



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



A. S. 2020/21
DOCUMENTO
CONSIGLIO DI CLASSE
V A
Architettura e Ambiente





Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



ESAMI DI STATO

A. S. 2020 / 2021

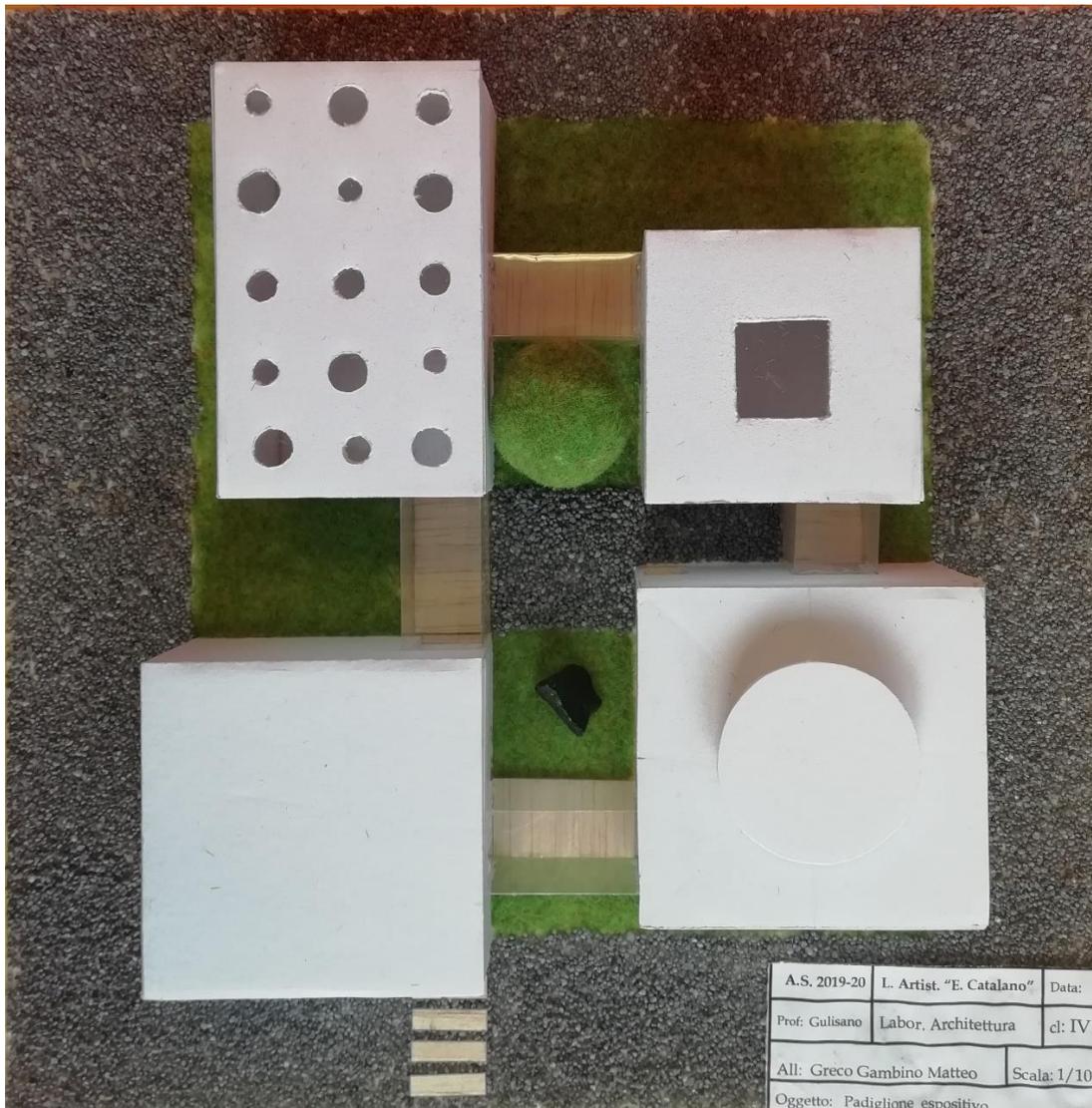
Documento della Classe V sez. A

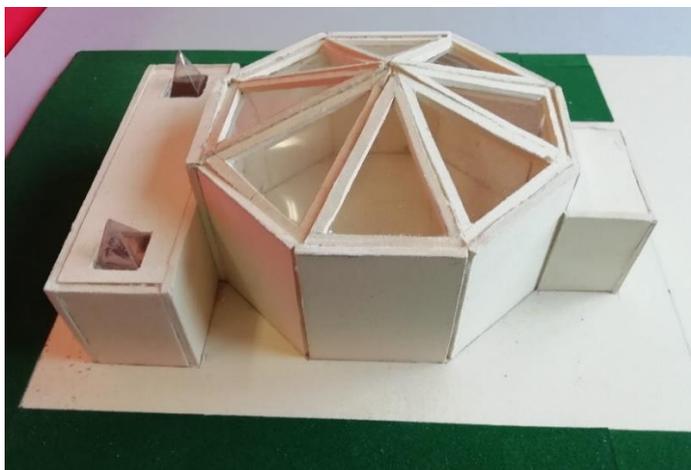


ARCHITETTURA ED AMBIENTE

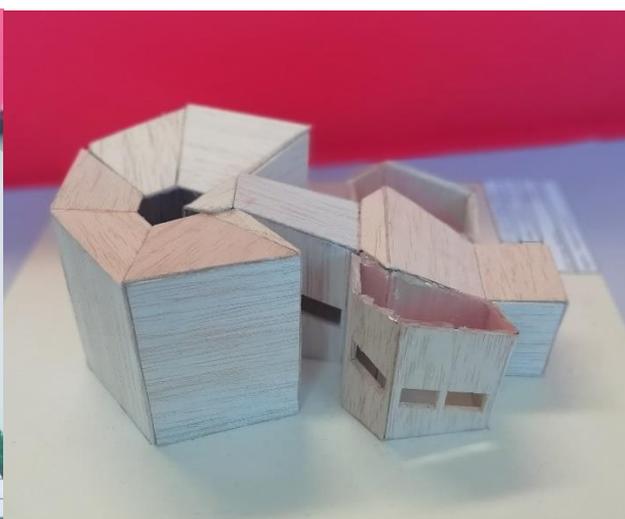
SOMMARIO	pag.3
1. LA CLASSE	pag. 5
a. Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	pag. 6
b. Docenti del C.d.C nominati nella Commissione	pag 7
c. Elenco complessivo degli studenti Indirizzo <i>Architettura e ambiente</i>	pag. 7
d. Storia della classe	pag. 7
2. LA DIDATTICA	pag. 8
a. Quadro orario e piano di studi : <i>Architettura e ambiente</i>	pag. 9
b. Composizione della classe percorso formativo	pag. 10
c. Competenze trasversali	pag. 10
d. Competenze disciplinari	pag. 11
e. Attività di recupero/potenziamento/approfondimento	pag. 11
f. Attività didattiche:	pag. 11
- percorsi pluridisciplinari	pag. 11
- Educazione Civica	pag. 11
- percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di ASL)	
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 11.
g. Clil	pag. 13
h. Contenuti	pag. 13
i. Metodologie didattiche, Strategie, strumenti e mezzi e spazi	pag 13
j. Attività integrative e orientamento	pag. 14
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione	pag. 14
l. Valutazione degli apprendimenti	pag. 14
3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVA ORALE	pag. 16
4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	pag. 18
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag. 19
b. Ammissione all'esame di Stato e Credito scolastico aggiornato	pag. 19
c. Banda di oscillazione e Credito Formativo	pag. 21
d. Tabella con l'elenco degli studenti e attribuzione dei crediti nel triennio	pag. 22
5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 23
a. Lingua e letteratura italiana	pag. 24
b. Storia	pag. 28
c. Lingua e cultura inglese	pag. 32
d. Filosofia	pag. 36
e. Matematica	pag. 40
f. Fisica	pag. 43
g. Storia dell'arte	pag. 46
h. Discipline progettuali Architettura	pag. 48
i. Laboratorio di architettura	pag. 52
l. Scienze motorie e sportive	pag. 55
m. Religione	pag. 58

6. ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	pag. 60
Scheda con argomenti assegnati a studenti	pag. 61
7. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 62
Tabella docenti per discipline	pag. 63
8. ALLEGATI	pag. 64
Testo dei temi assegnati agli studenti della classe V A	pag. 65
Tema n. 1	pag.65
Tema n. 2	pag.66
Tema n. 3	pag.67
Tema n. 4	pag.68





LA CLASSE



a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI
RAFFAELLA SIRCHIA	Lingua e Letteratura Italiana	4
ROSARIA BAUDO	Lingua e Cultura Inglese	3
RAFFAELLA SIRCHIA	Storia	2
FRANCESCA PAOLA ALABISO	Filosofia	2
ELVIRA LI GRECI	Matematica	2
ELVIRA LI GRECI	Fisica	2
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	3
ANTONIO BUSAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6
LEONARDO GULISANO	Laboratorio di Architettura	8
CLAUDIA RAJMONDI	Scienze Motorie	2
GREGORIO PORCARO	Religione	1

Coordinatore: Prof. Leonardo Gulisano

Segretaria: Prof. ssa Rosaria Baudo

Rappresentanti degli studenti: Alice Romancino, Virginia Puleo

Rappresentanti dei genitori: - sig. Emanuele Puleo, sig.ra Carolina Giambelluca

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Sambito	Sirchia	Sirchia
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Marino	Marino	Baudo
3	<i>Storia</i>	Sambito	Sirchia	Sirchia
4	<i>Filosofia</i>	Alabiso	Alabiso	Alabiso
5	<i>Matematica</i>	Li Greci	Li Greci	Li Greci
6	<i>Fisica</i>	Li Greci	Li Greci	Li Greci
7	<i>Storia dell'Arte</i>	Mascolino	Mascolino	Mascolino
8	<i>Discipline progettuali Architettura e Ambiente</i>	Badami	Badami	Buscaglia
9	<i>Laboratorio di Architettura</i>	Gulisano	Gulisano	Gulisano
10	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Rajmondi	Rajmondi	Rajmondi
11	<i>Religione</i>	Porcaro	Porcaro	Porcaro
12	<i>Chimica</i>	Occhipinti	Occhipinti	*

* La materia non viene studiata al quinto anno

b. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NOMINATI NELLA COMMISSIONE
Indirizzo Architettura e Ambiente

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	A. BUSCAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	<i>Titolare ordinario</i>
2	L. GULISANO	Laboratorio di Architettura	<i>Titolare ordinario</i>
3	L. MASCOLINO	Storia dell'Arte	<i>Titolare ordinario</i>
4	R. SIRCHIA	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Titolare ordinario</i>
5	R. BAUDO	Lingua e Cultura Inglese	<i>Titolare ordinario</i>
6	F. P. ALABISO	Filosofia	<i>Titolare ordinario</i>

ELENCO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

N°	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENTE
1	AMATO	CLARA	AA	4 ^a A
2	ASCIONE	FRANCESCA	AA	4 ^a A
3	CAMPISI	STEFANO	AA	4 ^a A
4	CANGIALOSI	GIULIANA	AA	4 ^a A
5	CARUSO	NICOLE	AA	4 ^a A
6	CATANZARO	SALVATORE	AA	4 ^a A
7	CHINNICI	DAVIDE	AA	4 ^a A
8	CORRAO	MARTINA	AA	4 ^a A
9	GRECO GAMBINO	MATTEO	AA	4 ^a A
10	GUARINO	F.SCO PAOLO	AA	4 ^a A
11	PULEO	VIRGINIA	AA	4 ^a A
12	ROMANCINO	ALICE	AA	4 ^a A
13	SIDDILOLO	ORIANA	AA	4 ^a A
14	TAMBURO DE BELLA	ALESSIO	AA	4 ^a A
15	TESTAVERDE	IRENE	AA	4 ^a A
16	YOGESWARAN	SAKIRTHA	AA	4 ^a A

STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	21	0		6	15	2	
IV	16	1		0	16	1	Letteratura Italiana e Storia
V	16	0					- Progettazione Archit e Ambiente; - Letteratura e lingua inglese



LA DIDATTICA



2. LA DIDATTICA

a. Piano di studi

ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <i>Architettura e Ambiente</i>					
Discipline progettuali Architettura			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Totale ore			12	12	14

b. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
 - c. avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
 - d. acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
 - e. saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
 - f. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V sez. A, con unico indirizzo "Architettura e Ambiente", è formata da un numero totale di 16 studenti e studentesse. La classe si è formata dopo il primo biennio, con la scelta dell'indirizzo da seguire nel secondo biennio e ultimo anno. Tutti gli studenti dell'attuale quinta provengono dalla IV dell'anno scolastico precedente.

