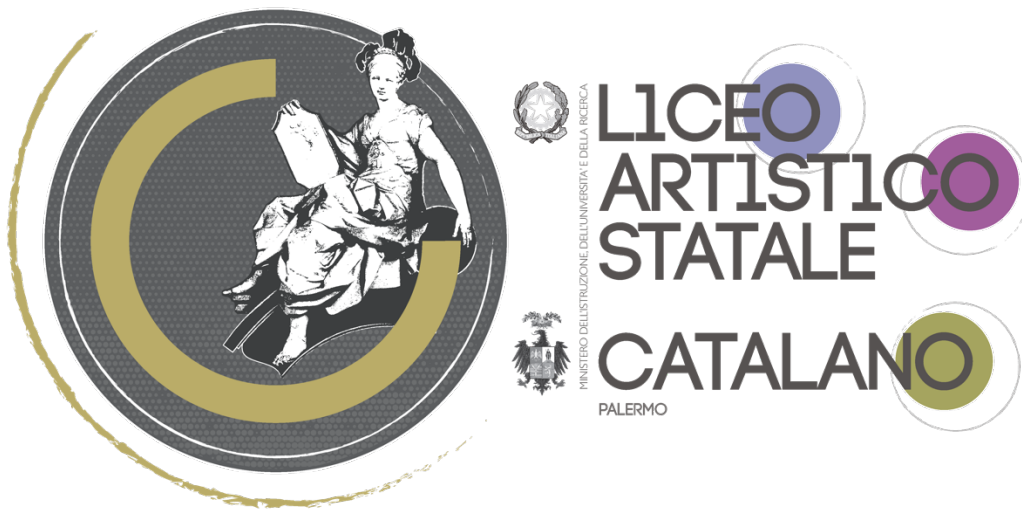




**Documento del Consiglio di Classe**

**VB**

**30 Maggio 2020**



ESAMI DI STATO  
A.S. 2019-20

QUINTA B  
ARTI FIGURATIVE



**PIANO DEGLI STUDI**  
**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo ARTI FIGURATIVE</b>					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>



## **SOMMARIO**

<b>1. LA CLASSE</b>	<i>pag.</i>
a. Composizione del Consiglio di classe	<i>pag.</i>
b. Commissari interni nominati	<i>pag.</i>
c. Elenco degli studenti	<i>pag.</i>
d. Storia della classe	<i>pag.</i>
<b>2. LA DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>
a. Composizione della classe e percorso formativo	<i>pag.</i>
b. Competenze trasversali	<i>pag.</i>
c. Competenze disciplinari	<i>pag.</i>
d. Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	<i>pag.</i>
e. Attività: progetti ed alternanza scuola-lavoro	<i>pag.</i>
f. CLIL	<i>pag.</i>
g. Contenuti	<i>pag.</i>
h. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	<i>pag.</i>
i. Attività curriculari ed extra-curriculari	<i>pag.</i>
Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica; valutazione degli apprendimenti	<i>pag.</i>
	<i>pag.</i>
<b>3. GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA D'ESAME</b>	<i>pag.</i>
a. Colloquio	<i>pag.</i>
<b>4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	<i>pag.</i>
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	
b. Tabella con l'elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio	
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>
a. Lingua e letteratura italiana	<i>pag.</i>
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag.</i>
c. Storia	<i>pag.</i>
d. Filosofia	<i>pag.</i>
e. Matematica	<i>pag.</i>
f. Fisica	<i>pag.</i>
g. Storia dell'arte	<i>Pag.</i>
h. Discipline pittoriche	
i. Laboratorio della figurazione pittorica	
j. Discipline plastiche e scultoree	
k. Laboratorio della figurazione scultorea	
l. Scienze motorie e sportive	
m. Religione	
<b>6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag.</i>

1

LA CLASSE

# 1. LA CLASSE

## a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Sandro D'Alessandro	RELIGIONE CATTOLICA	1	NO
Prof. Giovanni Mancino	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa Angela Nesci	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof. Edoardo Albeggiani	STORIA	2	SI
Prof. Edoardo Albeggiani	FILOSOFIA	2	SI
Prof.ssa Vitina Bivona	MATEMATICA	2	NO
Prof.ssa Vitina Bivona	FISICA	2	NO
Prof.ssa Rosa Vitale	STORIA DELL'ARTE	3	NO
Prof. Salvatore Messina	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof. Salvatore Messina	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	SI
Prof. Gesualdo Ventura	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	SI
Prof. Gesualdo Ventura	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof.ssa Angela La Mattina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof.ssa Lia Scacciaferro	SOSTEGNO	18	SI

**Coordinatore** del Consiglio di classe: *SALVATORE MESSINA*

**Segretaria** del Consiglio di classe: *LIA SCACCIAFERRO*

**Rappresentanti degli studenti:** *LO GERFO GILDA – INGOGLIA GIOVANNI*

**Rappresentanti dei genitori:** *NESSUNO*

## b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. E. ALBEGGIANI	FILOSOFIA /STORIA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. S. MESSINA	DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. G. VENTURA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE/LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	<i>Titolare Ordinario</i>



Prof. GIOVANNI MANCINO	LINGA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Titolare ordinario</i>
Prof.ssa V. BIVONA	MATEMATICA/FISICA	<i>Titolare ordinario</i>
Prof.ssa R. VITALE	STORIA DELL'ARTE	<i>Titolare ordinario</i>

### c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	CHIARACANE	MARTA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
2	FONTANA	NOEMI	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
3	GENTILE	RICCARDO	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
4	INGOGLIA	GIOVANNI	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
5	LICATA	ETTORE GIANNI	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
6	LO GERFO	GILDA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
7	MANGIA	ERICA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
8	MEZZAPELLE	GIULIA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
9	NASO	FLORIANA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
10	PACE	NICOLO'	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
11	PALAZZOLO	ANNA MARIA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
12	PROTO	GIADA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
13	SANNASARDO	FRANCESCO	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB
14	VALENTI	AZZURRA MARIA	ARTI FIGURATIVE	LAS CATALANO IVB

### d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	18	/	/	2	16	5	/
IV	21	4	1	6	15	/	/
V	14	/	/	/	/	/	3

# 2

## LA DIDATTICA

# 1. LA DIDATTICA

## a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

Al termine del percorso di studio, le studentesse e gli studenti dell'indirizzo Arti figurative oltre ad avere conseguito i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, devono:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

b.

## a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe è composta da 14 alunni (9 femmine e 5 maschi), tutti provenienti dalla 4B. Dal punto di vista comportamentale la classe si presenta abbastanza omogenea, mantenendo un atteggiamento quasi sempre adeguato. L'integrazione è a livelli soddisfacenti. I rapporti tra scuola e famiglia si sono svolti nel rispetto degli incontri previsti dal piano annuale delle attività in occasione dei quali la presenza dei genitori non è stata sempre costante. Le relazioni interpersonali sono sempre state caratterizzate dal rispetto reciproco. La classe anche se in maniera differente, in relazione alle potenzialità ed all'impegno individuale, ha seguito un regolare percorso scolastico e formativo.

Nella classe è presente un alunno diversabile, che segue una programmazione differenziata ed è supportato dall'insegnante di sostegno. E' presente, inoltre, un alunno DSA per il quale è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato, per lui si adotteranno tempi, mezzi e strumenti adeguati alle sue difficoltà. La classe si può dividere in tre fasce di livello: 1) alunni con discrete competenze di base; 2) alunni con sufficienti competenze di base; 3) alunni che presentano difficoltà soprattutto nell'area linguistica e logico-matematica. Si segnala, inoltre, al di là delle fasce di livello, un piccolo gruppo che possiede ottime competenze nelle discipline di indirizzo. Il giudizio complessivo della classe è comunque sufficiente. Tutti gli alunni sono stati supportati, nel corso del triennio, con interventi di recupero e rinforzo sia in ore curriculari che extracurriculari nell'ottica di un progressivo processo di miglioramento generale.

## b. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- competenza alfabetica funzionale;
- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto;
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico;
- competenza multi linguistica;
- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie;
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;
- capacità di riconoscere le correlazioni fra manifestazioni culturali di civiltà diverse.

### c. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### d. ATTIVITÀ CURRICULARI E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Gli studenti della classe 5B, nel corso del triennio, hanno avuto la possibilità di svolgere n. 2 progetti di alternanza scuola-lavoro.

- **Primo progetto: LA FABBRICA DELLA MEMORIA: CONOSCENZA, VALORIZZAZIONE, ACCOGLIENZA NELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI A PALERMO.**

Il progetto aveva lo scopo di formare le/gli studenti alla conoscenza e alla presentazione al pubblico del patrimonio culturale della basilica di San Francesco d'Assisi e si è articolato in tre fasi.

Fase 1

Visita e conoscenza del bene monumentale; conoscenza del luogo anche in relazione alla sicurezza; individuazione delle necessità relative alla fruizione della struttura.

Fase 2

Studio del monumento e delle opere d'arte presenti; studio del materiale divulgativo da utilizzare durante le visite.

Fase 3

Le/gli studenti si sono recati in piccoli gruppi secondo calendario in orario antimeridiano e/o pomeridiano presso il monumento e sotto la guida del tutor esterno hanno svolto attività di accoglienza e guida del pubblico. Le attività hanno riguardato anche, la prenotazione delle visite, la registrazione degli ingressi, la distribuzione dei materiali informativi e promozionali.

