



Via A. La Marmora n. 66  
90143 - Palermo  
tel. 091.342074  
fax. 091.6257148  
c.f. 80015360821  
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione  
pasl01000v@istruzione.it  
pasl01000v@pec.istruzione.it  
@ Didattica  
orienta@artisticocatalano.it  
Sito web  
www.artisticocatalano.gov.it



## **5°C ARTI FIGURATIVE**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAMI DI STATO 2021**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**





**ESAMI DI STATO  
A.S. 2020-21**

**QUINTA sez. C  
ARTI FIGURATIVE**



## SOMMARIO

1. LA CLASSE	7
a. Composizione del Consiglio di classe	8
b. Commissari interni nominate	9
c. Elenco degli studenti	10
d. Storia della classe	11
2. LA DIDATTICA	12
a. Quadro orario, piano di studio, finalità dell'indirizzo	13
b. Composizione della classe e percorso formative	15
c. Competenze trasversali	17
d. Competenze disciplinari	17
e. Attività di recupero, potenziamento, approfondimento	18
f. Attività :	19
Percorsi pluridisciplinari	19
Educazione Civica	19
PCTO	22
g. CLIL	30
h. Contenuti	30
i. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	31
j. Attività curriculari ed extracurriculari	31
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	31
valutazione degli apprendimenti	32
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	33
4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	35
a. Ammissione all'Esame di Stato	36
b. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	37
c. Crediti formativi	38
5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	41

a. Lingua e letteratura italiana	42
b. Lingua e cultura inglese	46
c. Storia	51
d. Filosofia	55
e. Matematica	60
f. Fisica	64
g. Storia dell'arte	67
h. Discipline pittoriche	71
i. Laboratorio della figurazione pittorica	74
j. Discipline plastiche e scultoree	76
k. Laboratorio di figurazione scultorea	79
l. Scienze motorie e sportive	82
m. Religione	86
6. ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	89
7. Nuclei tematici	90
7. TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ART.18 COMMA 1, LETTERA B	91
8. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	93
9. ALLEGATI	95
a. Dati sensibili ai sensi degli atti della scuola.	

## 1. LA CLASSE

**a.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NELTRIENNIO
Prof.ssa Marrone Anna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	no
Prof.ssa Guercio Laura	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	no
Prof.ssa Leone Rosalia	STORIA	2	sì
Prof.ssa Leone Rosalia	FILOSOFIA	2	sì
Prof. Varvarà Paolo	MATEMATICA	2	no
Prof. Varvarà Paolo	FISICA	2	no
Prof. Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	3	no
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	sì
Prof. Occhipinti Gaspare	LABORATORIO DI FIGURAZIONE SCULTOREA	4	sì
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE PITTORICHE	3	sì
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	sì
Prof. ssa Rajmondi Claudia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	sì
Prof.ssa Daino Paola	SOSTEGNO	4,5	no
Prof. Porcaro Gregorio	IRS	1	sì

<b>Coordinatrice</b> del Consiglio di classe: Leone Rosalia
<b>Segretaria</b> del Consiglio di classe Varvarà Paolo
<b>Rappresentanti delle/gli studenti:</b> Vitullo Gabriele, Paternostro Simona
<b>Rappresentanti dei genitori:</b> -----

**b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>STATO GIURIDICO</b>
Prof. Giannetti Gino	Discipline plastiche e scultoree e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Pierluigi Tantillo	Discipline pittoriche e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Rosalia Leone	Filosofia e Storia	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Guercio Laura	Lingua e cultura inglese	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Marrone Anna	Lingua e letteratura italiana	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Terranova Anna	Storia dell'Arte	<i>Titolare Ordinario</i>

**c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>		<b>INDIRIZZO</b>	<b>PROVENIENZA</b>
1	CAPPELLANO	GIACOMO	Arti figurative	IV C
2	CIULLA	ELISA	Arti figurative	IV C
3	COCCO	ALESSANDRA	Arti figurative	IVC
4	DELFINO	MARTINA	Arti figurative	IV C
5	GAMBINO	ROSARIA	Arti figurative	IV C
6	MASSEI	ENRICO	Arti figurative	IV C
7	MERCADANTE	FRANCESCO	Arti figurative	IV C
8	MINARDI	MARIO	Arti figurative	IV C
9	PANCARO	GIULIA	Arti figurative	IV C
10	PATERNOSTRO	SIMONA	Arti figurative	IV C
11	RANDAZZO	GIOVANNI	Arti figurative	IV C
12	TARANTINO	SHA MD HASAIN	Arti figurative	IV C
13	TERRASI	HELENA	Arti figurative	IV C
14	VITULLO	GABRIELE	Arti figurative	IV C

**d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON AMMESSI	AMMESSI	AMMESSI CON DEB. FORM.	
III	20	0	sì	4	16	9	tutti
IV	17	1	no	0	14	8	3
V	14	0	no	0	14		1

**VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

	DISCIPLIN A	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	Lingua e Letteratura Italiana	Piazza	Marrone	Marrone
2	Lingua e Cultura Inglese	Arcara	Arcara/ Pastorello	Guercio
3	Filosofia	Leone	Leone	Leone
4	Storia	Leone	Leone	Leone
5	Matematica	Spitalieri	Varvarà	Varvarà
6	Fisica	Spitalieri	Varvarà	Varvarà
7	Storia dell'Arte	Burgio	Fileccia	Terranova
8	Discipline Pittoriche	Tantillo	Tantillo	Tantillo
9	Laboratorio della figurazione pittorica	Tantillo	Tantillo	Tantillo
10	Discipline plastiche e scultoree	Occhipinti	Occhipinti	Occhipinti
11	Laboratorio della figurazione plastica	Occhipinti	Occhipinti	Occhipinti
12	Chimica	Cecconi	Lo Giudice	*
13	Scienze motorie e sportive	Rajmondi	Rajmondi	Rajmondi
15	Religione	Porcaro	Porcaro	Porcaro
16	Sostegno	Lombino	Gelardi	Daino

## 2. LA DIDATTICA

**a. PIANO DEGLI STUDI**

**INDIRIZZO Arti Figurative**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Arti Figurative</b></b>					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

## FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

### Decreto Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010 - Regolamento riordino dei licei

Il percorso, oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica (art. 2, comma 2).

Esso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornendo allo/a studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Pertanto, guida lo/la studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4, comma 1).

### Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### AMBITO DI APPROFONDIMENTO CURVATURA Foto-video.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto. Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di elaborati fotografici e di video attraverso l'utilizzo di software specifici.

La classe è formata da 14 alunni/e, (6 maschi e 8 femmine), di cui uno diversamente abile, residenti nella quasi totalità a Palermo (solo pochi risultano pendolari). Si è costituita, dopo il primo biennio, con la scelta dell'indirizzo da seguire nel secondo biennio e nell'ultimo anno.

La classe possiede una fisionomia piuttosto eterogenea per dati anagrafici, caratteriali, provenienza socioeconomica e culturale. Nel corso del triennio ha subito un notevole ridimensionamento: al termine dell'anno scolastico 2018/19 quattro allievi non hanno superato l'anno perché hanno smesso di frequentare ; durante il 2019/20 due allieve hanno cambiato sezione e una si è trasferita in un'altra città. Nel 2020/2021 un allievo maggiorenne a partire da febbraio si è assentato in modo permanente.

Nell'anno in corso la relazione tra i docenti e la classe è stata inevitabilmente segnata dalla situazione contingente di emergenza pandemica ed è avvenuta prevalentemente attraverso l'uso di un'aula virtuale sulla piattaforma Google Meet che ha permesso la creazione di un ambiente di apprendimento per lo svolgimento delle attività didattiche e per l'interazione sia tra docente e studenti sia tra pari. E' stata altresì utilizzata la piattaforma didattica Weschool in condivisione con i docenti del Consiglio di classe.

La partecipazione al dialogo educativo si è svolta con l'attivazione di didattica mista in presenza e a distanza (in modalità sincrona e asincrona), secondo quanto delineato nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata, deliberato e adottato dal Collegio Docenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e attività di DaD (Didattica a distanza) e DDI (Didattica digitale Integrata). L'orario settimanale per la didattica a distanza e in presenza è stato rimodulato parecchie volte contribuendo a creare un certo disagio per la condizione di incertezza in cui si è svolto il lavoro.

Le relazioni tra studenti e docenti sono state da sempre improntate al rispetto , mentre quelle fra pari sono state caratterizzate fin dall'inizio del triennio da un forte individualismo e i singoli studenti o i piccoli gruppetti si sono mostrati poco inclini alla collaborazione. Tale aspetto ha inficiato molto la crescita formativa dell'intero gruppo classe e ha causato, nel tempo, l'allontanamento dalla classe di alcuni allievi; quest'anno comunque si registra un lieve miglioramento nelle dinamiche relazionali.

Solo un esiguo gruppo è stato sempre rispettoso delle regole scolastiche sia in presenza sia in DAD, mentre una parte è stata costantemente sollecitata alla responsabilità e alla partecipazione; altri si sono mostrati per lo più svogliati e discontinui non rispettando spesso le consegne.

L'attività didattica, a distanza o integrata, di buona parte dell'anno, le assenze frequenti di una parte degli studenti essi hanno reso difficile lo svolgimento dei programmi in modo regolare.

In seguito alla situazione di emergenza sopra delineata ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, riducendo i contenuti, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito. Ciò tuttavia non ha consentito il recupero di lacune diffuse, a volte gravi, ancora presenti nella preparazione di base nella maggior parte delle discipline e l'acquisizione di un metodo di lavoro adeguato. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Tutto ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno erogato le lezioni in modalità sincrona e asincrona, adottando i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma Weschool e tutti i servizi della G- Suite a disposizione della scuola.

Inoltre quasi tutti i docenti hanno provveduto a inviare esercizi e correzioni attraverso le apposite funzioni della

piattaforma Weschool e tramite Whatsapp e Facebook, a registrare micro-lezioni su

Weschool, a produrre materiale didattico, (schemi, riassunti, materiale semplificato, mappe concettuali, Power Point, file video di Youtube).

