punteggiatura
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Conoscenze relative all'educazione letteraria ed artistica
- Testi, autori pittori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Contemporanea
- Tipologie diverse di testi letterari: Testi argomentativi, narrativi, poetici
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio
- Terminologia letteraria e artistica
- Principali ambiti di espressione artistica
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici

Abilità: Sapere:

- Comprendere e decodificare un testo letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere una opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Descrivere un'opera d'arte, analizzando la composizione, le tecniche, lo stile
- Elaborare brevi componimenti di carattere letterario utilizzando in modo appropriato la L2
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Riflettere sugli usi linguistici

Obiettivi di apprendimento:

gli/le alunni/e, ciascuno/a secondo livelli adeguati alle caratteristiche personali, alla preparazione di base, alle attitudini ed all'impegno mostrato, sono capaci di:

- Sapere osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.
- Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere relazionare in lingua.
- Sapere contestualizzare a livello storico e sociale i testi letti e analizzati
- Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
W. Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience; The Lamb and The Tiger J. M.W. Turner and J. Constable W. Wordsworth: "Daffodils" M. Shelley: Frankenstein J. Austen: Pride and Prejudice Darcy's proposes to Elizabeth	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-Romantic Poetry • Romanticism • Romanticism in English Painting • The Sublime • The Gothic Novel • Romantic Poetry: W. Wordsworth • Relationship between Man and Nature • Romantic Fiction: J. Austen
Oliver Twist: Oliver Wants Some More	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age • The Victorian Compromise • The Victorian Novel • Charles Dickens
The Picture of Dorian Gray: The Preface; A New Hedonism	<ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism • Oscar Wilde
J. Joyce: Dubliners	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Novel • Modernism
The Stream of Consciousness	<ul style="list-style-type: none"> • Psychology • Sigmund Freud
V. Woolf: Moments of Being James Joyce: Epiphany	<ul style="list-style-type: none"> • The Age of Anxiety • V. Woolf • J. Joyce
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> • US, UK, and Italian Political Systems • UkParliament https://learning.parliament.uk/en/resources/360-tour/ • Amanda Gorman's poem; https://www.youtube.com/watch?v=LZ055ilIiN4 • The American Elections: Biden's speech and Kamala Harri's speech • https://www.nytimes.com/article/biden-speech-transcript.html https://www.nytimes.com/article/watch-kamala-harris-speech-video-transcript.html • Insurrection at the US Capitol Hill

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura ed analisi di testi visivi • Cooperative learning • Peer education • Debate

VERIFICHE

TIPOLOGIA Verifiche scritte	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> • Due verifiche scritte quadrimestrali
--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Quesiti a risposta singola • Questionari • Trattazione sintetica <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Esposizioni • Interventi spontanei e/o indotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Due verifiche orali quadrimestrali
--	--

Nel corso dell'anno sono state effettuate due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre, mentre nel secondo vi sono stati momenti valutativi di vario tipo nell'ottica di una misurazione complessiva dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Si sono effettuati colloqui, Test/esercitazioni sulla piattaforma Socrative, feedback continui durante le sessioni sincrone/asincrone, produzione di power point ed infografiche da consegnare in piattaforma WeSchool o via mail.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale, oltre agli esiti delle singole prove, il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.

LA DOCENTE

Prof.ssa Angela Nesci

c. STORIA

MATERIA Storia
DOCENTE Silvana Ventimiglia

TESTO ADOTTATO: *Il segno della storia - volume 3, Giovanni De Luna e Marco Meriggi*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello euristico, idoneo a sviluppare consapevolezza cognitiva e capacità critica. Le unità didattiche sono state strutturate intorno a nodi storico-culturali, conciliando gli approfondimenti tematici con un puntuale contesto di riferimento. Le attività didattiche hanno quindi previsto: lezione frontale, lezione dialogata, letture domestiche e analisi dei testi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Graduazione delle conoscenze, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere i fondamentali nodi storici dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni. Conoscere la pluralità delle interpretazioni e dei modelli storiografici. Contestualizzare gli eventi e analizzare i processi storici secondo rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura. Rielaborare i percorsi storici in modo critico. Sviluppare la coscienza civile affinando la sensibilità verso la democrazia e il multiculturalismo.

CONTENUTI

<i>BLOCCHI TEMATICI</i>	<i>ARGOMENTI</i>
1. La costruzione dello Stato.	Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque.	L'età giolittiana; le tensioni internazionali; la Grande guerra.
3. Tra le due guerre.	La Rivoluzione russa; i totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. Letture critiche e documenti.

4. la seconda guerra mondiale.	Il conflitto; la resistenza; la caduta del fascismo.
5. il dopoguerra	Il bipolarismo e le relazioni internazionali, dalla guerra fredda al crollo dell'URSS; la Repubblica Italiana.

VERIFICHE

La verifica formativa si è basata su prove oggettive e soggettive, mentre i dati forniti dalle prove sono stati messi a confronto con una parallela azione didattica. La valutazione sommativa è stata effettuata attraverso questionari scritti, svolti in classe in un tempo massimo di due ore, e attraverso interrogazioni orali.