Tutte/i le/i partecipanti hanno redatto con l'aiuto del tutor interno, un diario di bordo in cui sono state annotate le attività svolte, i problemi eventualmente riscontrati e i momenti significativi dell'esperienza.

ATTIVITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
Studio del monumento e delle opere d'arte presenti; elaborazione/studio del materiale divulgativo da utilizzare durante le visite.	Letture ed analisi dei caratteri del monumento; ricerca teorica e costruzione di una scheda di rilevamento del monumento	Storia dell'arte	4 ore
Attività formativa sui diritti e la legislazione sul lavoro Diritti e legislazione sul lavoro	Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia sociale, cittadinanza e diritti civili, sociali e del mondo del lavoro.	Filosofia	4 ore
Attività laboratoriale di ricerca estetica per l'elaborazione di interpretazioni grafico-pittoriche e plastiche dei manufatti artistici del sito.	Lavoro individuale e/o di gruppo per sviluppare un progetto comune Impostare in maniera autonoma una ricerca estetica Utilizzare le informazioni e le conoscenze acquisite in ambito storico artistico per reinterpretare il bene culturale Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi	Discipline plastiche Discipline pittoriche	18 ore 18 ore

- **Secondo progetto: DOPOSCUOLA VOLONTARIO PER MINORI FREQUENTANTI IL PLESSO LAMBRUSCHINI in collaborazione con Emmaus Italia.**

Emmaus Italia è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale. Ha finalità di solidarietà nei confronti di chiunque si trovi in situazione di difficoltà. Persegue ideali di tutela dei diritti nei confronti di tutti coloro che ne sono esclusi, sia in Italia che nel mondo, secondo i principi del diritto naturale. L'originalità del Movimento Emmaus, fondato in Francia nel 1949, sta nell'incontro di donne e uomini di diverse estrazioni sociali, con diversi passati, per una presa di coscienza delle ingiustizie sociali esistenti ovunque. Lo scopo è quello di lavorare insieme per il raggiungimento di obiettivi comuni di lotta nonviolenta, contro ogni genere di ingiustizia. Principali settori d'intervento, oltre a quanto detto sopra, sono: azioni di lobby, di informazione anche attraverso la rivista Emmaus Italia; sostegno ad azioni di solidarietà per il rafforzamento dei Gruppi Emmaus nei paesi del Sud del mondo e dei loro partners. I Servizi offerti, attraverso le proprie comunità, sono accoglienza e lavoro solidale a persone in difficoltà ed a volontari

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

Il progetto propone un percorso partecipato per individuare insegnanti, genitori e volontari che possano svolgere 5 ore a settimana di doposcuola pomeridiano per bambini. Le/gli studenti si recheranno in piccoli gruppi secondo calendario in orario antimeridiano e/o pomeridiano presso il plesso Lambruschini e sotto la guida del tutor esterno svolgeranno attività di sostegno per i minori, attivando le proprie competenze artistiche, linguistiche ed educative in attività che li renderanno protagonisti e responsabili di un percorso di insegnamento.

Tutte/i le/i partecipanti redigeranno con l'aiuto del tutor interno, un diario di bordo in cui verranno annotate le attività svolte, i problemi eventualmente riscontrati e i momenti significativi dell'esperienza.

#### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

- Impadronirsi di nuove conoscenze, procedure e linguaggi;
- Svolgere attività di sostegno per i minori;
- Attivare le proprie competenze artistiche, linguistiche ed educative in attività che renderanno gli alunni protagonisti e responsabili di un percorso di insegnamento;

#### **FABBISOGNI FORMATIVI IN CORRELAZIONE CON IL POFT**

- Sviluppare nuove modalità di apprendimento flessibili, attraverso la dimensione formativa dell'ambito pedagogico-scolastico e di quello dell'esperienza del lavoro;
- favorire e sollecitare la motivazione allo studio attraverso il consolidamento di contenuti disciplinari;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- migliorare le capacità relazionali, il senso di responsabilità, l'autonomia, la capacità di lavorare in gruppo;
- sviluppare un processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto progettazione personale.

#### **e. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO EDI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico, dopo lo scrutinio intermedio, sono state svolte dai docenti attività di recupero in orario curriculare con l'obiettivo di supportare gli /le studenti/esse. I singoli insegnanti all'interno delle proprie ore hanno svolto attività di recupero delle carenze disciplinari in itinere integrando e, in alcuni casi potenziando, i processi formativi.

#### **f. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

- LEZIONE DI ANATOMIA "ESTETICA E RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA/METODO E TECNICHE DEL DISEGNO" a cura del prof. Benenati, Accademia di Belle Arti – Palermo
- CHE NON CI SONO POTERI BUONI: iconografia del potere e filosofia politica a cura dei docenti E. Albergiani – G. Porcaro – S. Messina (FILOSOFIA – RELIGIONE – DISCIPLINE PITTORICHE).
- L'ARTE DAL '900 AD OGGI: CHIAVI DI LETTURA DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI.

## CLIL

La riforma dei Licei ha previsto l'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera indicata con l'acronimo CLIL (contents and language integrated learning), materia compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle scuole nei limiti del contingente assegnato in organico. Nella classe 5 E la disciplina non linguistica coinvolta è stata la storia dell'arte.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo che integra apprendimento linguistico e contenuti sono state:

- acquisire i contenuti disciplinari
- migliorare la competenza comunicativa in L2
- utilizzare la L2 come strumento per apprendere ,sviluppando ,così,le abilità cognitive
- 

## CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento e opportunamente integrate da rimodulazione a causa del Covid 19.

### g. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

#### 1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

#### 2) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

#### 3) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche

- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

## **k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici relativi alla scenografia
- simulazione prove d'esame

## **I. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

**OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19**  
*Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.*

## PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

*Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.*

### PERCORSO

### EDUCATIVO

*In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts" e WESCHOOL, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Weschool con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona).*

*Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.*



# 3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

### 3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

#### 1) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

#### ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE a.s. 2019/2020 - (CD del 22/05/2020 delibera n. 58)

<b>voto</b>	<b>Relazione con i pari e con i docenti</b>	<b>Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)</b>	<b>Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD</b>	<b>Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD</b>
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

<b>VOTO DI CONDOTTA</b>	<b>CONDIZIONI</b>
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

## 2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).							
A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo					0 (negativo)	0,6 (positivo)	
✓ Progetti extracurricolari					0 NO	0,6 SI	
✓ Progetti di potenziamento extracurricolari							
Attività complementari ed integrative					0 NO	0,3 SI	
Crediti formativi					0 NO	0,1 SI	
1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai <b>decimali della media dei voti</b> , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondato ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.							
2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.							
3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.							
<ul style="list-style-type: none"> <li>In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</li> <li><b><u>Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).</u></b></li> </ul>							

## 3) CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

# 5

## SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

## **a. Italiano 5B**

**DOCENTE: Giovanni Mancino**

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Luperini Cataldi Marchiani Marchese, le parole le cose v.3

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Rilettura dei brani letterari più significativi con mappe sintetiche d'analisi, esercitazioni guidate su singoli temi su cui si erano rilevate lacune, saltuari "fermi didattici" dedicati alle richieste di chiarimenti, approfondimenti o allo studio guidato.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, i cui elementi hanno percorso insieme l'intero triennio, un biennio in un paio di casi, nel corso dell'ultimo anno scolastico, ha messo in atto un processo di maturazione, che ha avuto come effetto, un rapporto didattico e umano con chiarezza di ruoli e rispetto reciproco, sia nelle dinamiche di gruppo che nel rapporto con l'insegnante. L'alunno diversabile si è integrato pienamente nel gruppo, e i compagni hanno contribuito, come hanno potuto a un percorso pienamente inclusivo. Il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno e sotto il segno di una partecipazione attiva, in alcuni casi selettiva rispetto ai temi trattati, in altri a tutto campo. Alcune individualità si sono rivelate trainanti, anche per altri elementi del gruppo, non solo sul piano della socializzazione ma anche su quello propriamente didattico, grazie a interventi precisi e puntuali e alla capacità di proposizione di percorsi tematici, talvolta molto interessanti e originali. L'emergenza Covid19 e il ricorso alla DAD, ha trovato i ragazzi più pronti dell'insegnante, nel senso che le loro competenze digitali, sono state molto utili, soprattutto in fase di sperimentazione delle nuove applicazioni e di avvio delle prime video lezioni. Anche nella fase d'emergenza, partecipazione e correttezza sono le caratteristiche che ha evidenziato la classe. Per quanto riguarda il programma della disciplina, è stato svolto, interamente in presenza, tranne per quel che riguarda il blocco tematico su Eugenio Montale che è stato svolto attraverso Dad. In questa fase, a parte i nuovi contenuti, si sono organizzati e discussi percorsi tematici e si è approfondito lo studio dei testi letterari. La classe ha raggiunto gli obiettivi richiesti dalla disciplina, in molti casi con esiti discreti, talvolta buoni, ottimi per poche individualità.

**Competenza/e**

- Interazione comunicativa
- lettura
- scrittura

**Conoscenze:**

Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.

- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico)

- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo, con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Montale.

- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato - Saggi, articoli, testi specialistici -. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica

-. Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali

**Abilità:**

Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.

Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni tramite precise argomentazioni.

Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.

Sapere 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici.

Sapere - Imparare ad imparare Sapere 1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.

3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.

Saper 1. Padroneggiare : - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale semantico - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni

Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali.

Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni.



### **Obiettivi di apprendimento:**

Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua

Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti  
Formulare motivati giudizi critici sui testi

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantic, testuale).

Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale.

Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative.

Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo Produrre testi scritti idonei alla riformulazione di altre conoscenze disciplinari.

Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative.

Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico .

## **CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita, il pensiero, la poetica, lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali.</li><li>• Testi: <i>La teoria del piacere, Il vero è brutto, La rimembranza (Zibaldone); L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso (Canti); Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (Operette morali)</i></li></ul>
Le poetiche del vero in Francia e in Italia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Naturalismo e il romanzo sperimentale</li><li>• Il Verismo, l'opera e la poetica di Giovanni Verga; il ciclo dei vinti.</li><li>• Testi: <u>E. e J. De Goncourt</u>, <i>Germinie Lacertoux, Prefazione</i>; <u>E. Zola</u>, <i>Il romanzo sperimentale, il genio e il vero, il narratore osservatore e sperimentatore</i>; <u>Giovanni Verga</u>, <i>Lettera dedicatoria a Farina, Fantasticheria, Rosso Malpelo (Vita dei campi); I Malavoglia, Prefazione.</i></li></ul>

<p>Il Decadentismo e le sue poetiche: il fanciullino e il superuomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo come fatto culturale e artistico, in Europa e in Italia</li> <li>• G. Pascoli, vita e opere, la poetica del fanciullino, Myricae, i segreti di casa Pascoli (V.Andreoli)</li> <li>• G.D'Annunzio, vita e opere, il panismo estetizzante e la poetica del superuomo, Alcyone.</li> <li>• Testi (G. Pascoli): <i>Il fanciullino, X agosto, il lampo, il tuono.</i></li> <li>• Testi (G. D'Annunzio): <i>Meriggio, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</i></li> </ul>
<p>Psicanalisi e coscienza del Novecento: <i>La coscienza di Zeno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo, vita e opere</li> <li>• La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.</li> <li>• Testi, tratti dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione, Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio.</i></li> </ul>
<p>Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Pirandello, vita e opere.</li> <li>• il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i romanzi umoristici, i percorsi umoristici di Belluca, Fabrizio e Mattia Pascal</li> <li>• il teatro nel teatro.</li> <li>• Testi: <i>La forma e la vita, la differenza fra comicità e umorismo (L'umorismo); La trappola, Il treno ha fischiato(Novelle per un anno)</i></li> </ul>
<p>Eugenio Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• la poetica di Ossi di seppia; il male di vivere;il correlativo oggettivo</li> <li>• Testi: <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia); Piove (Satura)</i></li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale per quanto riguarda la contestualizzazione generale dell'argomento e parte dell'analisi del testo; lezione interattiva, dopo la lettura dei testi o su tematiche storico-letterarie generali; valorizzazione, durante discussioni guidate, dello studio scoperta individuale.
- DAD : video lezione frontale con tutto il gruppo; miniconferenze o videodialoghi per l'approfondimento di percorsi tematici , lo sviluppo di nodi concettuali, la discussione di testi specifici.

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orale</li> <li>• scritta ( analisi del testo letterario, tema di ordine generale)</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 a quadrimestre</li> <li>• 2 a quadrimestre ( una verifica scritta non è stata svolta a causa dell'interruzione improvvisa della didattica in presenza)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **b. Lingua e Cultura Inglese**

**DOCENTE: Prof.ssa Angela Nesci**

**TESTI ADOTTATI :**

**Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage* vol.1-2 Zanichelli**

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI : Fotocopie, dvd-video, LIM, spettacoli teatrali in lingua inglese, internet.**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 3 nel I quadrimestre e 2 in DAD**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 65**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- Graduazione delle conoscenze
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- Sportello didattico, Lavori di gruppo, DAD, attività sincrone e asincrone

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5B è composta da 14 allievi/e. Tutti/e gli/le alunni/e hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima sereno e collaborativo. Altrettanto positivo è stato il dialogo educativo con la docente, che li ha seguiti dal terzo anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati adeguati da parte di tutta la classe che ha sempre partecipato alle attività proposte dalla docente, ma la rielaborazione personale non sempre è stata costante ed approfondita.

Dal punto di vista didattico, gli esiti di apprendimento si differenziano: un esiguo gruppo di alunni/e, partendo da un adeguato livello di conoscenze e abilità, grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste, mentre gli altri alunni/e, a causa di carenze pregresse delle nozioni di base, hanno evidenziato delle difficoltà nella produzione orale e scritta. Quasi tutti/e hanno gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste; soltanto in qualche alunno/a, tuttavia, permane qualche lacuna grammaticale e imprecisioni lessicali e morfosintattiche dovute ad un impegno discontinuo e superficiale. Si è registrato talvolta uno studio mnemonico e nozionistico ed una difficoltà nella rielaborazione personale.

E' presente un alunno diversabile che ha seguito una progettazione differenziata ed un alunno con DSA. Quasi tutti hanno mostrato un interesse ed impegno quasi sempre costanti anche in modalità DAD adattandosi perfettamente alle nuove modalità di apprendimento sincrono e asincrono, conseguendo sufficientemente gli obiettivi previsti nel piano didattico.

#### **Competenze:**

- COMPrensione ORALE E SCRITTA
- PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

**Conoscenze:**

- Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:
- Estensione e approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Regole grammaticali e morfosintattiche
- Esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative
- Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione
- Ortografia e punteggiatura
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Conoscenze relative all'educazione letteraria ed artistica
- Testi, autori pittori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Contemporanea
- Tipologie diverse di testi letterari: Testi argomentativi, narrativi, poetici
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio
- Terminologia letteraria e artistica
- Principali ambiti di espressione artistica
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici

**Abilità: Sapere:**

- Comprendere e decodificare un testo letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere una opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Descrivere un'opera d'arte, analizzando la composizione, le tecniche, lo stile
- Elaborare brevi componimenti di carattere letterario utilizzando in modo appropriato la L2
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Riflettere sugli usi linguistici

**Obiettivi di apprendimento:**

gli/le alunni/e, ciascuno/a secondo livelli adeguati alle caratteristiche personali, alla preparazione di base, alle attitudini ed all'impegno mostrato, sono capaci di:

- Sapere osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.
- Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere relazionare in lingua .
- Sapere contestualizzare a livello storico e sociale i testi letti e analizzati
- Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>J. M.W. Turner and J.Constable  W.Wordsworth: "Daffodils"  J.Austen: Pride and Prejudice  Mr and Mrs Bennet  Darcy's proposes to Elizabeth</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticism</li> <li>Romanticism in English Painting</li> <li>• Romantic Poetry: W.Wordsworth</li> <li>• Relationship between Man and Nature</li> <li>• Romantic Fiction: J.Austen</li> </ul>
<p>Oliver Twist: Oliver Wants Some More  Hard Times: Coketown</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Charles Dickens</li> </ul>
<p>The Picture of Dorian Gray: Dorian's Death</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>
<p>The Starry Night  Les Demoiselles d'Avignon  Harmony in Red 1908-09  Composition IV 1911</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V.Van Gogh</li> <li>• Picasso</li> <li>• H.Matisse and Fauvism</li> <li>• W. Kandisky- Abstract Art</li> </ul>
<p>J.Joyce: Dubliners, Eveline, Gabriel's Epiphany</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modern Novel</li> <li>• Modernism</li> </ul>

The Stream of Consciousness	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychology</li> <li>• <u>Sigmund Freud</u></li> </ul>
V.Woolf: Moments of Being James Joyce: Epiphany	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Age of Anxiety</li> <li>• V.Woolf</li> <li>• J.Joyce</li> </ul>
Virginia Woolf: Mrs. Dalloway "Clarissa and Septimus" "Clarissa's Party" The Hours	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Women in the Culture of the XIX century</li> <li>• V.Woolf</li> </ul>
Big brother is watching you	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totalitarianism</li> <li>• George Orwell</li> <li>• Nineteen Eighty-four</li> </ul>

### Strategie didattiche

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Lettura ed analisi di testi visivi</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer education</li> <li>• Debate</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche scritte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Questionari</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul> Verifiche orali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Esposizioni</li> <li>• Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte quadrimestrali</li> <li>• Due verifiche orali nel quadrimestrali</li> </ul>

Nel corso dell'anno sono state effettuate due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre, mentre nel secondo vi sono stati momenti valutativi di vario tipo nell'ottica di una misurazione complessiva dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. **Si sono effettuati colloqui, Test/esercitazioni, feedback continui durante le sessioni sincrone/asincrone, produzione di materiali da consegnare in piattaforma o via mail.**

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale, oltre agli esiti delle singole prove, il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.