Il contesto socio-ambientale a cui appartengono può essere identificato come ceto medio. I rapporti tra la scuola e le famiglie si sono svolti regolarmente durante il primo quadrimestre sia durante gli incontri pomeridiani previsti dal piano annuale delle attività, sia dietro richiesta.

Come già nello scorso anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato, dalle vicende legate alla situazione pandemica e alla conseguente attuazione della DAD/DDI, ma gran parte delle/i discenti hanno dimostrato spirito di adattamento e di collaborazione, rapportandosi alla docente con fiducia e adattandosi alle frequenti variazioni di orari, modalità di frequenza e strategie operative rese necessarie nel corso dell'anno.

Non tutti gli allievi però sono riusciti a perseguire un atteggiamento costante, anche per problematiche oggettive, quali: la non sempre adeguata banda di connessione, la incostante disponibilità di strumenti di connessione e collegamento videocall, limitandosi molte volte alla sola call.

Si utilizza la piattaforma Weschool per interagire con gli alunni che scaricheranno materiali immessi dal docente ed ivi caricheranno gli elaborati da loro prodotti. Per le lezioni in video conferenza si utilizzerà Google Meet con link copiati sulla Weschool nel gruppo classe di appartenenza.

Si utilizza versione digitale dei libri di testo in adozione, integrati, ove necessario, da altri materiali che si condividono con gli studenti sulla piattaforma didattica Weschool che viene utilizzata anche per le attività asincrone. E' disponibile per le consegne anche un "Drive" condiviso con il gruppo classe, nella piattaforma Gsuite con dominio @lascatalano.org di cui gli alunni sono registrati con account personale.

Si evidenzia che il CDC ha provveduto alla rimodulazione e/o semplificazioni delle progettazioni didattiche, attuando metodologie e strategie che necessariamente hanno tenuto conto dei repentini cambiamenti di orario (nell'ordine presenza, distanza, presenza al 50% e/o 75%.) e frequenza alle lezioni

Durante il triennio hanno imparato, i più, a gestire il loro lavoro autonomamente rendendosi conto degli errori commessi e dell'importanza di perseguire gli obiettivi utili alle competenze necessarie per affrontare sia il percorso didattico sia la vita futura,. Evidentemente ciascuno lo ha fatto, con il proprio tempo e con le proprie capacità. Quasi tutti hanno compreso che lo studio scolastico è un mezzo per imparare ad interpretare con consapevolezza la società in cui vivono e il mondo che li circonda per cui alcuni si sono impegnati costantemente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa evidenziando uno studio non sempre costante.

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative.

Vi sono anche delle eccellenze, alunni/e che si sono impegnate maggiormente e costantemente.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello per quanto concerne atteggiamenti, capacità, conoscenze:

- La prima fascia è composta da un gruppo di allievi motivato e studioso che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- La seconda fascia comprende un gruppo di studenti in possesso di buone capacità, partecipe attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- La terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha raggiunto un livello modesto, soprattutto in alcune materie dell'area comune, per il permanere di carenze operative e/o linguistiche.

Gli alunni non hanno partecipato a corsi curriculari ed extracurriculari di potenziamento.

La classe quest'anno non ha partecipato come ogni anno alla promozione scolastica dell'OPEN DAY.

Alcune hanno partecipato ad attività extrascolastiche formative, dimostrando certificazione.

b. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

c. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

d. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte dai docenti attività di recupero in orario curriculare edurante la D.A.D con l'obiettivo di supportare gli/le studenti/esse.

I singoli insegnanti secondo il proprio impegno orario e all'interno delle proprie ore in DaD hanno svolto attività di recupero delle carenze disciplinari in itinere, integrando e in alcuni casi potenziando i processi formativi.

e. ATTIVITÀ CURRICULARI

e.1 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (NON PREVISTI)

e.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Macro-aree		
Costituzione, diritto (nazione e internazionale), legalità e solidarietà. Cittadinanza digitale e etica professionale. Sviluppo sostenibile, tutela della salute, conoscenze e tutela e del patrimonio e del territorio.		
Competenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile rispettando se stessi e gli altri. • Riflettere su se stesso, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa far fronte all'incertezza e alle complessità. • Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. • Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti anche attraverso lettura di testimonianze storiche, artistiche e letterarie

Ore delle Discipline coinvolte per 33 ore annuali:

Italiano (6 ore); Storia (3 ore); Inglese (6 ore); Filosofia (6 ore); Storia dell'Arte (3 ore); Matematica (2 ore); Scienze Motorie (3 ore); Progettazione (2 ore); Laboratorio (2 ore).

Verifiche e criteri di valutazione

Perciò che attiene alla modalità di verifica e ai criteri di valutazione si è proceduto a verifiche di differente tipologia (prove scritte, orali, attività progettuali ed in DAD Asincrona. La valutazione è stata riferita ai criteri stabiliti nell'aggiornamento del PTOF in A.S. 2020/21.

Obiettivi e competenze saranno inserite nella schede consuntive delle singole discipline coinvolte.

e..3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: "La sicurezza e la salute sul lavoro", svoltosi nell'anno scolastico 2018/19 per complessivo numero di 12 ore.

Nell'A.S. 2018/19 1° progetto " PALERMO DISVELATA; Nell'A.S. 2019/20 e a.s. 2020/21, 2° progetto " LE MACCHINE AD ACQUA SUL FIUME ORETO".

Alcuni alunni hanno completato le 90 ore di PCTO già nell'A.S. 2018/19, altri stanno finendo il percorso nell'anno in corso. In quest'ultimi due anni scolastici la situazione di emergenza pandemica ha rallentato le attività e proceduto alla rimodulazione in corso del percorso progettato; la maggior parte di ore sono state svolte in nel Laboratorio di Architettura e Design del Liceo .

1° Progetto : PALERMO DISVELATA

“ Le Espressioni culturali, artistiche e storiche della città portate alla luce in sette giorni”

Convenzione: Settimana della Cultura. - A. S. 2018/19 Tutor prof. G. G. Badami -

<p><i>Descrizione dell'attività</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'addetto all'accoglienza costituisce un interlocutore di rilievo e il primo riferimento per il pubblico nell'ambito di un istituto culturale; • Oltre a fornire informazioni, contribuisce a regolare e orientare i flussi di utenza e può collaborare alle attività di custodia e sorveglianza;
<p>Competenze</p>	<p><u>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere Problemi <p><u>COMPETENZE SPECIFICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico • Riconoscere le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale. • Saper progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene • Saper effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati
<p>Discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>-----</p> <p>Storia dell'Arte, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese</p> <p>-----</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice</p>

Progetto 2 : LE MACCHINE AD ACQUA DEL FIUME ORETO

Convenzione: WWF O.A. Sicilia Nord Occidentale

A.S. 2019/20- Tutor prof. G. G. Badami

A.S.2020/21 – Tutor prof. L. Gulisano

<p>Descrizione dell'attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca delle fonti storiche e documentali • Pianificazione generale dello studio • Rilevamento fotografico e documentazione dei materiali costruttivi • Disegno e rappresentazione • Realizzazione 3D
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire informazioni • Collaborare e partecipare • Acquisire ed interpretare le informazioni <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare informazioni • Identificare gli elementi costitutivi • Individuare collegamenti e relazioni

Discipline del curricolo coinvolte	Storia, Storia dell'arte, Discipline geometriche architettoniche
Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte	Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice.

Le ore e gli attestati di partecipazione sono raccolte nei fascicoli personali dei singoli alunni.

f. CLIL

La riforma dei Licei avviata, nel 2010, ha introdotto al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo, CLIL (Contents and Language integrated Learning), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo, che integra apprendimento linguistico e contenuti, sono:

- Fare acquisire i contenuti disciplinari
- Migliorare la competenza comunicativa in L2
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

Nella V A la **disciplina non linguistica** coinvolta fino al 50% del suo monte ore è la **Storia dell'Arte**.

g. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

h. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della IMM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative Learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scritte, pratiche

2) STRATEGIE

Il **consiglio di classe**, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- -Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- -Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- -Monitorare le assenze;
- -Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- -Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- -Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- -Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- -Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

3) **STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratorio ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo;

i. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

A causa della Pandemia alcune **attività integrative** programmate ad inizio anno non sono state effettuate.

La classe ha partecipato a:- "**La scuola racconta la donna**" referente la prof.ssa Mascolino.

Tra le **attività di orientamento**, hanno partecipato ad Open Day organizzato da:

- Accademia delle belle Arti;
- L'UNIPA con Welcome Week 2021;
- Con gli operatori del COT (Centro Orientamento e Tutorato) dell'Università Studi di Palermo

-

g. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/oo di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/ore di disagio.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE



3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione edella realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,



CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO



CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti Richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascunadisciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo le seguenti tabelle:

Tabella A**Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

la conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B**Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

la conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'A.S. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo A.S. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe Terza	Fasce di credito Classe Quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

c. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale" In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