A questo scenario non tutti gli allievi hanno risposto con buona volontà. Alcuni non sono riusciti a perseguire nell'intento con costanza, anche per problematiche oggettive, quali la non sempre adeguata connessione o l'incostante disponibilità di dispositivi.

Nel complesso, nonostante le molteplici difficoltà della seconda metà dell'anno scolastico, i risultati raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza diversificati per ciascuno di loro, sono per un gruppo soddisfacenti in tutte le discipline. Vi sono anche delle eccellenze in alcune discipline. Qualche alunno ha raggiunto risultati più modesti a causa dell'impegno nello studio spesso incostante e superficiale.

La classe, soprattutto nell'area delle discipline comuni è rimasta fragile anche, in alcuni casi e in alcune discipline, nel possesso delle competenze di base; nell'area delle discipline caratterizzanti buona parte si è attestata su livelli medio/alti sebbene anche lì si rilevino debolezze.

Non sono tuttavia mancati episodi di condivisione di attività proficue, soprattutto quelle progettuali e laboratoriali, nelle quali buona parte dei discenti si è distinta per impegno ed interesse, conseguendo risultati ottimi con ricadute significative nello sviluppo delle competenze trasversali.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha potuto svolgere il CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia in lingua Inglese.

Le famiglie sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. I docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. La coordinatrice di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed a monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze, con particolare attenzione alle assenze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza, attivando tutti i possibili procedimenti compensativi e risolutivi.

**c . COMPETENZE TRASVERSALI**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Con riferimento al curriculum trasversale)		
x	competenza alfabetica funzionale	
x	competenza multilinguistica	
x	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
x	competenza digitale	
x	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
x	competenza in materia di cittadinanza;	
x	competenza imprenditoriale	
x	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	

**d. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

**e. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curricolare. Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di recupero, potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica.

## f. ATTIVITA'

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'unico percorso pluridisciplinare svolto ha riguardato l'Educazione Civica.

### EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto attiene all'Educazione Civica si riporta la progettazione del Collegio dei Docenti a cui si riferisce il lavoro svolto in classe durante il corrente anno scolastico.

#### PROGETTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

##### Fonti normative

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

##### Contenuti

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, di seguito descritte:

#### 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

#### 2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio edel territorio.

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

#### 3. Cittadinanza Digitale.

La cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare

nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

### Contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto. Il numero massimo di ore da dedicare, per singola disciplina, all'insegnamento dell'educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare, e viene sintetizzato nella seguente tabella.

DIPARTIMENTO	n. ore max.
STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
DISCIPLINE PITTORICHE	6
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE , ARCHITETTONICHE E DESIGN	2 biennio 4 triennio
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	7
TEATRO	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
SCIENZE MOTORIE	3
FILOSOFIA	6
SCIENZE E CHIMICA	3
MATEMATICA E FISICA	4
RELIGIONE	4

La progettazione dettagliata del curriculum viene demandata ai singoli consigli di classe, e inserita nelle singole progettazioni di classe.

### Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

<b>MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA (circa 40 ore)</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>NUCLEI CONCETTUALI</b>	<b>ORE</b>
<b>Inglese</b>	<b>Costituzione Sviluppo sostenibile Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	<b>6</b>
<b>Storia</b>	<b>Storia e struttura della Costituzione. Storia della mafia e dell'antimafia negli anni '80 e '90 del '900. "Il traditore", un film sui problemi del decennio. "Il delitto Mattarella" e le sue implicazioni politico-mafiose</b>	<b>6</b>
<b>Italiano</b>	<b>Costituzione: dai regolamenti scolastici.....ai diritti umani Cittadinanza digitale</b>	<b>10</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Origini della costituzione italiana: i principi fondamentali della Costituzione art.9: concetto di bene culturale e patrimonio</b>	<b>4</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Educazione alla salute: • Art. 32 : la tutela della salute • La salute come diritto • Tutela della salute e rispetto della persona</b>	<b>4</b>
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	<b>Tutela del patrimonio culturale e ambientale: opere pubbliche, boschi, parchi, laghi, fiumi e mare.</b>	<b>6</b>
<b>Matematica</b>	<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>4</b>
<b>Religione</b>	<b>Uomini di pace</b>	<b>4/5</b>

Durante gli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 la classe si è impegnata in due percorsi appositamente progettati:

**Esperienza Insegna**

(4°anno)  
 2019/20  
 58 ore  
 Studenti coinvolti: tutta la classe.

**I Primi**

(5°anno)  
 2020/21  
 70 ore  
 Studenti coinvolti: tutta la classe.

Tutti gli/le alunni/e hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: “*La sicurezza e la salute sul lavoro*”, svoltosi nell’anno scolastico 2018/19 per complessivo numero di 12 ore.

**PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE**

**Titolo progetto: ESPERIENZA INSEGNA – MOVIES ON classe 4C a.s. 2019/20**

<b>ELENCO STUDENTI</b>	<b>n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C.</b>	<b>n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni</b>	<b>n. di ore svolte di formazione sulla Sicurezza</b>	<b>N. delle ore svolte in orario extracurricolare/ n. ore programmate .....</b>	<b>TOTALE ORE</b>
CAPPELLANO GIACOMO	8	50 / 50	12		70
CIULLA. ELISA	8	50 / 50	12		70
COCCO ALESSANDRA	8	43.5/50	12		63.5
DELFINO MARTINA	8	50 / 50	12		70
GAMBINO ROSARIA	8	50 / 50	12		70
MASSEI ENRICO	8	38.5 / 50	12		58.5
MERCADANTE FRANCESCO	8	50 / 50	12		70
MINARDI MARIO	8	45.5 / 50	12		65.5
PANCARO GIULIA	8	47.5/50	12		67.5
PATERNOSTRO SIMONA	8	50 / 50	12		70
RANDAZZO GIOVANNI	8	45.5 / 50	12		65.5
TARANTINO HASAIN	8	44.5 / 50	12		65.5
TERRASI HELENA	8	50 / 50	12		70
VITULLO GABRIELE	8	50 / 50	12		70

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

**Titolo progetto: I primi classe 5C a.s. 2020/21**

<b>ELENCO STUDENTI</b>	<b>n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C.</b>	<b>n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni</b>	<b>N. delle ore svolte in orario extracurricolare/ n. ore programmate .....</b>	<b>TOTALE ORE</b>
CAPPELLANO GIACOMO				
CIULLA. ELISA				
COCCO ALESSANDRA				
DELFINO MARTINA				
GAMBINO ROSARIA				
MASSEI ENRICO				
MERCADANTE FRANCESCO				
MINARDI MARIO				
PANCARO GIULIA				
PATERNOSTRO SIMONA				
RANDAZZO GIOVANNI				
TARANTINO HASAIN				
TERRASI HELENA				
VITULLO GABRIELE				

Tabella sinottica ore svolte nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

<b>N.</b>	<b>ELENCO STUDENTI</b>	<b>Esperienza Insegna (4°anno) 2019/20 58 ore Studenti coinvolti: tutta la classe.</b>	<b>I Primi (5°anno) 2020/21 70 ore Studenti coinvolti: tutta la classe</b>	<b>TOTALE</b>
1	CAPPELLANO			
2	CIULLA			
3	COCCO			
4	DELFINO			
5	GAMBINO			
6	MASSEI			
7	MERCADANTE			
8	MINARDI			
9	PANCARO			
10	PATERNOSTRO			
11	RANDAZZO			
12	TARANTINO			
13	TERRASI			
14	VITULLO			

Descrizione dei percorsi svolti

**Progetto 1: Esperienza Insegna Movies On**

**Ore complessive del progetto 58**

Ore disciplinari 8

10 incontri pomeridiani da 3 ore ciascuno di formazione, coprogettazione e realizzazione del progetto con esperti esterni;

20 ore di incontri mattutini da 3 ore ciascuno circa, per la proiezione dei film in rassegna;

Referente: prof. Rosalia Leone

**PIANO FORMATIVO A.S. 2019/20**

Tutor del progetto prof. Rosalia Leone

NOME TUTOR		ATTIVITA'	CELLULARE	MAIL
Rosalia (interno)	Leone	Docente	3207733596	roleone63@yahoo.it
Elisabeth (esterno)	Parisi	Responsabile del progetto	3358414312	eparisi@palermoscienza.it

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: Associazione Palermoscienza**

Protocollo d'Intesa : 2018-0021/EP/VG

<b>Descrizi one dell'atti vità</b>	<p><b>ESPERIENZAINSEGNA MOVIES ON</b> è un “percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento” che vuole impegnare i ragazzi nella costruzione di una rassegna cinematografica incentrata su tematiche scientifiche e tecnologiche, nella quale gli studenti saranno guidati da esperti e ricercatori sui più avanzati e innovativi fronti di studio, nello sviluppo di capacità di analisi e di argomentazione sui temi proposti.</p> <p>La selezione di film per la rassegna si concentra sulle ricerche e sulle scoperte che negli ultimi anni si sono imposte nel confronto interno alla comunità scientifica e all’opinione pubblica per le conseguenze dirimpenti sui limiti dell’esistenza umana, sulla vita quotidiana delle persone, sul futuro del pianeta; e insieme racconta e trasmette l’irriducibile tensione alla conoscenza propria degli scienziati di ieri e di oggi.</p> <p>La progettazione esecutiva della rassegna segue il metodo della co-progettazione e vede coinvolti gli studenti del Cannizzaro e del Liceo Artistico Catalano (curvatura cinema) che, insieme ad un esperto di cinema/teoria dell’immagine ed un esperto di scienze/nuove tecnologie lavoreranno alla creazione del palinsesto e predisporranno le schede di visione. La rassegna progettata (circa 6 proiezioni) verrà aperta a tutte le classi del triennio e si svolgerà nel periodo Ottobre-Dicembre 2019 presso il Cinema De Seta ai Cantieri Culturali alla Zisa in orario mattutino.</p> <p>Ogni proiezione verrà introdotta dai ragazzi che hanno partecipato al percorso di co-progettazione e che saranno impegnati in interviste agli esperti. Le proiezioni saranno in lingua inglese con sottotitoli.</p> <p>Il progetto possiede caratteristiche innovative che possono riassumersi nello stimolare nei discenti il concetto di sinergia vincente tra conoscenza e valorizzazione del patrimonio scientifico-culturale e cultura d’impresa tout court ed ha l’obiettivo formativo di sviluppare “competenze trasversali” e di “cittadinanza globale”.</p>
--	--

Valori ideali saranno: cultura, creatività e sviluppo; la visione: proporre ai giovani studenti, protagonisti dell'azione creativa e culturale del progetto, un modello di economia virtuosa attraverso un processo di attività atte alla conoscenza, valorizzazione e divulgazione del bene culturale, nelle sue forme più innovative, quale quelle cinematografiche.