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvana Ventimiglia

d. **FILOSOFIA**

MATERIA Filosofia

DOCENTE Edoardo Albeggiani

TESTI ADOTTATI: Abbagnano-Fornero, *Ideale e Reale*, ed. Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi, libri.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 44

Competenza/e

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico ;utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti ;saper individuare le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontate ;saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale ,in riferimento al proprio vissuto ed al contesto attuale ;saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza

Conoscenze:

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo ;conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Abilità:

Rielaborare i percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

Obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
-------------------------	------------------

La filosofia come attività critica Kant e la nuova direzione del pensiero	Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte Storico del pensiero kantiano
Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo	Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco.
Il Romanticismo e l'Idealismo, La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo	Le tesi di fondo del sistema La legge del pensiero e della realtà "la dialettica"
La sinistra hegeliana	Feuerbach e Marx
Critica e rottura del sistema hegeliano	Schopenhauer
Scienza e progresso :il positivismo	Il positivismo evoluzionistico
La crisi delle certezze La nascita della psicoanalisi La scuola di Francoforte	Nietzsche Freud

Le ore di educazione civica sono state utilizzate per analizzare il progetto cosmopolitico proposto da Kant nello scritto "per la pace perpetua" l'opera che rappresenta un prezioso viatico per costruire un'umanità pacificata in un noi inclusivo atto a superare l'idea dell'altro come nemico sia esso l'altro individuo, l'altro stato o l'altro come "straniero."

Emanuel Kant "Per la pace perpetua"

Primo articolo definitivo :la forma repubblicana degli stati

Secondo articolo definitivo : "la differenza tra una lega di pace e un patto di pace"

Terzo articolo definitivo : "diritto cosmopolitico e ospitalità"

IL DOCENTE

Prof. Edoardo Albeggian

e. MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Bivona Vitina

TESTO/I ADOTTATO: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - Matematica Azzurro –Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Il docente laddove è stato necessario ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 anche con orario rimodulato

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 68

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

. Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale e test di ingresso, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.

Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa delle assenze degli alunni, delle continue e ripetute spiegazioni di alcuni argomenti di difficile apprendimento, delle poche ore di recupero effettuato a febbraio nelle ore curriculari e della non puntualità degli alunni a sottoporsi alle verifiche orali .

Ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa. Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento sì da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. A fine Ottobre, a causa dell'emergenza coronavirus, abbiamo iniziato l'attività didattica a distanza, solo dopo il primo quadrimestre tale attività si è alternata alla presenza comportando non poche problematiche, con riguardo ad alcuni alunni, alla connessione alle piattaforme messe a disposizione dalla scuola. Nonostante tale difficoltà una buona parte della classe ha seguito le lezioni impegnandosi e partecipando in maniera attiva

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in tre fasce: La prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo per tanto un livello mediamente buono ; la seconda fascia costituita da

allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente più che sufficiente; la terza fascia è costituita da un gruppo di allievi. Questi ultimi, pur se costantemente stimolati, non sono riusciti a raggiungere una preparazione adeguata a causa di un impegno discontinuo.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze:

Funzioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni razionali intere e fratte.

Definire e classificare le funzioni Dominio , Intersezioni con gli assi Segno della funzione

Limiti di una funzione

Concetto di limite

Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞

Asintoti di una funzione

Funzioni continue

Definizione di funzione continua.

Funzioni continue elementari

Abilità:

Saper:

rappresentare la funzione esponenziale elementare.

risolvere semplici equazioni esponenziali.

definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.

rappresentare la funzione logaritmica elementare.

risolvere semplici espressioni logaritmiche

classificare le funzioni

calcolare il dominio delle funzioni

calcolare i limiti di una funzione

Riconoscere le funzioni continue elementari.

Riconoscere gli asintoti di una funzione

Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	<p>Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni</p> <p>Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri</p> <p>Studio e definizione di funzione crescente e decrescente</p> <p>Studio del segno di una funzione</p> <p>Costruzione del grafico per punti</p>
Funzione esponenziale	<p>Potenza ad esponente reale</p> <p>Caratteristiche delle funzioni esponenziali</p> <p>Equazioni esponenziali</p>
Funzione logaritmica	<p>Logaritmo</p> <p>Caratteristiche di una funzione logaritmica</p> <p>Proprietà dei logaritmi</p> <p>Espressioni logaritmiche</p> <p>Equazioni logaritmiche</p>
Topologia della retta dei numeri reali	<p>Insiemi infiniti</p> <p>Insiemi limitati ed illimitati</p> <p>Intorni di un punto</p> <p>Punto di accumulazione e punto isolati</p>

<p>Limite di una funzione reale</p>	<p>Il limite</p> <p>Definizione di limite per x tendente ad un valore finito</p> <p>Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito</p> <p>Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti</p> <p>Teoremi sui limiti</p> <p>Risoluzione di forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)</p>
<p>Continuità delle funzioni reali</p>	<p>Definizione di funzione continua</p> <p>Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali</p> <p>Calcolo degli asintoti obliqui</p> <p>Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Il grafico probabile di una funzione</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Volta per volta si è condotto lo studio per problemi prendendo spunto da situazioni concrete per giungere via via all'astrazione. Il metodo deduttivo è stato il completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali, frequenti ripetizioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

LA DOCENTE

Prof.ssa Vitina Bivona

f. FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Vitina Bivona

TESTO/I ADOTTATO: U Amaldi- L'Amaldi Verde - Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Laddove è stato necessario il docente ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 e da fine ottobre 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alle attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli con test a scelta multipla e quesiti a risposta aperta.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Vedi relazione matematica

Competenza/e

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Il suono.

La luce.

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia

elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: concetti di base

Elettromagnetismo.

