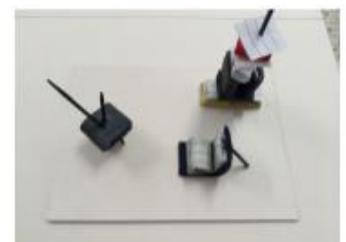
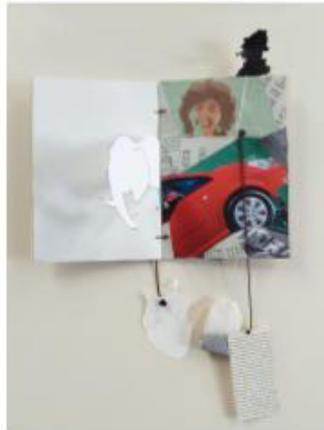


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5D ARTI FIGURATIVE





ESAMI DI STATO
A.S. 2019-20

QUINTA D
Arti Figurative

Curvatura- Illustrazione, Fumetto e animazione

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

SOMMARIO

1 LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	5
COMMISSARI INTERNI NOMINATI	5
ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	6
STORIA DELLA CLASSE	7
2. LA DIDATTICA	8
FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	10
COMPETENZE TRASVERSALI	11
COMPETENZE DISCIPLINARI	11
ATTIVITÀ CURRICULARI	11
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)	16
Tabella sinottica ore svolte ARTI FIGURATIVE	16
ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	23
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	23
CLIL	24
CONTENUTI	24
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	24
STRUMENTI E MEZZI	24
VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	25
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	25
VOTO DI COMPORTAMENTO	27
AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	29
CREDITI FORMATIVI	30
3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE	31
PROVE D'ESAME	31
c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	32
TRACCIA PER ELABORATO SECONDA PROVA MATERIE DI INDIRIZZO	34

1. LA CLASSE

1. LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Giammanco Ermelinda	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Si
Prof. Palazzolo Marina	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Si
Prof. Giammanco Ermelinda	STORIA	2	Si
Prof. Alabiso F. Paola	FILOSOFIA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	Si
Prof. Vitale Rosa	STORIA DELL'ARTE	3	No
Prof. Cuccia Gaetana	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Cardella Maria Gabriella	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Cardella Maria Gabriella	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Faia Tommasa	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	1	No
Prof. Avella Aristide	SOSTEGNO	18	Si
Prof. Barcellona Isabella	SOSTEGNO	18	No

COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. Cardella Maria Gabriella	Discipline plastiche Scultore	Titolare Ordinario
Prof.ssa Cuccia Gaetana	Discipline Pittoriche	Titolare Ordinario
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	Matematica e Fisica	Titolare Ordinario
Prof. Giammanco Ermelinda	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	Titolare Ordinario
Prof. Palazzolo Marina	LINGUA E CULTURA INGLESE	Titolare Ordinario

Prof. Vitale Rosa	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario
-------------------	------------------	--------------------

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa Ermelinda Giammanco
Segretario del Consiglio di classe: Prof. Aristide Avella
Rappresentanti degli studenti Arti Figurative: Manto Gabriele, Robotti Luca
Rappresentante genitori: Ardizzone Orietta

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
	Bonanno	Alessandro	Arti figurative	4 D
	Cangialosi	Roberta	Arti figurative	4 D
	Cantoni	Alessandra	Arti figurative	4 D
	Chifari	Maria Giovanna	Arti figurative	4 D
	Cirafici	Michele	Arti figurative	4 D
	Galluzzo	Claudia	Arti figurative	4D
	Gambino	Giorgia Lara	Arti figurative	4 D
	Garofalo	Giorgia	Arti figurative	4 D
	Manto	Gabriele	Arti figurative	4 D
	Mormando	Morando Sara	Arti figurative	4 D
	Quagliana	Giulia	Arti figurative	4 D
	Riccobono	Andrea	Arti figurative	4 D

	Robotti	Luca	Arti figurative	4 D
	Tumminello	Arianna	Arti figurative	4 D
	Zenobi	Luca	Arti figurative	4 D

STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOS SI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	18	1		4	14	0	
IV	17	2	1	2	15	2	1
V	15	0	0				3

2. LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

AMBITO DI APPROFONDIMENTO - CURVATURA Illustrazione, fumetto, animazione.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

Oltre ai contenuti di base si approfondiscono le tecniche grafiche per l'incisione e la stampa d'arte e le tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione. L'attività di produzione di fumetti e di animazioni (2D e stop motion) è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco (Adobe Photoshop), per la composizione grafica (InDesign), per la produzione ed il montaggio delle animazioni (flash, Istopmotion o similari) e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.

a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe risulta formata da 15 studenti, 9 ragazze e 6 ragazzi. Sono presenti due alunni diversamente abili con programmazione per obiettivi imprescindibili, supportati dagli insegnanti di sostegno per 18 ore. Tutti gli alunni provengono dalla IV D. La classe non ha manifestato, durante tutto il triennio, grossi problemi di socializzazione, anzi si è palesata una buona attitudine al dialogo ed al confronto sia tra pari che con i docenti. Quest'anno c'è stato il nuovo inserimento della docente di Storia dell'Arte, del docente di Religione, e di uno dei due docenti di Sostegno, ma i ragazzi, grazie all'atteggiamento sempre corretto nei confronti degli insegnanti, al discreto interesse per le discipline e all'impegno costante, hanno risposto in modo positivo al cambiamento.