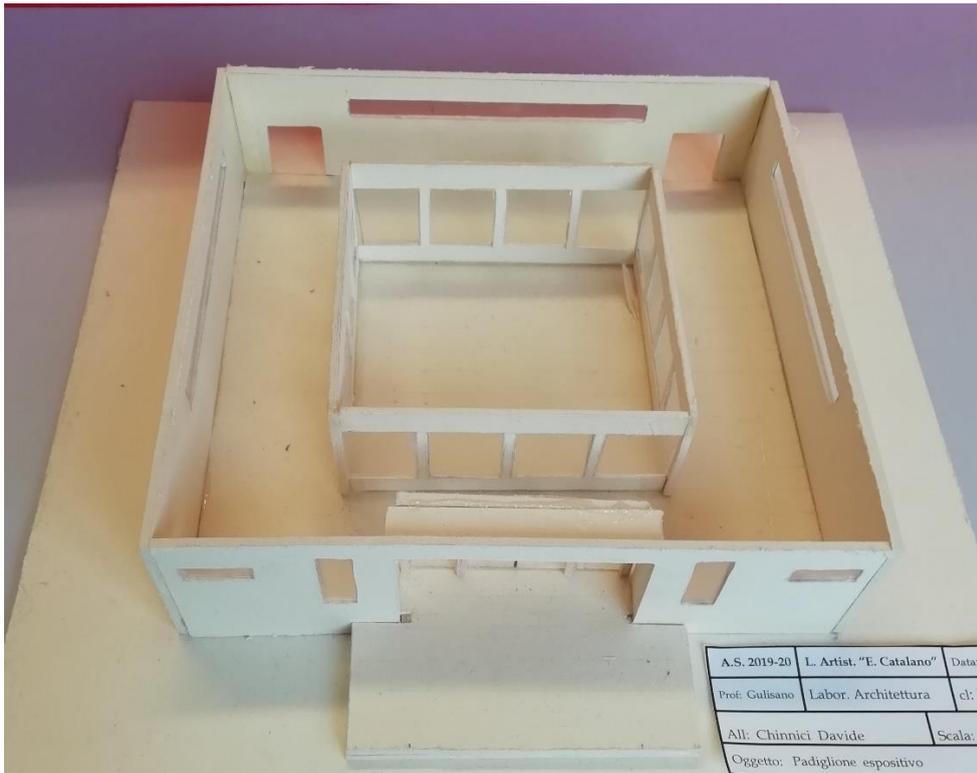
BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2020- 2021		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 ^a ora	0 Assenze \geq 10% e/o Ingressi a 2 ^a ora \geq 10%	0,3 Assenze < 10% e/o Ingressi a 2 ^a ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
- Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
<p>a) - Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5;</p> <p>b) - Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p> <p>c) - Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti;</p> <p>d) - In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>		

CREDITO FORMATIVO

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale". In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

d. TABELLA CON ELENCO DEGLI STUDENTI E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO NEL TRIENNIO

La tabella con elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio con conversione ai sensi dell'O.M. DEL 16/05/2020 e successive modifiche sarà disponibile dopo l'esito degli scrutini di ammissione agli esami di Stato nel relativo verbale.



SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE



DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Raffaela Sirchia

TESTO ADOTTATO: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE, VOLL. LEOPARDI-3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 in presenza e/o in remoto.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo all'alunna con DSA, inserita nella classe, sono state messe in atto tutte le misure compensative e dispensative previste nel suo PDP, anche durante il periodo di didattica a distanza, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

Competenze:

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.

Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

Per l'Educazione civica

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in tema di emigrazione.

Conoscenze/contenuti:

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

Il Romanticismo

Caratteri generali

Il Romanticismo italiano

La polemica fra "classici" e "romantici"

Leopardi

La vita

Le fasi del pessimismo leopardiano e la teoria del piacere

La poetica: il vago e l'indefinito

Da Le operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Da Canti

L'infinito

A Silvia

Naturalismo e Verismo

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo

Naturalismo e Verismo

L'inizio dell'Assommoir, cap. I, E. Zola.

Verga

La vita

Il pensiero e la poetica verista

La rivoluzione stilistica e tematica

Da Novelle rusticane

Libertà

Nedda: l'inizio e la conclusione

Il progetto del ciclo dei "Vinti"

Dedicatoria a Salvatore Farina, premessa alla novella L'amante di Gramigna

I Malavoglia

Prefazione

Vicenda e struttura

Malavoglia cap. I

Alfio e Mena cap. V

Il Decadentismo

Il contesto socioeconomico e culturale di fine '800 e inizi '900

La perdita dell'"aureola" dell'intellettuale

I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo

Baudelaire

Da I fiori del male

L'albatro

G. D'Annunzio

Vita, pensiero e poetica

Dalle Laudi, Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da Il piacere

Andre Sperelli, libro primo, Cap. II

Pascoli

La vita

La poetica del "fanciullino"

Il fanciullino (passi scelti)

Da Myricae

X agosto

Novembre

Il lampo

Il tuono

Da Italy, canto secondo, cap. 20 vv. 11-32.

Da Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La mia sera

Le nuove tendenze letterarie del primo Novecentesco

Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento

Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo novecentesco

Il Futurismo

Pirandello

La vita

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

DA L'Umorismo

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Parte seconda, cap. II

Da Il fu mattia Pascal

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba cap. XVIII

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino Cap. IX

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Serafino Gubbio, la macchina e la modernità (Quaderno Primo, capp. I e II)

G. Ungaretti

vita e poetica in breve

Da Il Porto Sepolto, 1916

Veglia

Da Il dolore, 1947

Non gridate più

S. Quasimodo

Vita e poetica in breve

Da Giorno dopo giorno, 1947

Uomo del mio tempo

E. Montale

Da La bufera e altro, 1956

Piccolo testamento

Educazione civica

- la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese
- I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10)
- La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18)
- Migranti, profughi e rifugiati
- Le cause dell'emigrazione ieri e oggi
- Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti
- L'emigrazione come risorsa

Abilità:

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
- Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani dell'opera
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

Educazione civica

Sapere:

1. Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza
2. Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo
3. Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti
4. Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza
5. Sapere argomentare su un tema.
6. Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Educazione civica

- Leggere e comprendere il significato di testi di diversa tipologia, con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e al relativo diritto nazionale ed europeo.
- Riflettere sulle ragioni che spingono all'emigrazione
- Analizzare dati reali riguardo ai fenomeni migratori, confrontandoli con gli stereotipi e i luoghi comuni
- Argomentare il proprio punto di vista
- Pianificare e scrivere testi relativi alla tematica trattata, adeguati alla consegna, sufficientemente articolati e formalmente corretti.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Leopardi e la poetica della lontananza	Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana Canti: L'Infinito
Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia Baudelaire e i Simbolisti.
Il romanzo tra Otto e Novecento	Il romanzo di gusto estetizzante: G. D'Annunzio, Il piacere. Il romanzo della crisi: Il fu Mattia Pascal, Pirandello
La figura del poeta nel Decadentismo	C. Baudelaire, L'albatro G. Pascoli, Il Fanciullino.
I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza	G. Ungaretti, Non gridate più S. Quasimodo, Uomo del mio tempo E. Montale, Piccolo testamento
Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.	-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese -I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer education
- DAD con uso di G Suite e Weschool
- Schemi, podcast

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui orali	Bimestrali
Prove scritte previste dall'Esame di Stato e Test con Socrative e Google moduli durante la DAD.	Bimestrali

DISCIPLINA STORIA**DOCENTE: Raffaella Sirchia****TESTO ADOTTATO:** V. CASTRONOVO- NEL SEGNO DEI TEMPI- VOLL. 2-3 – RIZZOLI EDUCATIONAL.**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 (svolte parte in modo frontale, in presenza o in remoto, e parte in modalità asincrona in base all'andamento della pandemia).**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo all'alunna con DSA, inserita nella classe, sono state messe in atto tutte le misure compensative e dispensative previste nel suo personalizzato, anche durante il periodo di didattica a distanza, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

Macro- Competenza:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Per l'Educazione civica

Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo

Abilità:

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX -XX e collocarli nella loro dimensione geografica
2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici
3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi
4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

Educazione civica

Sapere:

- Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre con chiarezza e correttezza fatti problemi e processi storici, usando una terminologia adeguata
- Argomentare e problematizzare in modo efficace
- Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

Educazione civica

- Conoscere l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le fasi del processo di unificazione dell'Italia	I moti italiani del '48 La Prima guerra d'indipendenza Cavour e il programma liberale moderato La seconda guerra d'indipendenza Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia
Gli esordi dell'industrializzazione e il pensiero socialista	L'età della borghesia Le nuove ideologie politiche e sociali: Marx e la Prima Internazionale
L'età delle grandi potenze	La politica interna ed estera di Bismarck Le fasi dell'unificazione tedesca Lo sviluppo economico e l'espansione territoriale degli Stati Uniti La guerra di Successione americana
L'Italia unita: Destra e Sinistra storica al governo e la crisi di fine secolo	La difficile situazione socioeconomica del nuovo Stato italiano I governi della Destra storica Il brigantaggio e la "questione meridionale" La terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma La Sinistra storica al governo il governo Depretis: le riforme sociali la politica estera e le imprese coloniali la politica economica e le sue conseguenze il movimento operaio e la nascita del Partito socialista La politica di Crispi e la crisi di fine secolo il governo Crispi: la politica interna ed estera i Fasci siciliani e la dura repressione di Crispi la sconfitta di Adua e le dimissioni di Crispi la crisi di fine secolo e l'uccisione del re Umberto I
Seconda rivoluzione industriale, società di massa e imperialismo	La seconda rivoluzione industriale La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati Uniti La grande depressione e il ritorno al protezionismo La stagione dell'Imperialismo I fattori generali all'origine dell'imperialismo darwinismo sociale e nazionalismo
L'Europa della Belle Époque e l'età giolittiana	L'altra faccia della "Belle Époque" I grandi imperi in crisi Le aree di maggiore attrito: Cina, Africa, Balcani L'età giolittiana La svolta autoritaria di fine secolo in Italia La linea politica di Giolitti Le riforme sociali e la politica economica L'impresa libica

<p>La Grande guerra e il dopoguerra tra vincitori e vinti</p>	<p>La Prima guerra mondiale Le cause remote Lo scoppio e il gioco delle alleanze Le fasi della guerra: Il '17 anno di svolta La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra I Quattordici punti di Wilson e la Pace di Parigi I fragili equilibri del dopoguerra I problemi sociali ed economici del dopoguerra in Europa</p>
<p>Gli anni trenta: la crisi del '29 e New Deal</p>	<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Lo sviluppo degli Stati Uniti nei primi anni Venti La grande depressione del '29 La politica economica di Roosevelt: i "New Deal"</p>
<p>I totalitarismi</p>	<p>Il regime fascista di Mussolini Il dopoguerra in Italia La nascita del fascismo Le tappe della costruzione dello Stato fascista La fascistizzazione I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi L'organizzazione del consenso La "battaglia del grano" La conquista dell'Etiopia La dittatura di Hitler La nascita del partito nazista di Hitler e la sua ideologia totalitaria Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei La guerra civile spagnola I primi anni della nuova repubblica. Il colpo di stato militare L'inizio della guerra civile e la dittatura franchista.</p>
<p>Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.</p>	<p>-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese -I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer education
- DAD con uso di G Suite e Weschool
- Schemi, podcast

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Colloqui orali Prove scritte previste dall'Esame di Stato e Test con Socrative e Google moduli durante la DAD</p>	<p>FREQUENZA Due prove nel primo quadrimestre e tre nel secondo.</p>
---	---

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.ssa ROSARIA BAUDO

TESTI ADOTTATI: M. Spicci "Amazing Minds" compact - Pearson
M. Spiazzi-M. Tavella-M. Layton "Performer B2" - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, indirizzo Architettura, è composta da 16 elementi, 6 maschi e 10 femmine, tutti provenienti dalla IV A dell'A.S. 2019-20. La classe nel suo complesso si presenta eterogenea per quanto riguarda i livelli di partenza degli studenti e include un'allieva DSA certificata.

Nonostante la particolare situazione pandemica e la conseguente attuazione della DAD/DDI, tutti gli allievi hanno mostrato fin dall'inizio spirito di adattamento e una buona motivazione allo studio della lingua inglese, manifestando sempre un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato in modo adeguato alle attività, dimostrandosi disponibili ad un lavoro attento e partecipato in classe.

La classe ha raggiunto livelli di conoscenze mediamente discreti, relativamente alla conoscenza dei generi letterari e alle loro convenzioni, ai periodi storici studiati nei loro aspetti sociali e culturali, alla tradizione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame, alle tematiche e alle caratteristiche formali degli autori studiati. Ha altresì raggiunto discrete capacità espressive e ricettive in lingua straniera, critico-interpretative dei testi letterari analizzati. Per pochi persiste una certa difficoltà espressiva orale.