Abilità:

Sapere:

descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione

- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Suono	Le onde . le onde periodiche Le onde sonore Le caratteristiche del suono I limiti di udibilità L'eco
La Luce	Onde corpuscoli I raggi di luce

	<p>La riflessione e lo specchio piano</p> <p>Gli specchi curvi</p> <p>La rifrazione e la riflessione</p> <p>Le lenti</p> <p>La macchina fotografica</p> <p>L'occhio</p> <p>Microscopio e cannocchiale</p> <p>La dispersione della luce</p> <p>La diffrazione e l'interferenza</p>
Cariche elettriche e Campo elettrico	<p>L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Le linee di campo</p> <p>Differenza di potenziale</p> <p>Condensatore piano</p>
La corrente elettrica	<p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>I generatori di tensione</p> <p>I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Resistori in serie ed in parallelo</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>L'effetto Joule</p>
Elettromagnetismo	<p>La forza magnetica</p> <p>Le linee del campo magnetico</p> <p>Forze tra correnti</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Il metodo deduttivo è stato un completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Durante le lezioni non sono mancate le letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali. Frequenti ripetizioni, esercitazioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Domanda a scelta multipla

Quesiti a risposta aperta o chiusa

LA DOCENTE

Prof.ssa Vitina Bivona

g. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Ignazio Genna

TESTO ADOTTATO: CRICCO/DI TEODORO, *Itinerario Nell'Arte* IV edizione (2018-19), versione Gialla, Volumi 4 e 5 - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:

- in regime di DAD o di attività in presenza con frequenza al 50%: **2 ore** in presenza/video-lezione online in diretta + **1 ora** asincrona,
- in regime di attività in presenza con frequenza al 75%: **3 ore** in presenza/video-lezione online in diretta

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15/05/2021): **68 ore** in presenza/DAD in modalità video-lezione online in diretta + **14 ore** attività asincrona

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Recupero individuale con studio autonomo, momenti di ripasso collettivo svolti in itinere in classe e concessione di diffuse occasioni di valutazione integrativa e supplementare di recupero orale

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è costituita da 20 alunni/e. Durante il corso dell'anno l'interesse per la disciplina e la partecipazione al dialogo formativo si sono mostrati buoni soprattutto durante le lezioni svolte in presenza, mentre le attività eseguite in DAD, soprattutto in occasione dell'inizio della loro prima attuazione (già durante il I Quadrimestre), talvolta hanno rilevato la persistenza di alcune criticità operative. In particolare oggettive difficoltà si sono palesate in concomitanza con lo svolgimento dei normali colloqui orali di verifica e nell'ordinaria attuazione di un monitoraggio sufficientemente proficuo e costante del reale stato di partecipazione del gruppo-classe. Tali disagi, rilevati all'inizio, sono stati in parte dovuti ad un incremento delle assenze dalle lezioni online da parte di taluni studenti ma in genere sono stati legati a disagi tecnici ingenerati per lo più dal mezzo (connessioni discontinue, non occasionali inconvenienti audio/video, maggiori distrazioni ambientali, diurno espletamento di essenziali obblighi burocratici ed anche blandamente censori, etc.). Nel corso dell'anno, comunque, la partecipazione proficua alle lezioni, anche durante l'assetto digitale dell'espletamento delle stesse, ha registrato una sensibile crescita di rendimento garantendo l'accesso produttivo e la fruizione consapevole dei contenuti essenziali della disciplina alla maggior parte dell'utenza. La classe ha così fatto registrare una situazione formativo- didattica comunque attestata su tre fasce di livello, con un gruppo circoscritto di studenti capaci di performance buone e talvolta elevate, un molto più cospicuo numero di alunni con risultati in genere pienamente sufficienti e la restante, se pur ristretta, residua parte della classe che è pervenuta con alcune difficoltà solo ai minimi standard di valutazione positiva. Questi ultimi soggetti hanno mostrato molte difficoltà pregresse dovute all'adozione di un metodo di studio ancora approssimativo, al perdurare di non sufficienti livelli di impegno, nonché all'incidenza della palese scarsa dotazione di buone basi linguistico -espressive. Il comportamento disciplinare è stato sempre corretto e i rapporti fra tutti gli alunni ed anche fra questi e il docente non hanno mai presentato alcuna criticità.

La relazione tra docente e alunni durante l'assetto DAD è avvenuto in maniera prevalente attraverso l'uso di una classe virtuale attivata sulla piattaforma didattica di Weschool. In questo ambiente di apprendimento digitale si sono programmate e attuate molte delle attività didattiche, mentre al suo interno si sono mantenute sempre attive tutte le dinamiche d'interazione sia tra docente e studenti che degli studenti tra loro. Questo ambiente digitale di Weschool è stato altresì utilizzato in condivisione con i docenti del Consiglio di classe. Per le lezioni online è stato usato GoogleMeet. Per quanto riguarda i materiali didattici in uso nelle attività, oltre ai contenuti digitali in parte estratti o ricavabili dai libri di testo in adozione e condivisi sulle cartelle comuni, dette "BOARD", di WESCHOOL, si sono offerte agli studenti sulla stessa piattaforma didattica oggetti di analisi e approfondimento soprattutto usati per le attività asincrone. Anche gli studenti hanno consegnato materiali prodotti su tale piattaforma o inoltrati

tramite posta elettronica alla casella ufficiale del docente nel dominio della scuola @lascatalano.org . Per le verifiche scritte era stato previsto anche l'uso dell'ambiente di didattica integrata AREA TEST di WESCHOOL. Su questi spazi digitali gli studenti, quindi, hanno potuto sempre fruire in modo autonomo dei materiali condivisi per approfondire e svolgere le attività di studio.