Il contesto socio ambientale di provenienza degli studenti si può definire medio e i genitori si sono mostrati nel complesso, disponibili a collaborare con i docenti nel percorso formativo dei propri figli. La maggior parte degli allievi provengono dallo stesso biennio, soltanto alcuni hanno seguito percorsi didattici diversi.

La fisionomia della classe si può attestare su tre livelli: uno composto da alunni responsabili che hanno acquisito nel corso del triennio, una certa autonomia nello studio, in grado di codificare testi e relazionare in modo chiaro, e che hanno approfondito i contenuti delle materie, anche in modo interdisciplinare, raggiungendo ottimi risultati; uno composto da studenti che hanno affrontato lo studio con qualche difficoltà, ma che, grazie ad un impegno costante hanno raggiunto un livello sufficiente; uno composto da studenti, che, pur se dotati di buone capacità, hanno raggiunto mediamente risultati non del tutto sufficienti a causa di un impegno non sempre costante ed adeguato. Per quanto concerne l'area comportamentale si è notata una certa vivacità del gruppo classe, ma i discenti risultano sempre attenti al rispetto delle regole.

Per quanto riguarda le discipline artistiche, gli studenti, spinti anche dal grande interesse per gli ambiti di approfondimento della "curvatura", frutto della scelta fatta al terzo anno, hanno raggiunto livelli di preparazione mediamente alti e con qualche caso di eccellenza. Infatti hanno partecipato attivamente a concorsi e progetti di PCTO, anche a fini benefici. Da lodare è a tal proposito il notevole sforzo profuso nel progetto *I quindici sorrisi 2 - illustrazione di albi per l'infanzia e riqualificazione estetica di un reparto chirurgia pediatrica*, con il quale sono entrati in contatto con la realtà ospedaliera e hanno compreso l'importanza di un sorriso che può scaturire in un bambino dalla visione di un quadro o dalla lettura di una favola con illustrazione,

Gli alunni sin dal primo giorno di attivazione della DAD, in data 9/03/2020, hanno mostrato interesse e partecipazione nei collegamenti. Anzi loro stessi hanno attivato classi virtuali in piattaforma Zoom, vista la difficoltà iniziale di collegamento tramite la piattaforma Weschool, in cui, per altro, si trova la classe virtuale ufficialmente scelta da tutto il C.d.C. per la condivisione del materiale. In corso, però, la maggior parte dei docenti ha preferito optare per i collegamenti tramite google Meet. Tutti i ragazzi erano provvisti di dispositivi e connessioni ad internet che hanno permesso l'accesso alla piattaforma, anche se qualcuno ha avuto, a volte, difficoltà nella connessione, per tanto non è sempre stato possibile che tutti siano stati presenti in video lezione. Gli alunni diversamente abili, si sono sempre collegati e hanno partecipato attivamente, grazie anche alla presenza in video lezione dei colleghi di sostegno.

b. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
 - capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico
- competenza multi linguistica
- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

c. ATTIVITÀ CURRICULARI

e.1. Percorsi pluridisciplinari effettuati

I nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

Macrotematica	Discipline coinvolte	Materiali
Il rapporto umanità-natura	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Inglese: Matematica: Discipline Pittoriche:	L'indagine sulle cause della sofferenza dell'uomo: dall'età del dolore all'età dell'ansia Il sublime nell'Arte S. Coleridge : <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Il concetto di limite di una funzione La rappresentazione della natura- dal tridimensionale al bidimensionale fino al racconto ingannevole. Disegno dal vero e tromp l'œil
La vita al tempo del coronavirus	discipline pittoriche Inglese: Lingua e letteratura italiana	Illustrazioni e fumetti autobiografici A video: Bee mentality or fly mentality A. Manzini: l'amore ai tempi del covid-19
Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Fisica Inglese: Discipline plastiche	Verga e il mondo dei Vinti Millet e il realismo in arte Elettricità The Victorian Novel: C. Dickens. Scultori palermitani: M. Rutelli, e V.Ragusa.
L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna	Letteratura Italiana Storia dell'arte Fisica: Discipline	Il positivismo e la conoscenza scientifica della realtà L'Impressionismo e la nascita di un nuovo linguaggio $Fem = W/q$; la corrente continua -