## c. Storia

**DOCENTE: Edoardo Albeggiani**

**TESTO ADOTTATO Vittoria Calvani “una storia per il futuro”vol 3**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI:1**

### **Competenze**

*Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali padroneggiando i linguaggi specifici.*

*Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato.*

*Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento della persona ,della collettività e dell'ambiente.*

### **Conoscenze:**

**Elementi concettuali fondativi in riferimento a :**

*età giolittiana*

*prima guerra mondiale*

*rivoluzione russa*

*la crisi del dopoguerra*

*l'origine dei totalitarismi*

*la rivoluzione spagnola*

*seconda guerra mondiale*

### **Abilità:**

*usare correttamente il lessico della materia.*

*saper leggere e valutare le diverse fonti.*

*saper trovare le parole chiave dalla lettura di un testo storico..*

*rielaborare in chiave critica quanto appreso dalla lettura dei testi.*

*individuare i principali eventi della storia europea collocandoli in una dimensione mondiale.*

### **Obiettivi di apprendimento:**

*Esporre con chiarezza e precisione :fatti,problemi e processi storici utilizzando un lessico corretto.*

*Argomentare e problematizzare in modo efficace.*

*Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio temporali.*

*Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni.*

*Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra civiltà ed epoche diverse.*

*Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile rispettando se stessi e gli altri.*

## **CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
L'età giolittiana	Gli schieramenti politici nell'età giolittiana,la guerra di Libia
La grande guerra e le sue conseguenze	Cause della prima guerra mondiale l'inizio della guerra,la rivoluzione russa e l'intervento in guerra degli stati uniti ,l'italia

	in guerra,la rivoluzione bolscevica ,i trattati di pace
Il primo dopoguerra	Problemi aperti,l'europa dei vincitori',il dopoguerra,
La grande crisi	L'inizio della crisi,la reazione alla crisi e il new deal 'la crisi in Europa
L'età dei totalitarismi	Le origini del fascismo,il nazionalsocialismo in germania
La seconda guerra mondiale (argomento affrontato dopo il 15 maggio)	Il mondo alla vigilia ,la seconda guerra mondiale,

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Coinvolgimento della classe attraverso temi che abbiano ricadute sul contemporaneo.

Lettura di testi storiografici.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Interventi orali Interrogazioni Interventi durante le lezioni ,dibattiti	<i>FREQUENZA</i> <i>Alla fine di ogni blocco tematico</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Il programma di storia è stato ampiamente ridimensionato a causa della situazione sanitaria e la conseguente chiusura della scuola. Le difficoltà manifestate ed evidenziate nell'affrontare la didattica a distanza sia da parte dello scrivente ma ,ancor di più .da parte della classe sono stati causa del ridimensionamento dei contenuti programmati.

### **Cittadinanza e costituzione**

Nell'ambito di cittadinanza e costituzione la trattazione, anche se svolta in modo sintetico, ha tenuto conto degli aspetti caratterizzanti la nostra vita di cittadini del mondo contemporaneo, questo ha potuto aver luogo grazie alla partecipazione della classe all'iniziativa il "quotidiano in classe". Argomenti quali i diritti fondamentali dei cittadini sono stati declinati attraverso la lettura sia in gruppo che individualmente di temi legati alla nostra contemporaneità. Nello specifico sono stati trattati Che cos'è una costituzione; la costituzione della repubblica italiana; la scelta repubblicana; diritti e doveri dei cittadini, il voto alle donne, lettura e commento di articoli fondamentali della costituzione italiana quali i principi fondamentali e alcuni articoli della parte I diritti e doveri dei cittadini (titolo I rapporti civili).



## d. FILOSOFIA

**MATERIA** Filosofia

**DOCENTE** Edoardo Albeggiani

**TESTI ADOTTATI:** Abbagnano-Fornero, *Ideale e Reale*, ed. Paravia

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI** Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi, libri.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:**

**Competenza/e**

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico; utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti

**Conoscenze:**

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo; conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Competenze

**Abilità:**

Rielaborare i percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

**Obiettivi di apprendimento:**

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La filosofia come attività critica Kant e la nuova direzione del pensiero	Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte Storico del pensiero kantiano

<b>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo</b>	Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco.
<b>La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo</b>	Le tesi di fondo del sistema
<b>La sinistra hegeliana 1</b>	Feuerbach e Marx
<b>Critica e rottura del sistema hegeliano</b>	Schopenhauer
<b>La crisi delle certezze La nascita della psicoanalisi</b>	Nietzsche ; Freud

1/Argomento affrontato dopo il 15 maggio

*La grave situazione verificatasi a causa del covid 19 ha avuto enormi ripercussioni sul sistema scolastico, il giorno 4 marzo rappresenta l'ultima data cui gli studenti hanno svolto regolarmente lezione, da allora ogni relazione di tipo didattico e culturale ha avuto come protagonista la didattica a distanza, per queste ragioni il programma svolto è stato ridimensionato, in quanto, sia lo scrivente che gli alunni /e hanno dovuto superare difficoltà iniziali. Il programma svolto ha tenuto conto esclusivamente delle grandi scuole di pensiero formatesi nel panorama europeo ottocentesco. Purtroppo, esclusivamente per ragioni di tempo, non si è potuto sviluppare quella parte del programma che prevedeva una riflessione sulla "scuola di Francoforte"; uno studio sul potere e le conseguenze a partire dalla filosofia francese e il maggiore studioso delle aberrazioni del potere Michel Foucault.*

## **e. MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Bivona Vitina**

**TESTO/I ADOTTATO:** M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - Matematica Azzurro –Zanichelli  
**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Il docente laddove è stato necessario ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 anche con orario rimodulato

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 68

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Premetto che la classe negli anni precedenti non è stata seguita me. Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale e test di ingresso, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.

Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate si da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa delle assenze degli alunni impegnati durante le ore di matematica e di fisica in attività sia extrascolastica che scolastica, delle continue e ripetute spiegazioni di alcuni argomenti di difficile apprendimento, delle poche ore di recupero effettuato a febbraio nelle ore curriculari e della non puntualità degli alunni a sottoporsi sia alle verifiche orali .

Ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa. Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento si da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. Dai primi di marzo, a causa dell'emergenza coronavirus, abbiamo iniziato l'attività didattica a distanza con qualche problematica dovuta, con riguardo ad alcuni alunni, alla connessione alle piattaforme messe a disposizione dalla scuola. Nonostante tale difficoltà una buona parte della classe ha seguito le lezioni impegnandosi e partecipando in maniera attiva

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in tre fasce: La prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo per tanto un livello mediamente buono ; la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente più che sufficiente; la terza fascia è costituita da un gruppo di allievi. Questi ultimi, pur se costantemente stimolati, non sono riusciti a raggiungere una preparazione adeguata a causa di un impegno discontinuo.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

### *Competenza/e*

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico  
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

### **Conoscenze:**

Funzioni esponenziali e logaritmiche  
Funzioni razionali intere e fratte.  
Definire e classificare le funzioni Dominio , Intersezioni con gli assi Segno della funzione  
Limiti di una funzione  
Concetto di limite  
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$   
Asintoti di una funzione  
Funzioni continue  
Definizione di funzione continua.  
Funzioni continue elementari

### **Abilità:**

Saper:

rappresentare la funzione esponenziale elementare.  
risolvere semplici equazioni esponenziali.  
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.  
rappresentare la funzione logaritmica elementare.  
risolvere semplici espressioni logaritmiche  
classificare le funzioni  
calcolare il dominio delle funzioni  
calcolare i limiti di una funzione  
Riconoscere le funzioni continue elementari.  
Riconoscere gli asintoti di una funzione  
Saper studiare semplici funzioni razionali

### **Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali

Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi nfiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Teoremi sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito - infinito ),infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Volta per volta si è condotto lo studio per problemi prendendo spunto da situazioni concrete per giungere via via all'astrazione. Il metodo deduttivo è stato il completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali, frequenti ripetizioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

## VERIFICHE

**TIPOLOGIA**  
 Verifiche orali  
 Esercitazioni scritte di tipo tradizionale  
 Quesiti a risposta aperta o chiusa

## f. FISICA

**DOCENTE: Prof.ssa Vitina Bivona**

**TESTO/I ADOTTATO: U Amaldi- L'Amaldi Verde - Zanichelli**

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Laddove è stato necessario il docente ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 dal 31 marzo 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alle attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli con test a scelta multipla e quesiti a risposta aperta.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Vedi relazione matematica

#### ***Competenza/e***

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### ***Conoscenze:***

Il suono.

La luce.

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: concetti di base

Elettromagnetismo.

#### ***Abilità:***

Sapere:

descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione

- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

***Obiettivi di apprendimento:*** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Suono	Le onde . le onde periodiche Le onde sonore Le caratteristiche del suono I limiti di udibilità L'eco
La Luce	Onde corpuscoli I raggi di luce La riflessione e lo specchio piano Gli specchi curvi La rifrazione e la riflessione Le lenti La macchina fotografica L'occhio Microscopio e cannocchiale La dispersione della luce La diffrazione e l'interferenza
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Il metodo deduttivo è stato un completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Durante le lezioni non sono mancate le letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali. Frequenti ripetizioni, esercitazioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

## VERIFICHE

### *TIPOLOGIA*

Verifiche orali

Domanda a scelta multipla

Quesiti a risposta aperta o chiusa



## ***g.STORIA DELL'ARTE***

**DOCENTE:** Rosa Vitale

**TESTO/I ADOTTATO/I:** *Il cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte.* Ediz. gialla

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Si è puntato innanzitutto ad un recupero di tipo metodologico elaborando un "modello" per offrire alle/gli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti: - linguistico-strutturali; - tecnici; - iconici e figurativi.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Il lavoro di quest'anno con le/gli studenti è stato finalizzato a rinsaldare il metodo e consolidare le competenze di lettura dell'opera d'arte e di educazione visiva. Si è reso stato necessario, quindi, operare nella direzione di sviluppare la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare; nonché di migliorare il metodo di studio e richiamare i concetti chiave della disciplina.