Competenza/e

- Acquisizione di un vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie delle aree di interesse;
- Consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio;
- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- Rapportarsi con l'opera d'arte nelle innumerevoli valenze comunicative, percepire e acquisire consapevolmente le testimonianze di civiltà;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche;
- Comprendere le relazioni che le opere d'arte hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;
- Collocare diacronicamente e sincronicamente un qualsiasi oggetto artistico.

Conoscenze:

- L'arte tardo-barocca
- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra '800 e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- L'arte nell'età dei consumi
- La produzione artistica nel territorio, anche in parallelo allo sviluppo e alla varietà nei vari stili e periodi storici affrontati durante tutto il corso dell'anno

Abilità:

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea nel corso dell'800 e del Novecento
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali nella cultura europea del Novecento
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore, o tematica) della cultura visiva del '800 e del '900

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'ARTE TARDO-BAROCCA	<ul style="list-style-type: none"> • Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga</i> e <i>Palazzina di Stupinigi</i> • G. B. Tiepolo: Scalone del Palazzo Vescovile di Udine (<i>Caduta degli angeli ribelli</i>), <i>Il Banchetto di Antonio e Cleopatra</i> a Palazzo Labia e Il soffitto della scalone d'onore di Wurzburg • Watteau "<i>Pellegrinaggio all'isola di Citera</i>" e Fragonard "<i>La camicia levata</i>" • Serpotta, caratteri stilistici generali presenti nell'oratorio di S. Lorenzo • L. Vanvitelli e la <i>Reggia di Caserta</i>
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • J. L. David: <i>Il disegno dell'Attilio Regolo e la figlia. Il giuramento degli Orazi</i> e <i>A Marat</i>. • Architettura neoclassica: brevi accenni a Robert Adam e Giuseppe Piermarini. Confronto <i>Gymnasium dell'Orto Botanico</i> di Dufourny/ <i>Padiglione al termine di una serra</i> di Quarenghi • A. Canova: "<i>Teseo sul Minotauro</i>", "<i>Amore e Psiche</i>", "<i>Ebe</i>", "<i>Le tre grazie</i>" e il "<i>Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i>"
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Goya: "<i>Il sogno della ragione</i>", "<i>Le fucilazioni del 3 Maggio</i>" • H. Fussli: "<i>La disperazione dell'Artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>" e "<i>L'incubo</i>" • C. Friedrich "<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>" "<i>Il naufragio della Speranza (Mar Glaciale Artico)</i>" • T. Gericault: "<i>La zattera della Medusa</i>" • E. Delacroix: "<i>La Libertà che guida il popolo</i>"
TENDENZE REALISTE	<ul style="list-style-type: none"> • G. Courbet: "<i>Gli spaccapietre</i>" e "<i>Fanciulle sulle rive della Senna</i>"; • H. Daumier: "<i>Vagone di terza classe</i>".
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • E. Manet: "<i>la Colazione sull'erba</i>" e "<i>Olympia</i>" • C. Monet: "<i>Impressione sole che sorge</i>" e "<i>I papaveri</i>" • E. Degas: "<i>l'Assenzio</i>" • Renoir: "<i>Moulin de la Galette</i>"
POST-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • P. Cézanne: "<i>La casa dell'impiccato</i>", "<i>I giocatori di carte</i>" "<i>La Montagna Sainte-Victoire</i>" • G. Seurat: "<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>" • P. Gauguin: "<i>Il Cristo Giallo</i>" e "<i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i>" • V. Van Gogh: "<i>I mangiatori di patate</i>", "<i>Autoritratto con cappello di feltro</i> (in 2 versioni)", "<i>la Stanza di Van Gogh ad Arles</i>", "<i>Veduta con il convento di Montmajour ad Arles</i>", "<i>I Girasoli</i>", "<i>Notte Stellata</i>" e "<i>Campo di grano con volo di corvi</i>"

ART NOUVEAU e SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione ai temi dell'Art Nouveau e l'esempio de "L'ingresso alla Metropolitana" di H. Grimaud • G. Klimt: "Giuditta I" e "Il Bacio" • F. Von Stuck: "Il Peccato"
ESPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • E. Munch: "Il Grido" • H. Matisse: "La Danza"
CUBISMO E PICASSO	<ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso: "Le Signorine di Avignon", "Ritratto di A. Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica".
FUTURISMO	<ul style="list-style-type: none"> • U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"
DADA	<ul style="list-style-type: none"> • M. Duchamp: "Fontana" e "Ruota di bicicletta" • M. Ray: "Cadeau"
SURREALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • R. Magritte "Il tradimento delle immagini" e "Grazie naturali" • S. Dalì: "Sogno causato dal volo di un'ape"
I REALISMI FRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> • "la Nuova Oggettività" e George Grosz: "I pilastri della società" e "L'eclissi di sole" • Il Realismo di R. Guttuso: "Crocifissione" e "Vucciria"
POP ART E ARTE POVERA	<ul style="list-style-type: none"> • A. Warhol "Green Coca Cola bottles - 1962" • C. Oldenburg: "Soft toilet", "Apple Core" e "Soft Fur Good Humours" • M. Pistoletto: "Venere degli stracci" e "Uomo con pantaloni gialli"
LAND ART E STREET ART	<ul style="list-style-type: none"> • R. Smithson: "The Spiral Jetty" e un excursus su altri esempi salienti • Banksy: excursus su Graffiti e Street Art
Educazione Civica	<p>Nel corso del primo quadrimestre si sono espletate 4 ore di attività didattica e progettuale relativa alla Macro Area: 'Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio'. I ragazzi hanno elaborato prodotti anche multimediali sulla tematica del "Museo come luogo di valorizzazione e promozione dei beni culturali del proprio territorio". Gli elaborati vertevano su esperienze di divulgazione delle opere e/o sulla conoscenza della storia dell'allestimento museale della collezione permanente di Palazzo Abatellis"</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate;
- Analisi diretta di immagini, video, documentari;
- Lezione multimediale in esposizione diretta o in differita (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Laboratori: ricerche di gruppo/individuali e relazione dei contenuti alla classe

VERIFICHE

La valutazione è stata concepita in funzione della formazione, essendo strumento regolatore dei processi cognitivi.