COMPETENZE

Gli alunni hanno conseguito (secondo vari gradi di acquisizione) una competenza comunicativa che li mette in grado di:

- Comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto e orale (su argomenti di interesse personale o storico/sociale), riconoscendone il tipo, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche espresse
- Esporre oralmente in maniera abbastanza chiara (esperienze, eventi, argomenti noti), gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato
- Comprendere aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Conoscenze:

Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).

Il panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.

Profilo biografico degli autori più rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna

Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

Abilità:

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

1. comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;
2. inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;
3. analizzare e decodificare vari tipi di testo;
4. analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
5. comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;
6. leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

Obiettivi di apprendimento

- Acquisire competenze linguistiche comunicative corrispondenti al Livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologia su temi artistici
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age: Historical and Social Background	Pre-Romantic trends: <input type="checkbox"/> William Blake- life and works from <i>Songs of Innocence and Experience</i> : "The Lamb" and "The Tyger" Romantic poets: . William Wordsworth "I Wandered Lonely as a Cloud" The novel of manners: . Jane Austen-life and works from <i>Pride and Prejudice</i> : "Darcy's proposal" Nature in painting: <i>Constable and Turner</i>
The Victorian Age: Historical and Social Background	<input type="checkbox"/> C. Dickens- life and works From <i>Oliver Twist</i> : "I want some more" . O. Wilde- life and works From the Preface of <i>The Picture of Dorian Gray</i> : "All Art is quite useless". The Pre-Raphaelites Movement
The Modern Age- The Age of Anxiety: Historical and Social Background	<input type="checkbox"/> The Stream of Consciousness <input type="checkbox"/> J. Joyce-life and works from the <i>Dubliners</i> "Eveline" and "She was fast Asleep" (<i>The Dead</i>) . Virginia Woolf-life and works

Sviluppo e potenziamento delle strutture e funzioni comunicative di base e delle quattro abilità linguistiche fondamentali, micro-moduli e workshops su strutture e funzioni linguistiche (B2 level)	Grammar revision Unit 6. Meet the Arts Unit 7. A techno world
--	---

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area della disciplina lingua e cultura inglese per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Argomenti che trattano tematiche relative allo sviluppo sostenibile e ed. alla cittadinanza	Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini e allo sviluppo sostenibile	Impara a rispettare l'ambiente nei piccoli gesti quotidiani • Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Sustainable development Civic literacy	<input type="checkbox"/> Environmental Literacy <input type="checkbox"/> Human activities upon environment <input type="checkbox"/> Less air pollution- green architecture, green buildings <input type="checkbox"/> Civic literacy <input type="checkbox"/> Youth's rights and responsibilities	

Gli studenti hanno svolto lavori di ricerca e approfondimento su Stefano Boeri and the "Bosco verticale";

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale, interattiva e multimediale <input type="checkbox"/> Videoconferenze e DAD su piattaforme Weschool e G-suite; utilizzo di Board su Weschool per la condivisione di materiali didattici e informazioni <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di brani antologici tratti dalle opere degli autori studiati <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Esercitazioni <input type="checkbox"/> Ricerche

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<input type="checkbox"/> Colloqui orali (programmati e non) e tutti gli interventi durante le lezioni. <input type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate con Socrative e weschooli durante la DAD	<input type="checkbox"/> Due o più verifiche orali quadrimestrali <input type="checkbox"/> Due verifiche scritte quadrimestrali

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero per l'alunno che al primo quadrimestre ha riportato una valutazione insufficiente e per tutti gli altri quando sene è ravvisata la necessità. Sono state adottate le seguenti strategie: studio individuale, riproposizione di concetti-chiave durante le attività in presenza o in sincrono potenziando l'interazione orale. Nelle attività asincrone svolte esclusivamente in DAD, si è continuato a curare il recupero delle carenze ancora emerse tramite esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

FILOSOFIA

DOCENTE: Francesca Paola Alabiso

TESTO ADOTTATO: Abbagnano-Fornero. "L'ideale ed il Reale" vol. 3- edizione Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 54 (in data della consegna del documento 15/05/2021)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Tra DAD ed attività didattica integrata ed attività scolastica in presenza, sia gli Obiettivi, come le abilità, verifiche e valutazione stabilite, hanno fatto riferimento a quanto caricato sul portale "Nuvola" modulistica docenti. Rimodulazione- Programmazione in emergenza Covid-2021", inserito in Piattaforma, in riferimento all'O.M. del.4/3/2020-21. Gli argomenti che seguono, riguardano l'inizio dell'attività didattica dal mese di settembre ad oggi, mese di Maggio 2021 in fasi alterne tra scuola in presenza e lezioni in DAD. Il materiale fornito agli studenti è stato caricato nella board della piattaforma WeSchool, materiale fornito dalla docente tramite appunti, videolezioni tramite youtube e critica filosofica dei materiali informatici studiati, ricerche personalizzate dagli studenti ed analisi dei testi esaminati ed approfonditi per nuclei tematici..

ESITI DI APPRENDIMENTO

Relazione sulla classe emergenza Covid-19, in modalità didattica DAD, il monte ore è stato ridotto periodicamente al 50% e 70% delle ore settimanali.

La classe è composta da 16 alunni, 6 ragazzi e 10 ragazze. Educati, rispettosi e volitivi nei processi di logica ed analisi che la disciplina richiede, hanno saputo applicare le nozioni studiate con correttezza argomentativa. Quasi tutti partecipano al dialogo filosofico, hanno tentato con originalità di rielaborare con pertinenza le criticità preposte dallo studio delle tematiche filosofiche. Molti hanno migliorato la preparazione di base, qualcuno, denota ancora lacune pregresse e poca applicazione che per assenteismo alla fruizione della didattica DAD, anche con ausilio di materiale informatico inserito nella piattaforma scolastica, non è riuscito a migliorare. Tuttavia occorre precisare che molti studenti si sono impegnati con risolutezza e senso del dovere all'acquisizione dei contenuti richiesti in ambito filosofico, il profitto raggiunto può definirsi buono.

Competenza/e

- Cogliere i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento.
- Formulare ipotesi attraverso la lettura del testo filosofico sul rapporto storia-filosofia
- Elaborare valori e visioni personali dell'esistenza, alla luce dei contributi provenienti dai vari ambiti filosofici (dall'etica, la politica, l'estetica).
- Riflettere ed argomentare, individuando collegamenti e relazioni.

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi essenziali del contesto filosofico.
- Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed i contesti dove si muovono le attività Produttive.
- Riconoscere l'epistemologia filosofico-scientifica dei vari sistemi storico -sociali.

Abilità:

Saper interpretare correttamente le tematiche fondamentali della disciplina in oggetto.

Saper acquisire un senso critico ed analitico delle fasi filosofiche con specifico riferimento al decorso storico-sociale.

Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.

Obiettivi di apprendimento:

- Conseguimento del carattere dinamico dei problemi filosofici studiati in ordine ai problemi scientifici imposti dalla disciplina.
- Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
- Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito filosofico.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Critica della Ragion Pura	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dal periodo precritico al criticismo ○ Spazio e tempo fra scienza e filosofia ○ La Filosofia del Limite. ○ La filosofia Kantiana dei Giudizi. ○ La Partizione della Critica della Ragion Pura ○ La teologia razionale e le prove dell'esistenza di Dio.
La Critica della Ragion Pura	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assolutezza e realtà della legge morale ○ L'imperativo categorico tra massime e legge ○ Il regno dei fini: il dovere per il dovere. ○ L'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale. ○ Postulati della Ragion Pura Pratica e la fede morale. ○ Categoricità della legge morale.
La Critica del Giudizio	<ul style="list-style-type: none"> ○ Problema e struttura dell'opera. ○ Universalità del giudizio estetico. ○ Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico. ○ Il Sublime, le arti belle ed il genio. ○ Il bello nell'arte. ○ La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra il male ed il bene, i fondamenti dello Stato, il contrattualismo. ○ L'ordinamento giuridico universale.
IL Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo	<ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena ○ Romanticismo come problema critico e storiografico ○ Nuove vie di accesso alla realtà e all'Assoluto ○ La vita come inquietudine e desiderio ○ Una nuova concezione della storia, la filosofia politica, un nuovo amore per la natura.
F.Hegel	<ul style="list-style-type: none"> ○ nuovo amore per la natura. ○ I capisaldi del sistema Hegeliano: biografia e le radici culturali ○ La Fenomenologia dello Spirito e L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rigenerazione etico- religiosa e politica. ○ La tesi di fondo del Sistema: finito ed infinito nel panteismo idealistico e dinamico di Hegel. ○ La funzione della filosofia e le tre partizioni: idea, natura e spirito. ○ I tre momenti dell'Assoluto ed il movimento della Dialettica. ○ Coscienza, autocoscienza e coscienza infelice.
<p>· Dallo Spirito all'Uomo: caratteristiche generali del Marxismo. K.Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Biografia e le radici culturali ○ La critica al misticismo logico. ○ La critica allo Stato Moderno ed all'economia borghese. ○ Il concetto di Alienazione e la concezione materialistica della storia. La dialettica marxista. ○ Struttura e sovrastruttura: merce, valore e plusvalore. ○ Capitale variabile, capitale costante e saggio del profitto. ○ Dittatura del proletariato e contraddizioni del capitalismo. ○ Le fasi della società comunista: Stato e Politica.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
- Positivismo: Primato politico e tecnologico dell'Occidente.	<ul style="list-style-type: none"> ○ A. Comte: la legge dei tre stadi e lo spirito positivo ○ H. Spencer: la sociologia fondamento delle scienze, rigenerazione della società nel nuovo contesto culturale antropologico ○ C. Darwin: la legge dell'evoluzione, la lotta per l'esistenza, l'origine della specie.
-Esistenzialismo: ●S.Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> ○ "Timore e Tremore" ○ - La Filosofia della Scelta:Aut-Aut
-Esistenzialismo :A.Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> ○ A.Schopenhauer"Il mondo come volontà e rappresentazione":il "Velo di Maya" ○
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Biografia e radici culturali ○ Categoria del dionisiaco ed apollineo. ○ Biografia e radici culturali. ○ Dagli studi sull'isteria allo studio della psicoanalisi ○ L'inconscio e le vie per accedervi. ○ La libido: il complesso di Edipo. Lo sviluppo psico sessuale infantile(divisione in tre fasi). ○ Teoria delle due topiche o luoghi della psiche:"istanze". ○ Da svolgere nel mese di Maggio 2021l'ultima parte della trattazione di Freud su alter tematiche: ○ Definizione di archetipi Transfert-associazioni libere-atti mancati. ○ Freud e la teoria psicoanalitica dell'arte ○ Religione e civiltà.
- La Scuola di Francoforte	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali

<p>La crisi delle certezze filosofiche: V.Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Biografia e radici culturali ○ Categoria del dionisiaco ed apollineo. ○ I tre tipi di storia(monumentale-antiquaria e critica) ed i suoi limiti. ○ Il metodo genealogico e le sue fasi: "la Gaia Scienza". filosofia del mattino(la morte di Dio e le illusioni metafisiche) ○ La filosofia del meriggio "Così parlò Zarathustra": la teoria del superuomo e l'eterno ritorno. ○ L'ultimo Nietzsche, il crepuscolo con l'opera : "Genealogia della Morale": passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi. La trasvalutazione dei valori e degli ideali religiosi. ○ La volontà di potenza.
---	---

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>L'attività didattica si è basata sulle seguenti scelte metodologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, studio guidato in aula, lettura del testo scolastico, - ricerche e lavori di gruppo, - alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto, - modularità disciplinare, - creazione di mappe concettuali, - analisi di alcune pagine di testi di autori.
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le verifiche sono state svolte in itinere con valutazioni sommative nei due quadrimestri. ● Lezione frontale, dialogo e dibattito in aula, attività di gruppo; test di verifica a scelta multipla e questionari scritti. Riassunti in classe di alcune analisi testuali per determinati filosofi, ricerche e lavori in gruppo, nel corso del I quadrimestre. Didattica DAD dal mese di Marzo a Giugno. ● Lezioni frontali interventi dal posto e dibattito per le verifiche orali. 	<p>Frequenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Per la maggior parte degli alunni la frequenza può ritenersi assidua. Solo pochi hanno presentato assenze sporadiche e due alunne non hanno più frequentato nella seconda parte del secondo quadrimestre. Motivazione, frequenza, flessibilità e capacità di osservazione, disponibilità allo studio e all'impegno scolastico saranno debitamente considerati ○ Per quanto concerne le prove svolte, occorre precisare che: sono state svolte le verifiche riepilogative in itinere anche con ricerche e documentazioni caricate dalla docente su board della piattaforma weschool. ○ Nel primo quadrimestre come nel secondo quadrimestre, sono state effettuate verifiche orali.
---	---

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alle griglie allegate al Documento del 15 Maggio redatto su indicazioni Ministeriali, dal Consiglio di Classe , esaminato ed approvato dal Collegio Docenti . In ogni caso le griglie sono state tese ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorarne il rendimento operativo.