La scelta di privilegiare **tematiche trasversali** ha comportato, dal punto di vista dell'approccio disciplinare, la decisione di sviluppare soprattutto un **percorso per opere, partendo da alcuni testi selezionati per poi allargarsi alla poetica di movimenti ed artisti ed alla contestualizzazione storica**. È stata adottata una **didattica di tipo operativo centrata su: l'osservazione, il confronto fra opere, l'analisi testuale, la riflessione e la contestualizzazione storica**.

La **metodologia** scelta è **di tipo laboratoriale**, con esercitazioni sul testo, utilizzate anche come attività di recupero per quelle/gli studenti maggiormente in difficoltà.

L'esperienza CLIL è stata positiva, seppure parziale. Come previsto, è stato inevitabile il "sacrificio" di alcuni contenuti e attività, poiché lo studio di opere e movimenti in Inglese ha implicato l'impiego di parecchie ore, per rispettare la metodologia Clil, in termini di conseguimento di VAK e cognitive skills.

Gli studenti hanno mostrato a volte qualche difficoltà, ma la partecipazione al lavoro comune, in classe, è stata complessivamente positiva

L'impegno nello studio individuale "ordinario", col risultato che i contenuti disciplinari e il metodo di lavoro non sempre è stato continuo per alcuni di loro. La classe, di conseguenza, ha raggiunto risultati differenziati: in alcuni casi, sono stati recepiti stimoli e sollecitazioni e alcune/i alunne/i hanno migliorato la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare; in qualche caso, invece la continuità nello studio individuale non è stata adeguata alla partecipazione del lavoro svolto in classe così da migliorare competenze e recuperare difficoltà nella preparazione di base.

#### **Competenza/e:**

- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti.

**Conoscenze:**

- leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento

**Abilità:**

- Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
- approfondisce, elabora e interpreta, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare contenuti e metodologie diverse
- sa presentare la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale; sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
- sa effettuare confronti, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari

**Obiettivi di apprendimento:**

- Capacità di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di spiegarne: le concezioni dell'arte, della natura, della storia nonché la funzione dell'arte ed il ruolo dell'artista
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Capacità di spiegare le teorie dell'arte e le poetiche
- Capacità di spiegarne le differenze in termini formali
- Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare l'operato dell'artista e il suo itinerario culturale
- Capacità di definire i caratteri delle ricerche artistiche a partire da opere date
- Capacità di descrivere i caratteri delle ricerche artistiche.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'ILLUMINISMO	Esperienze architettoniche tra geometria, fantasia e utopia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etienne Louis Boullée</li> <li>• Giovan Battista Piranesi</li> </ul>
INQUADRAMENTO STORICO GENERALE DELL'OTTOCENTO IL LINGUAGGIO ROMANTICO  Percorsi trasversali: Il rapporto umanità-natura  La concezione della storia nella cultura romantica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali; il concetto di Sublime, il passato romantico, l'irrazionalità</li> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra '700 e '800</li> <li>• Turner: L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni 16 Ottobre 1834</li> <li>• Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Spiaggia paludosa, La croce in montagna, Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare, l'abbazia nel querceto</li> <li>• Gericault: La zattera della Medusa, Il Ciclo degli Alienati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delacroix: La libertà che guida il popolo, La caccia al leone</li> <li>• Haynez: L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo (1823); L'ultimo addio di Romeo e Giulietta (1823); Il bacio (1823)</li> <li>• Modernità e funzionalità per celebrare la potenza dell'Impero: il Crystal Palace; l'Esposizione Nazionale di Palermo</li> </ul>
Turner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rain, Steam and Spoad</li> </ul>
<p>ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA</p> <p>Percorsi trasversali:  Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800  Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali</li> <li>• Millet: Le spigolatrici, gli Spaccapietre, L'Angelus</li> <li>• Teofilo Patini: Vanga e latte</li> <li>• Manet: Colazione sull'erba, Impressione levar del sole, Olympia</li> <li>• Monet: Colazione sull'erba, La serie delle cattedrali di Rouen, Donne in giardino, Lo stagno delle ninfee</li> </ul>
<p>IMPRESSIONISM: THE RISE OF A NEW VISUAL LANGUAGE</p> <p>Percorsi trasversali:  L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IMPRESSIONISM: main characters of the movement</li> </ul>
<p>DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE</p> <p>Oltre il naturalismo: il mondo interiore del reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post-impressionismo – Espressionismo</li> <li>• Seurat: Una Domenica d'estate alla Grande Jatte</li> <li>• Cézanne: Due giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire, le versioni delle Grandi Bagnanti</li> <li>• Van Gogh: I mangiatori di patate; La Berceuse, Ritratto di Madame Roulin, La notte stellata, I girasoli</li> <li>• Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ; Donne di Tahiti</li> <li>• Caratteri generali di Henri Toulouse e di Egon Schiele</li> <li>• Fauves - Matisse: La stanza rossa e confronto critico con la Tavola imbandita</li> <li>• Die Brücke-Kirkner, da Dresda a Berlino</li> </ul>
<p>ART NOUVEAU</p> <p>Il nuovo gusto borghese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Belle Epoque</li> <li>• Architettura: Gaudì</li> <li>• Klimt, Le tre età, L'albero della vita, Il Bacio</li> </ul>
<p>ART NOUVEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The context, Symbolism and Expressionism</li> <li>• Gaudì</li> </ul>
<p>LA CONTINUITÀ SPAZIO-TEMPORALE NEL CUBISMO E NEL FUTURISMO</p> <p>Percorsi trasversali:  La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900</p> <p>Rinnovamento delle forme espressive,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cubismo primitivo, analitico e sintetico: poetiche e caratteri formali</li> <li>• Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica</li> <li>• Il Futurismo: poetiche e caratteri formali</li> <li>• Boccioni: Stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul>

<p>sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p> <p>Il rapporto con la macchina nella cultura del '900</p>	
<p><b>Cenni su:</b></p> <p>Percorsi trasversali: Astrattismo: Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p> <p>Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandinskij: Acquerello astratto</li> </ul>
<p><b>Cenni su:</b></p> <p>LA NEGAZIONE DADAISTA</p> <p>Percorsi trasversali: Provocazione ed ironia nella cultura del primo '900 Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dadaismo: poetica,</li> <li>• Duchamp: Il grande vetro</li> </ul>
<p><b>Cenni su</b></p> <p>L'INDAGINE SULLA DIMENSIONE PSICHICA</p> <p>Percorsi trasversali: L'influenza della psicologia nell'arte del '900 Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surrealismo: poetica, caratteri formali, tecniche</li> </ul>
<p>L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS</p> <p>Percorsi trasversali: Il rapporto arte-industria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fondazione della scuola: didattica e democrazia</li> <li>• Gropius: La nuova sede a Dessau</li> <li>• Breuer: Wassily</li> </ul>
<p>DONNE CHE RACCONTANO DONNE</p> <p>Percorsi trasversali: La presenza delle donne nella cultura del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O'tama Kiyooara (anche in inglese)</li> </ul>

An indian spiritual leader	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SriChinmoy</li> </ul>
Gli allievi hanno altresì approfondito individualmente alcune tematiche/autori con la metodologia Clil.	

## STRATEGIE DIDATTICHE

É stato elaborato un “modello” per offrire alle/gli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell’identità materiale di un’opera d’arte negli aspetti:

- linguistico-strutturali
- tecnici
- iconici e figurativi

Sono stati elaborati schemi e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte con quesiti a risposta singola</li> <li>• colloqui orali</li> <li>• Video</li> </ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Due prove a quadrimestre</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **h. DISCIPLINE PITTORICHE**

**DOCENTE:** SALVATORE MESSINA

**TESTO/I ADOTTATO:** ELENA TORNAGHI – LA FORZA DELL'IMMAGINE – EDUCAZIONE VISIVA - LOESCHER

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DaD:** 1

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

interventi personalizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi in orario curricolare.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha raggiunto ottimi livelli di conoscenza e di gestione dei processi progettuali ed operativi relativi alla pittura e al disegno.

#### ***Competenza/e***

- Utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper ripetere in autonomia un'esperienza di laboratorio.

#### ***Obiettivi di apprendimento:***

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e al disegno, individuando nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.
- 

## **CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE	REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO PREPARATORIO INDIRETTO (PERCORSO DI PROGETTO: SCHIZZO/ABBOZZO/BOZZETTO). REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO AUTONOMO (MANIFESTAZIONE ESPRESSIVO/ARTISTICA COMPIUTA).
ITER PROGETTUALE	UTILIZZAZIONE DEI DATI DI RICERCA AI FINI PROGETTUALI. ESECUZIONE DI SCHIZZI PREPARATORI. REALIZZAZIONE DI UN PROTOTIPO BIDIMENSIONALE CON L'AUSILIO DELLE SCALE METRICHE. INSERIMENTO SPAZIALE DELL'ELABORATO PITTORICO ATTRAVERSO I SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA (INTUITIVA E GEOMETRICA).
STUDIO DELL'ICONOGRAFIA SACRA	LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE.