Per quanto concerne l'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, ma soprattutto delle competenze e delle capacità raggiunte. Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di lettura critica e di contestualizzazione dell'immagine. Sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo tenendo conto dei diversi livelli di partenza.

Per quanto riguarda i principi basilari per una valutazione comunque bilanciata, si è tenuto conto dei seguenti fattori in ordine di rilievo ed incidenza:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico e lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei contenuti
- Interesse e partecipazione

Per i criteri docimologici specifici, infine, si è utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.

<i>TIPOLOGIA</i> ● colloquio orale	<i>FREQUENZA</i> ● minimo 2 ogni quadrimestre
● produzione di elaborati scritti, analisi, ricerche, approfondimenti e progettazioni su temi specifici.	● soprattutto in talune circostanze e nello sviluppo di particolari argomenti come durante la particolare e rilevante incidenza di attività in DAD nel primo quadrimestre le produzioni scritte hanno incrementato le occasioni di controllo e verifica dei risultati di apprendimento

IL DOCENTE

Prof. Ignazio Genna

h. MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

DOCENTE: FRANCESCA MESSINA

TESTO/I ADOTTATO/I: Manuale di tecniche della scultura

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato effettuato in orario curricolare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, che hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa di buona parte della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. Alcuni alunni pur dimostrando attenzione ed un certo impegno hanno conseguito dei risultati soddisfacenti altri sufficienti. L'interesse e la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che soddisfacenti se non buoni. Abbiamo sviluppato il progetto educativo-didattico di inclusione in modalità mista.

La didattica a distanza ha reso possibile l'approfondimento degli aspetti teorici e progettuali della disciplina

Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione delle tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo della figura umana di fantasia e da calchi in gesso raffiguranti opere scultorei riferibili a diversi periodi della storia dell'arte.

Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.

Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti. La realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo.

- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Sapere utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Sapere applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati

Conoscenze:

Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.

Conoscenza e comprensione del concetto d'armatura.

Conoscenza e comprensione della tecnica della forma in gesso.

Conoscenze di alcune tecniche del restauro scultoreo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.

- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc., analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera. Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.
- Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature. Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.

Abilità:

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.

Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico scultorea

Saper applicare le tecniche geometrico –prospettive principali in funzione dell'elaborato di un progetto scultoreo.

Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura

Obiettivi di apprendimento:

Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le sezioni e la prospettiva intuitive.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La progettazione in ambienti esterni ed interni	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in uno spazio urbano (piazzetta frontale della cattedrale di Palermo). • Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo sul tema “COVID 19”. <p>Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in uno spazio urbano (25 novembre: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne).</p> <p>Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo Tema: Uomo, Ambiente e Natura - Effetto Greta, una rivoluzione ecologica!</p>
Iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative e riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione. • Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive e talvolta metodologiche • Elementi di prospettiva centrale e accidentale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Scale di rappresentazione. • Proiezioni ortogonali e sezioni dell'elemento progettato a mano libera. Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative. • Tecnologia ed approfondimento di materiali come il marmo, il bronzo, il legno ed altri. • Relazione finale sul progetto.
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione. Consultazione di testi.</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prova scrittografica/ grafica/pratica</i> • <i>Interrogazione</i> • <i>Simulazione colloquio d'esame di Stato</i> 	<p>FREQUENZA</p> <p>Consuete revisioni della progettazione sin dalle ex tempora, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando utile, individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciascun allievo dovrà esporre il proprio progetto motivando le scelte e le soluzioni operate
--	---

LA DOCENTE

Prof.ssa Francesca Messina

i. MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: FRANCESCA MESSINA

TESTO/I ADOTTATO/I: Manuale di tecniche della scultura.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, che hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa di buona parte della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. Alcuni alunni pur dimostrando attenzione ed un certo impegno hanno conseguito dei risultati soddisfacenti altri sufficienti. L'interesse e la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che soddisfacenti se non buoni. Abbiamo sviluppato il progetto educativo-didattico di inclusione in modalità mista.

La didattica a distanza ha reso possibile l'approfondimento degli aspetti teorici e progettuali della disciplina

Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione delle tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo della figura umana e da calchi in gesso raffiguranti opere scultoree riferibili a diversi periodi della storia dell'arte.

Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.

Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali. La realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo.

- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tuttotondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.

Conoscenze:

Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.

Conoscenza e comprensione del concetto d'armatura.

Conoscenze di alcune tecniche del restauro scultoreo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.

Corretto uso degli strumenti della disciplina: cavalletto, scannetto, trespolo, banco da lavoro

Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc.).

