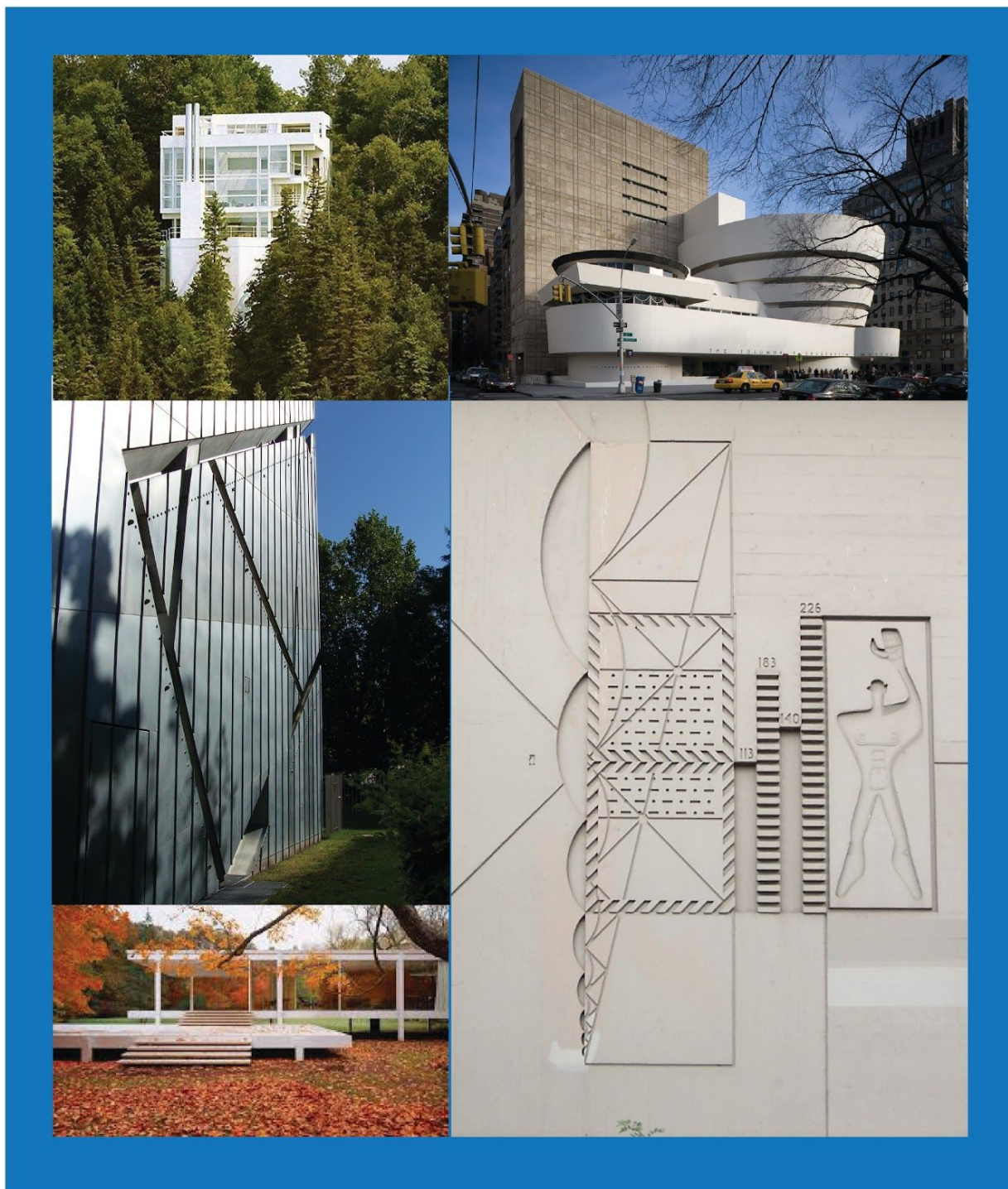




Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it





Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASLO1000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



ESAMI DI STATO
A.S: 2019-20

Classe V A
Indirizzo: Architettura e Ambiente

SOMMARIO

1. LA CLASSE	pag. 5
a. Piano degli studi	pag. 6
b. Composizione del Consiglio di classe	pag. 7
c. Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 8
d. Docenti del C.d.C nominati nella Commissione	pag. 9
e. Elenco complessivo degli studenti Indirizzo <i>Architettura e ambiente</i>	pag. 10
f. Storia della classe	pag. 11
2. LA DIDATTICA	pag. 12
a. Finalità dell'indirizzo <i>Architettura e ambiente</i>	pag. 13
b. Presentazione della classe	pag. 14
c. Competenze trasversali	pag. 15
d. Competenze disciplinari	pag. 15
e. Attività di recupero/potenziamento/approfondimento	pag. 15
f. Attività didattiche	pag. 15
f.1 - percorsi pluridisciplinari	pag. 15
f.2 - Cittadinanza e Costituzione	pag. 15
f.3 - percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro)	pag. 16
f.4 -Tabella sinottica delle ore svolte nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 22
g. Clil	pag. 22
h. Contenuti	pag. 23
i. Metodologie didattiche	pag. 23
j. Strategie	pag. 23
k. Mezzi, strumenti e spazi	pag. 24
l. Attività curriculari ed extra-curriculari	pag. 24
m. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione	pag. 24
n. Valutazione degli apprendimenti	pag. 25
o. Valutazione del comportamento/Criteri per l'attribuzione del voto di condotta ante DaD	pag. 25
p. Valutazione del comportamento in DaD	pag. 26
q. Ammissione all'esame di Stato/Credito scolastico	pag. 28
r. Credito Formativo	pag. 29
s. Tabella con l'elenco degli studenti e attribuzione dei crediti nel triennio	pag. 29
t. Simulazioni delle prove d'Esame	pag. 29
3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 30
c. Colloquio	pag. 31
c.1 argomenti assegnati ai candidati e che verranno discussi in sede di colloquio per la disciplina di indirizzo	pag. 32
4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 33
a. Discipline progettuali <i>Architettura (AA)</i>	pag. 34
b. Laboratorio di architettura (AA)	pag. 37
c. Lingua e cultura inglese	pag. 41
d. Scienze motorie e sportive	pag. 45
e. Matematica	pag. 48

f. Fisica	pag. 52
g. Filosofia	pag. 57
h. Religione	pag. 62
i. Storia dell'arte	pag. 66
l. Lingua e letteratura italiana	pag. 69
m. Storia	pag. 73

5. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 78
---	---------

6. ALLEGATI



1. LA CLASSE

1. LA CLASSE

a. PIANO DEGLI STUDI

INDIRIZZO **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <i>Architettura e Ambiente</i>					
Discipline progettuali Architettura			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Totale ore			12	12	14

b. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI
CHIARA POLITI	Lingua e Letteratura Italiana	4
CINZIA MARINO	Lingua e Cultura Inglese	3
CHIARA POLITI	Storia	2
FRANCESCA PAOLA ALABISO	Filosofia	2
ELVIRA LI GRECI	Matematica	2
ELVIRA LI GRECI	Fisica	2
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	3
ALESSANDRO RAFFA	Laboratorio di Architettura (AA)	8
GIACOMO G. BADAMI	Disc. progettuali Architettura e Ambiente (AA)	6

Coordinatore: Prof. Giacomo Badami

Segretario: Prof. Alessandro Raffa

Rappresentanti degli studenti: Gabriele Facella, Marcella Zuccarello

c. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Sambito	Sambito	Politi
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Marino	Marino	Marino
3	<i>Storia</i>	Sambito	Sambito	Politi
4	<i>Filosofia</i>	Gristina	Alabiso	Alabiso
5	<i>Matematica</i>	Li Greci	Li Greci	Li Greci
6	<i>Fisica</i>	Li Greci	Li Greci	Li Greci
7	<i>Storia dell'Arte</i>	Mascolino	Mascolino	Mascolino
8	<i>Laboratorio di Architettura (AA)</i>	Barberi	Barberi	Raffa
9	<i>Disc. progettuali Architettura e Ambiente (AA)</i>	Raffa	Raffa	Badami
14	<i>Scienze motorize e sportive</i>	Rajmondi	Rajmondi	Rajmondi
15	<i>Religione</i>	Porcaro	Porcaro	Porcaro
16	<i>Chimica</i>	Occhipinti	Occhipinti	*

* La materia non viene studiata al quinto anno

d. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NOMINATI NELLA COMMISSIONE