Inoltre, l'attività mira a fare scoprire e consolidare personali passioni e attitudini, coinvolgendo i discenti anche attraverso l'innovazione didattica. In accordo a ciò verrà favorito l'accesso ad ambienti di apprendimento non tradizionali (situazioni di vita reale) e l'utilizzo di strumenti tecnici e informatici a supporto dell'apprendimento e della comunicazione per accrescere le competenze digitali.

Infine, in considerazione del dato allarmante per l'intera comunità della tendenza di molti studenti a ritenere che unica scelta possibile per il loro futuro professionale sia il trasferimento in altre aree del nostro Paese o all'estero, si ritiene che la conoscenza e valorizzazione delle risorse locali e delle attività ad esso connesse nel settore della comunicazione possano diventare in prospettiva concreta attività auto-imprenditoriale.

Il valore aggiunto al progetto di PCTO è dato inoltre dalla sinergia tra soggetti con esperienze diverse (docenti, studenti, imprenditori e lavoratori, famiglie, associazioni) chiamati a collaborare, ciascuno secondo la propria particolare prospettiva.

Il progetto prevede la stipula di un accordo **l'Associazione Palermoscienza**, organizzazione che si occupa di promuovere la crescita della comunicazione scientifica dei giovani e dei cittadini al di fuori delle strutture formali.

L'idea è anche di far acquisire e/o rafforzare le competenze di lavorare in team, secondo modelli di didattica orientativa e disseminare all'interno dell'Istituto e tra i giovani le buone pratiche attuate durante il progetto.

Si prevedono precise azioni di diffusione/ comunicazione/informazione dei risultati .

Le iniziative previste sono le seguenti:

- Presentazione e pubblicità del progetto;
- Azioni di sensibilizzazione della popolazione locale ai fini di una maggiore partecipazione all'attività dei ragazzi;
- Pubblicizzazione sul web;
- Raccordo con le altre scuole che realizzano attività analoga;
- Comunicati stampa;

Per gli alunni e le famiglie:

Il progetto mira a trasferire agli allievi conoscenze in ambito scientifico e relative alla comunicazione e attraverso i media, in chiave sostenibile, da salvaguardare e valorizzare, ma anche come risorse per fare impresa. Esso si svilupperà col coinvolgimento Palermoscienza che si occupa di sviluppo e di comunicazione scientifica in maniera non formale. Le attività realizzate

dagli studenti consentiranno di attuare percorsi di orientamento attivo. Tale condizione è auspicata dalle famiglie e dagli studenti, perché consente loro di migliorare le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per meglio affrontare anche gli studi post diploma, l'accesso ai corsi di studio universitario soprattutto nell'ambito della comunicazione innovativa.

<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b> (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)</p> <p>1. <b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p>Comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione Utilizzare fonti di tipo diverso; cercare e elaborare informazioni, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p> <p>2. <b>Competenza multilinguistica</b></p> <p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica in lingua inglese; comprensione dei messaggi orali</p> <p>3. <b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b></p> <p>Capacità di comprendere e spiegare il mondo presentato nei film attraverso conoscenze scientifiche acquisite Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino</p> <p>4. <b>Competenza digitale</b></p> <p>Capacità di utilizzo di strumenti digitali in tutte le fasi del progetto</p> <p>5. <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p>Capacità di riflettere su se stessi, di gestire il proprio apprendimento e il lavoro in gruppo</p> <p>6. <b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p>Conoscenza ampia di problematiche relative ai sistemi sostenibili</p> <p>7. <b>Competenza imprenditoriale</b></p> <p>Capacità di usare la creatività, il pensiero critico, la risoluzione di problemi, la perseveranza al fine di programmare e gestire progetti di valore culturale e finanziario Capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti in relazione sia ai processi sia alle risorse.</p>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</b></p>	<p>Italiano, Storia, Chimica/Fisica, Discipline pittoriche Il progetto si è avvalso di competenze disciplinari acquisite preliminarmente e riorganizzate in funzione di queste attività. Il percorso ha permesso di disporre di prodotti culturali di tipologie diverse, tutte disponibili e visionabili dal Cdc.</p>

**Progetto 2: I Primi****Ore complessive del progetto 70**

Referente: prof.ssa Lucia Corsaro

**PIANO FORMATIVO A.S. 2018/19**

Tutor del progetto prof. Gregorio Porcaro

<b>NOME TUTOR</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>CELLULARE</b>	<b>MAIL</b>
Gregorio Porcaro	Docente		gregorio.porcaro3@gmail.com
Claudio Restivo	Presidente associazione Molti volti ONLUS		Info@moltivolti.org

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: Associazione Molti volti ONLUS

<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>Il mondo dell'informazione dei mass-media ma anche e soprattutto quello dei social network, si pensi all'enorme impatto e alle grandi trasformazioni provocate da Facebook o Instagram consueti e comuni canali di comunicazione della nuova generazione, hanno portato ad un appiattimento emotivo nei confronti di fatti inerenti tragedie umanitarie, sofferenze dei più deboli, persecuzioni a sfondo razziale e religioso ancor oggi perpetrate. L'abitudine all'ascolto ma soprattutto alla visione di immagini troppo spesso e sempre più cruente hanno senz'altro abbassato le soglie d'intolleranza e conseguentemente di sdegno e raccapriccio. L'abbassamento delle soglie emotive e psicologiche porta ad una più attenuata volontà di reazione, lentamente assuefacendoci. Intendiamo ripartire, grazie ad un approccio, uno studio ed una conoscenza innanzitutto sul piano visuale, dalla conoscenza delle singole persone estrapolate all'anonimato delle masse e l'inconsistenza dei numeri. Accorciamo le distanze, rendiamo vicini ed emotivamente fertili questi incontri con gli altri, in questo caso... i Primi; i più deboli, esposti e respinti che forse, semplicemente, non hanno avuto le nostre stesse opportunità. L'immagine diventa mezzo di analisi conoscenza e separazione, differenziazione, in questo caso con valore positivo, in quanto estrapolare dall'indistinto numerico permette di conoscere le singole realtà umane e consente a noi attori un diverso approccio, con gli altri, anche psicologico ed affettivo.</p> <p>L'immagine non è più adusa e frusta ma conoscitiva, emozionante e fortemente empatica. Questo percorso "I Primi" si realizzerà con l'associazione ONLUS Molti volti che opera da anni nel territorio in contesti di disagio se non degrado e si adopera per la ri-costruzione ed il riscatto. Il progetto si svilupperà come percorso, innanzitutto, visuale con un approccio fotografico e successivamente grafico pittorico dei soggetti che gli allievi cominceranno a conoscere e che saranno soggetti, modelli e partner. Sarà un percorso di conoscenza che dall'analisi dei volti, delle immagini, verterà ad una visione più profonda delle persona in quello che diventerà anche uno scambio emotivo e culturale. Gli allievi avranno, quindi, un primo abboccamento con i "loro" soggetti, modelli dei set fotografici che si realizzeranno nei locali della sede dell'associazione succitata. Le immagini digitali selezionate e postprodotte saranno successivamente trasposte sul piano grafico-pittorico in attività didattiche laboratoriali. Nei successivi incontri si realizzeranno anche riprese video nella forma dell'intervista dei soggetti-partner; i soggetti si racconteranno nei modi e nella forma più libera e avulsa, quindi, da coercizioni di copione e logiche programmatiche. Il materiale raccolto confluirà in un docuvideo, lungometraggio testimonianza dell'esperienza didattica ed umana vissuta. Gli allievi cureranno, con appositi software, la fase di postproduzione per il montaggio del materiale fotografico e video. Al termine del percorso si allestirà una mostra degli elaborati grafico-pittorici e fotografici nonché del docuvideo realizzati.</p>
----------------------------------	---

Competenze

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE  
(RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

1. **Competenza alfabetica funzionale**

Comprensione delle informazioni scritte. Adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Migliorare la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, acquisire la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

2. **Competenza digitale**

Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione. Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali. Utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.

Amplificare un approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.

3. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diversi. Conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari. Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili. Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Capacità di gestire l'incertezza e lo stress. Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. Sviluppare la capacità di creare fiducia ed avere empatia negli altri

**4. Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo. Migliorare la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Accettazione della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, disponibilità a rispettare la privacy degli altri e essere responsabili in campo ambientale. Aumentare l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale

**5. Competenza imprenditoriale**

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali. Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse. Comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società. Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze. Sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. Capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.

Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. Migliorare le capacità di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento.

**Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte**

Discipline Pittoriche  
Progettazione, Produzione laboratoriale e foto video. Postproduzione foto video.