LE TAPPE STORICHE DELLE ARTI FIGURATIVE NEL NOVECENTO. LE PROCEDURE DI REALIZZAZIONE DELLE NUOVE TECNICHE ARTISTICHE.	DISTINGUERE LE TIPOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE. RICONOSCERE LE OPERE E GLI ARTISTI DEL NOVECENTO. DESCRIVERE LE PROCEDURE DI UNA TECNICA ARTISTICA IN UNA RELAZIONE FINALE.
CHE NON CI SONO POTERI BUONI: ICONOGRAFIA DEL POTERE E FILOSOFIA POLITICA	ANALISI, RIELABORAZIONE E TRADUZIONE IN ELABORATI GRAFICO-PITTORICI DELLE CANZONI DI FABRIZIO DE ANDRE' TRATTE DAGLI ALBUM: STORIA DI UN IMPIEGATO e LA BUONA NOVELLA.

## STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE - LEZIONE INTERATTIVA - COOPERATIVE LEARNING - LETTURA E ANALISI DIRETTA DEI TESTI VISIVI - ATTIVITA' DI LABORATORIO - ESERCITAZIONI GRAFICHE, SCRITTOGRAFICHE, PRATICHE.

*Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). In particolare, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet," WESCHOOL, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.*

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCRITTO-GRAFICA</li> <li>• PRATICA</li> <li>• INTERROGAZIONE ORALE</li> </ul>	<b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• QUINDICINALE</li> <li>• MENSILE</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **i.LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**DOCENTE:** SALVATORE MESSINA

**TESTO ADOTTATO:** vedi Discipline pittoriche

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DaD:** 2 (DAL 5 MARZO 2020)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

interventi personalizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi in orario curricolare.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha raggiunto, complessivamente, più che buoni livelli di preparazione nell'uso delle tecniche grafiche e pittoriche.

#### ***Competenze***

- Utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper ripetere in autonomia un'esperienza di laboratorio.

#### ***Conoscenze:***

- Composizione e progettazione: schizzo/abbozzo/bozzetto.
- Disegno a mano libera, disegno guidato (quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, chiaroscuro, disegno analitico).
- Uso elementare della macchina fotografica. L'immagine digitale.
- Le avanguardie storiche.
- Tecniche pittoriche principali. Strumenti per la pittura: pigmenti, medium, pennelli, supporti, diluenti e vernici.

#### ***Abilità:***

- Sa eseguire un dipinto dal vero o da immagine con le tecniche pittoriche principali: acquerello, olio, acrilico.
- Sa applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della pittura.
- Dopo aver individuato gli scopi di un'opera d'arte, sa realizzare con gli stessi procedimenti un manufatto (rivisitazione).
- Utilizza le foto per la rielaborazione di opere pittoriche.

#### ***Obiettivi di apprendimento:***

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e al disegno, individuando nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.



## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La composizione	Gli elementi della composizione: volume – spazio forma – colore - Il peso visivo.
Uso elementare della macchina fotografica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il paesaggio – la natura morta</li></ul>
Le tecniche pittoriche tradizionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Olio – acrilico – acquerello</li><li>• Diluenti e leganti</li><li>• I pigmenti</li><li>• I supporti: carta – tela – legno</li><li>• Collage e decollage</li></ul>
Studio dei movimenti di arte contemporanea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche tecniche dei vari movimenti d'avanguardia.</li><li>• DADAISMO.</li><li>• CONCETTUALE: arte povera</li></ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Per quanto possibile gli interventi sono stati adeguati alla personalità di ciascuno studente. La didattica di laboratorio artistico, ha risposto efficacemente alle esigenze della classe. Gli studenti sono stati invitati a raccogliere informazioni ed immagini sugli argomenti trattati. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). In particolare, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scritto-grafica</li><li>• Pratica</li><li>• interrogazione</li></ul>	<i>FREQUENZA</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• quindicinale</li><li>• mensile</li></ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

## **j.DISCIPLINE PLASTICO PROGETTUALI**

**DOCENTE: Prof. Gesualdo VENTURA**

**TESTO ADOTTATO: Manuale di Tecniche della Scultura, Salvatore Rizzuti – I.P.Europeo, 2015**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 ore nel primo quadrimestre 2 ore nel secondo quadrimestre (DAD).

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le strategie di recupero adottate hanno interessato tutti gli allievi e si è fatto ricorso ad approfondimenti tematici attraverso la produzione di elaborati grafici, Power Point, Tutorial, Documentari della cineteca RAI, Pinterest. Inoltre, nel corso delle lezioni, sono state attivate dinamiche che hanno generato curiosità e letture critiche, con ampio spazio riservato alle osservazioni, al fine di promuovere e favorire nell'allievo il desiderio o necessità di comunicare il pensiero, l'idea che ha generato la motivazione stessa. Il recupero per ciascun allievo è stato effettuato in ore curricolari.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli allievi della classe 5 B è composta da 14 studenti, 5 alunni e 9 alunne. Tutti gli allievi provengono dalla classe 3 B, due provengono dalla stessa scuola per insuccesso scolastico e una terza proviene da altra sezione della stessa scuola. Il loro percorso formativo è stato caratterizzato da costante impegno e partecipazione a tutte le attività didattiche e nel corso del triennio hanno aderito con speciale dedizione a più attività formative anche ad extra e progetti che li hanno visti sempre coinvolti e motivati. La frequenza, pur tuttavia, non sempre è stata assidua per alcuni a causa di problemi di salute e qualche volta familiare che in questo anno scolastico sono stati risolti e pianificati. Costante e fruttuoso il dialogo con le loro famiglie sempre impegnate ed attente ai bisogni dei loro figli e della realtà scolastica. Il loro percorso formativo è stato, dunque costante, come assiduo e significativa la partecipazione ad attività culturali, recitative o di eventi che hanno coinvolto tutta la scuola. La progettazione scultorea in tutte le sue articolazioni li ha visti sempre coinvolti sin da spingersi oltre la mera rappresentazione grafica, per fare ricorso, anche alla grafica digitale e l'utilizzo di applicazioni di grafica appropriate. Giusto per affinità e ambito della disciplina sono stati coinvolti anche in azioni recitative di opere che sono state portate in scena in più teatri della Città. Significativo l'impegno nell'adesione a percorsi museali e moduli di approfondimento della progettazione come della scultura. La loro preparazione e il livello dei loro apprendimenti, si è ancor più arricchito, anche in questo periodo della Didattica a distanza, in cui hanno dimostrato speciale interesse, serietà e autonomia in tutta l'articolazione e percorsi progettuali a distanza. Ritengo, pertanto, che il loro livello di apprendimento, se pur diversificato per sensibilità e linguaggio **grafico, sia** importante e prezioso per le loro scelte future.

#### **Competenza/e**

**Leggere e scrutare il testo "Tema" Conoscere e sapere utilizzare l'Iter Progettuale. Osservare e saper riorganizzare le forme preesistenti sapendo restituirle graficamente e descriverle nella relazione conclusiva motivando scelte estetico progettuali e altro.**

**Gestire autonomamente l'Iter progettuale, valorizzando, spazio, tempo, apprendimenti pregressi**

**Espressione di un lungo percorso formativo che li vede non dipendenti della figura del docente.**

**Conoscenze**

L'iter progettuale, Analisi delle forme preesistenti, aspetti tecnologici ed i materiali in uso alla scultura. Ambientazione attraverso la copia di ambientazioni da restituire in quadrettatura. Dalla comprensione del testo, ai bozzetti, alla relazione conclusiva.