Indirizzo *Architettura e Ambiente*

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	G.G. Badami	Disc. progettuali Architettura e Ambiente (AA)	<i>Titolare ordinario</i>
2	A.Raffa	Laboratorio di Architettura	<i>Titolare ordinario</i>
3	C. Marino	Lingua e Cultura Inglese	<i>Titolare ordinario</i>
4	L. Mascolino	Storia dell'Arte	<i>Titolare ordinario</i>
5	C. Politi	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Titolare ordinario</i>
6	E. Li Greci	Matematica	<i>Titolare ordinario</i>

e. ELENCO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

N°	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENTE
1	Bellotta	Marco	AA	4^A
2	Colli	Nicolò	AA	4^A
3	Contino	Giuseppe	AA	5^A
4	Facella	Gabriele	AA	4^A
5	Giandalone	Claudio	AA	4^A
6	La Mantia	Nunzia Angela	AA	4^A
7	Lo Monaco	Laura	AA	4^A
8	Maniaci	Marika	AA	4^A
9	Mauro	Dario	AA	4^A
10	Mazzola	Martina	AA	4^A
11	Montevago	Emiliano	AA	4^A
12	Restivo	Cristiano	AA	4^A
13	Seidita	Elisa	AA	4^A
14	Vitrano	Dario Ferdinando	AA	4^A
15	Zuccarello	Marcella	AA	4^A

f. STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	18	0		3	15	2	
IV	15	0		1	14	1	
V	15	1					- Progettaz Arch e amb; Letteratura Ita e Storia



2. LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

a. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Decreto Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010 - Regolamento riordino dei licei

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

a Indirizzo *Architettura e ambiente*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica

b. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A, con unico indirizzo “*Architettura e Ambiente*”, è formata da un numero totale di 15 studenti e studentesse. La classe si è formata dopo il primo biennio, con la scelta dell’indirizzo da seguire nel secondo biennio e ultimo anno. Tutti gli studenti dell’attuale quinta, tranne uno ripetente, provengono dalla IV dell’anno scolastico precedente.

Il contesto socio-ambientale a cui appartengono può essere identificato come ceto medio. I rapporti tra la scuola e le famiglie si sono svolti regolarmente durante il primo quadrimestre sia durante gli incontri pomeridiani previsti dal piano annuale delle attività, sia dietro richiesta.

Purtroppo a causa della grave crisi sanitaria prodotta dall’epidemia di Covid 19, le lezioni frontali sono state sospese e l’attività didattica residenziale sospesa. In breve tempo, tutti abbiamo dovuto effettuare un cambio repentino di abitudini e consuetudini, la didattica è stata in breve tempo trasformata in Didattica a Distanza, con le conseguenti difficoltà per adeguarsi ai nuovi strumenti (videocall, produzioni di materiali ecc...). A questo nuovo scenario gli allievi, ma anche i docenti, hanno risposto con gran fatica ma anche con grande buona volontà. Non tutti gli allievi però sono riusciti a perseguire un atteggiamento costante, anche per problematiche oggettive, quali: la non sempre adeguata banda di connessione, la incostante disponibilità di strumenti di connessione e collegamento videocall, limitandosi molte volte alla sola call.

Le attività didattiche e le programmazioni sono state rimodulate in relazione alle necessità del momento contingente. Gli allievi, sin da subito si sono attenuti alle nuove regole didattiche; sempre rispettosi dell’altro, hanno sempre saputo relazionarsi con corretti atteggiamenti sia con i docenti sia tra di loro, dimostrando di sapere interloquire con misura e pacatezza. La frequenza delle lezioni in presenza è stata alquanto regolare durante il primo quadrimestre, tranne per pochi. Durante le DaD del secondo quadrimestre si è assistito alla discontinuità di qualcuno. Quasi tutti gli studenti hanno dimostrato una positiva partecipazione alle attività scolastiche e a quelle extra-scolastiche nel triennio, e anche durante le attività a distanza. Durante il triennio hanno imparato, in più, a gestire il loro lavoro autonomamente rendendosi conto degli errori commessi e dell’importanza di perseguire gli obiettivi utili alle competenze necessarie per affrontare sia il percorso didattico anche sia la vita futura, evidentemente ciascuno lo ha fatto, con il proprio tempo e con le proprie capacità. Quasi tutti hanno compreso che lo studio scolastico è un mezzo per imparare ad interpretare con consapevolezza la società in cui vivono e il mondo che li circonda per cui alcuni si sono impegnati costantemente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa evidenziando uno studio non sempre costante.

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative. Per qualche disciplina da parte di alcuni permangono delle incertezze nonostante i recuperi attuati. Vi sono anche delle eccellenze da parte di qualche studente, che si è impegnato maggiormente.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello per quanto concerne atteggiamenti, capacità, conoscenze:

La prima fascia è composta da un gruppo di allievi motivato e studioso che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.

La seconda fascia comprende un gruppo di studenti in possesso di buone capacità, partecipe attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono

La terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha raggiunto un livello modesto, soprattutto in alcune materie dell’area comune, per il permanere di alcune carenze nella preparazione di base.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

e. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte dai docenti attività di recupero in orario curriculare e durante la D.A.D con l'obiettivo di supportare gli/le studenti/esse.

I singoli insegnanti secondo il proprio impegno orario e all'interno delle proprie ore in DaD hanno svolto attività di recupero delle carenze disciplinari in itinere, integrando e in alcuni casi potenziando i processi formativi.

f. ATTIVITÀ DIDATTICHE

f.1 ● **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (non Previsti)**

f.2 ● **ARGOMENTI RELATIVI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

L'ICONOGRAFIA DEL SUFFRAGIO. L'ARTE DELLE SUFFRAGISTE: valori, stereotipi e contro-rappresentazioni. Riflessioni sull'identità di genere e sulla questione della soggettività femminile

f.3 ● **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

PROGETTO:

RILEVARE IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E MONUMENTALE

Convenzione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO Dipartimento Architettura

Anno Scolastico **2017-18**

Descrizione dell'attività	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca d'archivio ● Lettura dei caratteri linguistici presenti nel manufatto e schede iccd. ● Trasposizione in lingua inglese. ● Grafica/plastica, figurativa. ● Disegno tecnico e rappresentazione quotata. ● Disegno e rappresentazione
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire informazioni ● Collaborare e partecipare ● Acquisire ed interpretare le informazioni <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire ed interpretare informazioni ● Identificare gli elementi costitutivi del problema

	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni
Discipline del curriculum coinvolte	Storia, storia dell'arte, lingua e cultura inglese, discipline arti figurative, discipline architettoniche
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice.

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE 1° PROGETTO

ELENCO STUDENTI		n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C. compreso delle ore di Sicurezza	n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni	TOTALE
Contino Giuseppe	AA	35	23	58

PROGETTO:

RACCOLTA DOCUMENTALE E STORICA SUI "GENI DI PALERMO" NELL'AMBITO DEL PROGETTO "IL GENIO DI PALERMO" MEMORIA VOLTI LUOGHI

Convenzione: Associazione IDEAhub e Ufficio Strategico del Comune di Palermo

Anno Scolastico **2017-18**

Descrizione dell'attività	<ul style="list-style-type: none"> ● Raccolta delle fonti storiografiche ● Conduzione delle fasi di studio e analisi del bene ● Lettura e restituzione delle informazioni ● Traduzione linguistica
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare - organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. ● Comunicare - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. ● Collaborare e partecipare - interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. ● Agire in modo autonomo e responsabile - sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le

	opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. ● Risolvere problemi - affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Discipline del curriculum coinvolte	Storia, storia dell'arte, lingua e cultura inglese, architettura
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice.

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE 2° PROGETTO

ELENCO STUDENTI		n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C.	n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni	TOTALE
Contino Giuseppe	AA	17	8	25

PROGETTO:

LE VIE DEI TESORI

Convenzione: Associazione ONLUS "Le Vie dei Tesori"

Anno Scolastico 2017/18 e 2018/19

Descrizione dell'attività	Addetto alla valorizzazione e alla promozione degli itinerari culturali (con specifico riferimento al patrimonio artistico e monumentale) e delle iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza delle identità territoriali e delle radici culturali delle comunità locali
----------------------------------	---

<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Imparare ad imparare</i> - <i>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</i> · <i>Collaborare e partecipare</i> · <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> · <i>Risolvere problemi</i> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico</i> ● <i>Riconoscere le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</i> ● <i>Saper progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene</i> ● <i>Saper effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati</i>
<p>Discipline del curriculum coinvolte</p>	<p><i>Storia dell'Arte, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese</i></p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p><i>Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice</i></p>

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE PROGETTO 3° Le vie dei Tesori

ELENCO STUDENTI		n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C. comprensive delle ore sulla Sicurezza	A n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni 2017/18	B n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni 2018/19	TOTALE A+B
Bellotta Marco	AA	12	0	84	84
Colli Nicolò	AA	12	8	99	107
Contino Giuseppe	AA	0	0	0	0
Facella Gabriele	AA	12	8	106	114
Giandalone Claudio	AA	12	8	121	129
La Mantia Nunzia Angela	AA	12	0	112	112
Lo Monaco Laura	AA	12	8	111	119
Maniaci Marika	AA	12	8	76	82
Mauro Dario	AA	12	8	113	121
Mazzola Martina	AA	12	0	58	58
Montevago Emiliano	AA	12	8	85	93
Restivo Cristiano	AA	12	8	105	113
Seidita Elisa	AA	12	0	0	0
Vitrano Dario Ferdinando	AA	12	8	105	113
Zuccarello Marcella	AA	12	8	89	97