Abilità:

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo e tuttotondo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree	<ul style="list-style-type: none"> • La fusione a cera persa. Metodo diretto e indiretto. • Le materie plastiche • La cera • Il gesso • La barbotina • La cottura dell'argilla. • La formatura a perdere. • L'installazione • Tecnica del marmo e delle pietre dure. • Intaglio del legno. • I metalli. • Trattamenti di superficie dei metalli • Le armature. • Progettare una scultura. • La scultura a pezzi.
<p>Forme</p> <p>La superficie</p> <p>La decorazione scultorea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme statiche e dinamiche e linee di forza. • Forme organiche e geometriche • Pieni/ vuoti concavità e convessità • La figura umana stilizzata. • Il taglio compositivo nella rappresentazione a tuttotondo. Osservare un'opera plastica. Le scelte formali. La collocazione dell'opera. Il punto di vista nella scultura a tuttotondo. Dimensioni e ritmo • Le qualità geometriche tattili e ottiche • L'elemento decorativo plastico decorazione di derivazione geometrica e naturalistica. • La struttura dei motivi plastici ornamentali.

<p>Esercitazione pratiche</p> <p>La copia ed interpretazione da autori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modanature e motivi naturalistici. <p>Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione a tuttotondo e a rilievo di elaborati scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte.
---	--

STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione . Consultazione di testi.

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prova scrittografica/grafica/pratica</i> • <i>Interrogazione</i> • <i>Simulazione colloquio d'esame di Stato</i> 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.
---	---

LA DOCENTE

Prof.ssa Francesca Messina

j. MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE / LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

DOCENTE: BUGLISI ANDREA

TESTO ADOTTATO: ELENA TORNAGHI – LA FORZA DELL’IMMAGINE –LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3+3(IN PRESENZA E/O SINCRONE)
1+1(ASINCRONE)

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 200

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Verifiche scritto/grafiche di recupero effettuate in ambito curriculare al termine di ogni blocco tematico per gli alunni risultati non sufficienti, previa assegnazione di precisi percorsi di recupero e svolgimento di interventi volti a rimuovere le difficoltà evidenziate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe si è dimostrata durante questo anno conclusivo del percorso scolastico, nella maggior parte dei casi, collaborativa e propositiva, nonostante l’interesse e lo studio non sempre costante, con gli allievi si è instaurato un rapporto cordiale, costruttivo e di arricchimento reciproco anche a livello personale. E’ stata migliorata la capacità di studio degli allievi, sia come qualità (metodologie) sia soprattutto come quantità (tempo dedicato al lavoro domestico) e il rispetto per le scadenze assegnate. Nel complesso il gruppo ha raggiunto gli obiettivi e le competenze prefissati per la materia, e in alcuni casi, ha sviluppato un immaginario visivo creativo e personale degno di nota. Viste le indubbie problematiche e la relativa condizione psicologica causate dall’emergenza sanitaria, mi sento di apprezzare, in ogni caso, l’impegno con il quale i nostri allievi e le nostre allieve hanno affrontato questo atipico periodo scolastico.

Competenza: PRODURRE MESSAGGI VISIVI PER RAPPRESENTARE

Conoscenze:

- Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.
- Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.
- Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Abilità:

- Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.
- Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali.
- Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Competenza: PRODURRE MESSAGGI VISIVI PER COMUNICARE, ESPRIMERSI, DESCRIVERE E RACCONTARE.

Conoscenze:

- La comunicazione
Le funzioni della comunicazione
- La composizione
Analisi di opere e di procedimenti artistici di alcuni artisti contemporanei e del passato.
- Percezione visiva
Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio.

La configurazione

Teorie sul colore.

Dinamismo e movimento.

Composizione, peso ed equilibrio.

Spazio e tempo narrativo.

Abilità:

- Utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi.
- Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc)
- Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso.
- Scegliere un soggetto
- Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc
- Argomentare le scelte formali effettuate.
- Leggere i messaggi visivi a livello strutturale.
- Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro.

- Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Competenza: PROGETTARE.

Conoscenze:

- Le fasi della progettazione:
definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi, bozzetti).
- Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, esposizione.
- L'organizzazione dei tempi d'esecuzione
- L'organizzazione degli spazi
Il lavoro di gruppo
- **Le tecniche pittoriche:** alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.
- **Le tecniche digitali e fotografiche:** la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.
- **I procedimenti:** analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.

Abilità:

- Organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.
- Individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.
- Individuare gli errori nel proprio lavoro, correggerli.
- Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.
- Ripercorrere procedimenti già affrontati.
- Sperimentare procedimenti nuovi.
- Utilizzare correttamente gli strumenti.
- Dividere il lavoro in fasi temporali.
- Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.
- Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato

nel lavoro di gruppo.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.
- Seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.
- Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.
- Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ma anche di collaborazione e proposizione all'interno di un gruppo di lavoro.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Il progetto artistico</i>	
<i>Approfondimento Storico/culturale di un tema dato</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lettura di libri, cataloghi e materiale multimediale.
Ricerca iconografica	<ul style="list-style-type: none">• Raccolta di immagini e video di riferimento
<i>Progettazione</i>	<ul style="list-style-type: none">• Schizzi preliminari e bozzetti definitivi
<i>Decorazione e pittura</i>	<ul style="list-style-type: none">• Preparazione di supporti e pittura con tecniche miste e diversificate in relazione a ciascun progetto.
<i>Ricerca iconografica</i>	<ul style="list-style-type: none">• Studio e ricerca di elementi iconografici e spunti utili alla progettazione.
<i>Chiaroscuro e volumetria</i>	<ul style="list-style-type: none">• Studio, Progettazione, e restituzione pittorica di effetti di luce e ombra nel bozzetto e nel definitivo.
<i>Graphic design</i>	<ul style="list-style-type: none">• Studio e Progettazione attraverso computer grafica di elementi coerenti con la tematica del progetto.
<i>Collocazione spaziale ed allestimento</i>	<ul style="list-style-type: none">• Nozioni base di allestimento museale e di mostre in vari spazi e contesti.