	<p>plastiche scultoree</p> <p>Discipline Pittoriche:</p>	<p>Studio di materiali plastici direttamente correlati alle nuove possibilità tecnologiche.</p> <p>Il cinema di animazione, gli albori. Come si realizza una animazione. I principi percettivi su cui si basa l'animazione e i dodici principi dell'animazione classica.</p>
<p>Il libro che racconta la vita</p>	<p>Discipline pittoriche</p> <p>Discipline plastiche scultoree e</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Lingua e letteratura italiana e</p>	<p>Il libro d'artista creare un libro illustrato - l'editoria per l'infanzia - libri digitali</p> <p>Progetto e realizzazione di un "libro d'artista".</p> <p>Bouletteet</p> <p>I. Calvino : Il sentiero dei nidi di ragno</p>
<p>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>Inglese:</p> <p>Discipline Pittoriche:</p> <p>Discipline plastiche scultoree:</p>	<p>Pascoli e D'annunzio: lo sperimentalismo nella poesia moderna</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>The Modern Novel: J.Joyce</p> <p>I contrasti di superficie, le sperimentazioni informali, la commistione di linguaggi. I Libri d'artista - La teoria del colore di Itten</p> <p>Ricerche monografiche alcuni artisti del "900".</p>
<p>La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>Filosofia:</p> <p>Inglese:</p> <p>Discipline Pittoriche:</p>	<p>La rivoluzione del tempo e dello spazio ne Il fu Mattia Pascal e ne La coscienza di Zeno</p> <p>Cubismo</p> <p>Categorie spazio e tempo nella Critica della Ragion Pura di E. Kant</p> <p>Modernism</p> <p>Dinamismo e movimento: il movimento stroboscopico, come si realizza una animazione spazio e tempo nell'animazione;</p>

	Discipline Plastiche	<p>timelapse e stop motion.</p> <p>Approfondimenti su alcuni scultori: P.Picasso, A. Burri, A. Giacometti, E. Degas.</p>
Il rapporto con la macchina nella cultura del '900	Letteratura Italiana: Filosofia Storia dell'arte Discipline Pittoriche Discipline plastiche scultoree	<p>Il Manifesto del Futurismo (1909)</p> <p>Materialismo storico ed epistemologia scientifica: concetto di "naturalismo" secondo la dimensione filosofica dei filosofi studiati</p> <p>Il Futurismo: poetica e caratteri formali</p> <p>La stampa serigrafica- la Pop art</p> <p>Dinamismo e movimento nella realizzazione di bozzetti propedeutici alla progettazione.</p>
Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti	Storia dell'arte: Discipline Pittoriche Discipline Plastiche scultoree	<p>Matisse e i Fauves</p> <p>La tecnica e le possibilità espressive dell'acquerello. La teoria del colore di Itten</p> <p>I materiali innovativi della scultura: vetroresina, acciai:inox e corten, plexiglass.</p>
La guerra come allegoria della catastrofe	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Discipline Plastiche Inglese discipline pittoriche	<p>Zeno e la conclusione del romanzo</p> <p>Guernica</p> <p>Alberto Burri</p> <p>World War I</p> <p>illustrare i conflitti</p>
Le esperienze totalitarie	Letteratura Italiana e Storia	<p>G. Orwell: La fattoria degli animali</p> <p>Hegel: Idealismo filosofico. Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto</p>

	Filosofia Inglese	G. Orwell: <i>1984</i>
La presenza delle donne nella cultura del '900	Storia dell'arte: Filosofia: Discipline Pittoriche Discipline Plastiche e scultoree	<p>La donna nell'Arte</p> <p>Lo studio della psicanalisi all'origine dell'età infantile di A. Freud</p> <p>Anatomia umana, differenze sessuali nella morfologia esterna e nel movimento.</p> <p>Studio della figura umana dal vero, e realizzazioni tridimensionali.</p>
Il rapporto arte-industria	Letteratura Italiana: Storia dell'arte Filosofia Discipline pittoriche: Discipline Plastiche:	<p>La figura dell'artista nelle società capitalistiche e il tramonto della sua sacralità</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>Il bello artistico tra rappresentazioni e forme in E. Kant e la filosofia trascendentale</p> <p>Itten e la sua teoria sul colore L'editoria per l'infanzia, come nasce un libro- dal cartaceo al digitale</p> <p>L'opera di C. Oldenburg :“Ago e filo”.</p>

e.2. Descrizione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione

<i>Ambito</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
EDUCAZIONE DIGITALE	Tutte
BULLISMO E CYBERBULLISMO	Discipline pittoriche, Storia
DIRITTO ALLA LETTURA	Tutte
DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI	Discipline pittoriche, Storia, Filosofia
ESSERE CITTADINI AL TEMPO DEL CORONAVIRUS	Tutte

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

Durante gli anni scolastici 2016/17 , 2017/18 e 2018/19 la classe è stata impegnata, in più percorsi appositamente progettati.

Tabella sinottica ore svolte ARTI FIGURATIVE

ELENCO STUDENTI	“Che cupola: dall'alles timento alla progettazione” a.s. 2016-17	Impariamo lavorando: laboratorio di ceramica artistica a.s. 2017-18	I quindici sorrisi 2 - illustrazione di albi per l'infanzia e riqualificazione estetica di un reparto chirurgia pediatrica. a.s. 2018-19	Le vie dei Tesori 2016/17	TOTALE
Bonanno Alessandro		112	103		215
Cangialosi Roberta		113	98		211
Cantoni Alessandra		99	99.30		198,30
Chifari Maria Giovanna		110	102		212
Cirafici Michele		109	103		212
Galluzzo Claudia		99	83.30		182,30
Gambino Giorgia Lara		111	104		215

Garofalo Giorgia		98	89.30		187,30
Manto Gabriele		109	104		213
Mormando Sara		104	89.30		193,30
Quagliana Giulia		113	99.30		212,30
Riccobono Andrea		97	99		196
Robotti Luca		113	98		211
Tumminello Arianna		112	99	121	332
Zenobi Luca	50		85		135

Progetto 1: I quindici sorrisi 2 - illustrazione di albi per l'infanzia e riqualificazione estetica di un reparto chirurgia pediatrica. a.s. 2018-19

Convenzione Convenzione con "societa' cooperativa "colore",
direttore responsabile dott.ssa Rosanna Maranto. Referente per l'alternanza scuola lavoro prof.ssa Lucia Corsaro.