MATEMATICA**DOCENTE:** Elvira Li Greci**TESTO ADOTTATO:** BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI *“Matematica.azzurro”* vol. 5, Zanichelli**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero. Tali strategie sono state adottate anche con la DAD mediante le App Meet e Jamboard di Google Suit for Education.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 16 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un'alunna DSA. La classe ha un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è adeguata e si evidenzia disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono mediamente soddisfacenti.

Competenza

Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzione monotona
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Limite di una funzione
- Funzione continua
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico
- Punti stazionari

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Classificare una funzione reale di variabile reale
- Determinare il campo di esistenza di una funzione algebrica e trascendente
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali

- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota
- Determinare gli intervalli in cui la funzione è crescente e quelli in cui la funzione è decrescente mediante lo studio del segno della derivata prima

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Insiemi numerici</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalli limitati • Intervalli illimitati • Intorni
<i>Funzioni reali di variabile reale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione reale di variabile reale • Definizione di dominio • Classificazione delle funzioni reali di variabile reale • Funzioni pari e funzioni dispari • Funzioni monotone • La funzione esponenziale • La funzione logaritmica • Determinazione del dominio di una funzione • Zeri di una funzione • Segno di una funzione
<i>Limiti e continuità delle funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti (definizioni) • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate • $(\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$ • Definizione di asintoto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ verticale ✓ orizzontale • Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
<i>Calcolo differenziale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione in un punto • Significato geometrico della derivata • Derivata di una costante, derivata della variabile indipendente, derivata della funzione di equazione $y = x^n, n \in \mathbb{Z} - \{0\}$ • Regole di derivazione • Equazione della tangente ad una curva • Funzioni crescenti e decrescenti mediante lo studio del segno della derivata prima

EDUCAZIONE CIVICA		
COMPETENZA Capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali (Cittadinanza Digitale)		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<i>Gli alunni hanno acquisito i concetti di:</i> <ul style="list-style-type: none"> • nuove dipendenze • il fenomeno <i>hikikomori</i> 	<i>Gli alunni sanno:</i> riconoscere <ul style="list-style-type: none"> • le nuove dipendenze • il fenomeno <i>hikikomori</i> 	Utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Cittadini in un mondo digitale	<ul style="list-style-type: none"> • le nuove dipendenze • il fenomeno <i>hikikomori</i> 	

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva <p>I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva sia durante l'attività in presenza che in DAD. La DAD si è svolta tramite video conferenze con l'ausilio delle app Meet e Jamboard di Google Suite for Education. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della matematica, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state privilegiate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali, esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti. Anche per educazione civica la lezione è stata interattiva. Gli alunni hanno partecipato attivamente alla tematica proposta.</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Colloqui aperti all'interno del gruppo classe • Verifiche orali • Verifiche scritte 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe anche in modalità di video conferenza • Una verifica scritta a primo quadrimestre • Una verifica scritta a secondo quadrimestre
---	--

FISICADOCENTE: **ELVIRA LI GRECI**TESTO ADOTTATO: **UGO AMALDI "L'Amaldi. verde" MULTIMEDIALE – Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2 Zanichelli**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

Tali strategie sono state adottate anche con la DAD mediante le app Meet e Jamboard di Google Suite for Education.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 16 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un'alunna DSA. La classe ha un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è adeguata e si evidenzia disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono mediamente soddisfacenti.

Competenza

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Eletttrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Eletttrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Campo magnetico

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Suono e Luce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde meccaniche • Le onde trasversali e longitudinali • Le onde sonore • I limiti di udibilità • L'eco • La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)
<i>Cariche e correnti elettriche</i>	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • L'elettrizzazione per contatto • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione • La polarizzazione <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il campo elettrico di due cariche puntiformi • Le linee del campo elettrico • Il campo elettrico uniforme • Il lavoro del campo elettrico uniforme • La definizione di differenza di potenziale • L'energia potenziale elettrica • Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione • I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo) • Le leggi di Ohm • Resistori in serie e parallelo •
L'elettromagnetismo	Il campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati **soltanto dal punto di vista teorico** con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva sia durante l'attività in presenza che in DAD. La DAD si è svolta tramite video conferenze con l'ausilio delle app Meet e Jamboard di Google Suite for Education.

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe anche in modalità di video conferenza
--	--

STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: PROF.ssa LOREDANA MASCOLINO****TESTI ADOTTATI:**

- G. Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo*. Versione gialla – Zanichelli Editore
- Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Versione gialla – Zanichelli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui inerenti nuclei tematici, riproposizione di concetti-chiave durante le attività in presenza o in sincrono con sollecitazione di interventi orali degli/le studenti, potenziamento dell'interazione orale. Nelle attività asincrone, si è continuato a curare il recupero delle carenze ancora emerse tramite esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, sia individuali che di gruppo, in forma di apprendimento collaborativo, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni,

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, indirizzo Architettura, risulta composta da 16 elementi, 6 maschi e 10 femmine, tutti provenienti dalla IV A dell'A.S. 2019-20. Eterogenea nella compagine per attitudini, dati caratteriali e livelli di partenza dei/le discenti, include un'allieva DSA certificata.

Come già nell'anno scolastico 2019/2020, lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato, dalle vicende legate alla situazione pandemica e alla conseguente attuazione della DAD/DDI, ma gran parte delle/i discenti ha dimostrato spirito di adattamento e di collaborazione, rapportandosi alla docente con fiducia e adattandosi alle frequenti variazioni di orari, modalità di frequenza e strategie operative rese necessarie nel corso dell'anno. Nonostante la particolare situazione, la classe ha seguito il percorso didattico in modo generalmente attivo, in alcuni casi propositivo, mantenendo un atteggiamento interessato e curioso nei confronti della materia, con l'unica eccezione di casi limitati che, sia nella attività in presenza che in remoto, hanno assunto un atteggiamento passivo.

Sul piano dell'impegno e dell'applicazione nello studio individuale: un gruppo si è impegnato in modo motivato e proficuo, nei diversi momenti dell'anno, consolidando le proprie potenzialità e/o recuperando molte delle carenze pregresse; un secondo gruppo minoritario, ha mostrato un impegno più discontinuo, orientando il proprio studio alle verifiche.

I risultati ottenuti riflettono le eterogeneità di base e il diverso approccio al dialogo educativo e allo studio: un gruppo di studenti ha conseguito elevate conoscenze e competenze specifiche, acquisendo in modo organico e completo gli obiettivi di apprendimento; la restante parte della classe, maggioritaria, ha conseguito risultati di livello intermedio, migliorando il metodo di studio. Per un terzo gruppo, composto da un numero limitato di allievi/e, i risultati sono stati più modesti, generalmente di livello base, anche per il permanere di carenze operative e/o linguistiche.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

Conoscenze:

- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

Abilità:

- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su movimenti, autori/trici, tematiche della cultura visiva dal primo '800 al '900
- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti/le artiste hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Interpretare in chiave diacronica ed esplicitare le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Acquisire competenze essenziali nel lessico in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari **(Clil)**
- Acquisire competenze nella produzione di comunicazioni essenziali in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari **(Clil)**
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali

Obiettivi di apprendimento:

- Individuare le innovazioni tematiche e formali che si verificano nella cultura artistica italiana ed europea tra l'800 ed il '900, selezionando e ordinando le informazioni/conoscenze acquisite
- Individuare e spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo nelle diverse tendenze dell'arte europea, a partire dalla seconda metà dell'800
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dal primo '800 al '900

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura di paesaggio in Inghilterra e in Germania; The Sublime (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil). Constable e Turner; Friedrich • La pittura romantica in Francia: Gericault e Delacroix
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura realista in Francia; Courbet, Daumier. • Manet • Impressionism/L'impressionismo (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil). Monet. Renoir, Degas, Morisot, Cassat.
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> • Il Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin • Tendenze pre-espressioniste: Munch • L'Art Nouveau (generalità)
L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno delle Avanguardie • La linea espressionista: i Fauves e Die Brücke • Il Cubismo; Picasso • Il Futurismo; Boccioni e Balla

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti umani: Shirin Neshat.	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere in esame valenze significative ai fini della trattazione dei diritti umani.
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Diritti umani, parità dei diritti, identità di genere nell'arte Shirin Neshat ^{o)}	<ul style="list-style-type: none"> Shirin Neshat: la formazione, la poetica, i linguaggi Opere: <i>Rebellious silence, Seeking Martyrdom, Fervor, Turbulent, Soliloquy, Donne senza uomini</i> 	

^{o)} Le/gli studenti, operando in gruppo, hanno svolto lavori di ricerca e approfondimento su Shirin Neshat e su opere rappresentative della sua produzione; ogni gruppo si è dedicato allo studio dell'artista e all'analisi di un'opera autonomamente selezionata, affrontando la questione dei diritti umani, della parità dei diritti e dell'identità di genere attraverso riflessioni sulla figura di Shirin Neshat e l'interpretazione delle immagini scelte e dei linguaggi.