PROGETTO:

ADDETTO ALL'ACCOGLIENZA SITI ESPOSITIVI

**Convenzione: Associazione ONLUS "Settimana delle Culture"
 Anno Scolastico 2017/18**

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p><i>L'addetto all'accoglienza costituisce un interlocutore di rilievo e il primo riferimento per il pubblico nell'ambito di un istituto culturale;</i></p> <p><i>oltre a fornire informazioni, contribuisce a regolare e orientare i flussi di utenza e può collaborare alle attività di custodia e sorveglianza;</i></p>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare</i> - <i>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</i> • <i>Collaborare e partecipare</i> • <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> • <i>Risolvere problemi</i> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico</i> ● <i>Riconoscere le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</i> ● <i>Saper progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene</i> ● <i>Saper effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati</i>
<p>Discipline del curriculum coinvolte</p>	<p><i>Storia dell'Arte, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese</i></p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p><i>Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice</i></p>

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE PROGETTO 4° Settimana delle Culture 2017/2018

ELENCO STUDENTI		n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C. comprensive delle ore sulla Sicurezza	n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni	TOTALE
Bellotta Marco	AA		20	20
Colli Nicolò	AA		17	17
Contino Giuseppe	AA	0	0	0
Facella Gabriele	AA		18	18
Giandalone Claudio	AA		21	21
La Mantia Nunzia Angela	AA		24	24
Lo Monaco Laura	AA		13	13
Maniaci Marika	AA		19	19
Mauro Dario	AA		20	20
Mazzola Martina	AA		20	20
Montevago Emiliano	AA		12	12
Restivo Cristiano	AA		23	23
Seidita Elisa	AA		20	20
Vitrano Dario Ferdinando	AA		23	23
Zuccarello Marcella	AA		20	20

f.4 TABELLA SINOTTICA DELLE ORE SVOLTE NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

¹ Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: *“La sicurezza e la salute sul lavoro”*, svoltosi nell’anno scolastico 2016/17 per complessivo numero di 12 ore.

	ALUNNI		1° prog	2° prog	3° prog	4° prog	5° prog	6° prog	7° prog		TOTALE
1	Bellotta Marco	AA	0	0	84	20					104
2	Colli Nicolò	AA	0	0	107	17					124
3	Contino Giuseppe	AA	58	25	0	0					83
4	Facella Gabriele	AA	0	0	121	18					139
5	Giandalone Claudio	AA	0	0	129	21					150
6	La Mantia Nunzia Angela	AA	0	0	112	24					136
7	Lo Monaco Laura	AA	0	0	119	13					132
8	Maniaci Marika	AA	0	0	82	19					101
9	Mauro Dario	AA	0	0	121	20					141
10	Mazzola Martina	AA	0	0	58	20					78
11	Montevago Emiliano	AA	0	0	93	12					105
12	Restivo Cristiano	AA	0	0	113	23					136
13	Seidita Elisa	AA	0	0	12	20					32
14	Vitrano Dario Ferdinando	AA	0	0	113	23					136
15	Zuccarello Marcella	AA	0	0	97	20					117

g. CLIL

La riforma dei Licei avviata, nel 2010, ha introdotto al quinto anno del percorso liceale l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l’acronimo, CLIL (Contents and Language integrated Learning), compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Nel nostro liceo le discipline non linguistiche coinvolte fino al 50% del loro monte ore sono state: Storia e Storia dell’arte.

Le finalità basilari dell’insegnamento veicolare, in un costante processo, che integra apprendimento linguistico e contenuti, sono:

- fare acquisire i contenuti disciplinari
- migliorare la competenza comunicativa in L2
- utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

Nella classe V A la disciplina non linguistica è la Storia dell'Arte.

h. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

i. METODOLOGIE DIDATTICHE

	L I N G U A E L E T T - I T A L I A N A	L I N G U A E C U L T. I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L ' A R T E	O R A T O R I O C H I T E T U R A	D I S C. P R O G. A R C H I T E A M B I E N T E A M B I E N T E	S C I E N Z E M O T O R I E S P O R T I V E	R E L I G I O N E
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali		X			X		X	X	X		X
Esercitazioni scritte, grafiche, pratiche	X		X	X	X		X	X	X	X	X
Didattica laboratoriale		X						X	X		
Lettura e analisi diretta di testi anche visivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Problem solving	X		X		X	X	X	X		X	X
Cooperative learning	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Brainstorming	X		X	X							X
Peer education	X		X		X	X					
Flipped classroom	X		X		X						
Clil methodology							X				

j. STRATEGIE

Il Consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituantoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;

- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

k MEZZI, STRUMENTI E SPAZI

Libri di testo	Lettore DVD	Cineforum
Altri libri	Computer	Mostre
Fotocopie	Aula di Progettazione	Visite guidate
Software didattici	Biblioteca	Conferenze
Videoproiettore	Palestra	Esercitazioni in esterno
Registratore		

I. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

- **Visite a mostre**

- non si sono effettuate a causa della pandemia da Covid 19

- **Orientamento universitario**

- Con il referente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo
- Con gli operatori del COT (Centro Orientamento e Tutorato) dell'Università degli Studi di Palermo

m. VERIFICHE

TIPOLOGIE	L I N G U A E L E T T I T A L I A N A	L I N G U A E C U L T. I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L' A R T E	O R A T O R I O C H I T E T U R A	D I S C. P R O G. A R C H I T E A M B I E N T E	S C I E N Z E M O T O R I E S P O R T I V E	R E L I G I O N E
Analisi e interpretazione di											

testi	x	x	x	x	x	x	x				
Produzione di testi di diverse tipologie	x			x				x			
Prove strutturate e semistrutturate		x	x	x	x			x			x
Esposizione orale degli argomenti	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Discussioni, dibattiti, colloqui all'interno del gruppo classe	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei								x	x		
Simulazioni prove d'esame	x							x	x		
Risoluzione di esercizi di tipo applicativo		x			x			x	x		
Prove pratiche										x	

n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

o. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO ante D.A.D.

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

Voto	Comportamento	Partecipazione	Frequenza e puntualità	Sanzioni disciplinari	Uso del materiale e delle strutture della scuola
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile

8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

p. *Attribuzione Voto Comportamento con riferimento alla D.A.D*

ALLEGATO AL COLLEGIO DOCENTI DEL 22/05/2020

PROPOSTA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO ALLA D.A.D.

voto	Relazione con i pari e con i docenti	Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)	Puntualità nella frequenza delle attività in DAD	Utilizzo dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

p. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella con le nuove indicazioni ministeriali OM 10 16-05-2020



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).							
A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 OM 10 del 16/05/2020	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 OM 10 del 16/05/2020	Da 5 a 5,99 OM 10 del 16/05/2020	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo						0 (negativo)	0,6 (positivo)
- Progetti extracurricolari - Progetti di potenziamento extracurricolari						0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative						0 NO	0,3 SI
Crediti formativi						0 NO	0,1 SI
1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.							
2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.							
3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.							
4) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.							
5) <u>Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).</u>							

q. CREDITO FORMATIVO

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

r. TABELLA CON ELENCO STUDENTI E ATTRIBUZIONE CREDITI NEL TRIENNIO

	Nome	Cognome	3° anno	3° anno riconvertito Dlgs62/201 7	3° anno riconvertito OM10- 16-05-20	4° anno	4° anno riconvertito OM10- 16-05-20	TOT. 3anno + 4 anno	Nuovo credito
1	Bellotta	Marco	5	9	14	10	15	29	
2	Colli	Nicolò	5	9	14	10	15	29	
3	Contino	Giuseppe	4	8	12	10	15	27	
4	Facella	Gabriele	8	12	18	13	20	38	
5	Giandalone	Claudio	7	11	17	12	18	35	
6	La Mantia	Nunzia Angela	5	9	14	11	17	31	
7	Lo Monaco	Laura	6	10	15	11	17	32	
8	Maniaci	Marika	7	11	17	12	18	35	
9	Mauro	Dario	7	11	17	12	18	35	
10	Mazzola	Martina	5	9	14	10	15	29	
11	Montevago	Emiliano	7	11	17	12	18	35	
12	Restivo	Cristiano	6	10	15	11	17	32	
13	Seidita	Elisa	4	8	12	10	15	27	
14	Vitrano	Dario Ferdinando	5	9	14	9	14	28	
15	Zuccarello	Marcella	7	11	17	13	20	37	

s. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Non sono state Effettuate causa pandemia COVID 19- Sars 2

**3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
*OM 10 16maggio2020***

3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
G. IT
G=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

Candidata/o _____

Data _____/2020

I Commissari

II /La Presidente

1. _____

4. _____

(_____)