## g. CLIL

Sono stati svolti alla data attuale i seguenti argomenti di Storia del Novecento:

- Famous people of the 1960
- The consumer society and the challenges of the 1960

## h. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## i. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

### METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi e cartacei
- Peer education
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scritto-grafiche, pratiche

### RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DAD e DID

- Video lezioni;
- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool";
- Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona;

### STRATEGIE

Il Consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

## **STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

## **RIMODULAZIONE PARZIALE DEGLI STRUMENTI E DEI MEZZI IN MODALITÀ' DAD e DID**

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo delle piattaforme Weschool, Gsuite
- Utilizzo del registro elettronico
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico

## **j. ATTIVITA' CURRICULARI E ED EXTRACURRICULARI**

In aggiunta alle normali attività curriculari le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, organizzate dalla scuola, hanno offerto alle/agli allieve/ila possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curriculari.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Corso di Photoshop tenuto dalla prof.ssa Gaetana Cuccia;
- Panormos, la scuola adotta la città;
- Progetto Erasmus: Common ground;
- Storia dell'Arte dalle origini al '400;
- Orientamento universitario (on line).

## **k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

### **VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Nel corso del primo quadrimestre per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame
- filmati con esposizioni tematiche
- verifiche online attraverso la piattaforma Weschool e Gsuite

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

## **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a. frequenza delle attività di DaD;
- b. interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c. puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d. valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

La valutazione finale tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- a. progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- b. particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

causa dell'Emergenza COVID 19 non è stato possibile effettuare simulazioni delle prove d'Esame.

### **3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

Per il colloquio si utilizzerà la scheda ministeriale allegata all'Ordinanza 2020/21.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo ariferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA D'ESAME**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI  
COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**a. Ammissione all'esame di stato**

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di condotta non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

**b. Attribuzione del voto di condotta, credito scolastico e formativo**

VOTO	COMPORAMENT O	PARTECIPAZIO NE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

				15 giorni (Art. giorni (Art. 4 D.M.5/09)	
--	--	--	--	--	--

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

**Allegato A****Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19

$9 < M \leq 10$	12-13	19-20
-----------------	-------	-------

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito
	classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## c) Banda di oscillazione e crediti formativi

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

<b>BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2020-2021</b>		
<b>Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2<sup>a</sup> ora</b>	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora < 10%
<b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b>	0 (negativo)	0,3 (positivo)
- <b>Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore</b> - <b>Progetti di potenziamento extracurricolari</b>	0 NO	0,6 SI
<b>Attività complementari ed integrative</b>	0 NO	0,3 SI
<b>Crediti formativi</b>	0 NO	0,1 SI
a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai <b>decimali della media dei voti</b> , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		

## **5. SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE**

**a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE: Marrone Anna****TESTO ADOTTATO:** : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – *L'attualità della letteratura*, voll.3.1, 3.2. Paravia, Ed. bianca**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4****NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:94****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

L'attività di recupero è stata curriculare. Si è spesso ritornati sugli argomenti, diversificandone l'approccio e cercando di guidare la classe verso un metodo di lavoro più efficace.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha iniziato il triennio con una docente d'italiano, poi andata in pensione. Al quarto anno, ha continuato il percorso con la sottoscritta e, nonostante il cambiamento, è entrata subito in piena sintonia mostrandosi interessata e aperta al dialogo sulle tematiche via via proposte. Nonostante l'approccio positivo, l'impegno nell'assolvere le consegne non è stato costante ed efficace per tutti/e; le assenze frequenti di una parte di essi hanno reso difficile lo svolgimento del programma in modo regolare, ciò aggravato da lacune pregresse nella preparazione di base di ciascuno di essi e da un metodo di lavoro per lo più superficiale e inadeguato. L'attività didattica a distanza o integrata di buona parte del percorso non ha certo agevolato il recupero e gli interventi didattici sono stati di difficile approccio. Si è cercato, pertanto, di proporre una selezione di testi letterari che più si avvicinassero al loro sentire o che potessero condurli a riflettere su tematiche attuali. Solo un gruppo, serio e motivato, si è impegnato costantemente, conseguendo risultati apprezzabili. Riguardo alla produzione scritta, si sono svolte attività in classe e a casa per fornire alle/i discenti gli strumenti necessari per migliorare le competenze relative alla comprensione, all'analisi testuale e all'argomentazione. L'attività disciplinare è stata improntata all'individuazione e all'analisi degli stereotipi di genere, all'utilizzo del linguaggio sessuato e alla riflessione sulle diverse forme di discriminazioni. Le attività relative all'educazione civica si sono incentrate sulle seguenti tematiche: responsabilità individuali e collettive, l'attenzione all'altro/a, i diritti umani violati.

Riguardo al programma, purtroppo, sono stati necessari dei tagli per via del prevalere dell'attività didattica a distanza. Pertanto, sono stati selezionati solo i testi più rappresentativi degli autori proposti, cercando di far acquisire una conoscenza essenziale del nostro panorama letterario, attraverso cui sperimentare un approccio critico. Ampio spazio è stato dato all'analisi di diverse tipologie testuali, soprattutto articoli e saggi argomentativi. Nel corso di quest'ultimo anno, nonostante le difficoltà contingenti, si sono registrati dei progressi in quasi tutti/e in termini di interesse, di partecipazione al dialogo educativo e di acquisizione delle competenze, anche se permangono delle lacune nelle abilità di base in buona parte di essi/e.

Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Sapere comprendere e produrre qualsiasi tipo di testo orale e scritto, secondo lo scopo e il contesto richiesto

Conoscenze

Conoscenze relative alla comprensione del testo  
 Storia della letteratura italiana e europea dell'Ottocento e del Novecento  
 Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche

Abilità

Individuare i nuclei fondanti di testi/messaggi orali.  
 Analizzare testi scritti letterari e non, individuandone temi, contenuti e caratteri  
 Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana  
 Affrontare molteplici situazioni comunicative, esprimendo il proprio punto di vista  
 Produrre testi scritti di diversa tipologia

Obiettivi di apprendimento

Gestire l'interazione comunicativa in tutti gli ambiti  
 Comprendere testi orali e scritti di vario genere, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni  
 Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua  
 Analizzare e interpretare vari tipi di testi e formularne un giudizio critico  
 Produrre testi finalizzati alla interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'età del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A. Manzoni</li> <li>● G. Leopardi</li> </ul>

L'età del Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo: E. Zola</li> <li>• Verismo: G. Verga</li> </ul>
Una nuova visione del mondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo</li> <li>• Decadentismo</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> </ul>
La lirica del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo, Crepuscolarismo ,Ermetismo</li> <li>• Aldo Palazzeschi</li> <li>• V. Majakovski</li>   <li>• Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Salvatore Quasimodo*</li> <li>• Eugenio Montale*</li> </ul>
Voci del Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Gramsci</li> <li>• S. Pertini</li> <li>• L. Ginzburg</li> <li>• N. Ginzburg*</li> </ul>
Ed Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpe de Gouges Preambolo della" Dichiarazione universale dei diritti della donna e della cittadina"</li> <li>• Dichiarazione universale dei diritti umani,</li> <li>• art.1 e 2</li> <li>• Passi dell'Enciclica di Papa Francesco</li> <li>• "Fratelli tutti"</li> <li>• R. Saviano " La consapevolezza che o ci salviamo tutti o nessuno si salva"</li> <li>• Papa Francesco "No alla cultura dello scarto" Avvenire, 5 giugno 2013</li> <li>• Fabrizio Maffioletti, "Lorena Fornasir, la donna che cura i piedi ai migranti" Presenza, 23,02'21</li> <li>• Intervista a Lorena Fornasir <a href="https://www.instagram.com/p/CL97JIBorI4/">https://www.instagram.com/p/CL97JIBorI4/</a></li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto
- Interventi individualizzati
- Analisi guidate di testi
- Problem solving
- Esercitazioni continue e diversificate
- Autocorrezione guidata degli elaborati

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche Scritte: Tip. A,B,C Prova semistrutturata</li> </ul> <p>verifiche orali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due nel primo quadrimestre</li> <li>• Una nel secondo quadrimestre</li> </ul> <p>Due a quadrimestre</p>
--	--

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale, oltre agli esiti delle singole prove, il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.

## **b. LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:** PROF.SSA LAURA GUERCIO

### **TESTO/I ADOTTATO/I:**

Spicci, Shaw Amazing Minds compact Pearson  
Spiazzi, Tavella, Layton Performer B2 - Zanichelli

### **NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:**

2 ore online + 1 ora asincrona in modalità DDI / 3 ore in presenza

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- potenziamento dell'interazione orale attraverso un approccio a spirale di recupero e rinforzo morfo-sintattico, recupero lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- peer education

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe mi è stata assegnata solo quest'anno pertanto le prime settimane sono state mirate alla conoscenza degli/le studenti e delle dinamiche interne. Le 8 studentesse e i 6 studenti della classe hanno dimostrato, fin da subito, di sapere rispettare le regole, di possedere capacità di adattamento e di assumere un comportamento consono sia alla realtà scolastica che alla modalità online, anche alla luce dell'attivazione di una didattica digitale integrata (DDI) a causa dell'emergenza Coronavirus. La relazione con l'insegnante è stata sempre corretta e costruttiva. Le finalità enunciate nella progettazione iniziale sono state perseguite lavorando sulle conoscenze, sulle abilità e sugli obiettivi di apprendimento in relazione alla maturazione delle competenze previste per la classe.

La partecipazione alle attività proposte è stata costante per una parte degli/le studenti, mentre per alcuni lo studio è stato saltuario e discontinuo. Un alunno ha smesso di frequentare a partire dal mese di Novembre. Nel corso dell'anno scolastico l'impegno e l'applicazione del gruppo classe sono nel complesso migliorati.

Dal punto di vista degli esiti di apprendimento, in termini di obiettivi raggiunti, gli /le studenti si sono attestati tra i livelli base, intermedio e avanzato, raggiungendo pertanto gli obiettivi di apprendimento progettati a livelli differenziati, mostrando di conoscere i contenuti fondamentali della materia e di sapere utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Alcuni/e studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Pochi casi sono in possesso di conoscenze appena sufficienti supportati da uno studio mnemonico, discontinuo e superficiale.