**Abilità:**

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea in modo autonomo. Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura, anche attraverso l'utilizzo di tecniche e supporti multimediali

**Obiettivi di apprendimento:**

Condurre lo studente alla realizzazione di opera plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo o per installazione. Saper utilizzare le fonti iconografiche e contenutistiche autonomamente. Saper gestire autonomamente il tempo utile per la progettazione e la consegna

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi del testo (Tema della progettazione).</li><li>• Indagine nel territorio e nel Web.</li><li>• Imparare a dare forma all'idea creativa.</li><li>• Disegnare reinventando forme nuove.</li><li>• Aspetti ambientali nella collocazione dell'opera.</li><li>• Didascalie, annotazioni, particolari, esplosi.</li><li>• Indicare le scale utilizzate nella rappresentazione.</li><li>• Ancoraggio dell'opera.</li><li>• Relazione conclusiva della progettazione.</li><li>• Realizzazione del bozzetto tridimensionale e bidimensionale.</li></ul>
Presentazione della progettazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simmetria e impaginato delle tavole</li><li>• Cartigli e annotazioni.</li><li>• Uso corretto del colore.</li><li>• Sperimentazione di colori e tecniche non convenzionali.</li></ul>

<p>Progettare una scultura o installazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare una scultura o installazione per un villaggio Equo-solidale.</li> <li>• Progettare una scultura o installazione “dall’autoritratto al Selfie”.</li> <li>• Progettare una scultura o installazione partendo dal testo di Luigi Pirandello “Sei personaggi in cerca d’autore”.</li> <li>• Progettare una scultura o installazione dedicata alla Donna “Il femminicidio”.</li> </ul>
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## STRATEGIE DIDATTICHE

<p><b>Esercitazioni grafiche ed esercitazioni plastiche tridimensionali nel primo quadrimestre, Nel secondo quadrimestre con la DAD “Didattica a distanza”, le ore hanno subito una riduzione di ore con la relativa rimodulazione della progettazione per cui la COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI CON GLI STUDENTI ha avuto corso in LIVE o tramite registrazioni vocali delle lezioni per quanti hanno avuto difficoltà di connessione, le ore di Discipline Plastico Progettuali si sono ridotte a due ore settimanale e nelle modalità e strumenti sopra indicate. Prezioso è stata la possibilità di utilizzare nella classe virtuale Schemi grafici, Dispense, Tutorial, Documentari, Power Point, video lezioni, Chat, Sito grafie, Immagini.</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Esercitazioni grafiche ed esercitazioni plastiche tridimensionali nel primo quadrimestre, Nel secondo quadrimestre con la DAD “Didattica a distanza”, le ore hanno subito una riduzione di ore con la relativa rimodulazione della progettazione per cui la COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI CON GLI STUDENTI ha avuto corso in LIVE o tramite registrazioni vocali delle lezioni per quanti hanno avuto difficoltà di connessione, le ore di Laboratorio della Figurazione scultorea si sono ridotte ad un’ora settimanale e nelle modalità e strumenti sopra indicate. Prezioso è stata la possibilità di utilizzare nella classe virtuale Schemi grafici, Dispense, Tutorial, Documentari, Power Point, video lezioni, Chat, Sitografie, Immagini.</i></p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Le verifiche come più volte detto sono state più che frequenti, all’interno del gruppo classe nel primo segmento dell’anno scolastico come nel secondo con la classe virtuale (DAD).</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **k.DISCIPLINA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**DOCENTE: Prof. Gesualdo VENTURA**

**TESTO ADOTTATO: F. Digitale/Manuale d'Arte Scultura e modellazione-2°E D MB-C Digit.Volume Unico-Atlante consigliato: Manuale di Tecniche della Scultura, Salvatore Rizzuti – Istituto Tipografico Europeo, 2015**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 ore nel 1° quadrimestre, 1 nel secondo quadrimestre (DAD).

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le strategie di recupero adottate hanno interessato tutti gli allievi e si è fatto ricorso ad approfondimenti tematici attraverso la produzione di elaborati grafici, Power Point, Tutorial, Documentari della cineteca RAI, Pinterest. Inoltre, nel corso delle lezioni, sono state attivate dinamiche che hanno generato curiosità e letture critiche, con ampio spazio riservato alle osservazioni, al fine di promuovere e favorire nell'allievo il desiderio o necessità di comunicare il pensiero, l'idea che ha generato la motivazione stessa. Il recupero per ciascun allievo è stato effettuato in ore curriculari.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La provenienza degli studenti che compongono la classe è varia per la provenienza come per le competenze di base, e al quarto anno si è arricchita della presenza di una alunna proveniente dallo stesso istituto ma che ha cambiato sezione. Vi sono presenti più alunni che ripetono la classe terza per insuccesso scolastico, altri provenienti da altra istituzione scolastica come detto in precedenza. La frequenza alle lezioni è stata assidua anche nel secondo quadrimestre con l'esperienza della Didattica a distanza e nonostante le difficoltà di alcuni a causa delle localizzazioni o per difficoltà in ordine al possesso di idonei strumenti multimediali come il computer o il Tablet per seguire nel giusto modo le lezioni con l'App. We School, non vi sono casi particolari di assenteismo, se non per alunni le cui assenze sono imputabili a motivi di salute opportunamente giustificate, anche per la DAD. La partecipazione è stata buona e costante quasi per tutti gli allievi, ad eccezione di alcuni che ancora non sembrano essersi ben inseriti e coinvolti nella partenza dell'anno scolastico. L'interesse complessivamente è stato positivo nella risposta alle proposte didattico educative ed al dialogo formativo in generale. Qualche resistenza permane ancora unita a qualche difficoltà nello sviluppo delle consegne, per il materiale didattico, per lo studio individuale e le relative verifiche, ma tutte riconducibili almeno in questo segmento della DAD per le ragioni sopra indicate. Le relazioni tra pari sono state buone, la vita e tutta l'esperienza didattica è stata arricchita dalla presenza di un compagno diversamente abile, con cui tutti gli alunni si sono relazionati ed hanno reso speciale ed inclusiva il percorso formativo tutto. Nonostante la diversificata provenienza e della loro età, infatti alcuni studenti sono maggiorenni in classe vi è armonia ed un clima accogliente. Ritengo prezioso ed importante il percorso formativo della classe nelle singole adesioni ed in quella generale di tutto il gruppo classe. Così come ottima è la relazione con i docenti, con cui si è da sempre stabilita una relazione fondata sulla correttezza, il rispetto delle regole e dei ruoli.

**Competenze:** Conoscere i materiali e le tecniche della scultura, possedere abilità di una maggiore e più completa visione dell'Arte con particolare riferimento al territorio e le maestranze e le innovazioni circa i materiali. Conoscere le arti minori, gli utensili e i materiali.

**Conoscenze:**

Lo studio anatomico (osteologico, miologico, e morfologia), l'espressione del corpo, il tuttotondo, attraverso la restituzione con quadrettatura di opere in marmo e bronzo classiche e contemporanee. Autori contemporanei, le installazioni, movimenti artistici in Europa. Le tecniche ed i materiali della scultura: il gesso, la formatura, le gomme, la cera persa i marmi di Sicilia.

**Abilità:**

Saper applicare autonomamente le principali tecniche dirette ed indirette della scultura. Saper rappresentare un'immagine graficamente, Saper tradurre o restituire il bozzetto graficamente dalla progettazione scultorea.

Saper attingere dalle fonti Sito grafiche e dal Web.

Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

**Obiettivi di apprendimento:**

Dovrà sperimentare, a casa in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico con esercitazioni grafiche atte sostituire l'esperienza del laboratorio scolastico

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Studio anatomico nella modellazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• La struttura dello scheletro nel corpo umano come l'armatura nella scultura.</li><li>• Aspetti di miologia del corpo umano</li><li>• Il movimento nel corpo umano.</li><li>• Studio dal Sansovino il Bacco.</li><li>• Il ritratto dal vero.</li><li>• Il ritratto dal calco in gesso.</li><li>• Studio del corpo umano da un artista contemporaneo.</li><li>•</li></ul>
Studio anatomico nella esercitazione grafica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studio con penna nera o blu dal vero in aula di scultura</li><li>• Studio dal vero con penna bic nera o blu del Bacco del Sansovino.</li><li>• Studio con penna nera o blu dal vero del ritratto.</li><li>• Studio grafico e restituzione con quadrettatura da marmo antico.</li><li>• Studio e restituzione con quadrettatura da marmo "gruppo scultoreo (sec. XX).</li></ul>

La formatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formatura in gesso a tasselli.</li> <li>• La formatura in gesso a perdere per la fusione a cera persa e non.</li> <li>• La forma in gesso e gomma siliconica verticale</li> <li>• La formatura in gesso e gomma siliconica orizzontale.</li> <li>• La formatura per la fusione a cera persa</li> <li>• La formatura per la riproduzione di gessi.</li> </ul>
La fusione in Bronzo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fusione a staffa del Bronzo.</li> <li>• La fusione a cera persa del Bronzo.</li> <li>• La presso fusione dei metalli (Bronzo, ottone...).</li> <li>•</li> </ul>
I Marmi, le pietre dure e le tecniche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I marmi siciliani,</li> <li>• La tarsia marmorea.</li> <li>• I marmi mischi.</li> <li>• I marmi intramischi.</li> <li>• I marmi trabischi.</li> <li>• La pietra lavica</li> </ul>
Attrezzi e tecniche per la copia nella scultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Pantografo Bidimensionale.</li> <li>• Il Pantografo tridimensionale</li> <li>• Lo scanner Laser 3 D</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

**Esercitazioni grafiche ed esercitazioni plastiche tridimensionali nel primo quadrimestre, Nel secondo quadrimestre con la DAD "Didattica a distanza", le ore hanno subito una riduzione di ore con la relativa rimodulazione della progettazione per cui la COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI CON GLI STUDENTI ha avuto corso in LIVE o tramite registrazioni vocali delle lezioni per quanti hanno avuto difficoltà di connessione, le ore di Laboratorio della Figurazione scultorea si sono ridotte ad un'ora settimanale e nelle modalità e strumenti sopra indicate. Prezioso è stata la possibilità di utilizzare nella classe virtuale Schemi grafici, Dispense, Tutorial, Documentari, Power Point, video lezioni, Chat, Sito grafie, Immagini.**