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, interattiva e multimediale Videoconferenze e DAD su piattaforme Weschool e G-suite; utilizzo di Board su Weschool e gruppi social quali whatsapp per la condivisione di materiali didattici e informazioni Lettura e analisi di testi visivi e/o monografici Cooperative learning Problem solving Learning chunks Esercitazioni Ricerche storiche e iconografiche Metodologia CLIL
--

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni Prove semistrutturate Prove a risposta aperta Analisi d'opera 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati
--	---

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA - AMBIENTE

DOCENTE: *Prof. Antonio Buscaglia*

TESTO ADOTTATO:

- Bruno Guardavilla - Progettazione architettonica – Hoepli Editore.
- Materiali Forniti dal docente: libri e documenti in Pdf, immagini di architettura Jpg.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: _SEI_(6)_

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

- Secondo gli orari stabiliti al variare delle condizioni contingenti della pandemia e della frequenza se in presenza o al 50% o 75%.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Recupero individuale

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe è composta da 16 alunni/e. E stata assegnata al docente solo in questo ultimo anno quindi la conoscenza delle singole personalità, caratteri e capacità degli studenti è stata influenzata dalla situazione contingente di pandemia e dalla frequenza secondo varie tipologie di orari che ha evidentemente comportato un rapporto altalenante con il gruppo classe. Nella prima parte dell'anno le attività si sono svolte interamente in presenza sino al 26 ottobre e a quella data la frequenza è stata abbastanza regolare tranne per alcuni. Si sono dimostrati eterogenei in quanto a comportamento, interesse e livello di apprendimento. Un esiguo gruppo si è relazionato positivamente, mostrando interesse alle attività proposte, attestandosi su di un livello di rendimento mediamente più che sufficiente. Il resto della classe ha mantenuto un atteggiamento più passivo dovendo essere maggiormente sollecitati. Da quando si è stati costretti all'adozione della didattica a distanza si è dovuto rivedere la programmazione adeguandola ed eventualmente semplificandola in relazione agli orari in vigore che sono stati nell'ordine presenza, distanza, presenza al 50% e/o 75%. Tutto ciò ha influito sul recepimento corretto di quanto proposto, soprattutto in quanto materia progettuale che richiede una continua verifica e relazione tra docente e studente sullo sviluppo dei progetti. Nonostante queste reali problematiche la classe ha cercato di rendere al meglio secondo le singole capacità dimostrando per alcuni una reale volontà di approfondimento della materia raggiungendo nel complesso quelle competenze non solo minime necessarie al corretto sviluppo dello studente e della materia. Nulla si può riferire sulla relazione tra pari in quanto per la maggior parte dell'anno scolastico hanno lavorato individualmente dalle proprie abitazioni.

Competenza/e:

- Gli studenti hanno acquisito sufficienti competenze nello sviluppo dei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale. La maggior parte degli studenti ha competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico per l'illustrazione del progetto e del disegno CAD 2D e 3D. Alcuni hanno raggiunto un buon livello di autonomia creativa.

Conoscenze:

- Conoscono i processi progettuali inerenti l'architettura e l'ambiente.
- Conoscono le tecniche le tecnologie, gli strumenti e i materiali.
- Utilizzano in modo corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi.
- Conoscono le basi della composizione architettonica e le teorie essenziali legate alla stessa

Abilità:

- Lettura dei principi compositivi in pianta ed in alzato anche ai fini del rilievo del costruito.
- Lettura e analisi degli elementi costitutivi la struttura, architettonica.
- Analisi delle caratteristiche che definiscono un manufatto architettonico.
- Saper sviluppare in maniera creativa il tema proposto.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisizione del metodo storiografico consentendo di riconoscere i processi che hanno delineato la nascita di una architettura
- Saper utilizzare materiali e strumenti
- Comunicare attraverso il linguaggio grafico, tradizionale o digitale il progetto.
- Saper utilizzare i metodi di rappresentazione. In maniera adeguata al tema proposto.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Disegno e progettazione utilizzando il programma Autocad di Autodesk in 2D (bidimensionale).	Si è seguita la roadmap proposta da Autodesk per l'apprendimento del programma in merito al disegno bidimensionale. <ul style="list-style-type: none"> - Il disegno assistito al computer; - Configurazioni base del disegno in 2d; - Uso dei principali comandi 2d; - La stampa da Autocad in Pdf.
Sviluppo di modelli virtuali utilizzando il programma Autocad di Autodesk in 3D a partire da quanto progettato.	Si è seguita la roadmap proposta da Autodesk per l'apprendimento del programma in merito allo sviluppo di modelli tridimensionali. <ul style="list-style-type: none"> - La modellazione assistita al computer; - Configurazioni base del disegno in 3d; - Uso dei principali comandi 3d; - Il rendering e la stampa da Autocad in Pdf ;

Concetti generali della storia dell'architettura dall'ottocento sino ad inizio Novecento	Seconda parte del libro di testo, capitoli dal n° 7 al n° 11 (pag da 292 a 340).
Concetti generali della storia dell'architettura del Novecento (periodo tra le due guerre mondiali).	Seconda parte del libro di testo, capitolo n° 12 (pag da 341 a 375).
Concetti generali della storia dell'architettura del Novecento (dalla seconda guerra mondiale agli anni 70).	Seconda parte del libro di testo, capito n° 13 (pag da 376 a 402).
Concetti generali dell'urbanistica inseriti nei vari periodi presi in considerazione	Ultima parte del libro ma inseriti nel contesto dei singoli capitoli.

EDUCAZIONE CIVICA	
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline progettuali per costruire un pensiero critico sulla professione di Architetto	
CONTENUTI	
ARGOMENTI	Deontologia professionale dell'Architetto.

STRATEGIE DIDATTICHE

Dal 26 ottobre 2020 ad oggi la didattica integrata è strumento unico di espletamento dell'attività scolastica. Per quanto riguarda la Didattica Digitale Integrata, le attività a distanza vengono svolte con il supporto della piattaforma G-suite e G-meet per quanto riguarda le lezioni sincrone (codice di ingresso cdc5a con account di posta nomecognome@lascatalano.org) e Weschool per la condivisione di materiali didattici sulle relative board della materia. Nel secondo quadrimestre si è creata una classe virtuale 5A su Google Drive come piattaforma di scambio dei materiali didattici in quanto migliore per capacità di memoria e gestione allegati, alla quale possono accedere tutti gli studenti della classe con la loro posta elettronica istituzionale scolastica. Viste le problematiche causate dall'emergenza sanitaria, le attività sono state proposte in maniera da graduare gli impegni e aumentando i tempi concessi per le consegne progettuali, evitando il più possibile forzature e pressioni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> - Progetti ed elaborati grafici. - Modelli virtuali 3D dei progetti sviluppati. - Approfondimenti individuali e/o di gruppo. 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> • Durante l'anno scolastico un progetto al primo quadrimestre uno al secondo chiuso in maniera anticipata per consentire lo sviluppo dell'elaborato finale come richiesto dalla recente normativa da presentare durante il colloquio dell'esame di stato.
---	--

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: PROF. LEONARDO GULISANO

TESTO ADOTTATO: MANUALE D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI - M.B. + CONTENUTI DIGITALI / VOLUME+ATLANTE+AUTOCAD+MBOOK - ED. ELECTA SCUOLA - BARBAGLIO E.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: più tempo disponibile per la consegna

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, con unico indirizzo "Architettura e Ambiente", è formata da un numero totale di 16 studenti e studentesse.

Come già nello scorso anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato, dalle vicende legate alla situazione pandemica e alla conseguente attuazione della DAD/DDI, e il susseguirsi dei cambiamenti di orario e di lezioni settimanali in presenza al 50% e altre in presenza al 75% con ore sincrone e asincrone che non hanno aiutato a attuare una progettazione didattica laboratoriale armonizzata. Anche il progetto PCTO è stato portato avanti con discontinuità per le stesse ragioni.

Si utilizza la piattaforma Weschool per interagire con gli alunni che scaricheranno materiali immessi dal docente ed ivi caricheranno gli elaborati da loro prodotti. Per le lezioni in video conferenza si utilizzerà Google Meet con link copiati sulla Weschool nel gruppo classe di appartenenza.

Si utilizza versione digitale dei libri di testo in adozione, integrati, ove necessario, da altri materiali che si condividono con gli studenti sulla piattaforma didattica Weschool che viene utilizzata anche per le attività asincrone. E' disponibile per le consegne anche un "Drive" condiviso con il gruppo classe, nella piattaforma Gsuite con dominio @lascatalano.org di cui gli alunni sono registrati con account personale.

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, e delle condizioni in cui si è operato, i risultati raggiunti, diversificati per ognuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e quasi corrispondenti alle aspettative.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello ::

- Allievi motivati/e e studiosi/e che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- Allievi in possesso di buone capacità, hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- Infine la terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha avuto difficoltà a partecipare costantemente ma ha raggiunto un livello sufficiente.

Rapporto col docenti e tra i pari è stato armonioso e collaborativo, dimostrando volontà di apprendere e la consapevolezza di una crescita intellettuale.

Competenza/e

- Metodo di analisi
- Rappresentazione descrittiva
- Uso del disegno assistito con auto cad
- Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;

Conoscenze:

- Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura sia attraverso mezzi di rappresentazione tradizionali che con Auto Cad;
- Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio architettonico;
- Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che imateriali comunicano

Abilità:

- Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali e su AutoCad 2d,
- Capacità di ridisegno del sistema strutturale;
- Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione de lmodello rispetto alla scala di riferimento;
- Rispetta i tempi di consegna degli elaborati;
- Organizza il proprio spazio di lavoro;
- Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e ricerca di fonti.

Obiettivi di apprendimento:

- Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione tridimensionale dell'architettura e dei paesaggi antropizzati,
- Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non, continui o puntiformi, sistemi per grandi luci;
- I materiali per la realizzazione di strutture architettoniche;
- Il disegno assistito con Auto Cad in 2d;
- Caratteristiche dei materiali (legno, metallo, laterizi, vetro,).

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura	<ul style="list-style-type: none"> • Le sollecitazioni statiche; • Gli elementi dell'architettura; • Le strutture reticolari; • Fondazioni; • Murature e altri elementi verticali; • Pilastri; • Solai; • Coperture; • Collegamenti verticali: scale , ascensore e rampe; • Aperture e serramenti, • Pavimenti e rivestimenti;
Ambiente di lavoro su Auto Cad 2d	<ul style="list-style-type: none"> • Il disegno assistito con il computer; • Configurazioni base del disegno in 2d; • Uso dei principali comandi 2d;
Il modello architettonico urbano	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione del modello; • Le scale della rappresentazione; • Attrezzatura.

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Acquisire consapevolezza dei diritti e doveri professionali e il rispetto del lavoro intellettuale .		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Normativa sui diritti d'autore e del lavoro intellettuale	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti ed etica professionale.	Saper riconoscere il ruolo della figura professionale dell'architetto designer nella tutela del patrimonio artistico
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Diritti umani, etica professionale e diritti del lavoro intellettuale .	Normativa sui diritti d'autore , d'ingegno ed intellettuali	

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato i diversi blocchi tematici proposti. Ogni unità didattica è stata affrontata con una componente teorica ed una pratica. Successivamente alla spiegazione teorica dell'argomento trattato sono seguite prove grafiche riferite all'argomento trattato, infine di alcune unità didattiche è stato realizzato un modello tridimensionale riguardante la tematica affrontata. Al fine di comprendere al meglio le tematiche affrontate sono stati sottoposti agli alunni prove di progettazione di carattere tecnico (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.). Di fondamentale importanza è stato il modello tridimensionale che ha consentito allo studente di poter gestire spazialmente il progetto elaborato. Altro elemento fondamentale nello svolgimento delle unità didattiche è stata la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione, con particolare riguardo alla rappresentazione assistita con Auto Cad. Inoltre si è mostrato particolarmente utile il riferimento e l'osservazione di progetti e/o architetti che nel corso della storia hanno affrontato in maniera simbolica le tematiche affrontate

Lo studio della materia sarà articolato nei suoi molteplici aspetti, attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), esempi pratici, ricerche e l'esecuzione ed il successivo commento degli elaborati realizzati

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di problemi • Esercitazioni su Auto cad • Prove strutturate su weschool 	<ul style="list-style-type: none"> • DUE A QUADRIMESTRE • UNO/DUE A QUADRIMESTRE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:** Prof.ssa Claudia Rajmondi**TESTO ADOTTATO:** PIU' MOVIMENTO, ED. MARIETTI SCUOLA ; - MATERIALE DI CONSULTAZIONE**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe V sez. A, indirizzo Architettura, risulta composta da 16 elementi, 6 maschi e 10 femmine, tutti provenienti dalla IV A dell'A.S. 2019-20. Nella classe è presente un'alunna DSA certificata. Tutti gli alunni hanno partecipato alle lezioni con impegno ed interesse costanti nonostante le difficoltà legate alla situazione pandemica con conseguente svolgimento delle lezioni prevalentemente in DAD. Il breve periodo di didattica in presenza non ha consentito lo svolgimento delle attività pratiche, attività che, negli anni precedenti, gli alunni avevano svolto con ottimi risultati. La classe ha comunque partecipato con costante impegno ed interesse alle lezioni teoriche durante le quali sono state approfondite tematiche importanti sia riguardo lo sport e la sua collocazione sociale, sia riguardo i vari aspetti della salute; tale riflessione teorica ha consentito di dare alla disciplina una impostazione di tipo culturale e ha determinato il coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia degli alunni. I risultati, seppur diversificati, rappresentano un ulteriore indicatore del consolidarsi del processo di responsabilizzazione degli allievi.