Durante il periodo di DDI gli/le alunni/e sono stati indirizzati verso una rielaborazione personale e critica dei contenuti studiati, attraverso la realizzazione di prodotti multimediali originali (presentazioni, video, infografiche, ecc.) che tenessero conto della comprensione della consegna, mostrassero la capacità di ricerca delle informazioni secondo fonti attendibili, del problem solving, del corretto uso delle risorse cognitive e tecnologiche, e che fossero presentati da ciascuno/a studente con argomentazione organica e personale seguita da un'autovalutazione di quanto svolto.

Sono state utilizzate la piattaforma Weschool per le attività a distanza in condivisione con gli altri docenti del Consiglio di Classe e la piattaforma Socrative per lo svolgimento delle prove strutturate/semistrutturate online.

#### **Competenza**

Comunicazione nelle lingue straniere

#### **Macro-competenza:**

utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

**Conoscenze:**

- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali
- Autori, tematiche e generi letterari dell'800 e del '900
- Tematiche legate alla cittadinanza e all'attualità
- Elementi strutturali della lingua come sistema di comunicazione
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Terminologia letteraria
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale

**Abilità:**

- Comprendere e decodificare un testo , cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura
- Comprendere avvenimenti e personalità storiche
- Riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua

**Obiettivi di apprendimento:**

- Ampliare la conoscenza lessicale specifica
- Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>• An Age of Revolutions</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The Sublime</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic spirit: emotion vs reason</li> <li>• Romantic poetry: reality and vision, imagination and the language of sense impressions</li> <li>• W. Wordsworth             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Daffodils</li> </ul> </li> <li>• The Gothic Novel</li> <li>• Mary Shelley             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Frankenstein</li> </ul> </li> </ul>
The Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's reign</li> <li>• The British Empire</li> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Dickens             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Oliver Twist</li> </ul> </li> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ The Picture of Dorian Gray</li> </ul> </li> </ul>

The Modern Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>• From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• The age of anxiety</li> <li>• War Poets</li> <li>• Wilfred Owen             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dulce et Decorum est</li> </ul> </li> <li>• Modern poetry: tradition and experimentation</li> <li>• T.S. Eliot             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ The Waste Land (The Burial of the dead)</li> </ul> </li> <li>• Modernism and the Modernism Spirit</li> <li>• The Modern Novel</li> <li>• The Interior monologue</li> <li>• Joyce             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ulysses (Molly's monologue)</li> </ul> </li> <li>• Orwell             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1984</li> </ul> </li> </ul>
----------------	---

<p><u>Cittadinanza e Costituzione</u></p>	<p>John Lewis  <a href="https://www.nytimes.com/2020/07/30/opinion/john-lewis-civil-rights-america.html?smid=wa-share">https://www.nytimes.com/2020/07/30/opinion/john-lewis-civil-rights-america.html?smid=wa-share</a></p> <p>Black Lives Matter Movement  <a href="https://wke.lt/w/s/wgWXqC">https://wke.lt/w/s/wgWXqC</a></p> <p>The attack in the US Capitol  <a href="https://youtu.be/QhtULpI3gKw">https://youtu.be/QhtULpI3gKw</a></p> <p>The Election of the President of USA  <a href="https://app.weschool.com/#group/208105/exercises/3242177/reports/users">https://app.weschool.com/#group/208105/exercises/3242177/reports/users</a></p> <p>Branches of the USA Government Constitution  <a href="https://static.weschool.com/resource/81248536/a8420751-c39c-49d0-a059-5b223527980b.png">https://static.weschool.com/resource/81248536/a8420751-c39c-49d0-a059-5b223527980b.png</a></p> <p>Suffragettes                  Amazing minds page 347  <a href="https://youtu.be/Zbdskuuocpg">https://youtu.be/Zbdskuuocpg</a></p>
---	---

#### STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• DDI</li> <li>• Lettura ed analisi di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Peer education</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> </ul>
---	---

#### VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><u>Verifiche scritte</u>                  prove semistrutturate somministrate attraverso la piattaforma creative</p> <p><u>Verifiche orali</u>                  colloqui                  interventi spontanei e/o indotti                  assegnazione personale di prodotti multimediali                  presentazioni, infografiche, video, immagini)</p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte e almeno due orali nel corso del primo quadrimestre</li> <li>• Due verifiche nel corso del secondo quadrimestre (anche durante il periodo della DAD)</li> <li>•</li> </ul>
---	---

Data la peculiarità di quest'anno scolastico e sulla base delle indicazioni normative pubblicate, la valutazione è stata di tipo formativo, ha fornito feedback all'alunno/a dandogli/le indicazioni su come procedere. E' stata accentuata la dimensione continuativa della valutazione, l'osservazione del processo, del percorso dell'alunno/a, piuttosto che i singoli episodi valutativi (test/interrogazioni). Sono stati registrati elementi valutativi in itinere, provvisori, propedeutici alla valutazione finale. Per gli alunni con programmazione per obiettivi imprescindibili e per alunni con DSA o BES, maggiore peso è stato dato alle verifiche orali che alle scritte.

## c. STORIA

**DOCENTE:** Rosalia Leone

**TESTO ADOTTATO:** V. CALVANI, Una storia per il futuro, Mondadori Scuola

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 38

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD e DID; assegnazione di un tempo dedicato per il recupero delle insufficienze alla fine del quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti e ha frequentato con una certa costanza le lezioni, salvo rare eccezioni

Nel corso dell'anno ha manifestato interesse, partecipazione e impegno alle attività proposte non uniforme sia in presenza sia nelle sessioni di attività sincrone e asincrone su piattaforma.

Notevole in alcuni allievi la capacità di cogliere la specificità di alcuni periodi storici espressa in elaborati creativi. Si rilevano ancora discontinuità nello studio a casa e la riflessione sui fatti proposti. Alcuni ancora non riescono a cogliere le problematiche importanti di un periodo storico, collegandolo nello spazio e nel tempo, cogliendone sincronia e diacronia e cause ed effetti sebbene. Permangono alcune lacune di base. Migliorata l'esposizione orale fluida e completa.

Positiva e costruttiva la relazione tra docente e allievi che è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale su Weschool e GSuite che hanno permesso la realizzazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti della classe. È stata utilizzato Whatsapp per la comunicazione ordinaria tra il docente e la classe, la piattaforma didattica Weschool è stata usata soprattutto per condividere i compiti assegnati e svolti e alcuni video pubblicati su YouTube. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica. In seguito alla situazione di emergenza dettata dalla pandemia, nella rimodulazione della progettazione è stata omessa la parte da dedicare al Clil perché la riduzione oraria del 50% avrebbe ulteriormente compromesso lo svolgimento del programma previsto.

#### **Competenze**

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

## **Conoscenze**

La Belle Epoque  
Sviluppo degli Stati Uniti  
II Rivoluzione industriale  
Il Movimento operaio  
Il Colonialismo  
Destra e Sinistra Storica  
Inizio della società di massa in Occidente Età giolittiana  
1° guerra mondiale  
Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin La crisi del Dopoguerra  
Il fascismo  
La crisi del '29: un quadro complessivo

## **Abilità:**

Sapere

Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandoli correttamente  
Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato

Sapere:

Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX-XX, collocandoli nella loro dimensione geografica

Sapere:

Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX-XX  
Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione coerente dei fatti storici

Sapere:

Stabilire relazioni tra fenomeni socio-economici, politici e culturali  
Individuare e operare collegamenti, anche in chiave personale, tra eventi storici ed eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo

Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano le problematiche ambientali nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione

## **Obiettivi di apprendimento:**

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica

Argomentare e problematizzare in modo efficace

Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio- temporali

Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse

Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)

Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente

Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società

Valorizzare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale,

in rapporto e in confronto con altri documenti fondamentali del sistema giuridico italiano ed europeo

Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, rispettando ruoli e compiti afferenti a diversi

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>STORIA</b>	
Politica e società a fine '800	La Belle Epoque Lo sviluppo degli Stati Uniti La II Rivoluzione industriale Il Movimento operaio Destra e Sinistra Storica
Capitalismo e Imperialismo	Cenni sul Colonialismo Inizio della società di massa in Occidente
Venti di guerra e la grande guerra	Età giolittiana 1° guerra mondiale
La notte della Democrazia	Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin La crisi del Dopoguerra Il fascismo
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
La Costituzione	Storia e struttura
La mafia e l'antimafia	Storia della mafia e dell'antimafia negli anni '80 e '90 del '900. "Il traditore", un film sui problemi del decennio. "Il delitto Mattarella" e le sue implicazioni politico mafiose

## STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		
x	Letture e analisi diretta dei testi visivi		
<p>Ho proposto la visione di conferenze che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi affrontati da prospettive diverse. Ho chiesto alla classe di sviluppare delle tematiche in forma scritta e orale; ho organizzato la partecipazione a conferenze nazionali con alcuni autori specialisti; ho proposto la visione di film. La progettazione ha subito la rimodulazione prevista a causa della pandemia nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni argomenti dell'800 sono stati studiati e inseriti in programma, mentre altri progettati, sono stati esclusi, coerentemente con il tempo disponibile</p>			

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche on line filmati</li> <li>• Interrogazioni</li> </ul>	<b>FREQUENZA</b>  Alla fine di ogni autore Quando possibile
--	--

**DOCENTE:** Rosalia Leone

**TESTO/I ADOTTATO/I:** D. Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia - Pearson

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 38**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD e DID; assegnazione di un tempo dedicato per il recupero delle insufficienze alla fine del quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte sempre in un clima sereno e proficuo.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico.

Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Dopo un breve periodo in presenza le attività didattiche sono proseguite in DAD e DID, con lezioni nella piattaforma Meet e con il supporto di Weschool, in modalità sincrona.

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Positiva e costruttiva la relazione tra docente e allievi che è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale su GSuite che ha permesso la realizzazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo. E' stata utilizzato Whatsapp per la comunicazione ordinaria tra il docente e la classe; si è fatto ricorso alla piattaforma didattica Weschool per condividere i compiti assegnati e svolti. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica. Si è fatto uso della piattaforma Fidenia per produrre test online.