Tutor Formativo esterno dott.ssa Rosanna Maranto. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

Descrizione dell'attività	<p>Studenti: Bonanno Alessandro, Cangialosi Roberta, Cantoni Alessandra Chifari, Maria Giovanna, Cirafici Michele, Galluzzo Claudia, Gambino Giorgia Lara, Garofalo Giorgia, Manto Gabriele, Mormando Sara, Quagliana Giulia, Riccobono Andrea Robotti Luca Tumminello Arianna, Zenobi Luca.</p> <p>Il sito https://sites.google.com/view/i-quindici-sorrisi-2/home creato per raccogliere e mostra gli elaborati prodotti che sono anche scaricabili.</p> <p>Attività svolte: periodo estivo e a.s. 2018- 2019 (illustrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione da parte degli studenti di storie inerenti la condizione di ospedalizzazione e l'aiuto. ● Scelta dei migliori elaborati ed interventi di correzione e adeguamento alle esigenze di piccoli lettori con l'insegnante di lettere.
----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Divisione in gruppi di lavoro e progettazione degli story board di quattro libri. ● Illustrazioni e tecniche di illustrazione - caratterizzazione dei personaggi. ● Partecipazione a “Illustramente 2018 - sotto il segno dell’aquila” manifestazione organizzata dell’ente Colorè. ● Incontro dei vari gruppi con il Prof. Livio Sossi che per la società Colorè ha corretto le bozze degli albi e suggerito numerosi interventi. ● impaginazione dei quattro libri suddetti con il programma InDesign. ● Stampa digitale a scuola e rilegatura a mano dei quattro libri da consegnare all’ospedale Civico di Palermo per la piccola biblioteca del reparto di chirurgia pediatrica. ● Stampa digitale (in tipografia). ● Creazione ebook in formato epub <ul style="list-style-type: none"> ● Creazione del sito suddetto ● Attività svolte: periodo estivo e a.s. 2018-19.(riqualificazione estetica) ● inizio lavori su tele e con colori forniti dagli sponsor del progetto “ I QUINDICI SORRISI 2”- ● realizzazione tramite lavori di gruppo di 5 tele cm 70x cm100 ● Consegna dei dipinti ad olio allo stesso reparto insieme agli altri che hanno realizzato gli allievi del Prof. Tantillo. <p>L’attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificare relazioni tra i saperi e tra i linguaggi artistici . -Operare in campo pittorico, decorativo e dell’illustrazione. -Acquisire la capacità di utilizzare le tecnologie multimediali per la comunicazione. -Sviluppare capacità imprenditoriali nell’ambito dell’editoria per l’infanzia. <p>-Seguire un iter progettuale corretto ed efficace alla comunicazione. Addentrarsi nel mondo dell’editoria per l’infanzia.Modificare i propri comportamenti in funzione del superamento dell’errore.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Implementare la padronanza di tecniche grafiche e pittoriche. <p>Gli studenti svolgeranno compiti differenziati in funzione delle capacità, delle attitudini, degli interessi maturati. Opereranno in gruppi di lavoro.</p>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L’EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica per l’inclusione sociale, la collaborazione con gli altri.</p>

	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto una forte ricaduta in ambito progettuale per le materie grafico pittoriche e plastico scultoree nonché in ambito sociale e comunicativo.</p>

Progetto 2: "Che Cupola"

Convenzione con "società cooperativa "colore"", direttore responsabile dott.ssa Rosanna Maranto. Referente per l'alternanza scuola lavoro prof.ssa Lucia Corsaro.

Tutor Formativo esterno dott.ssa Rosanna Maranto. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

<p>Descrizione delle attività</p>	<p>Il progetto, suddiviso in due parti, vede la partecipazione dello studente Luca Zenobi in quello relativo all'anno scolastico 2016-17 mentre, pur partecipando alle attività dell'anno successivo, allo studente non sono riconosciute le ore perchè non ammesso alla classe successiva.</p> <p>Attività svolte: a.s. 2016-17</p> <p>Illustratore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione del concorso "Che Cupola" edizione 2015; attraverso il sito Illustramente sono state mostrate agli studenti le cupole di molte chiese palermitane ed analizzate nella struttura architettonica, si è inoltre analizzata la galleria delle opere in concorso 2015. ● attività ● Progettazione di una locandina e di un invito in occasione della mostra itinerante con tappa nel nostro Liceo dal 3 al 14 Aprile; gli studenti hanno operato soprattutto in digitale utilizzando programmi di grafica e foto- ritocco approfondendone l'utilizzo con la docente tutor. ● Allestimento della mostra "CHE CUPOLA"; predisposizione dello spazio di
--	---