Competenza/e

- Assumere stili di vita e comportamenti responsabili nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva
- Riconoscere il valore del rispetto delle regole e del fair play nel confronto agonistico.

Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere la problematica del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Conoscere l'importanza dell'alimentazione equilibrata.

Abilità:

- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Saper intervenire in caso di emergenza.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.

Obiettivi di apprendimento:

- Sapere osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport nell'attuale contesto socioculturale.
- Dare il giusto significato al confronto agonistico.
- Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisico-sportiva.
- Conoscere le norme elementari di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.
- Assumere comportamenti responsabili nei confronti della propria e altrui salute.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Principi scientifici fondamentali alla base della prestazione motoria	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali di Anatomia e fisiologia del sistema muscolare . Muscoli lisci e striati. Fibre bianche, rosse e intermedie. La contrazione muscolare. I paramorfismi. • Classificazione dei movimenti: volontari, riflessi e automatici . • Elementi essenziali di Anatomia e fisiologia del sistema nervoso. Struttura dei neuroni. I neurotrasmettitori. Il cervello e le emozioni. Il linguaggio del corpo.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di salute dinamica. • Fattori della salute: genetica, sesso, età, fattori sociali ed economici, ambientali, stili di vita, accesso ai servizi. • Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare. • Le problematiche del doping • Dipendenze: alcol. • Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. • Il codice comportamentale del primo soccorso • Il trattamento dei traumi più comuni.
Sport, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> • L'aspetto educativo e sociale dello sport. • Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva(abbigliamento e calzature). • Breve storia delle Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino 1936. Le imprese di Jesse Owens.
I principi dell'allenamento	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica degli esercizi per contrastare le tensioni muscolari • Tecnica degli esercizi per aumentare il tono muscolare.

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Art. 32 della Costituzione Italiana.	Essere in grado di adottare autonomamente comportamenti, abitudini, stili di vita, in grado di migliorare il proprio benessere psico-fisico.	Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri. Riconoscere diritti e doveri.

CONTENUTI	
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
Art. 32 della Costituzione Italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi fondamentali dell' Art. 32 della Costituzione Italiana • I fattori della salute • La salute come problematica individuale e sociale • Comportamenti, abitudini, stili di vita, in grado di migliorare il benessere psico-fisico.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Durante l'attuazione della DAD, i contenuti delle lezioni sono stati esclusivamente teorici. Le lezioni sono state svolte utilizzando presentazioni, video, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente possibile.

- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Videoconferenze e DAD su piattaforme Weschool e G-suite; utilizzo di Board su Weschool.
- Problem solving
- Esercitazioni

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Prove strutturate • Prove a risposta aperta 	<ul style="list-style-type: none"> • Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati

RELIGIONE

DOCENTE: **Prof. Porcaro Gregorio**

TESTO/I ADOTTATO/I: **L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.**

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, dispensa online.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: **1**

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: **10 in modalità sincrona + 11 in modalità asincrona**

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

- Senso dell'esistenza e sistemi etici.
- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

- Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

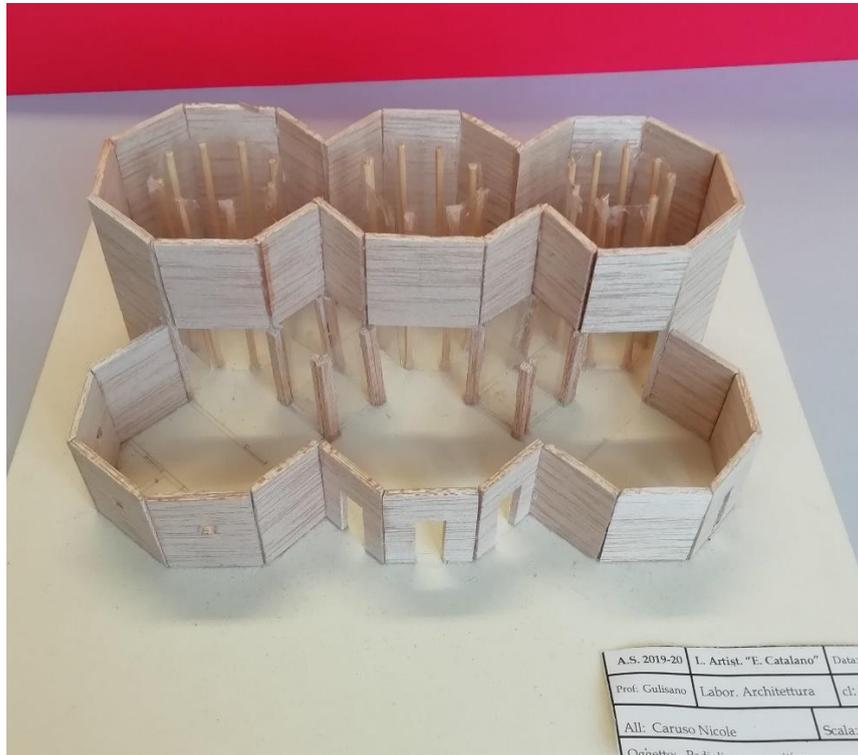
STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche.

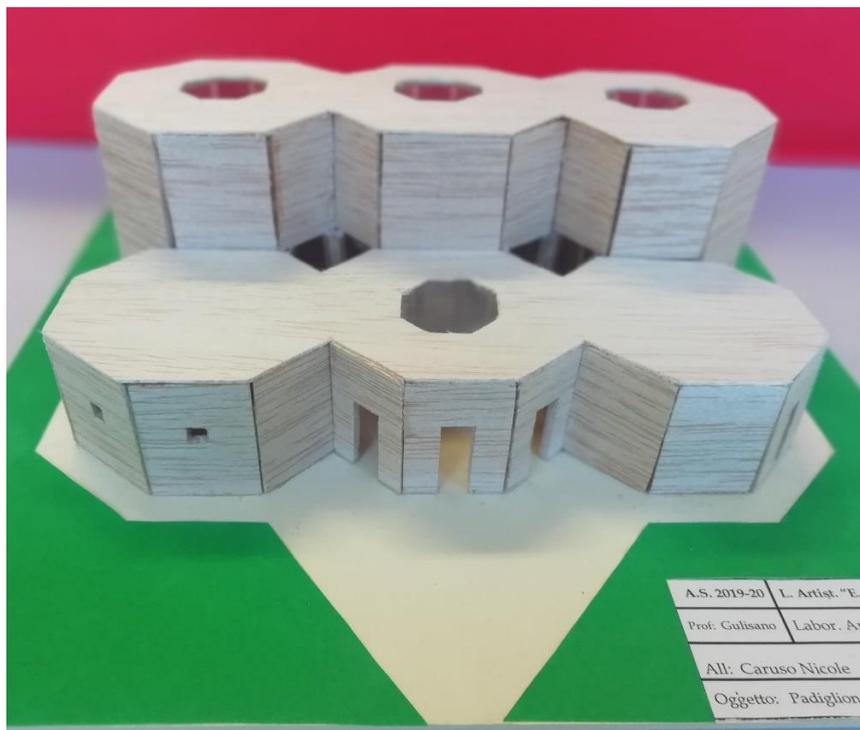
VERIFICHE

TIPOLOGIA Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	FREQUENZA 2 volte a quadrimestre 1 volta a quadrimestre
---	---

ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI



PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI



3.1 ELENCO PER ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Gli argomenti sono stati scelti e condivisi al CDC in data 12.04.2021 e resi noti alla classe il 30-04.2021.

Gli elaborati richiesti saranno riconsegnati entro il 31 .05. 2021.

Ogni alunno ha un docente di riferimento per assistenza e chiarimenti.

I 4 temi assegnati saranno tra gli "ALLEGATI" del presente documento.

CLASSE V sez. A - ARCHITETTURA ED AMBIENTE -				
N	COGNOME	NOME	ARGOMENTO ASSEGNATO	Docente di riferimento
1	AMATO	CLARA	Edificio residenziale -tipologia in Linea	Prof. A. Buscaglia
2	ASCIONE	FRANCESCA	Casa dell'Artista	Prof. A. Buscaglia
3	CAMPISI	STEFANO	Padiglione espositivo	Prof. L. Gulisano
4	CANGIALOSI	GIULIANA	Padiglione espositivo	Prof. L. Gulisano
5	CARUSO	NICOLE	Casa dell'Artista	Prof. L. Gulisano
6	CATANZARO	SALVATORE	Casa dell'Artista	Prof. L. Gulisano
7	CHINNICI	DAVIDE	Casa dell'Artista	Prof. A. Buscaglia
8	CORRAO	MARTINA	Casa dell'Artista	Prof. A. Buscaglia
9	GRECO GAMBINO	MATTEO	Casa dell'Artista	Prof. A. Buscaglia
10	GUARINO	F.SCO PAOLO	Casa - studio per Architetto	Prof. L. Gulisano
11	PULEO	VIRGINIA	Casa - studio per Architetto	Prof. L. Gulisano
12	ROMANCINO	ALICE	Casa dell'artista	Prof. L. Gulisano
13	SIDDIOLO	ORIANA	Casa dell'artista	Prof. L. Gulisano
14	TAMBURO DE BELLA	ALESSIO	Edificio residenziale -tipologia in Linea	Prof. A. Buscaglia
15	TESTAVERDE	IRENE	Casa dell'Artista	Prof. A. Buscaglia
16	YOGESWARAN	SAKIRTHA	Padiglione espositivo	Prof. A. Buscaglia

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE



7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Raffaella SIRCHIA	Lingua e Letteratura Italiana	
Rosaria BAUDO	Lingua e Cultura Inglese	
Raffaella SIRCHIA	Storia	
Francesca Paola ALABISO	Filosofia	
Elvira LI GRECI	Matematica	
Elvira LI GRECI	Fisica	
Loredana MASCOLINO	Storia dell'Arte	
Leonardo GULISANO	Laboratorio di Architettura	
Antonio BUSCAGLIA	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	
Claudia RAJMONDI	Scienze Motorie e Sportive	
Gregorio PORCARO	Religione	



ALLEGATI



- Testi dei 4 temi di Progettazione Architettonica assegnati alla classe, da svolgere dal 30.04.2021

Progettazione Architettura e ambiente

TEMA n .1

Progettare una casa studio per un **Architetto** da costruirsi su di un terreno situato a mezza collina digradante verso la costa del mare piantumato ad ulivi di diametro di circa 8m (disposizione regolare in filari). Il lotto di forma trapezoidale di circa 1200 mq è servitosu un lato corto da una strada statale di grande comunicazione. Verso la parte del mare sul confine si avrà un salto di quota di circa 5 m. L'area coperta della casa è di circa 120 mq per un'altezza massima di due piani. La Famiglia è composta da 4 persone,

Dati di progetto:

Soggiorno Cucina/Pranzo Numero 2 WC

Numero 3 camere da letto: 1 matrimoniale, 2 singole.