I risultati in termini di profitto sono eccellenti per un gruppo e sufficienti per un altro

Competenza/e

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

**Conoscenze:**

- Kant, l'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero
- Hegel, la razionalità del reale (Il progetto generale e la dialettica)
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica
- Freud e la psicoanalisi

**Abilità:**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico\_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

**Obiettivi di apprendimento:**

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioniespresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici

- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero	Kant
La razionalità del reale	Hegel
La domanda sul senso dell'esistenza	· Schopenhauer Kierkegaard
La critica alla società capitalistica	· Feuerbach Marx
La psicoanalisi	· Freud

## STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)

x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		
x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi		
x	Debate		
<p>Altro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo della piattaforma Weschool per le attività a distanza in condivisione</li> <li>- Piattaforma Fidenia per lo svolgimento delle prove strutturate/semistrutturate online</li> </ul> <p>Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali, è stata proposta la libera visione di film e di letture attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.</p>			

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla</li> <li>• Filmati</li> <li>• Interrogazioni</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine di ogni autore</li> <li>• Quando possibile</li> </ul>
---	--

**e. DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** VARVARA' PAOLO

**TESTO ADOTTATO:** BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA MARIA/BAROZZI GABRIELLA, MATEMATICA. AZZURRO 5 LIBRO CON TUTOR

**NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO):** ORE 50

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni.

In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19 che di fatto, per quasi tutto l'anno scolastico, ha comportato lo svolgimento delle attività didattiche sia in DAD che in presenza secondo le percentuali, (50% e/o 75%), individuate dai vari DPCM susseguitesi nel corso dell'anno scolastico. Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti.

La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa.

In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.

L'attività a distanza è stata erogata principalmente con l'utilizzo della piattaforma WESCHOOL, sia per la trasmissione di BOARD e materiale didattico, (file in PDF, Power point, Word, ecc.), che per la trasmissione di test, esercizi e verifiche da cui poter verificare il progressivo grado di apprendimento

degli alunni.

L'attività erogata ha avuto inizio con la pubblicazione di BOARD inerenti il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre).

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, (in presenza ed in modalità DAD), della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

**Competenza/e**

- Sapere esporre definizioni e dimostrare teoremi;
- Capacità di utilizzare metodi e modelli matematici in situazioni diverse;
- Sapere operare con le derivate e sapere utilizzare i principali teoremi sulle derivate;
- Sapere utilizzare le derivate nello studio di funzioni razionali (interi e fratte);
- Sapere eseguire lo studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

**Conoscenze:**

- Padronanza degli strumenti matematici di base in relazione alle tematiche svolte;
- Capacità di definire le funzioni e di riconoscere le eventuali proprietà; riconoscere continuità e discontinuità.
- Conoscere il concetto di limite e le relative proprietà;
- Conoscere il concetto di derivata, sapere fornire una interpretazione geometrica;
- Conoscere il concetto di asintoto e saperne determinare l'equazione;

**Abilità:**

- Essere in grado di determinare il C. E. di una funzione in base alla sua classificazione;
- Essere in grado di calcolare il limite di una funzione;
- Saperne determinare l'equazione degli asintoti di una funzione, saper tracciare in modo approssimato una funzione nel piano cartesiano.
- Essere in grado di eseguire la derivata delle funzioni fondamentali.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale e saperli applicare.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Elementi di algebra (modulo di ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni di 1° e 2° grado e maggiore del 2° grado;</li> <li>• Disequazioni di 1° e 2° grado;</li> <li>• Sistemi di disequazioni;</li> <li>• Disequazioni fratte;</li> <li>• Sistemi di equazioni</li> <li>• Piano cartesiano</li> </ul>
Insiemi numerici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli limitati</li> <li>• Intervalli illimitati</li> <li>• Intorni</li> </ul>
Funzioni e loro studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>• Definizione del campo di esistenza o dominio</li> <li>• Intersezione con gli assi cartesiani</li> <li>• Segno di una funzione</li> </ul>
Limiti di funzione e continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti: intervalli, insiemi, estremi e intorno, punti isolati e accumulazione. Limiti finiti, limiti infiniti al finito e all'infinito, gli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui) e la loro determinazione;</li> <li>• Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti di funzioni, forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math> e determinazione del limite;</li> </ul>
Derivata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La derivata di una funzione, significato geometrico, derivate fondamentali, derivate di una somma di funzioni, di un prodotto e di un rapporto;</li> <li>• Uso delle derivate nello studio di funzioni. Crescenza, decrescenza, massimi e minimi, concavità flessi;</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

Tale metodologia è stata applicata anche in modalità DAD

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

**f. DISCIPLINA: FISICA**

DOCENTE: VARVARA' PAOLO

TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI "L'Amaldi.verde" MULTIMEDIALE  
Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo  
Vol. 2 Zanichelli

**NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 50**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni.

In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19 che di fatto, per quasi tutto l'anno scolastico, ha comportato lo svolgimento delle attività didattiche sia in DAD che in presenza secondo le percentuali, (50% e/o 75%), individuate dai vari DPCM susseguitesi nel corso dell'anno scolastico (n.ro 1 ora in modalità sincrona ed n.ro 1 ora in modalità asincrona). Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti.

La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa.

In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.

L'attività a distanza è stata erogata principalmente con l'utilizzo della piattaforma WESCHOOL, sia per la trasmissione di BOARD e materiale didattico, (file in PDF, Power point, Word, ecc.), che per la

trasmissione di test, esercizi e verifiche da cui poter verificare il progressivo grado di apprendimento degli alunni.

L'attività erogata ha avuto inizio con la pubblicazione di BOARD inerenti il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre).

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, (in presenza ed in modalità DAD), della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

**Competenza**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

**Conoscenze:**

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico

**Abilità:**

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

**Obiettivi di apprendimento:**

Gli alunni sono in grado di:

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Cariche e correnti elettriche	<p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• L'elettrizzazione per contatto</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> <li>• La polarizzazione</li> </ul> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Il campo elettrico di due cariche puntiformi</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico uniforme</li> <li>• Il lavoro del campo elettrico uniforme</li> <li>• La definizione di differenza di potenziale</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul> <p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione</li> <li>• I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo)</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Resistori in serie e parallelo</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

I contenuti sono stati trattati **soltanto dal punto di vista teorico** con semplicità e nello stesso tempo con rigore, privilegiando la lezione interattiva

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe</li> </ul>
---	--

**g. DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Anna Terranova

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione gialla, volume 5.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 80 ore

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Ripetizione costante degli argomenti precedentemente affrontati tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e i collegamenti con le nuove. Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile ad accogliere un differente metodo didattico, inevitabile con l'arrivo di un nuovo docente. Da subito è apparso evidente come la classe fosse divisa in due parti: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che interveniva frequentemente e rispondeva agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno spesso scarso e discontinuo. Tuttavia, l'intero gruppo classe ha dimostrato nel corso dell'anno una crescita costante, non solo a livello personale, ma anche nella partecipazione in classe e nello studio individuale e quindi nei risultati scolastici.

L'alternanza di didattica in presenza e a distanza, dovuta all'emergenza pandemica, ha chiaramente creato delle difficoltà nello studio, aggravate dall'alto numero di assenze effettuate da molti studenti.

Gli esiti di apprendimento sono quasi tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi.

**Competenza/e**

- cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze;
- sviluppare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);
- formarsi/educarsi all'osservazione, all'individuazione, analisi e comprensione delle rilevanze artistiche della propria città e regione;

- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico nella lettura delle opere.

**Abilità:**

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali nella cultura europea del Novecento
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva del '900

**Obiettivi di apprendimento:**

- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Édouard Manet</li> <li>• Claude Monet</li> <li>• Edgar Degas</li> <li>• Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cezanne</li> <li>• Paul Gauguin</li> <li>• Vincent Van Gogh</li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec</li> </ul>
Art nouveau L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernesto Basile: approfondimento su Palermo</li> <li>• Gustav Klimt</li> <li>• Edvard Munch</li> </ul>
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner</li> <li>• I fauves: Henri Matisse</li> </ul>
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso</li> <li>• Georges Braque</li> </ul>
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</li> <li>• Umberto Boccioni</li> </ul>
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Dadaisti: Hans Arp, Raoul Hausmann, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray</li> <li>• I Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo</li> </ul>
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter</li> <li>• Vassily Kandinsky</li> <li>• Piet Mondrian e De Stijl</li> </ul>
La Metafisica L'École de Paris	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio de Chirico</li> <li>• Marc Chagall</li> <li>• Amedeo Modigliani</li> </ul>

<p>Il Razionalismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'esperienza del Bauhaus</li> <li>- l'arte di regime</li> <li>- l'arte contro i regimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier</li> <li>• L'architettura organica: Frank Lloyd Wright</li> <li>• Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci, Marcello Piacentini</li> <li>• Approfondimento su Palermo: il Palazzo delle Poste</li> <li>• La Nuova oggettività in Germania e il gruppo Corrente in Italia (R. Guttuso)</li> </ul>
--	---

<p>Esperienze artistiche nel Secondo Dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana</li> <li>• L'espressionismo astratto: l'action painting di Jackson Pollock</li> <li>• La pop art: Andy Warhol</li> </ul>
---	--

### STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

### VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui estesi alla classe</li> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quotidiana, a ogni lezione</li> <li>• 2/3 per ogni quadrimestre</li> <li>• 1 per ogni quadrimestre</li> </ul>
---	--

### h. DISCIPLINA Discipline Pittoriche

**DOCENTE:** Pierluigi Tantillo

**TESTO ADOTTATO:** E. Tornaghi “La forza dell’immagine”-Loescher

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** non è stato effettuato recupero

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, costituita da 13 allievi, ha mostrato, durante tutto il corso dell’anno, buon interesse, costante e una buona partecipazione al dialogo educativo. L’impegno è stato sempre adeguato ed ha portato a eccellenti profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che hanno non raggiunto profitti pienamente positivi. Alcuni allievi hanno partecipato solo saltuariamente alle attività D.A.D proposte. Gli obiettivi prefissati, su piano didattico, sono stati completamente raggiunti