	<p>allestimento (androne 1° piano), ridipintura delle pareti, restauro battiscopa, decorazione provvisoria delle pareti con skyline di Palermo, disposizione delle opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione alla conferenza di inaugurazione e accoglienza dei visitatori. ● Visita guidata alle cupole delle chiese della zona adiacente i Quattro Canti. ● Attività di autovalutazione
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Comprendere messaggi di ogni genere e complessità, diversi nelle varie forme comunicative e comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi</p> <p>Assumere comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti</p> <p>Analizzare ed interpretare gli elementi utili all'identificazione a all'applicazione di efficaci soluzioni (progettare)</p> <p>Lavorare in modo autonomo</p> <p>Collaborare attivamente in un gruppo di lavoro per portare a termine una consegna</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>L'attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare conoscenze e competenze tecniche nell'ambito della grafica e dell'illustrazione. -Far acquisire conoscenze specifiche nell'ambito della storia locale e delle tradizioni popolari. -Suscitare interesse per la lettura critica delle tradizioni popolari. -Acquisire la capacità di utilizzare le tecnologie multimediali per la comunicazione. -Acquisire la capacità di progettazione partendo da un'idea. -Implementare la padronanza di tecniche grafiche e pittoriche. -Favorire la partecipazione attiva degli studenti per la presa in carico, la cura e la valorizzazione dei beni artistici e monumentali. <p>Operare in gruppi di lavoro</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare ed ha coinvolto Italiano, Storia dell'arte, Discipline pittoriche e plastiche.</p>

Progetto 3: "Impariamo lavorando- il laboratorio di ceramica artistica" a.s. 2017/2018

Convenzione : LA FABBRICA DELLA CERAMICA (via Massimo D'Azeglio 21 Palermo) Referente per l'alternanza scuola lavoro prof.ssa Lucia Corsaro.

Tutor Formativo esterno Sig.ra Susanna De Simone, Docente tutor interno prof.ssa M.G. Cardella

<p>Descrizione delle attività</p>	<p>Il percorso ha affrontato il tema della produzione artigianale, insieme ad uno studio e approfondimento sui principali centri di produzione ceramica in Sicilia.</p>
--	---

	<p>Il progetto si è articolato in due fasi che hanno tenuto conto del graduale sviluppo di conoscenze e competenze degli allievi dell'indirizzo Arti Figurative. Le due fasi si sono articolate ed integrate fra loro tramite interventi curriculari di carattere più teorico ed attività didattiche formative e laboratoriali.</p> <p>OBIETTIVI DEL PROGETTO</p> <p>La conoscenza delle attività tradizionali del territorio, legate alle capacità produttive. Studio dei centri laboratoriali ceramici più importanti in Sicilia (Caltagirone, Sciacca, S.Stefano di Camastra, Burgio, Palermo).</p> <p>La ricerca, attraverso documenti e testimonianze, delle tipologie dei manufatti usati nelle nostre tradizioni, stimolare l'operatività, rafforzare la fiducia nelle proprie capacità, approfondire la conoscenza del patrimonio artistico e demo-etno-antropologico locale.</p> <p>Imparare ad imparare. saper risolvere problemi, offrire alle/agli studenti gli strumenti per valutare se stessi, la propria attitudine al lavoro.</p> <p>Creare uno strumento di insegnamento attivo basato "sull'apprendere facendo".</p> <p>Sviluppare senso di iniziativa e responsabilità e misurare le proprie capacità in un contesto lavorativo.</p> <p>Sperimentare ed apprendere tutte le fasi di lavorazione di un prodotto ceramico, dall'argilla alla cottura, e infine alla decorazione pittorica.</p> <p>Attività svolte: a.s. 2017-18 ARTIGIANO CERAMISTA</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Studio dell'argilla ● Tecniche di riproduzione a stampo manuale per piccoli pezzi. ● Tempi di essiccazione dei manufatti. ● Metodi e tempi di rifinitura degli elaborati prima della cottura. ● Tecniche di stampaggio per pezzi a tutto tondo a conchiglia. ● Rifinitura e applicazioni. ● Pittura e decorazione finale dei manufatti ceramici. ● Allestimento di una mostra didattica nei locali del Liceo Artistico Catalano. ● Attività di autovalutazione
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Promuovere e rafforzare negli studenti la consapevolezza che la legalità è il pilastro della convivenza civile rispetto a cui i differenti apprendimenti disciplinari non sono compartimenti stagni, ma ambiti, sfere, aspetti di una realtà unica che abbraccia la vita dell'individuo e determina la sua capacità di partecipare attivamente in modo completo e continuo alla vita civile.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>