<i>Relazione scritto/grafica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare le scelte adottate in relazione alle esigenze del tema progettuale
<i>Modellazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Taglio , stuccatura, levigatura e pittura. Collocazione dell'elemento all'interno di una scatola scenica.

STRATEGIE DIDATTICHE

Si è adottata una metodologia teorico-operativa in modo da fare acquisire agli allievi un atteggiamento attivo nell'apprendimento dei contenuti. Il programma è stato svolto per **MODULI e UNITA' DI APPRENDIMENTO**, articolate secondo la seguente sequenza: **spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti; approfondimenti ed applicazioni operative; autoverifica attraverso discussioni orali e compiti scritto/grafici. Le diverse espressioni artistiche sono state proposte e studiate attraverso le testimonianze più significative. Si è proposta la lettura in classe di manufatti artistici: dipinti, sculture, scenografie, edifici, allestimenti.**

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Scritto/grafiche	<i>FREQUENZA</i> Mensile
--------------------------------------	-----------------------------

IL DOCENTE
Prof. Andrea Buglisi

k. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Lombardo Lidia

TESTO/I ADOTTATO/I: Più movimento, Fiorini Gianluigi/Coretti Stefano/Bocchi Silvia

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

È d'obbligo sottolineare che le lezioni di pratica, in palestra, non si sono svolte a causa dell'emergenza Covid-19. Le continue variazioni di orario scolastico non hanno permesso una stabile fruizione (con turnazioni di una classe per volta) dei locali della palestra, che peraltro hanno pure presentato temporanei problemi strutturali. La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni teoriche ed ha raggiunto complessivamente buoni risultati.

Competenza/e

- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT
- SICUREZZA, SALUTE (Ed.Civica)

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e/o di squadra
- Conoscere la storia delle Olimpiadi antiche e moderne
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso nei traumi più frequenti.
- Conoscere i benefici dell'attività fisica.
- Conoscere il concetto di salute dinamica (Art.32 della Costituzione italiana).

Abilità:

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola e negli spazi aperti.
- Sapere come applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere comportamenti nella tutela e nel rispetto della propria salute.

Obiettivi di apprendimento:

- Interpretare al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere e sapere come applicare le norme elementari di primo soccorso.
- Conoscere gli stili di vita più idonei alla tutela e al rispetto della propria salute.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none">● Sport estremi: Funambolismo e Alpinismo.● Storia delle Olimpiadi antiche e moderne.● Le Olimpiadi di Berlino del 1936.

Traumatologia sportiva e pronto soccorso	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di trauma, principali traumi sportivi a scuola e relative modalità di pronto soccorso. ● Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.
Educazione Civica: Educazione alla salute	<ul style="list-style-type: none"> ● I benefici del movimento sul nostro organismo. ● Il concetto di salute dinamica. ● L'anoressia ● Art. 32 della Costituzione italiana.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione e nell' interesse la totalità della classe, si è rivelato fondamentale arricchire ogni argomento con il supporto di immagini, di video e, in alcune tematiche anche con la visione di film interi.

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoriche ● Prove scritte 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Durante lo svolgimento delle lezioni ● Al termine dei moduli
---	---

LA DOCENTE

Lidia Lombardo

1. RELIGIONE

Classe VB a.s. 2020/21

DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio

TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, dispensa online.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 10 in modalità sincrona + 11 in modalità asincrona

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la

giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.

- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none">- i fondamenti biblici della sessualità- valore e significato della gestualità- matrimonio e scelta celibataria- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none">- linguaggio umano e linguaggio religioso.- il problema dell'ispirazione.- il problema della verità biblica.- cenni di ermeneutica biblica.- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none">- il valore intrinseco della vita- ricerca di un significato per la sofferenza umana- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	<ul style="list-style-type: none">• 2 volte a quadrimestre• 1 volta a quadrimestre

IL DOCENTE

Prof. Gregorio Porcaro

6.ELENCO ARGOMENTI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

ESAME DI STATO 2020/2021

Indirizzo: LIC6 – Arti Figurative (Arte del Plastico- Pittorico)

Traccia dell'elaborato di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE

Classe: 5 B

Tema: Uomo, Ambiente e Natura - Effetto Greta, una rivoluzione ecologica!

Il C.d.C ha deciso di assegnare a tutta la classe un argomento unico, differenziando, per ogni alunna/o un diverso luogo istituzionale dove collocare ed ambientare l'opera progettata. Di seguito le sedi specifiche attribuite per la realizzazione personalizzata dell'elaborato coerente con il percorso artistico e formativo di ciascuna/no candidata/o da esporre e argomentare durante la prima parte del colloquio, in sede d'esame.

I docenti referenti per la realizzazione dell'elaborato sono il prof. Buglisi e la prof.ssa Messina, docenti di indirizzo, coadiuvati da tutto il consiglio di classe.

Elenco dei candidati e degli argomenti assegnati.