#### **Competenza/e**

- Terminologia specifica disciplinare
- Tecniche artistiche
- Ed. visiva

#### **Conoscenze:**

- Metodo progettuale
- Conoscenze in ambito storico-artistico

#### **Abilità:**

- Metodo di lavoro
- Sapere progettare
- Autonomia nel lavoro
- Saper esprimere con i linguaggi propri della figurazione
- Saper leggere le immagini

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Comunicare consapevolmente tramite linguaggio visivo
- Padronanza tecnica
- Ampliare conoscenze linguaggi visivi

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
La Composizione: struttura campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del campo e forze percettive, i formati, il peso visivo, espressività delle diagonali, margini e cornici.</li> </ul>
La composizione: linee di forza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerenza compositiva, struttura dell'immagine, linee di forza, equilibrio compositivo, simmetria, asimmetria, il ritmo, dinamismo, azione bloccata, lo spazio nella composizione, struttura ed espressività.</li> </ul>
Le tecniche compositive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gabbie prospettiche, proporzione aurea,</li> </ul>
Interpretazione delle forme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idealizzazione, deformazione, frantumazione,</li> </ul>
Sintesi formale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali, processo di stilizzazione,</li> </ul>
Astrazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I processi di astrazione</li> </ul>
Rappresentazione fantastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di immagini fantastiche, i procedimenti creativi, variazione di materia, scala, moltiplicazione, cambio luogo, cambio funzione, immagini incomplete.</li> </ul>
Funzioni e significati delle immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare per immagini elementi della comunicazione visiva, lettura connotativa e denotativa, le funzioni delle immagini, la retorica visiva.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.

Utilizzo di testi, computer, Lim, utilizzo di software specifici.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"><li>• orali</li><li>• scritte</li><li>• scritto-grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mensile-settimanale</li><li>• mensile-settimanale</li><li>• mensile-settimanale</li></ul>

**i. DISCIPLINA** Laboratorio della Figurazione Pittorica

**DOCENTE:** Pierluigi Tantillo

**TESTO ADOTTATO:** E. Tornaghi “La forza dell’immagine”-Loescher

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** non è stato effettuato recupero

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, costituita da 13 allievi, ha mostrato, durante tutto il corso dell’anno, interesse costante e una buona partecipazione al dialogo educativo. L’impegno è stato sempre adeguato ed ha portato a eccellenti profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che non hanno raggiunto profitti pienamente positivi . Alcuni allievi hanno partecipato solo saltuariamente alle attività D.A.D proposte. Gli obiettivi prefissati, su piano didattico, sono stati completamente raggiunti

**Competenza/e**

- Terminologia specifica disciplinare
- Tecniche artistiche
- Ed. visiva

**Conoscenze:**

- Metodo progettuale
- Conoscenze in ambito storico-artistico

**Abilità:**

- Metodo di lavoro
- Sapere progettare
- Autonomia nel lavoro
- Saper esprimere con i linguaggi propri della figurazione
- Saper leggere le immagini

**Obiettivi di apprendimento:**

- Comunicare consapevolmente tramite linguaggio visivo
- Padronanza tecnica
- Ampliare conoscenze linguaggi visivi

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Pittura ad olio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
Acquarello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
Il metodo progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• progettazioni</li> </ul>
La calcografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
I pastelli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
Tecniche grafiche digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
Editing fotografico e video, montaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>
Tecniche di ripresa video	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e tecniche</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.

Utilizzo di testi, computer, Lim, utilizzo di software specifici.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• orali</li> <li>• scritte</li> <li>• scritto-grafiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mensile-settimanale</li> <li>• mensile-settimanale</li> <li>• mensile-settimanale</li> </ul>

## **j.DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**DOCENTE: Occhipinti Gaspare**

### **TESTO/I ADOTTATO/I:**

Diegoli Mario, Manuali D'Arte Scultura e Modellazione.

**ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6**

**ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche esemplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe composta da allievi provenienti dalla precedente IV C, durante la fase iniziale, hanno mostrato poco impegno nell'affrontare le varie attività proposte.

Molto ha giocato la situazione pandemica in corso che li ha tenuti per lunghi periodi isolati e lontani dai laboratori della scuola, luogo indispensabile per l'espletamento delle specifiche attività laboratoriali, venendo meno il confronto diretto tra compagni e con i docenti.

Numerose sono le assenze registrate sia durante le ore in DAD che in presenza.

Sono stati necessari numerosi solleciti e interventi individualizzati; la rimodulazione dei contenuti e degli obiettivi. Una minima parte ha risposto positivamente, anche con risultati sorprendenti.

Nella seconda parte del quadrimestre, una piccola parte, si è prestata bene allo svolgimento regolare della disciplina, portando avanti regolarmente le attività proposte, anche qualche caso d'eccellenza. Mentre rimangono insufficienti e lacunosi i risultati per una porzione della classe che non è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati nonostante tutte le strategie e interventi messi in atto.

La frequenza e la partecipazione risultano regolari per una parte della classe, mentre si è registrato un costante assentarsi da parte di un gruppo di allievi e qualche caso di abbandono.

E' risultato positivo il rapporto tra docenti e discenti e anche tra compagni di classe.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Tecniche della formatura in gesso e la Gipsoteca.	Le Gipsoteche funzione e luoghi; la forma persa e la forma buona
“Una copertina scultura ” alternanza scuola lavoro. (progettazione)	Iter progettuale e Bozzetto
La scultura urbana e la Street Art.	L’arte in strada, video documentario e approfondimenti personali.
La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano “L’ambientazione”	Analisi dei luogo come spazio creativo e compositivo, il supporto fotografico, lo schizzo, analisi e sviluppo, gli esecutivi.
L’evoluzione estetica della scultura “La Scultura tra movimento e spazio”	Ricerca e catalogazione, analisi e descrizione.
“Un Gioco Scultura” iter progettuale.	Iter progettuale.
Educazione civica	“I siti Unesco e la tutela del patrimonio”
Educazione civica	“Istituzione del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali”
L’evoluzione della scultura nel secondo dopoguerra in Italia, Milano e L’Accademia di Brera.	“Lo spazio della scultura immagine della materia” Di Luca Pietro Nicoletti(video documentario)
“Dalla Natura alla Scultura”	Iter progettuale, schizzi preliminari, analisi e sviluppo, esecutivi in scala, prospettiva accidentale e ambientazione.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	dall’illegalità alla creatività.
Educazione civica “Dall’inquinamento ambientale all’Arte del riciclo”	Alcuni grandi maestri del 900. presentazione di un elaborato.
La scultura in bronzo.	La fusione a cera persa.

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)
- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti ( video documentari, supporti Multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso ( la critica d'arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

- Orale: con trattazione di uno o più argomenti.
- Orale: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.
- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.

### FREQUENZA

- Monitoraggio periodico e settimanale.
- In itinere con eventuali correttori.
- Mensile con eventuale rimodulazione dell'attività.
- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività.

## **k. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**DOCENTE: Occhipinti Gaspare**

### **TESTO/I A D O T T A T O / I :**

Diegoli Mario, Manuali D'Arte Scultura e Modellazione.

**ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6**

**ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche esemplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è composta da allievi provenienti dalla precedente IV C, durante la fase iniziale, hanno mostrato poco impegno nell'affrontare le varie attività proposte.

Molto ha giocato la situazione pandemica in corso che li ha tenuti per lunghi periodi isolati e lontani dai laboratori della scuola, luogo indispensabile per l'espletamento delle specifiche attività laboratoriali, venendo meno il confronto diretto tra compagni e con i docenti.

Numerose sono le assenze registrate sia durante le ore in DAD che in presenza.

Sono stati necessari numerosi solleciti e interventi individualizzati; la rimodulazione dei contenuti e degli obiettivi. Una minima parte ha risposto positivamente, anche con risultati sorprendenti.

Nella seconda parte del quadrimestre, una piccola parte, si è prestata bene allo svolgimento regolare della disciplina, portando avanti regolarmente le attività proposte, anche qualche caso d'eccellenza.

Mentre rimangono insufficienti e lacunosi i risultati per una porzione della classe che non è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati nonostante tutte le strategie e interventi messi in atto.

La frequenza e la partecipazione risultano regolari per una parte della classe, mentre si è registrato un costante assentarsi da parte di un gruppo di allievi e qualche caso di abbandono.

E' risultato positivo il rapporto tra docenti e discenti e anche tra compagni di classe.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Tecniche della formatura in gesso e la Gipsoteca.	Forma buona e Forma persa
“Una copertina scultura ” alternanza scuola lavoro.	Progettazione e sviluppo plastico compositivo,
La scultura urbana e la Steer Art.	Dal colore alla forma.
“ La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano”	Sviluppo plastico compositivo, il bozzetto.
L’evoluzione estetica della scultura tra forma e spazio “La Scultura tra movimento e spazio” il linguaggio stilistico e spaziale da ieri ad oggi.	Lettura e analisi della forma scultorea tra spazio e movimento.
“Un Gioco Scultura”	Bozzetti a tuttotondo, scelta dei materiali e loro corretto utilizzo. Gli assemblaggi.
Educazione civica “I siti Unesco e la tutela del patrimonio”	Catalogazione dei beni culturali e ambientali.
Educazione civica “Istituzione del Ministero dei Beni Culturali Ambientali”	Catalogazione dei beni culturali e ambientali.
L’evoluzione della scultura nel secondo dopoguerra in Italia, Milano e L’Accademia di Brera “Lo spazio della scultura immagine della materia” Di Luca Pietro Nicoletti.	Scultori a Milano nel primo dopoguerra, l’evoluzione della forma.
“Dalla Natura alla Scultura”	Sviluppo plastico compositivo a tuttotondo.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	L’arte tra illegalità e creatività.
Educazione civica “Dall’inquinamento ambientale all’Arte del riciclo” Alcuni grandi maestri del 900.	Produzione di un elaborato “Dal riciclo alla Scultura”
La scultura in bronzo	“la fusione a cera persa”

Garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)

- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti ( video documentari, supporti multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso ( la critica d'arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

## **VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pratico: con trattazione di uno o più argomenti.</li><li>- Pratico-teorico: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.</li><li>- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Monitoraggio periodico e settimanale.</li><li>- In itinere con eventuali correttori.</li><li>- Mensile con eventuale rimodulazione dell'attività.</li><li>- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività svolte.</li></ul>

**I. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: Prof.ssa Claudia Rajmondi****TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO, ED. MARIETTI SCUOLA  
MATERIALE DI CONSULTAZIONE****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2****ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è composta da 14 alunni, tutti provenienti dalla IV C dell'A.S. 2019-20. Nella classe è presente un alunno con flag sostegno. Tutti gli alunni hanno partecipato alle lezioni con impegno ed interesse costanti nonostante le difficoltà legate alla situazione pandemica con conseguente svolgimento delle lezioni prevalentemente in DAD. Il breve periodo di didattica in presenza non ha consentito lo svolgimento delle attività pratiche, attività che, negli anni precedenti, gli alunni avevano svolto con ottimi risultati. La classe ha comunque partecipato con impegno ed interesse alle lezioni teoriche durante le quali sono state approfondite tematiche importanti sia riguardo lo sport e la sua collocazione sociale, sia riguardo i vari aspetti della salute; tale riflessione teorica ha consentito di dare alla disciplina una impostazione di tipo culturale e ha determinato il coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia degli alunni. I risultati, seppur diversificati, rappresentano un ulteriore indicatore del consolidarsi del processo di responsabilizzazione degli allievi.

**Competenza/e**

- Assumere stili di vita e comportamenti responsabili nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva
- Riconoscere il valore del rispetto delle regole e del fair play nel confronto agonistico.

**Conoscenze:**

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere la problematica del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Conoscere l'importanza dell'alimentazione equilibrata.

**Abilità:**

- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Saper intervenire in caso di emergenza.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sapere osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport nell'attuale contesto socioculturale.
- Dare il giusto significato al confronto agonistico.
- Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisico-sportiva.
- Conoscere le norme elementari di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.
- Assumere comportamenti responsabili nei confronti della propria e altrui salute.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Principi scientifici fondamentali alla base della prestazione motoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi essenziali di Anatomia e fisiologia del sistema muscolare . Muscoli lisci e striati. Fibre bianche, rosse e intermedie. La contrazione muscolare. I paramorfismi.</li> <li>• Classificazione dei movimenti: volontari, riflessi e automatici .</li> <li>• Elementi essenziali di Anatomia e fisiologia del sistema nervoso. Struttura dei neuroni. I neurotrasmettitori. Il cervello e le emozioni. Il linguaggio del corpo.</li> </ul>
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di salute dinamica.</li> <li>• Fattori della salute: genetica, sesso, età, fattori sociali ed economici, ambientali, stili di vita, accesso ai servizi.</li> <li>• Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare.</li> <li>• Le problematiche del doping</li> <li>• Dipendenze: alcol.</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</li> <li>• Il codice comportamentale del primo soccorso</li> <li>• Il trattamento dei traumi più comuni.</li> </ul>
Sport, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> <li>• Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva(abbigliamento e calzature).</li> <li>• Breve storia delle Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino 1936. Le imprese di Jesse Owens.</li> </ul>
I principi dell'allenamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica degli esercizi per contrastare le tensioni muscolari</li> <li>• Tecnica degli esercizi per aumentare il tono muscolare.</li> </ul>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Competenze:</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>
Art. 32 della Costituzione Italiana.	Essere in grado di adottare autonomamente comportamenti, abitudini, stili di vita, in grado di migliorare il proprio benessere psico-fisico.	Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri. Riconoscere diritti e doveri.
<b>CONTENUTI</b>		
<b>BLOCCO TEMATICO</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
Art. 32 della Costituzione Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi fondamentali dell' Art. 32 della Costituzione Italiana</li> <li>• I fattori della salute</li> <li>• La salute come problematica individuale e sociale</li> <li>• Comportamenti, abitudini, stili di vita, in grado di migliorare il benessere psico-fisico.</li> </ul>	

## STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Durante l'attuazione della DAD, i contenuti delle lezioni sono stati esclusivamente teorici. Le lezioni sono state svolte utilizzando presentazioni, video, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente possibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, interattiva e multimediale</li> <li>• Videoconferenze e DAD su piattaforme Weschool e G-suite; utilizzo di Board su Weschool.</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Esercitazioni</li> </ul>
---

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Prove a risposta aperta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati</li> </ul>

## m. Religione

**DOCENTE:** Prof. Porcaro Gregorio

**TESTO/I ADOTTATO/I:** L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, dispensa online.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 12 ore Sincrone e 9 ore asincrone

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, malgrado lo sbandamento dovuto ai continui cambiamenti dell'orario scolastico e l'alternanza di periodi di sola attività asincrona e DAD, ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

#### Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

#### Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

#### Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.

- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 volte a quadrimestre</li> <li>• 1 volta a quadrimestre</li> </ul>

**6. ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

CAPPELLANO GIACOMO	UMBERTO BOCCIONI	IL PROGRESSO
CIULLA ELISA	DUCHAMP	LA NEGAZIONE DEI VALORI
COCCO ALESSANDRA	SALVADOR DALI'	LA PARANOIA
DELFINO MARTINA	JOAN MIRO'	LA DIMENSIONE GIOCOSA
GAMBINO ROSARIA	MAX ERNST	L'IGNOTO NELL'UOMO
MERCADANTE FRANCESCO	CLAUDE MONET	LO SCORRERE DEL TEMPO
MINARDI MARIO	PABLO PICASSO	LA GUERRA
PANCARO GIULIA	GUSTAV KLIMT	LA CONTRADDITTORIETA' DELL'ESISTENZA UMANA
PATERNOSTRO SIMONA	VINCENT VAN GOGH	LA FOLLIA
RANDAZZO GIOVANNI	CUBISMO	LA FRAMMENTAZIONE DELLO SPAZIO
TARANTINO HASAIN	EDVARD MUNCH	LA MALINCONIA
TERRASI HELENA	FOTOGRAFIA	IL DUALISMO
VITULLO GABRIELE	RAOUL HAUSMANN	L'ESPERIENZA

Riguardo i candidati esterni si stabiliscono i seguenti argomenti:

- 1)Argo Gioacchino Gabriele, Futurismo, La velocità
- 2)Gambino Giada, Cubismo, Il tempo

Per lo svolgimento della prova orale si seguiranno i seguenti **nuclei tematici**:

- UOMO, NATURA, AMBIENTE
- REALTÀ E FINZIONE
- SPAZI E FORMA
- PERDITA DEI VALORI E CRISI DELLA SOGGETTIVITÀ
- RIBELLIONI E RIVOLUZIONI
- DIRITTI UMANI: CONQUISTE E VIOLAZIONI

**7. Testi di italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'art.18 comma1 lettera B)**

AUTORE	OPERA	BRANO
Madame de Stael	Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.	Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
A. Manzoni	Lettre a M. Chauvet	Storia e invenzione poetica
A. Manzoni	Lettera sul Romanticismo	L'utile, il vero, l'interessante (rr1-12)
A. Manzoni	I promessi sposi	Capitolo 32, passi scelti (v. allegato)
G. Leopardi	Canti	L'infinito
G. Leopardi	Canti	Alla sera
E.e J. de Goncourt	Germinie Lacerteux	Prefazione: un manifesto del Naturalismo
G. Verga	Vita dei campi	Rosso malpelo
G. Verga	I Malavoglia	Prefazione
G. Verga	I Malavoglia	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
C. Baudelaire,	I fiori del male	L'albatro
O. Wilde	Il ritratto di Doria Gray	Prefazione: I principi dell'estetismo
G. D'Annunzio	Alcyone	La pioggia nel pineto
G. D'Annunzio	Notturmo	La prosa "notturna"
G. Pascoli,	Il fanciullino	Una poetica decadente (rr.1-60)
G. Pascoli	Myricae	Temporale
G. Pascoli	Myricae	Il lampo
F.T. Marinetti	Fondazione e Manifesto del Futurismo	Manifesto del Futurismo
V. Majakovskij	Io	La guerra è dichiarata
A. Palazzeschi	L'incendiario	E lasciatemi divertire
I. Svevo	La coscienza di Zeno	Il fumo

I. Svevo	La coscienza di Zeno	La profezia di un'apocalisse cosmica
L. Pirandello	l'Umorismo	Un'arte che scompone il reale ( rr.20 -37).
L. Pirandello	Il fu Mattia Pascal	La costruzione della nuova identità e la sua crisi
G. Ungaretti	L'allegria	Veglia
G. Ungaretti	L'allegria	Mattina
G. Ungaretti	L'allegria	Soldati
S. Quasimodo	Acque e terre	Ed è subito sera
S. Quasimodo	Giorno dopo giorno	Alle fronde dei salici
E. Montale	Ossi di seppia	Non chiederci la parola
A. Gramsci	Città futura	La città futura
S. Pertini	Lettera dal carcere	Lettera alla madre
L. Ginzburg	Lettera di un condannato a morte	Lettera alla moglie
Natalia Levi Ginzburg	Poesia	Memoria

**8. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof. ssa Marrone Anna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Guercio Laura	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. ssa Leone Rosalia	STORIA	
Prof. ssa Leone Rosalia	FILOSOFIA	
Prof. Paolo Varvarà	MATEMATICA	
Prof. Paolo Varvarà	FISICA	
Prof.ssa Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE PROGETTUALI	
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof.ssa Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	
Prof.ssa Occhipinti Gaspare	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof.ssa Rajmondi Claudia	SCIENZE MOTORIE	
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	
Prof.ssa Daino Paola	SOSTEGNO	

## **9. ALLEGATI**

Per gli allegati contenenti dati sensibili, si rinvia alla documentazione agli atti della scuola.