2. _____

5. _____

3. _____

6. _____

PALERMO,

3.1

INDIVIDUAZIONE DEGLI ARGOMENTI DA SVILUPPARE DURANTE IL COLLOQUIO RELATIVI ALLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE

Con riferimento alla nota MI 8464 trasmessa in data 28/05/2020 e richiamata nella circolare interna 265 del 29/05/2020 di seguito sono esplicitati gli argomenti assegnati ai candidati e che verranno discussi in sede di colloquio per la disciplina di indirizzo *“Discipline Progettuali Architettura e Ambiente”* oggetto della ex seconda prova. Gli argomenti individuati e assegnati a gruppi di tre candidati ed inviati agli stessi nei tempi e nei modi previsti dall’O.M.10 del 16/05/2020 e dalla sopra richiamata nota MI 8464 sono qui di seguito esplicitati:

1. ai candidati: **Lo Monaco Laura – Montevago Emiliano – Vitrano Dario Ferdinando**
il tema progettuale assegnato è : La progettazione di una struttura museale dedicata ai temi della tutela dell’ambiente, della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.
2. ai candidati: **La Mantia Nunzia Angela - Maniaci Marika – Restivo Cristiano**
il tema progettuale assegnato è: La progettazione di una struttura museale dedicata al tema del mare come ecosistema e fonte di economia dell’isola.
3. ai candidati: **Colli Nicolò – Contino Giuseppe - Facella Gabriele**
il tema progettuale assegnato è : La progettazione di una struttura museale che espone i reperti archeologici restituiti dalla città e dalla vicina necropoli punica , in buona parte arredi funerari, vasellame, monili, amuleti ed anelli ecc. risalenti al VI sec a.C e che coprono un arco cronologico fino agli inizi del III sec a.C.
4. ai candidati: **Bellotta Marco - Mazzola Martina – Zuccarello Marcella**
il tema progettuale assegnato è: La progettazione di una struttura museale che espone manufatti, modelli di imbarcazione per la pesca ed il trasporto merci e passeggeri e strumenti della marineria siciliana in particolare dell’area occidentale.
5. ai candidati: **Giandalone Claudio – Mauro Dario – Seidita Elisa**
il tema progettuale assegnato è: La progettazione di una struttura museale che espone opere scultoree della produzione siciliana ed in particolare dell’area occidentale che coprono un arco cronologico dalla fine del XVIII sec d.C. alla metà del XIX sec d.C. e grandi opere di artisti contemporanei.

**4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE
DISCIPLINE**

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE (AA)

DOCENTE: Giacomo G. Badami

TESTI ADOTTATI: Bruno Guardavilla - *Progettazione architettonica* Hoepli

Testi Consigliati : Di Mario Docci, Emanuela Chiavoni - *Saper leggere l'architettura*

Materiali prodotti dal docente : Slides, documenti in Pdf

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6 nel primo quadrimestre; n 4 ore in DaD nel 2° quadrim

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Recupero individuale

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza/e

Gli studenti hanno acquisito sufficienti competenze nello sviluppo dei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale.

La maggior parte degli studenti ha le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico per l'illustrazione del progetto.

Alcuni hanno raggiunto un buon livello di autonomia creativa.

Conoscenze:

- Gli studenti conoscono e sanno gestire i processi progettuali inerenti l'architettura e l'ambiente.
- Conoscono sufficientemente le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali.

Abilità:

- Gli studenti in diverse situazioni utilizzano in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi.
- Gli studenti sanno applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali legate alla stessa e alla percezione visiva.
- Sanno curare con sufficienza la presentazione del progetto.

Obiettivi di apprendimento:

Gestione autonoma del progetto di architettura e/o ambientale in tutte le sue fasi:

Analisi dei bisogni;

Studio della forma attraverso l'utilizzo nel processo ideativo di euristiche;

Studio della forma nel rispetto della funzione, dei materiali, e degli aspetti percettivi;

Utilizzo di strutture Geometriche;

Utilizzo di Categorie Oppositive per esplicitare i caratteri narrativi/comunicativi;

Applicazione delle Componenti : Funzionale, Strutturale, Formale, Spaziale e Ambientale;

Saper esprimere il ruolo e il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

Comunicare l'ipotesi progettuale correttamente e significativamente con elaborati redatti sia a mano libera, che secondo le regole della geometria descrittiva e della normativa grafica del settore nonché mediante modelli tridimensionali fisici e/o informatici.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Lo spazio dell'Architettura 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura e misura ● Lo spazio architettonico
<i>Lo spazio dell'Architettura 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Significazione in architettura ● Spazialità ● Relazioni Soggetto-Spazio ● Le Categorie Oppositive ● Stereotomico vs Tettonico ● Narratività degli spazi (il Museo dell'Ara Pacis di R.Meier)
<i>Lo spazio dell'Architettura 3</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dall'Ordine al Disordine in Architettura 1. Istanze Storiche 2. I Movimenti d'avanguardia 3. Il Modernismo: Gaudì, Charles Rennie Mackintosh, Josef Hofmann, Erich Mendelshon; 4. Il Protorazionalismo: G.T.Rietveld, Adolf Loos 5. Il Razionalismo: Le Corbusier Villa Savoye, 6. Mies van der Rohe casa Farnsworth, il padiglione di Barcellona, 7. Giuseppe Terragni Casa del Fascio, 8. Arch Organica Alvar Alto
<i>Lo spazio dell'Architettura 4</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare per analogia e per metafora ● Due esempi messi a confronto Il Royal Ontario Museum, e il Museo ebraico di Berlino – entrambi di Daniel Libeskind
<i>Lo spazio dell'Architettura 5</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare per analogia e per metafora Utilizzo delle Euristiche nell'iter progettuale
<i>Progettare e Comporre Geometrie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Corbusier dal tracciato al Modulor
<i>Analisi Grafica e Progettuale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi Tipologici Compositi e Distributivi; Il metodo strutturalista e i componenti presenti in un'opera architettonica.

<i>Applicazioni</i>	<ul style="list-style-type: none">● Esercizi di Composizione Architettonica Planetarium Casa di moda Scuola Primaria
---------------------	--

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il primo quadrimestre l'attività didattica è stata improntata su:

Somministrazione di slides esplicative sugli aspetti teorici e storici della progettazione architettonica; su esercitazioni progettuali, queste di volta in volta hanno fornito l'occasione per approfondire i vari aspetti teorici, grafici e pratici che i singoli blocchi tematici richiedevano; la revisione collegiale dei singoli elaborati in itinere ha dato la possibilità agli allievi di confrontarsi anche con le difficoltà dell'iter progettuale e sull'illustrazione del progetto.

Durante il secondo quadrimestre, caratterizzato prevalentemente da didattica a distanza

Le lezioni teoriche sono state somministrate attraverso video call su piattaforma googleMeet, condividendo le slides sugli argomenti predisposte e commentate in diretta dal docente, mentre le esercitazioni assegnate sono state corrette attraverso una revisione collegiale con condivisione dello schermo dopo aver acquisito il materiale grafico attraverso email.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Esercitazioni progettuali in presenza durante il primo quadrimestre, in video durante l'attività DaD
- Test a risposta aperta durante la DaD

FREQUENZA

- mensile

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: PROF. ALESSANDRO RAFFA

TESTO ADOTTATO: MANUALE D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI - M.B. + CONTENUTI DIGITALI/VOLUME+ATLANTE+AUTOCAD+MBOOK+CONTENUTI DIGITALI ELECTA SCUOLA - BARBAGLIO ELENA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: recupero individuale

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza/e

- ***METODO DI ANALISI***
- ***RAPPRESENTAZIONE***
- ***GESTIONE DEL MODELLO***
- ***USO DEL DISEGNO ASSISTITO CON AUTO CAD***

Conoscenze:

- **Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura sia attraverso mezzi di rappresentazione tradizionali che con Auto Cad;**
- **Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio architettonico;**
- **Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che i materiali comunicano**
- **E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;**

Abilità:

- **Capacità di utilizzo delle texture,**
- **Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali e su Auto Cad 2d,**
- **Capacità di ridisegno del sistema strutturale;**
- **Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione del modello rispetto alla scala di riferimento;**
- **Conosce il ruolo della luce nel progetto d'architettura;**
- **Conosce il ruolo della texture dei materiali nel progetto d'architettura .**
- **Rispetta i tempi di consegna degli elaborati;**
- **Organizza il proprio spazio di lavoro;**
- **Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.**

Obiettivi di apprendimento:

- **Texture di progetto, Texture di rilievo, Normativa e segni grafici,**
- **Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione prospettica dell'architettura e dei paesaggi antropizzati,**
- **Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non, continui o puntiformi, sistemi per grandi luci;**
- **I materiali per la realizzazione dei modelli fisici;**
- **Il disegno assistito con Auto Cad in 2d;**
- **La luce e l'ombra in architettura, caratteri generali d'illuminotecnica;**
- **Caratteristiche fisiche e visive dei materiali (legno, metallo, vetro, materiali lapidei, materiali sintetici).**