	<p>L'attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Far acquisire la capacità di contestualizzare problemi e soluzioni attraverso solide competenze cognitive, civiche e relazionali. ● Valorizzare attività e conoscenze disciplinari e contribuire alla costruzione del Profilo Educativo e Culturali dell'indirizzo di studi. ● Far acquisire conoscenze specifiche nell'ambito della storia locale e delle tradizioni popolari. ● Suscitare interesse per la lettura critica delle tradizioni popolari ● <i>Mettere in sinergia le associazioni le agenzie educative del territorio in un percorso di convergenza dalla e verso la Scuola.</i> <p>Operare in gruppi di lavoro</p>
	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Selezionare e ordinare dati e informazioni. Utilizzare mezzi, strumenti e attrezzature. Individuare le fasi di un processo logico e di una procedura operativa. Memorizzare ed applicare regole e procedure, tenendo conto dei propri punti di forza e di debolezza nei tempi, negli stili di apprendimento, nell'uso delle opportune strategie.</p> <p>Progettare</p> <p>Pianificare i tempi, risorse da utilizzare e strategie. Fare ipotesi di sviluppo progettuale. Saper apportare eventuali modifiche/integrazioni, rimodulando i percorsi progettuali ed operativi, verificare i risultati raggiunti e valutare l'efficacia delle azioni progettate.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Saper ascoltare, condividere, rispettando le regole, tempi, e modalità, anche diverse dalle proprie. Svolgere compiti in modo cooperativo, chiedendo e offrendo aiuto. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive. Accettare ruoli e incarichi stabiliti in uno spirito di collaborazione.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole, rispettando le regole, facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui.</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Sfruttare le conoscenze, le abilità acquisite per formulare ipotesi di soluzione. Prendere decisioni, verificando la correttezza delle soluzioni trovate.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle</p>	<p>Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare ed ha coinvolto: Chimica, Filosofia, Discipline pittoriche e plastiche.</p>

discipline del curriculum coinvolte	
--	--

Progetto 4: titolo **“LE VIE DEI TESORI”**

Convenzione: Associazione ONLUS “Le Vie dei Tesori”

Docente Tutor interno: Prof.ssa Lucia Corsaro

Descrizione dell'attività	<p>Addetto alla valorizzazione e alla promozione degli itinerari culturali (con specifico riferimento al patrimonio artistico e monumentale) e delle iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza delle identità territoriali e delle radici culturali delle comunità locali</p> <p>Solo un'alunna coinvolta di Arti Figurative</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Sa Analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico</p> <p>Riconosce le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</p> <p>a progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene</p> <p>Sa effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Lingua Italiana e Lingua inglese</p>

d. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

e. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato al premio Scuola Digitale classificandosi prima tra le scuole di secondo grado a livello provinciale e ha partecipato alla fase regionale dello stesso premio.

Ha partecipato al concorso “ i linguaggi dell'immaginario “ concorso ROMIX; alla attività di orientamento svolta dal prof. Benenati dell'accademia di belle arti di Palermo “estetica e rappresentazione della figura umana / metodo e tecniche del disegno”

Quattro studenti hanno partecipato a Futura Lucca 2019; quattro studenti hanno partecipato alla hackathon Coding Girls. Tutta la classe ha partecipato alla manifestazione di performance artistiche a Camporeale e alla manifestazione per la sfilata per la pace. Un alunno ha partecipato, durante l'anno scolastico, al laboratorio musicale “Il tempo un tempo”.

Attività di orientamento a cui ha partecipato la classe:

- XVII Edizione di Orienta Sicilia
- Welcome Week 2020; Partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazione test di ammissione)

f. CLIL

L'insegnamento di Storia dell'arte è stato, in parte, sviluppato in lingua inglese (per il dettaglio si rimanda alla scheda di Storia dell'arte).

g. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

h. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scritte grafiche, pratiche

2) STRATEGIE

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
 - considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
 - promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
 - incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
 - monitorare le assenze;
 - sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
 - aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
 - sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e *device* personali
- Piattaforme didattiche digitali

k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

l. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
-

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

Per quanto riguarda la **DAD**

è stata approvata in Collegio dei Docenti una griglia di valutazione che integrerà quelle già utilizzate nel primo quadrimestre

4.
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE
DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,
CREDITO SCOLASTICO
E FORMATIVO

1) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha, però, dovuto tenere in considerazione anche un'altra griglia di valutazione, approvata in sede di Collegio docenti, che riguardasse il periodo della DAD

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

**ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE
a.s. 2019/2020**

(CD del 22/05/2020 delibera n. 58)

voto	Relazione con i pari e con i docenti	Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)	Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD	Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata modificata e approvata dal Collegio dei Docenti, a seguito del periodo di chiusura dell'attività didattica in presenza e di attivazione della DAD

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo						0 (negativo)	0,6 (positivo)
<ul style="list-style-type: none"> - Progetti extracurricolari - Progetti di potenziamento extracurricolari 						0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative						0 NO	0,3 SI
Crediti formativi						0 NO	0,1 SI
<p>1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p>							

2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

4) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.

5) **Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).**

CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

C. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**ESAME DI STATO a. s. 2019-2020****GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

Candidata/o _____ Data _____/2020

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

I Commissari

II /La Presidente

Traccia per elaborato seconda prova materie di indirizzo valido per tutti i candidati

L'arte presidio del rapporto uomo città

La recente pandemia ci ha mostrato un volto inedito delle nostre città, mostrando quale sia il profondo rapporto tra l'uomo e esse. Abbiamo scoperto il forte valore sociale delle piazze e dei quartieri riconoscendone il valore proprio quando la vivibilità di questi spazi è stata impedita. L'arte è rimasta, in fondo, il presidio di questo rapporto momentaneamente sospeso.

Del valore dell'arte nella qualificazione urbana già da tempo si discute. Negli ultimi anni sempre più numerosi sono gli interventi attuati in spazi periferici o in centri storici delle nostre città da intellettuali - artisti lungimiranti con l'intento di recuperare tali spazi antepponendo il benessere dei residenti e il rispetto dell'ambiente, associando interventi di tipo culturale, estetico, sociale ed economico.