Si devono rispettare le normali norme igienico sanitarie per il dimensionamento dei servizi igienici, e le altezze interne degli ambienti di soggiorno/letto per avere l'abitabilità (minimo h ml.2,70).

Spazi accessori.

Studio dell'architetto con spazi accessori e servizi.

Elaborati richiesti:

Planimetria generale scala 1/1200 della destinazione esterna nella quale insiste la casa con indicazione delle curve di livello (con indicazione del Nord geografico) viadi accesso, verde piantumato.

Sezione scala 1/200 del lotto con posizionamento del costruito. Schizzi delle idee di progetto a mano libera anche con uso del colore. Pianta dell'appartamento in scala 1/100.

Prospetti nel numero necessario a descrivere il progetto scala 1/100. Almeno due sezioni esplicative delle scelte progettuali 1/100.

Il candidato dovrà corredare la documentazione grafica con una relazione di progetto approfondendo uno dei seguenti aspetti: (max 4 cartelle A4 doppia facciata)

- Precisazioni sulle scelte compositive e di organizzazione della casa:
- Precisazioni sulle scelte tecnologiche e costruttive.

****Secondo le proprie capacità assonometrie e/o prospettive anche a nanolibera sempre comunque rispettando le regole proprie della geometria descrittiva se necessarie alla comprensione del progetto***

*Lo sviluppo di queste tipologie di disegni è lasciata alla capacità e sensibilità dello studente nello spiegare chiaramente le proprie idee di progetto, nel caso venissero sviluppate a partire da disegni CAD 3D si precisa che devono essere funzionali alla comprensione del progetto e non mera espressione di capacità tecnica nell'uso del computer.

Redazione grafica del progetto:

Dovranno essere utilizzati fogli max. cm 50*70, (se il progetto viene sviluppato su fogli di cartoncino disegnato a mano)

Se il progetto viene sviluppato al CAD stampe in scala nel formato A3 come foglioPdf

Prevedere che tutti i materiali realizzati si possano proiettare o visualizzare al computer

L'impostazione grafica degli elaborati di progetto è libera scelta del candidato purché si rispettino le norme tecniche sulla rappresentazione dell'architettura.

Data 12.04,2021

IL Docente:

Prof, Antonio Buscaglia

Progettazione Architettura e ambiente

TEMA n 2

In una lottizzazione collocata nell'area di espansione di un comune di pianura di circa 8000 abitanti esiste un lotto di forma rettangolare (dislivelli minimi non superiori ai 2,00 metri totali sull'intero lotto) sulla quale si chiede di **progettare un edificio residenziale di tipologia in linea**. Su uno dei lati corti, orientato a nord, corre una strada carrabile, mentre gli altri lati confinano su analoghi lotti edificabili. Si richiedono almeno 4 alloggi per piano ed è consentita la realizzazione di un piano interrato. Devono essere previste autorimesse singole da inserire all'interno della sagoma dell'edificio. E richiesta altresì la sistemazione esterna delle aree scoperte.

Dati di progetto:

Dimensione lato corto: m 25. Superficie del lotto è di mq 1250. Altezza massima dell'edificio 12m.

Le dimensioni degli appartamenti sono per nuclei familiari di 2, 3, 4 persone.

Dati di progetto:

- Soggiorno Cucina/Pranzo; - WC in numero adeguato alla dimensione dell'appartamento; - Camere da letto: 1 matrimoniale ; Camere Singole in numero adeguato alla dimensione dell'appartamento ; - Spazi accessori. (vanno rispettate le normative riguardanti i metri quadri minimi necessari per l'abitabilità dell'appartamento)

Elaborati richiesti:

Planimetria generale scala 1/200 della destinazione esterna sulla quale insiste l'edificio con indicazione del Nord geografico, viali di accesso, parcheggi liberi e verde d'arredo.

Schizzi delle idee di progetto a mano libera anche con uso del colore.

Piante, almeno quella del piano terra e del piano tipo, almeno una sezione verticale significativa in scala 1/100.

Almeno due prospetti significativi in scala 1/100.

Eventuali dettagli costruttivi significativi delle scelte effettuate in scala appropriata.

Il candidato dovrà corredare la documentazione grafica con una relazione di progetto approfondendo uno dei seguenti aspetti: (max 4 cartelle A4 doppia facciata).

- Precisazioni sulle scelte compositive della costruzione.

- Precisazioni sulle scelte tecnologiche e costruttive.

***Secondo le proprie capacità assonometrie e/o prospettive anche a mano libera sempre comunque rispettando le regole proprie della geometria descrittiva, se necessarie alla comprensione del progetto*.**

*Lo sviluppo di queste tipologie di disegni è lasciata alla capacità e sensibilità dello studente nello spiegare chiaramente le proprie idee di progetto, nel caso venissero sviluppate a partire da disegni CAD 3D si precisa che devono essere funzionali alla comprensione del progetto e non mera espressione di capacità tecnica nell'uso del computer.

Redazione grafica del progetto:

Dovranno essere utilizzati fogli max. cm 50 x 70, (se il progetto viene sviluppato su fogli di cartoncino disegnato a mano).

Se il progetto viene sviluppato al CAD stampe in scala opportuna nel formato A3 come foglio PDF

Prevedere che tutti i materiali realizzati si possano proiettare o visualizzare al computer

L'impostazione grafica degli elaborati di progetto è libera scelta del candidato purché si rispettino le norme tecniche sulla rappresentazione dell'architettura.

Data 12.04,2021

IL Docente:

Prof. Antonio Buscaglia

Progettazione Architettura e ambiente

TEMA n.3

Progettare una residenza per artista con annesso piccolo atelier/esposizione, costituita da due unità distinte ma connesse funzionalmente da costruirsi su di un terreno in leggera pendenza piantumato ad ulivi (disposizione regolare in filari). Il lotto di forma trapezoidale di circa 1200 mq è servito su un lato corto da una strada statale di grande comunicazione. L'area coperta della casa è di circa 80 mq per un'altezza massima di due piani. La Famiglia è composta da 4 persone. Lo spazio dell'atelier sarà grande circa quanto la superficie della casa.

Dati di progetto residenza:

Soggiorno Cucina/Pranzo , Numero 2 WC, Numero 3 camere da letto:, 1 matrimoniale, 2 singole.

Si devono rispettare le normali norme igienico sanitarie per il dimensionamento dei servizi igienici, e le altezze interne degli ambienti di soggiorno/letto per avere l'abitabilità (minimo ml.2,70).

Spazi accessori.

Spazio atelier:

Spazio a tutta altezza per le attività artistiche illuminato naturalmente e artificialmente; piccolo spazio espositivo e di attesa; studiolo; servizi.

Per tutto il lotto:

Esternamente parcheggio, sistemazione del verde, accesso carrabile e pedonale.

Elaborati richiesti:

Planimetria generale scala 1/1200 della destinazione esterna nella quale insiste la residenza e l'atelier con indicazione delle curve di livello ,(indicazione del Nord geografico), via di accesso, sistemazione del verde. Sezione scala 1/200 del lotto con posizionamento del costruito. Schizzi delle idee di progetto a mano libera anche con uso del colore.Pianta dell'appartamento e dell'atelier in scala 1/100.

Prospetti nel numero necessario a descrivere il progetto scala 1/100.

Almeno due sezioni 1/100 per ogni costruzione esplicative delle scelte progettuali. Il candidato dovrà corredare la documentazione grafica con una relazione di pro-getto approfondendo uno dei seguenti aspetti: (max 4 cartelle A4 doppia facciata)

- Precisazioni sulle scelte compositive della residenza e atelier:
- Precisazioni sulle scelte tecnologiche e costruttive.

"Secondo le proprie capacità assonometrie e/o prospettive anche a nano libera sempre comunque rispettando le regole proprie della geometria descrittiva se necessarie alla comprensione del progetto".

*Lo sviluppo di queste tipologie di disegni è lasciata alla capacità e sensibilità dello studente nello spiegare chiaramente le proprie idee di progetto, nel caso venissero sviluppate a partire da disegni CAD 3D si precisa che devono essere funzionali alla comprensione del progetto e non mera espressione di capacità tecnica nell'uso del computer.

Redazione grafica del progetto:

Dovranno essere utilizzati fogli max. cm 50 x 70, (se il progetto viene sviluppato su fogli di cartoncino disegnato a mano)

Se il progetto viene sviluppato al CAD stampe in scala opportuna nel formato A3 come foglio PDF

Prevedere che tutti i materiali realizzati si possano proiettare o visualizzare al computer

L'impostazione grafica degli elaborati di progetto è libera scelta del candidato purché si rispettino le norme tecniche sulla rappresentazione dell'architettura.

Data 12.04,2021

IL Docente:

Prof, Antonio Buscaglia

Progettazione Architettura e ambiente

TEMA n 4

Progettare un padiglione espositivo per mostre temporanee e permanenti, in una area di espansione urbana di 5000 mq. in mezzo ad un'area verde disponibile a riqualificazione con percorsi e/o aree attrezzate e/o percorsi. La superficie coperta non deve superare i 500 mq., da realizzare in un solo piano fuori terra, con un'altezza massima di 8 m.. Dovrà comprendere i seguenti spazi: Atrio ingresso, sale espositive, uffici e servizi igienici adeguati per genere, sala conferenze.

Dati di progetto:

- Superficie del lotto è di mq 5000.
- Copertura max 500 Mq.
- Altezza massima dell'edificio 8m.
-

Elaborati richiesti:

- Planimetria generale del lotto scala 1/500 con ubicazione del padiglione, percorso ingresso area verde, linea di recinzione dalle vie carrabili urbane, area destinata a parcheggio.
- Schizzi di progetto a mano libera.
- Planimetria scala 1/200 con copertura e contesto esterno.
- Piante, prospetti e sezione scala 1/100
- Rappresentazione tridimensionale significativa a scelta*
- Particolari costruttivi e/o funzionali in scala adeguata.
- Relazione di progetto in cui il candidato dovrà approfondire uno dei seguenti aspetti: (max 4 cartelle A4 doppia facciata):-
 - Precisazioni sulle scelte compositive della costruzione.
 - Precisazioni sulle scelte tecnologiche e costruttive.

**Secondo le proprie capacità assonometrie e/o prospettive anche a mano libera sempre comunque rispettando le regole proprie della geometria descrittiva, se necessarie alla comprensione del progetto.*

Redazione grafica del progetto

Dovranno essere utilizzati fogli max. cm 50 x 70, (se il progetto viene sviluppato su fogli di cartoncino disegnato a mano)

Se il progetto viene sviluppato al CAD stampe in scala opportuna nel formato A3 come foglio PDF. Prevedere che tutti i materiali realizzati si possano proiettare o visualizzare al computer.

L'impostazione grafica degli elaborati di progetto è libera scelta del candidato purché si rispettino le norme tecniche sulla rappresentazione dell'architettura.

Data 12.04,2021

*IL Docente:
Prof. Antonio Buscaglia*