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura	<ul style="list-style-type: none">• Le sollecitazioni statiche;• Gli elementi dell'architettura;• Le strutture reticolari;• Fondazioni;• Murature e altri elementi verticali;• Pilastri;• Solai;• Coperture;• Collegamenti verticali: scale , ascensore e rampe;• Aperture e serramenti,• Pavimenti e rivestimenti;
Ambiente di lavoro su Auto Cad 2d	<ul style="list-style-type: none">• Il disegno assistito con il computer;• Configurazioni base del disegno in 2d;• Uso dei principali comandi 2d;• La stampa da Auto cad;
Il modello architettonico urbano	<ul style="list-style-type: none">• La funzione del modello;• Le scale della rappresentazione;• Attrezzatura.
Il volume in architettura	<ul style="list-style-type: none">• Dimensionamento dei volumi;• Composizione dei volumi;• Volume e forma;• Volume e funzione.• Dal volume al progetto.
Luce e Architettura	<ul style="list-style-type: none">• Luce e Architettura. Analisi, Storia e Progetto• L'ARCHITETTURA E LA LUCE, EVOLUZIONE STORICA• Come progettare la luce

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato i diversi blocchi tematici proposti. Ogni unità didattica è stata affrontata con una componente teorica ed una pratica. Successivamente alla spiegazione teorica dell'argomento trattato sono seguite prove grafiche riferite all'argomento trattato, infine di alcune unità didattiche è stato realizzato un modello tridimensionale riguardante la tematica affrontata. Al fine di comprendere al meglio le tematiche affrontate sono stati sottoposti agli alunni prove di progettazione di carattere tecnico (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.). Di fondamentale importanza è stato il modello tridimensionale che ha consentito allo studente di poter gestire spazialmente il progetto elaborato. Altro elemento fondamentale nello svolgimento delle unità didattiche è stata la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione, con particolare riguardo alla rappresentazione assistita con Auto Cad. Inoltre si è mostrato particolarmente utile il riferimento e l'osservazione di progetti e/o architetti che nel corso della storia hanno affrontato in maniera simbolica le tematiche affrontate

Lo studio della materia sarà articolato nei suoi molteplici aspetti, attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), esempi pratici, ricerche e l'esecuzione ed il successivo commento degli elaborati realizzati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none">• Risoluzione di problemi• Esercitazioni su Auto cad	<ul style="list-style-type: none">• DUE A QUADRIMESTRE• UNO/DUE A QUADRIMESTRE

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Marino

TESTI ADOTTATI:

1. Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

2. Broadhead A - Light G /Calzini M K -Seita A / Heward V -Minardi *Cult B2 Cideb Black cat*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- potenziamento dell'interazione orale attraverso un approccio a spirale di recupero e rinforzo morfo sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- *peer education*

ESITI DI APPRENDIMENTO

L'apprendimento degli studenti ha avuto un percorso evolutivo particolare come conseguenza dell'adozione, nella scuola italiana, dal 10 marzo in poi, della didattica a distanza.

Le attività legate a questo tipo di didattica hanno dovuto tenere conto sia di difficoltà tecniche sia di tempi, strumenti e strategie diversi. La progettazione-didattica disciplinare è stata rimodulata in considerazione dell'ambiente di apprendimento virtuale al fine di favorire esperienze condivise e relazionali significative.

Le 6 studentesse e i 9 studenti della classe, hanno quasi tutti evidenziato capacità di gestione delle relazioni all'interno del gruppo classe, sia nella prima parte dell'anno sia nella seconda parte. La maggior parte ha dimostrato di sapere rispettare le regole ed assumere un comportamento consono alle situazioni differenziate della realtà scolastica. La relazione con l'insegnante è stata sempre corretta e costruttiva.

Le finalità, in parte modificate, della progettazione iniziale sono state perseguite lavorando sulle conoscenze, sulle abilità e sugli obiettivi di apprendimento in relazione alla maturazione delle competenze previste per la classe.

Dal punto di vista degli esiti di apprendimento, in termini di obiettivi raggiunti, gli /le studenti/esse si sono attestati tra i livelli base, intermedio e avanzato, raggiungendo pertanto gli obiettivi di apprendimento progettati a livelli differenziati, mostrando di conoscere i contenuti fondamentali della materia e di sapere utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza

Comunicazione nelle lingue straniere

Macro-competenza: utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

Conoscenze:

- Il testo letterario
- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo teatrale
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Lo sviluppo cronologico dei generi letterari e le convenzioni letterarie
- Elementi strutturali della lingua come sistema di comunicazione
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Terminologia letteraria
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici nella produzione orale

Abilità:

- Comprendere e decodificare un testo , cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura
- Comprendere avvenimenti e personalità storiche
- Riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web
- Esprimere una opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Elaborare brevi componimenti di carattere letterario utilizzando in modo appropriato la L2
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua

Obiettivi di apprendimento:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica
- Utilizzare il dizionario monolingue
- Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua

- Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
- Riflettere sugli usi e sul sistema della lingua straniera
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici
- Imparare ad apprezzare un testo letterario

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>The Romantic Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> · An Age of Revolutions · The Industrial Revolution · Industrial society · The Gothic Novel · The Romantic spirit: emotion vs reason · Romantic poetry: reality and vision, imagination and the language of sense impressions · The Novel of Manners
<i>The Victorian Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Queen Victoria's reign · The British Empire · The Victorian Compromise · The Victorian Novel · Aestheticism
<i>The Modern Age.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Modern poetry: tradition and experimentation · Modernism and the Modernism Spirit · The Modern Novel

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura ed analisi di testi visivi
- *Flipped classroom*
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- Didattica laboratoriale
- Didattica digitale

La valutazione finale ha tenuto conto dell'aspetto formativo del percorso per valorizzare il progresso degli studenti durante in particolar modo il periodo di Didattica a distanza. Sono stati presi in considerazione: la partecipazione, il senso di responsabilità, la frequenza, la capacità di interazione, la capacità di gestire informazioni e contenuti, il sapere utilizzare risorse digitali e infine la capacità comunicativa.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Verifiche scritte <ul style="list-style-type: none">• Analisi testuale• Trattazione sintetica• Quesiti a risposta singola• Questionari	Due verifiche di diversa struttura e tipologia per ciascun quadrimestre
Verifiche orali <ul style="list-style-type: none">✓ Colloqui✓ Esposizioni✓ Interventi spontanei e/o indotti	
Prodotti digitali	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: RAJMONDI CLAUDIA

TESTO ADOTTATO :

PIU' MOVIMENTO, ED. MARIETTI SCUOLA
MATERIALE DI CONSULTAZIONE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

ESITI DI APPRENDIMENTO

- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva .
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

CONOSCENZE

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.**COMPETENZE**
- Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
-
- Alimentazione equilibrata.

ABILITA'

- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una determinata capacità.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.

- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport nell'attuale contesto socioculturale.
- Conoscere le norme elementari di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni, eseguite singolarmente e a coppie, per potenziare addominali, arti superiori, arti inferiori a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi. ● Circuit training. ● Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale;
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, dell'equilibrio, della lateralità. ● Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza. ● Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva . Stretching.
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> ● Tennis Tavolo. Scacchi.
TEORIA <ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza e salute ● Sport, regole, fair play 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alimentazione equilibrata. Metabolismo. Glucidi, protidi, lipidi, vitamine e sali minerali. La Piramide Alimentare. ● Salute dinamica. ● Dipendenze . Dipendenza da alcol. ● Breve storia delle Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino 1936. Le imprese di Jesse Owens.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe , sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni.

Dal mese di Marzo, con la DAD, i contenuti delle lezioni sono stati esclusivamente teorici. Le lezioni sono state svolte utilizzando presentazioni, video, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni , al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente possibile.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Prove pratiche, verifiche orali.	<ul style="list-style-type: none">• Durante lo svolgimento delle lezioni• Al termine dei moduli.