Candidato	Argomento Personalizzato
Anelli Flavio	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Sede Coni – Roma
Barone Angelica	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Palazzo Reale sede dell'Assemblea Regionale Siciliana – Palermo
Bisconti Gianluca	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Banca d'Italia – Roma
Cucchiara Chiara	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Ministero della Transizione Ecologica – Roma
D'Agostino Dalila	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso ASSEMBLEA delle NAZIONI UNITE - New York
De Lisi Caterina	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Parlamento Europeo – Strasburgo
Di Lorenzo Sofia	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso

	Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Roma
Di Marco Francesco	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Collegio Romano - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Roma
Lo Re Irene	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Palazzo Steri – Rettorato UniPa – Palermo
Manno Giada	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Corte di Giustizia dell'Unione Europea – Lussemburgo
Marino Aurora	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Parlamento Europeo - Bruxelles
Pernice Clarissa	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Palazzo dell'Unesco – Parigi
Presti Anna	Progettare un'opera scultoreo pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso UNICEF- Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia - New York
Randazzo Alessandra	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione – Roma
Randazzo Viviana	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Palazzo delle Aquile – Palermo
Santoro Andrea	Realizzare un'opera in tecnica mista inerente il tema assegnato alla classe
Tumminia Martina	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Banca Centrale Europea – Francoforte
Valenza Virginia	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Capitol Hill – Washington
Vinci Alessandro	Progettare un'opera scultoreo/pittorica da porre in un ipotetico spazio espositivo presso Westminster Palace – Londra

7. TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B);

I testi di italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio si evincono dal seguente programma:

- **LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO:** L'età del Romanticismo. Il quadro storico; la cultura e la letteratura; la poetica del Romanticismo; il Romanticismo italiano
- **Alessandro Manzoni:** la formazione e il pensiero; la poetica; le opere; *I promessi sposi*: il genere letterario; i personaggi; l'epopea della provvidenza; lingua e stile.
dalla *prima stesura del romanzo*: la prima introduzione, ovvero la poetica del Manzoni.
dal *Il Conte di Carmagnola*: ultima scena, atto V
da *Adelchi*: Atto V, "Morte di Adelchi"
da *Fermo e Lucia*: "Morte di don Rodrigo"
da *I promessi sposi*: "Morte di don Rodrigo".
- **Giacomo Leopardi.** La formazione e il pensiero. La poetica. Le opere: *Gli idilli*; le *Operette morali*: il pensiero; l'ironia; lingua e stile.
dai *Pensieri*: "La noia"
dallo *Zibaldone*: "Entrate in un giardino di fiori..."; "Compassione fraterna tra gli uomini"
dai *Canti*: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"
dalle *Operette morali*: "Dialogo della natura e di un islandese".
- **La letteratura nel secolo XIX:** l'età del realismo: La scapigliatura.
- **LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO:** l'età del Verismo - il quadro storico; la situazione italiana. La cultura e la letteratura: il Positivismo; il Realismo; il Verismo.
- **Giovanni Verga:** la formazione e il pensiero. I romanzi giovanili e l'approdo al Verismo: Il ciclo dei vinti. *I malavoglia*: l'ideale dell'ostrica; lingua e stile.
da *Vita dei campi*: "Fantasticheria"; "Rossomalpelo";
da *Novelle rusticane*: "La roba";
da *I malavoglia*: "La leva di mare", capitolo I; "Compare Alfio se ne va domani", capitolo VIII; "Il ritorno di Ntoni", capitolo XV;
da *Mastro don Gesualdo*: "Morte di mastro don Gesualdo", parte II capitolo V.

- **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:** l'età del Decadentismo. La situazione italiana. La cultura e la letteratura. I caratteri del Decadentismo in Europa e in Italia.
- **Gabriele D'Annunzio:** *il pensiero e la poetica.*
dalle *Novelle della Pescara: L'eroe.*
lettura integrale del romanzo *L'innocente*
- **IL NOVECENTO:** La coscienza della crisi. Il quadro storico. La cultura e la letteratura. Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.
- **Guido Gozzano:** da *I colloqui:* "Cocotte".
- **Sergio Corazzini:** dal *Piccolo libro inutile:* "Desolazione del povero poeta sentimentale".
- **Il futurismo:** I manifesti futuristi (Filippo Tommaso Marinetti)
- **Italo Svevo:** la formazione del pensiero. I romanzi.
da *La coscienza di Zeno:* "L'ultima sigaretta"; "Ci sarà un'esplosione enorme", capitolo VIII.

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa Silvana Ventimiglia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Angela Nesci	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.ssa Silvana Ventimiglia	STORIA	
Prof. Edoardo Albeggiani	FILOSOFIA	
Prof.ssa Vitina Bivona	MATEMATICA	
Prof.ssa Vitina Bivona	FISICA	
Prof. Ignazio Genna	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Andrea Buglisi	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof. Andrea Buglisi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof. Francesca Messina	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE DELL'INDIRIZZO	
Prof. Francesca Messina	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA	
Prof.ssa Lidia Lombardo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. Gregorio Porcaro	RELIGIONE	
Prof. Cucco Rosario	SOSTEGNO	

a. Percorsi pluridisciplinari effettuati (si rimanda alle schede delle discipline)

Macrotematica	Discipline coinvolte	Materiali
Il rapporto Uomo-Natura		
Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800		
L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna		
Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento		
La crisi dei valori assoluti: le nuove concezioni dell'uomo, del tempo e dello spazio nel '900		
Gli orrori delle guerre		

b. EDUCAZIONE CIVICA

Fonti normative

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Contenuti

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, di seguito descritte:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. Cittadinanza Digitale.

La cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto.

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola disciplina, all'insegnamento dell'educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare, e viene sintetizzato nella seguente tabella.

DIPARTIMENTO	n. ore max.
STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
DISCIPLINE PITTORICHE	6
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE E DESIGN	2 biennio 4 triennio
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	7
TEATRO	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
SCIENZE MOTORIE	3
FILOSOFIA	6
SCIENZE E CHIMICA	3
MATEMATICA E FISICA	4
RELIGIONE	4

La progettazione dettagliata del curricolo viene demandata ai singoli consigli di classe, e inserita nelle singole progettazioni di classe.

Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento

dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.