Ne sono esempi:

Librino a Catania in cui l'utopia della "new town" dell'Arch. Kenzo Tange è diventata una triste realtà di degrado e malessere sociale e dove vari interventi attuati da associazioni, privati e scuole, tentano attraverso la riqualificazione estetica, come la Porta della Bellezza", il recupero del territorio;

la Farm Cultural Park , Centro Culturale Indipendente. dove arte e cultura sono degli strumenti per dare alla Città di Favara una nuova identità e una dimensione di futuro.

Matera Capitale Europea della Cultura 2019 "Open Playful Space", un progetto di rigenerazione urbana che a Matera, a partire già dal 2018 e fino a giugno 2019, ha connesso arte e sport, sottolineando l'importanza del gioco nel tempo libero, ripensando a spazi urbani dimenticati come luoghi dedicati alla cultura e utilizzando l'arte di strada come veicolo di un messaggio sociale.

Partendo da queste esperienze, facendo le proprie considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato progetti il proprio intervento in un ipotetico spazio degradato-abbandonato pensando ad interventi estetici di vario genere, in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti una o più opere che integrino aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

L'iter progettuale sarà sviluppato autonomamente e consegnato digitalmente il 13-giugno 2020

nella impaginazione digitale che il candidato riterrà opportuna (PDF, Presentazione Ppt o Google in formato ePub...) e utilizzando gli strumenti informatici di cui dispone.

Il documento digitale dovrà contenere i seguenti elaborati:

- 1 schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- 2 progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- 3 opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- 4 relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 13 giorni

N.B.: il lavoro digitale dovrà essere inviato a:

Durante la prova orale il candidato dovrà presentare e discutere la sua proposta progettuale.

SOMMARIO

1 LA CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
STORIA	10
FILOSOFIA	13
MATEMATICA	18
FISICA	22
STORIA DELL'ARTE	25
DISCIPLINE PITTORICHE	31
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	36
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	41
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	45
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
RELIGIONE	52
IL CONSIGLIO DI CLASSE-FIRME	53

5
SCHEDE CONSUNTIVE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO ADOTTATO: *Rosa fresca aulentissima ed. gialla, Bologna-Rocchi, Loescher voll.4,5*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curricolari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato nel complesso interesse per la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo, anche se è stato necessario riprendere alcuni argomenti del programma dell'anno precedente in quanto non tutti gli alunni erano allo stesso livello di conoscenza.

Gli alunni sin dal primo giorno di attivazione della DAD, in data 9/03/2020, hanno mostrato interesse e partecipazione nei collegamenti. Anzi loro stessi hanno attivato classi virtuali in piattaforma Zoom, vista la difficoltà di collegamento con l'iniziale weschool, in cui, per altro, si trova la classe virtuale ufficialmente scelta da tutto il C.d.C. per la condivisione del materiale. In corso ho, però, attivato classe virtuale con G meet. Tutti i ragazzi hanno dispositivi e connessioni ad internet che permettono l'accesso in piattaforma, anche se qualcuno mostra a volte difficoltà nella connessione, per tanto non è sempre possibile che tutti siano presenti in video lezione. Gli alunni diversamente abili, si sono sempre collegati e hanno una partecipazione attiva, grazie anche alla presenza in video lezione dei colleghi di sostegno.

MacroCompetenza

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

Conoscenze:

- Strutture semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia
- Elementi essenziali di prosodia e stilistica
- I generi letterari
- Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, soprattutto tramite la lettura dei testi
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Abilità:

Sapere :

- Individuare strutture le semantiche della lingua presente nei testi
- Analizzare testi letterari individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento
- Elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa

Obiettivi di apprendimento:

- Operare attualizzazioni circa temi e situazioni specifiche oggetto di studio
- Formulare motivati giudizi critici sui testi
- Comprendere i caratteri distintivi di un genere e di una tematica, le situazioni, i personaggi e gli aspetti storico-culturali
- Comprendere i caratteri distintivi di un autore o di un'opera letteraria individuando la relazione tra la sua produzione e il contesto storico-culturale di appartenenza

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il Romanticismo	Giacomo Leopardi
2. Alle radici dell'età moderna: la cultura del Positivismo	La Scapigliatura (Cenni) Naturalismo francese Verismo italiano.

3. tra Ottocento e Novecento: La rivoluzione poetica europea	Decadentismo Simbolismo
4 .Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Il Futurismo
5. il Novecento: la coscienza della crisi e l'età dell'ansia	Italo Svevo Luigi Pirandello
6. Esperienza letteraria: lettura completa di due testi narrativi	I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno G. Orwell, La fattoria degli animali

AUTORI E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	
Giacomo Leopardi	Da Gli Idilli <ul style="list-style-type: none"> - Il passero solitario - L'Infinito - A Silvia - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia Da Le operette morali <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo della Natura e di un Islandese
Giovanni Verga	Da Vita dei campi <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo - Fantasticheria Da I Malavoglia: <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia
Giovanni Pascoli	Da Miycaea: <ul style="list-style-type: none"> - L'Assiuolo - X Agosto - La mia sera Da I canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno
Gabriele D'annunzio	Da Alcyone <ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto
Italo Svevo	Da La coscienza di Zeno <ul style="list-style-type: none"> - Il fumo - La morte del padre
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - L'Umore Da Le novelle per un anno <ul style="list-style-type: none"> - Ciula scopre la luna - Il treno ha fischiato Da Il fu Mattia Pascal <ul style="list-style-type: none"> - La premessa - Lo strappo nel cielo di carta - La lanterninosofia