MATEMATICA

DOCENTE: Elvira Li Greci

TESTO ADOTTATO: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI **“*Matematica.azzurro*”** **vol. 5,**
Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2; 1 durante il periodo di didattica a distanza

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero. Tali strategie sono state adottate anche con la DAD mediante le app Meet e Jamboard di Google Suit for Education.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza

Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzione monotona
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Limite di una funzione
- Funzione continua
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Classificare una funzione reale di variabile reale
- Determinare il campo di esistenza di una funzione algebrica e trascendente
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare nel grafico di una funzione i punti di non derivabilità
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota
- Determinare gli intervalli in cui la funzione è crescente e quelli in cui la funzione è decrescente mediante lo studio del segno della derivata prima

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Insiemi numerici	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalli limitati - Intervalli illimitati - Intorni
Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione reale di variabile reale - Definizione di dominio - Classificazione delle funzioni reali di variabile reale - Funzioni pari e funzioni dispari - Funzioni monotone - La funzione esponenziale - La funzione logaritmica - Determinazione del dominio di una funzione - Zeri di una funzione - Segno di una funzione
Limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Limiti (definizioni) - Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate - Definizione di asintoto: <ul style="list-style-type: none"> o verticale o orizzontali - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> · Derivata di una funzione in un punto · Significato geometrico della derivata · Derivata di una costante, derivata della variabile indipendente - Regole di derivazione · Equazione della tangente ad una curva · Funzioni crescenti e decrescenti mediante lo studio del segno della derivata prima

STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Durante l'interruzione dell'attività didattica in presenza, per l'emergenza coronavirus, le lezioni si sono svolte in video conferenza tramite le app Meet e Jamboard di Google Suit for Education sempre privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'**aspetto applicativo** sono state privilegiate funzioni **algebriche razionali intere e fratte**. Per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">· Colloqui individuali· Colloqui aperti all'interno del gruppo classe· Verifiche scritte con esercizi a scelta multipla	<ul style="list-style-type: none">· Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe anche in modalità di video conferenza· Una verifica scritta a primo quadrimestre

FISICA

DOCENTE: Elvira Li Greci

TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI “*L’Amaldi.verde*” MULTIMEDIALE – **Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2** Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2; 1 durante il periodo di didattica a distanza

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell’efficacia del recupero.

Tali strategie sono state adottate anche con la DAD mediante le app Meet e Jamboard di Google Suit for Education

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Campo magnetico

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Suono e Luce	<ul style="list-style-type: none">· Le onde meccaniche· Le onde trasversali e longitudinali· Le onde sonore· I limiti di udibilità· L'eco· La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)

Cariche e correnti elettriche	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none">· L'elettrizzazione per strofinio· Conduttori e isolanti· L'elettrizzazione per contatto· La legge di Coulomb· L'elettrizzazione per induzione· La polarizzazione <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none">· Il vettore campo elettrico· Il campo elettrico di una carica puntiforme· Il campo elettrico di due cariche puntiformi· Le linee del campo elettrico· Il campo elettrico uniforme· Il lavoro del campo elettrico uniforme· La definizione di differenza di potenziale· L'energia potenziale elettrica· Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none">· L'intensità della corrente elettrica· I generatori di tensione· I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo)· Le leggi di Ohm· Resistori in serie e parallelo
<i>L'elettromagnetismo</i>	Il campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati **soltanto dal punto di vista teorico** con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Durante l'interruzione dell'attività didattica in presenza, per l'emergenza coronavirus, le lezioni si sono svolte in video conferenza tramite le app Meet e Jamboard di Google Suit for Education sempre privilegiando la lezione interattiva

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">· Colloqui individuali· Colloqui aperti all'interno del gruppo classe· Verifiche scritte con esercizi a scelta multipla	<ul style="list-style-type: none">· Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe anche in modalità di video conferenza· 1 verifica scritta a secondo quadrimestre

FILOSOFIA

DOCENTE: FrancescaPaola Alabiso

TESTO ADOTTATO: N. Abbagnano- G.Fornero”L’Ideale e il Reale”vol.3 edizione Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ore curricolari; 1 ora durante il periodo di didattica a distanza.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: lo svolgimento della didattica si è suddiviso in lezioni frontali con attività in itinere individuali e gruppi di lavoro in classe inclusi i primi giorni del mese di marzo, successivamente alla pandemia Covid-19, la didattica ha subito una radicale trasformazione: ci si è aiutati con la didattica DAD e per quanto possibile con l’esigenza degli allievi, si è tentato di non disperdere l’offerta culturale formativa. In itinere a supporto dei discenti, si è proceduto ad ogni necessaria proposta di chiarificazione con ausilio di piattaforma weschool.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenze: -Elaborazione di valori e visioni personali del valore dell’esistenza, provenienti dai contributi dei vari ambiti filosofici.(etica, politica, estetica).

- Formulare ipotesi attraverso la lettura dei testi filosofici sul rapporto storico-filosofico.
- Collegamenti tra testi filosofici e contesti problematici.
- Padroneggiare il linguaggio specifico del discorso filosofico.
-

Conoscenze: gli allievi al termine del percorso didattico hanno acquisito:

- *Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed i contesti dove si muovono le realtà produttive .*
- *Riconoscere un pensiero filosofico critico sotto il profilo etico e politico.*
- *Conoscere le radici fondamentali dei principali problemi della cultura contemporanea.*

Abilità: Gli alunni sanno:

-Svolgere attività esplicative in ambito filosofico con collegamenti filosofici appresi.

- Contestualizzare le differenti risposte dei filosofi

- Ristrutturare in unità tematiche le linee argomentative dei singoli filosofi.

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

-Esprimere giudizi motivati, relazionando le situazioni apprese con nuovi contenuti filosofici.

-Individuare nessi tra tematiche filosofiche ed altre discipline.

- Impostare con chiarezza un discorso filosofico chiaro e lineare.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Critica della Ragion Pratica in E.Kant	<i>Realtà della legge morale</i> <i>Imperativo categorico·tra massime e Legge.</i> <i>Il regno dei fini: il dovere per il dovere</i> <i>Categoricità della legge morale.</i>
La Critica del Giudizio	<i>Il bello nell'arte</i> <i>Caratteri del Giudizio estetico</i> <i>La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra bene e male·</i> <i>I fondamenti dello stato ed il contrattualismo</i> <i>· L'ordinamento giuridico universale</i>
Radici culturali di F.Hegel	<i>-Biografia e capisaldi del Sistema filosofico.</i> <i>La "Fenomenologia dello Spirito" e "l'Enciclopedia delle Scienze".</i> <i>La funzione della filosofia e le tre partizioni:idea, natura e spirito.</i> <i>I tre momenti dell'Assoluto ed il movimento della Dialettica.</i>

<p>Dallo Spirito all'uomo:critica della Società Capitalistica:K.Marx.</p>	<p><i>Critica allo Stato Moderno ed all'economia borghese.</i></p> <p><i>Concetto di alienazione e la concezione materialistica della storia.</i></p> <p><i>Struttura e sovrastruttura:merce, valore e plusvalore.</i></p> <p><i>Dittatura del proletariato: capitale variabile e capitale di profitto.</i></p> <p><i>Le fasi della società comunista:Stato e Politica.</i></p>
<p>Il Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo:Schopenhauer e Kierkegaard</p>	<p><i>·Il Romanticismo come problema critico .</i></p> <p><i>Nuove vie di accesso all'Assoluto ed alla Realtà</i></p> <p><i>La vita come inquietudine e desiderio. :rappresentazione e volontà.</i></p> <p><i>La possibilità e le scelte dell'esistenza.</i></p> <p><i>Una nuova visione della storia, la filosofia politica ed un nuovo modo di interpretare la natura.</i></p>
<p>IL primato della Conoscenza Scientifica:Comte, Spencer,Darwin.</p>	<p><i>Positivismo in Francia, in Germania , in Inghilterra ed in Italia.</i></p> <p><i>-Analisi dello sviluppo sociale.</i></p> <p><i>La Legge dei tre Stadi; la nuova scienza della società.</i></p> <p><i>L'estensione della legge evoluzionistica, il problema dell'adattamento all'ambiente;l'originale figura di scienziato.</i></p>
<p>La crisi delle certezze filosofiche:F.Nietzsche</p>	<p><i>Vita ed opere, fasi della sua produzione filosofica.</i></p> <p><i>Apollineo e Dionisiaco:la nascita della tragedia.</i></p> <p><i>L'analisi genealogica dei principi morali.il nichilismo come vuoto e possibilità.</i></p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: svolta dal mese di Settembre entro la prima decade del mese di Marzo 2020, alternata a forme di attività di gruppo in aula e confronto argomentativo a gruppi di lavoro.
- Lezione interattiva: didattica DAD/in piattaforma scolastica, con video lezioni e profusione di materiale condiviso in Board dagli allievi .

I contenuti sono stati argomentati ed assimilati con organizzazione dei contenuti, tentando di privilegiare per quanto possibile il normale procedere della didattica operativa.sempre supportati dalla lezione interattiva, dovuta all'interruzione dell'attività didattica in presenza, per l'emergenza Covid-19.

Strategia didattica di primaria emergenza, è stata la necessità di potenziare le abilità strumentali degli allievi , per una formazione critica adeguata, all'uscita del loro ciclo triennale.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none">· Colloqui individuali· Lavori di gruppo classe· Verifiche orali e sommative.·Recuperi in itinere	<ul style="list-style-type: none">· Nel primo quadrimestre, quasi sempre regolare la partecipazione complessiva,· 1 Secondo quadrimestre: verifiche riepilogative, assiduità in presenza ed interventi mirati nello svolgersi della didattica in live:modalità di video lezione, hanno favorito esiti soddisfacenti per alcuni. Contraddistinti altri per poco coinvolgimento alla didattica innovativa.

RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio

TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, Tutti i colori della vita, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, Il cammino dell’Uomo.

Papa Francesco, Lettera Enciclica Laudato Si, dispensa online.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 21

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell’anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- *Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.*
- *Scoprire una concezione del vivere e dell’impegno sociale, caratterizzata da valori etici*

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- *Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).*
- *Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.*
- *L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.*
- *La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.*

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- *Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.*
- *Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.*

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
<i>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</i>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

- *Lezione frontale: (presentazione di contenuti).*
- *Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).*
- *Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).*
- *Problem solving (definizione collettiva).*
- *Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).*
- *Ricerche tematiche.*

VERIFICHE

	FREQUENZA
<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</i>• <i>Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>2 volte a quadrimestre</i>• <i>1 volta a quadrimestre</i>

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Loredana Mascolino

TESTO/I ADOTTATO/I:

G. Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo*. Versione gialla – Zanichelli Editore

Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Versione gialla – Zanichelli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Durante la prima fase dell'anno, in presenza, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui in aula inerenti nuclei tematici, potenziamento dell'interazione orale, apprendimento collaborativo. Nelle attività a distanza si è continuato a curare il recupero delle carenze ancora emerse tramite studio individuale, esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, riproposizione di concetti-chiave durante le attività in sincrono, con sollecitazione di interventi orali degli/le studenti, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni.

ESITI DI APPRENDIMENTO: La classe V sez. A, indirizzo Architettura e Arti figurative, è costituita da 15 elementi – 6 ragazze e 9 ragazzi, uno dei quali ripetente – eterogenei per formazione e dati caratteriali. Lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato, come naturale, dalle vicende legate all'emergenza Coronavirus e all'attuazione della DAD, che ha richiesto, tra l'altro, la rimodulazione della progettazione didattica annuale, con una decurtazione dei contenuti fissati ad inizio di anno scolastico e la messa in atto di strategie operative adatte alle attività a distanza.

Sul piano comportamentale, le/i discenti hanno tenuto un comportamento disciplinato, mostrando interesse per la disciplina e partecipando in modo generalmente attivo alla didattica, sia nelle attività in presenza che nella DAD.

Sul piano dell'impegno e dell'applicazione nello studio individuale: la maggior parte della classe si è impegnata in modo costante e proficuo, consolidando le proprie potenzialità; solo per un gruppo ridotto si è rilevato un impegno più discontinuo, orientato alle verifiche periodiche.

Per quanto attiene ai risultati ottenuti: un gruppo di studenti ha conseguito elevate conoscenze e competenze specifiche, consolidando il metodo di studio, già efficace ed autonomo; la restante parte della classe ha conseguito risultati sufficienti o discreti, migliorando, in alcuni casi, il metodo di studio e superando gran parte delle carenze mostrate ad inizio d'anno. Solo per limitatissimi casi i risultati sono stati più modesti, a causa di difficoltà operative e/o linguistiche non compiutamente superate.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

Conoscenze:

- Il Romanticismo in Europa e in Italia

- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale

Abilità:

- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dagli inizi dell'Ottocento al Novecento
- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti/le artiste hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Interpretare in chiave diacronica ed esplicitare le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Acquisire competenze essenziali nel lessico in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari **(Cilil)**
- Acquisire competenze nella produzione di comunicazioni essenziali in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari **(Cilil)**
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali

Obiettivi di apprendimento:

- Individuare le innovazioni tematiche e formali che si verificano nella cultura artistica italiana ed europea tra l'800 ed il '900, selezionando e ordinando le informazioni/conoscenze acquisite
- Individuare e spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo nelle diverse tendenze dell'arte europea, a partire dalla seconda metà dell'800
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dal primo '800 al '900

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● La pittura di paesaggio in Inghilterra e in Germania: Constable e Turner; Friedrich ● La pittura romantica in Francia: Gericault e Delacroix ● La pittura romantica in Italia: Hayez

Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> ● La pittura realista in Francia; Courbet, Daumier ● Manet ● Impressionism (l'argomento è stato svolto in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil)
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Post-impressionismo: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin ● Munch; Ensor
L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il fenomeno delle Avanguardie ● La linea espressionista: i Fauves e Die Brücke ● Il Cubismo; Picasso ● Il Futurismo; Boccioni e Balla ● L'Astrattismo: Astrattismo lirico e geometrico; Kandinskij e Mondrian ● Arti applicate e architettura nel XX secolo*: Gropius e il Bauhaus, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Eyleen Gray

**L'argomento è stato svolto attraverso lavori di ricerca e approfondimento svolti dagli/le studenti in gruppo; ogni gruppo si è dedicato allo studio degli architetti proposti, selezionando, in modo autonomo, opere rappresentative*

Nel corso dell'anno scolastico le/gli studenti hanno svolto lavori di studio sull'*iconografia del suffragio* nata all'interno del movimento suffragista per il riconoscimento del diritto di voto alle donne. Lo studio è stato centrato sull'arte delle suffragiste - valori, stereotipi e controrappresentazioni - ed ha fornito occasioni di riflessione sull'identità di genere e sulla questione della soggettività femminile.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Videoconferenza Lettura e analisi di testi visivi Cooperative learning Problem solving Esercitazioni Metodologia CLIL

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Prove semistrutturate ● Prove a risposta aperta ● Analisi d'opera 	Le verifiche sono state calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati. Nella DAD, le verifiche sono state prevalentemente di tipo formativo, al fine di monitorare regolarmente il processo di insegnamento /apprendimento, in relazione alle attività poste in essere, e valutare la crescita personale dei/le singole discenti

a. DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Chiara Politi

TESTO/I ADOTTATO/I: R.Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F.Marchese, *Le parole e le cose*, Palumbo editore.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 (didattica in presenza) 2 (didattica a distanza).

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero in ambito curriculare attraverso assegnazione, verifica e valutazione di prove orali e compiti personalizzati relativi ai contenuti del programma dove sono state rilevate delle mediocrità.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La docente ha iniziato il percorso didattico con la classe 5°A nel mese di novembre dell'anno scolastico 2019-2020, con il gruppo classe si è subito instaurato un rapporto di collaborazione e armonia che ha permesso un'adeguato svolgimento del programma nonostante l'interruzione delle lezioni in presenza e l'attivazione della didattica a distanza. Gli studenti hanno mostrato interesse verso la materia e hanno partecipato alle lezioni in forma attiva e critica. Dal punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato un comportamento corretto, rispettoso e responsabile, inoltre gli alunni si sono sempre impegnati nelle verifiche osservando rigorosamente i tempi e i modi indicati dalla docente. Il grado di preparazione dei discenti è, nel suo insieme, in linea con gli obiettivi indicati ad inizio anno; alcuni elementi hanno raggiunto ottimi livelli nella preparazione e hanno sviluppato una capacità espositiva fluida e corretta.

Competenza/e

- Acquisire una buona padronanza del mezzo linguistico a più livelli (referenziale, descrittivo, dimostrativo, conativo) nella comunicazione sia orale che scritta.
- Saper compiere un'analisi linguistica dei testi letterari: semantica, sintattica, metrica, argomentativa.
- Comprendere la complessità del fenomeno letterario, della molteplicità dei modi e dei livelli di fruizione del testo, in relazione alla specificità della dimensione storica e alla capacità di interagire con altre manifestazioni del pensiero.
- Saper compiere una lettura rispettosa del testo e del sistema ideologico-culturale in cui le singole opere sono state prodotte, aperta all'attualizzazione e al confronto con altre letterature nella duplice direzione del passato e del presente.
- Acquisire un metodo di lavoro rigoroso, autonomo nell'uso di strumenti e manuali, critico e rielaborativo.

Conoscenze:

- Il Romanticismo : Giacomo Leopardi.
- Realismo e Verismo: Giovanni Verga.
- Il Decadentismo e il simbolismo francese: Charles Baudlaire – Il simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D’Annunzio.
- L’ermetismo: Giuseppe Ungaretti.
- Eugenio Montale.
- Irrazionalismo, psicoanalisi, crisi d’identità: Luigi Pirandello.

Abilità:

- Si orienta nel contesto storico- culturale tra Ottocento e Novecento
- Sa cogliere le novità e centralità degli autori nel panorama letterario di riferimento.
- Sa collegare le opere alla poetica degli autori.
- Sa riconoscere nei testi letterari i caratteri fondamentali dell’opera.
- Sa Produrre testi orali, grammaticalmente e lessicalmente corretti, di diversa tipologia, in ordine allo scopo comunicativo e con un registro adeguato, coesi, coerenti, esaustivi.
- Produzione scritta di testi di analisi e interpretazione di documenti letterari.
- Produzione scritta di testi argomentativi documentati.
- Produzione scritta di testi di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Conoscere e ordinare, in sintesi, gli elementi fondamentali degli argomenti letterari studiati e stabilire collegamenti fra essi.