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA:</b></p> <p><i>Le verifiche sono state frequenti se non ordinarie per ogni incontro con la classe ed i singoli alunni presenti. Gli elaborati sono stati sempre inviati in piattaforma, in tutte le fasi esecutive. La condivisione come se fosse una condivisione-revisione per ogni lezione. Grazie alla significativa presenza degli alunni in classe virtuale è stato possibile fare tesoro del tempo e degli strumenti multimediali come l'applicazione Sktch Book per gli ulteriori approfondimenti grazie alla</i></p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Le verifiche come più volte detto sono state più che frequenti, all'interno del gruppo classe nel primo segmento dell'anno scolastico come nel secondo con la classe virtuale, (DAD).</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>duplicazione dello schermo e l'interazione con la scrivania del computer.</i></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--



## **I.SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: LA MATTINA ANGELA**

**TESTO ADOTTATO: IN MOVIMENTO**

**Autori: Fioroni, Bocchi, Coretti, Chiesa,**

**Editore: Marietti Scuola**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:**

**2 (pre covid) 1 periodo successivo all'emergenza**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

**Attività teoriche e pratiche semplificate e adattate in itinere.**

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è formata da 16 alunne e alunni. Il gruppo ha evidenziato eterogeneità, sia per quanto riguarda le capacità motorie che per il grado di abilità acquisite ed una preparazione di base complessivamente più che sufficiente. Alunni vivaci, ma gestibili, disponibili alle proposte dell'insegnante, e per quanto riguarda la parte teorica della progettazione, interessati e propositivi in modo differenziato. Il gruppo è risultato coeso. Nella classe sono presenti alcuni elementi di spicco interessati e dotati di un buon bagaglio motorio in quanto hanno praticato sport e possiedono una buona esperienza motoria pregressa. La progettazione non ha presentato alcuna difficoltà attuativa fino al periodo precovid oltre il quale, tranne per una parte della classe, si è avuto un disinteresse provocato, probabilmente, dalla situazione anomala contingente. I livelli raggiunti, comunque si attestano tra il discreto e l'ottimo.

### ***Competenze***

- **Acquisizione degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifica**
- **Acquisizione di buone prassi per una conduzione di vita in SALUTE così come definita dall'O.M.S.**
- **Acquisizione del concetto sportivo come concreto modo di vivere sociale e ludico**

**Conoscenze:**

*Tecnologie delle Scienze Motorie e Sportive.*

*Classificazione delle capacità condizionali e coordinative*

*Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive espressive, inerenti la salute ).*

*Elementi base di anatomia e traumatologia*

**Abilità:**

- Adottare in situazioni di studio, di vita e di lavoro stili e comportamenti improntati sul fairplay.
- Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.
- Potenziare sia gli aspetti culturali comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente correlati alla pratica sportiva che al benessere in una reciproca interazione.
- Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Sapersi orientare ed utilizzare le capacità fisiche anche in ambienti non codificati

**Obiettivi di apprendimento:**

- CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA CORPOREITA' INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO
- ATTEGGIAMENTO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO
- CONSAPEVOLEZZA DEI VALORI SOCIALI DELLO SPORT

<b>CONTENUTI BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA CORPOREITA' INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO</p> <p><b>Esercitazioni pratiche nella palestra dell'Istituto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ESERCITAZIONI A CORPO LIBERO, IN DISTRETTI MUSCOLARI ANALITICI E A CARATTERE GENERALE, IN STAZIONE ERETTA, IN DECUBITO, PER CAPACITA'MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE<ul style="list-style-type: none"><li>- POTENZIAMENTO ARTI SUPERIORI E INFERIORI CON E SENZA PICCOLI ATTREZZI ( PESI E BASTONI )</li><li>- TONIFICAZIONE ADDOMINALI, DORSALI E LOMBARI</li><li>- MOBILIZZAZIONE ARTICOLARE COXO - FEMORALE, SCAPOLO-OMERALE E RACHIDE</li><li>- COORDINAZIONE GENERALE, OCULO-MANUALE E OCULO-PODALE</li><li>- EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO</li><li>- STRETCHING</li></ul></li></ul>

<p>ATTEGGIAMENTO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO</p> <p>Libro di testo “in Movimento” Ppt“IL PRIMO SOCCORSO” DEA SCUOLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SALUTE SECONDO L’OMS (ORGANIZ.MONDIALE DELLA SANITA’)</li> <li>• L’IMPORTANZA DELLA POSTURA CORRETTA. F.H.P.</li> <li>• CENNI SULLO YOGA(ASANAS E RILASSAMENTO-RESPIRATORIO)</li> <li>• ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO:ART.593 CODICE PENALE (OMISSIONE DI SOCCORSO), MANOVRA G.A.S.( GUARDA, ASCOLTA, SENTI), FERITE (SUPERFICIALI, PROFONDE E PENETRANTI), TRAUMI CONTUSIVI (EMATOMA, EMARTRO), LIPOTIMIA E SVENIMENTO, EPISTASSI, FRATTURE (COMPOSTE,SCOMPOSTE ED ESPOSTE), DISTORSIONI E LUSSAZIONI, MANOVRA DI HEIMLICH, R.I.C.E. ( REST, ICE, COMPRESSION, ELEVATION ).</li> </ul>
<p>Libro di testo in uso “IN MOVIMENTO”</p>	<p>Muscoli, ossa, postura, yoga, salute, alimentazione</p>
<p>power point DEA SCUOLA</p>	<p>Primo soccorso</p>
<p>Fonti varie da internet</p>	<p>F. H. P. (postura della testa anteriorizzata) Forward head posture</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni con input iniziale in brain storming per stimolare interesse e partecipazione</li> <li>• mnemotecnica indotta da richiesta creativa dei disegni inerenti argomenti della progettazione</li> <li>• lezioni frontali con possibili variazioni dalla pianificazione iniziale per richieste specifiche degli alunni</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## VERIFICHE

<p>Le verifiche effettuate hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi comportamentali</p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bimestrale</li> <li>• settimanale</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1°Indic. (impegno interesse e partecipazione), di quelli operativi  
2°Indic.(competenze motorie )e degli obiettivi cognitivi  
3°Indic.(conoscenze teoriche ) attraverso osservazioni sistematiche e prove di verifica orali relativi agli argomenti trattati.

## m.RELIGIONE

**DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO**

**TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.  
La Bibbia interconfessionale, EDB.**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23**

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

#### **Competenza/e**

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

#### **Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

#### **Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale: (presentazione di contenuti).</li> <li>• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con <b>testimoni</b>).</li> <li>• Problem solving (definizione collettiva).</li> <li>• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).</li> <li>• Ricerche tematiche</li> </ul> <p>Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 volte a quadrimestre</li> <li>• 1 volta a quadrimestre</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# APPENDICE

**ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE, SU INDICAZIONE DEI DOCENTI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO, PER ELABORATO ESAME DI STATO.**

- 1. CHIARACANE: UNA CORRENTE D'AVANGUARDIA: LA POP ART**
- 2. FONTANA: L'ARTE RINNOVA I POPOLI E NE RIVELA LA VITA. VANO DELLE SCENE IL DILETTO OVE NON MIRI A PREPARAR L'AVVENIRE**
- 3. GENTILE: FIGURE E AMBIENTE NELLA PITTURA DI MACCHIA**
- 4. INGOGLIA: RENE' MAGRITTE E IL SURREALISMO**
- 5. LICATA: L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE**
- 6. LO GERFO: LA PACE TRA I POPOLI E IL RISPETTO DELLE DIVERSITA'**
- 7. MANGIA: GUERNICA, LA GUERRA NARRATA DA PABLO PICASSO**
- 8. MEZZAPELLE: INCLUSIONE, CONDIVISIONE, DIVERSITA' e PARI OPPORTUNITA'**
- 9. NASO: SEBASTIAO SALGADO: L'ARTE DELLA FOTOGRAFIA**
- 10. PACE: L'ARTE COME COMUNICAZIONE DI STATI D'ANIMO E DI EMOZIONI PRIMARIE**
- 11. PALAZZOLO: LA NATURA MORTA: UN GENERE PITTORICO IN EUROPA**
- 12. PROTO: LA VIOLENZA E' PRESENTE IN OGNI CULTURA E SI ESPRIME IN PIU' MODALITA' E AMBITI**
- 13. SANNASARDO: RISORSE E DIFESA DELL'AMBIENTE, VERSO UNA GLOBALIZZAZIONE DEI BISOGNI E DEGLI IMPEGNI...**
- 14. VALENTI: CULTURE MULTIETNICHE E DIALOGO INTERRELIGIOSO**

	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof. Sandro D'Alessandro	RELIGIONE CATTOLICA	
Prof. Giovanni Mancino	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Angela Nesci	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. Edoardo Albeggiani	STORIA	
Prof. Edoardo Albeggiani	FILOSOFIA	
Prof.ssa Vitina Bivona	MATEMATICA	
Prof.ssa Vitina Bivona	FISICA	
Prof.ssa Rosa Vitale	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Salvatore Messina	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof. Salvatore Messina	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof. Gesualdo Ventura	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
Prof. Gesualdo Ventura	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof.ssa Angela La Mattina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof.ssa Lia Scacciaferro	SOSTEGNO	
Giovanni Ingolia	COMPONENTE STUDENTI	
Gilda Lo Gerfo	COMPONENTE STUDENTI	







BIANCA

**QUARTA DI COPERTINA O CARTONCINO**