Obiettivi di apprendimento:

- Analizzare testi scritti di tipo espositivo, argomentativo, testi letterari lirici e narrativi.
- Individuare le strutture stilistiche e semantiche della lingua presenti in testi specialistici.
- Analizzare testi letterari individuandone temi, contenuti e caratteri specifici.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> · Giacomo Leopardi: la vita, le opere e la poetica. · <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese. · <i>I canti</i>: L'infinito - A Silvia- Il passero solitario – Il sabato del villaggio – La Ginestra.
Realismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"> · Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. · <i>Il ciclo dei vinti</i>: Introduzione a I Malavoglia. · <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo – La lupa.
Decadentismo e simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il simbolismo francese: Charles Baudlaire – L'albatro. ● Il simbolismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'annunzio. ● G. Pascoli- <i>Myricae</i>: X Agosto, L'assiuolo, Novembre. ● <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno. ● G. D'annunzio – <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto. ● <i>Il Piacere</i>: Andrea Sperelli.
L'Ermetismo	<ul style="list-style-type: none"> · Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere la poetica. · <i>L'Allegria</i>: Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati. · Eugenio Montale: la vita, le opere la poetica. · <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. · <i>Satura</i>: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.
Irrazionalismo, psicoanalisi, crisi d'identità	<ul style="list-style-type: none"> · Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica. · <i>L'umorismo</i> – <i>Uno Nessuno Centomila</i> (brani antologizzati).

a. DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Politi Chiara

TESTO/I ADOTTATO/I: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi (volume 3), La Nuova Italia.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 (didattica in presenza) 1 (didattica a distanza).

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero in ambito curriculare attraverso assegnazione, verifica e valutazione di compiti personalizzati e specifici relativi ai contenuti del programma dove sono state rilevate delle mediocrità.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Il livello delle conoscenze conseguite dalla classe 5°A risulta globalmente positivo, il bagaglio delle nozioni acquisite appare di entità soddisfacente e di buone qualità. Gli alunni, considerati nel loro complesso, hanno mostrato capacità di analisi dei fenomeni storici sia in termini analitici che sintetici, hanno sviluppato le competenze necessarie per istituire collegamenti tra i diversi contenuti del programma mettendo in luce buone doti espressive e argomentative. La classe ha sviluppato una buona attitudine al pensiero critico e più volte è stata in grado di proporre contributi di originale validità.

Competenza/e

- Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e mondiale.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- Saper confrontare diverse tesi interpretative.
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici.
- Cogliere gli elementi di affinità - continuità e diversità - discontinuità fra contesti e periodi diversi
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale.
- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sapendo sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Mettere in relazione il contesto italiano , europeo e mondiale.
- Saper collocare gli eventi e i fenomeni storici secondo le loro coordinate spazio-temporali

Conoscenze:

- La Restaurazione
- Contrasti e lotte per la liberata' e l'indipendenza dei popoli.
- Il '48 in Europa e in Italia: guerre e lotte per l'indipendenza Italiana.
- Lo stato unitario italiano: problemi, contrasti e sviluppi.
- Destra storica e Sinistra storica.
- L'Italia Giolittiana
- I rapporti internazionali e l'equilibrio europeo.
- La Prima guerra mondiale
- Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 e il Nazismo in Germania.
- La Seconda guerra mondiale.

Abilità:

- Delineare sinteticamente un quadro storico articolato.
- Mettere in relazione fattori ed eventi storici diversi tra loro.
- Individuare idee e concezioni politiche.
- Cogliere i nessi tra personaggi ed eventi storici.
- Comprendere l'importanza di un avvenimento, delle sue cause e delle sue conseguenze.
- Individuare i fattori storici che determinano un mutamento.
- Individuare idee e concezioni politiche- filosofiche- economiche.

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre gli argomenti in modo coerente e con una terminologia adeguata.
- Individuare e leggere fonti storiche (letterarie, cartografiche, documentarie).
- Operare confronti in senso diacronico-sincronico individuando le significatività del passato per comprendere il presente.
- Stabilire collegamenti storico-culturali.
- Avere un atteggiamento corretto in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Restaurazione	<ul style="list-style-type: none"> · Il congresso di Vienna - il nuovo assetto geopolitico europeo - Le ideologie liberali nate dalla rivoluzione francese - Le società segrete, L'Austria arbitro d'Europa - La Restaurazione in Italia - I moti rivoluzionari del 1820 -21- I moti rivoluzionari del

	1830-31- Il problema nazionale da Mazzini a Gioberti.
1848: l'anno cruciale	<ul style="list-style-type: none"> · Rivoluzioni nazionali e rivoluzioni sociali - il 1848 in Europa e in Italia – Le repubbliche italiane.
Il processo di unificazione in Italia (1849-1861)- I problemi del nuovo regno e la politica della Destra storica	<ul style="list-style-type: none"> · La seconda restaurazione, Napoleone III e il secondo impero, il Piemonte di Cavour, le leggi Siccardi, l'alleanza tra Piemonte e Napoleone, Mazzini e Pisacane, la guerra austro piemontese, Garibaldi e i mille, il Regno d'Italia – Il brigantaggio, la Questione romana, Roma capitale, la legge delle Guarentigie, il non Expedit, la guerra tra Italia e Austria per il Veneto, l'economia dell'Italia unita, i problemi finanziari e la tassa sul macinato, Nord e Sud in Italia.
L'avvento della sinistra al potere e i nuovi schieramenti internazionali.	<ul style="list-style-type: none"> · La politica interna, la politica estera, Crispi al potere, l'importante figura di Bismarck, l'equilibrio bismarckiano e la sua crisi con Guglielmo II, Triplice alleanza e Triplice intesa
- L'Italia Giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> · La figura di Giolitti: visione politica liberal-democratica, concezione della neutralità dello Stato, metodo di governo trasformista, riforme sociali e politica economica, clerico-moderatismo e patto Gentiloni, crisi e fine dell'età giolittiana.

<ul style="list-style-type: none">- La Grande guerra e la Rivoluzione russa.- Il dopoguerra e la nascita del regime fascista.- La crisi del 1929 e l'avvento del Nazismo.- La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">● Spinte indipendentiste all'interno dei grandi imperi e guerre balcaniche, attentato di Sarajevo e meccanismo delle alleanze, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, dibattito tra neutralisti ed interventisti in Italia, Patto di Londra, la svolta del 1917, la rivoluzione Russa e la Pace di Brest – Litovsk, Intervento degli Stati Uniti, disfatta di Caporetto, Conferenza di Pace di Parigi, 14 punti di Wilson, Trattato di Versailles, Trattato di Saint Germain, la questione di Fiume, nascita della Società delle nazioni.● Le conseguenze della I guerra mondiale nel mondo e in Italia, Il Partito popolare italiano, la crisi del partito Socialista, il partito Comunista, i Fasci di combattimento, la fine dell'avventura di Fiume, l'occupazione delle fabbriche, le agitazioni nelle campagne, la crescita del fascismo, il 1924: le elezioni e l'assassinio di Giacomo Matteotti, La secessione parlamentare dell'Aventino, la dittatura fascista.● Gli anni ruggenti e il collasso economico americano del 1929, la politica del New Deal di Roosevelt – Le origini e l'ideologia del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler e la conquista del potere – Stalin e lo sviluppo dell'URSS – La guerra in Spagna.● La Germania scatena la seconda guerra mondiale- Caduta e Resistenza della Francia – La Resistenza inglese – La guerra in Africa – l'avanzata Tedesca – Il nuovo ordine nazista – 1942: la riscossa degli alleati – Lo sbarco in Normandia – la Resistenza in Italia – la Germania viene sconfitta – la guerra contro il Giappone – La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono sviluppate attraverso le spiegazioni dell'insegnante costantemente integrate e ampliate da momenti interattivi di disamina e delucidazione dei fenomeni storici ritenuti maggiormente significativi. Durante il periodo di didattica a distanza, le lezioni online sono state integrate anche da apposite sintesi e mappe concettuali relative agli argomenti trattati, questi strumenti hanno facilitato lo studio degli studenti e hanno favorito una rimodulazione del programma a causa delle difficoltà determinate dalla situazione d'emergenza.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">· prove orali· prove scritte strutturate	<ul style="list-style-type: none">· 2 per quadrimestre· 2 per quadrimestre

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
CHIARA POLITI	Lingua e Letteratura Italiana	
CINZIA MARINO	Lingua e Cultura Inglese	
CHIARA POLITI	Storia	
FRANCESCA PAOLA ALABISO	Filosofia	
ELVIRA LI GRECI	Matematica	
ELVIRA LI GRECI	Fisica	
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	
ALESSANDRO RAFFA	Laboratorio di Architettura (AA)	
GIACOMO G. BADAMI	Disc. progettuali Architettura e Ambiente (AA)	
CLAUDIA RAJMONDI	Scienze Motorie e Sportive	
GREGORIO PORCARO	Religione	