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura ed analisi di testi di varia tipologia
- Problem solving
- Peer education
- Didattica laboratoriale

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi testuale• Trattazione sintetica• Quesiti a risposta singola• Questionari <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui• Esposizioni• Interventi spontanei e/o indotti	<ul style="list-style-type: none">• Primo quadrimestre: tre prove scritte• Secondo quadrimestre: una prova scritta• Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun autore o corrente

LA DOCENTE
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: MARINA PALAZZOLO

TESTO/I ADOTTATO/I: Spiazzi-Tavella, PERFORMER Heritage 2
Dispense, Fotocopie

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Sportello didattico, Lavori di gruppo

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha sempre mostrato un grande interesse per la disciplina, studiando con costanza e partecipazione. Quasi l'intera classe ha sempre dimostrato una naturale inclinazione per lo studio della lingua inglese, raggiungendo ottimi risultati. Sono in grado ,infatti di sostenere una conversazione in lingua con proprietà lessicale e correttezza grammaticale, sia su argomenti di cultura generale , sia su quelli inerenti la storia e la letteratura inglese. La restante parte della classe ha raggiunto in linea di massima risultati discreti o sufficienti. Il lavoro è stato svolto sempre nel rispetto delle regole, delle buone maniere, della comprensione e del rispetto reciproco, creando un'atmosfera di armonia durante il corso dei tre anni trascorsi insieme.

Quindi il rapporto tra pari è buono, così come quello tra alunni e insegnante.

In classe sono presenti due alunni diversamente abile, che hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi. Sono perfettamente integrati nel gruppo classe e hanno sempre mostrato impegno, correttezza , interesse e costanza nello studio.

Inoltre ,durante il periodo in cui si é svolta la DAD a causa dell'emergenza Coronavirus, gli alunni sono sempre stati puntuali, partecipi e collaborativi. Soltanto qualcuno ha avuto dei problemi di connessione e quindi la sua presenza è stata più saltuaria.

Competenza

- Comprensione orale

Conoscenze:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.
- Terminologia letteraria e artistica.
- Regole grammaticali e morfosintattiche.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole di uso comune e settoriale.

Abilità:

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulate in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e settoriale
- Comprendere i concetti principali di argomenti concreti letterari e artistici purché l'espressione sia lineare

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Comprensione scritta

Conoscenze:

- Lettura intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari
- Principali ambiti di espressione letteraria

Abilità:

- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite in testi narrative, descrittivi e argomentativi
- Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Parlare

Conoscenze:

- Repertorio linguistico inerente i campi dell'indirizzo di studio
- Conoscenza grammaticale del repertorio linguistico usato

Abilità:

- Descrivere collegando espressioni, esperienze e avvenimenti
- Presentare e descrivere persone e condizioni di vita
- Raccontare una storia strutturandola in una sequenza
- Riferire un avvenimento, la trama di un libro, di un film o di un'opera teatrale
- Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio
- Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando un linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al modo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Relationship between man and nature	The Rime of the ancient Mariner: "The killing of the Albatross"
Social prejudices towards difference	Frankenstein : Mary Shelley "The creation of the monster"
The Evils of Industrial Revolution and the conditions of the oppressed	C. Dickens : Oliver Twist " Oliver wants some more"
The dangers of scientific and technological progress	R. L. Stevenson: Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Appearance and reality	O. Wilde : The Picture of Dorian Gray "Dorian's Death"
Paralysis and anxiety of the modern world	J. Joyce : Dubliners " Eveline"
Totalitarianism and WWII	George Orwell: Nineteen Eighty-four "Big Brother is watching you"

STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi.

VERIFICHE

TIPOLOGIE prove scritte secondo le seguenti tipologie: quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla; vero/falso. esposizione orale di argomenti simulazione prove d'esami	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">● 2 prove scritte nel primo quadrimestre● 3 prove scritte nel secondo quadrimestre● Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore
--	--

LA DOCENTE
PROF.SSA MARINA PALAZZOLO

STORIA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO/I ADOTTATO/I: V. CALVANI, UNA STORIA PER IL FUTURO 3, A. MONDADORI SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curriculari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato nel complesso interesse per la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo, anche se è stato necessario riprendere alcuni argomenti del programma dell'anno precedente in quanto non tutti gli alunni erano allo stesso livello di conoscenza.

Gli alunni sin dal primo giorno di attivazione della DAD, in data 9/03/2020, hanno mostrato interesse e partecipazione nei collegamenti. Anzi loro stessi hanno attivato classi virtuali in piattaforma Zoom, vista la difficoltà di collegamento con l'iniziale weschool, in cui, per altro, si trova la classe virtuale ufficialmente scelta da tutto il C.d.C. per la condivisione del materiale. In corso ho, però, attivato classe virtuale con G meet. Tutti i ragazzi hanno dispositivi e connessioni ad internet che permettono l'accesso in piattaforma, anche se qualcuno mostra a volte difficoltà nella connessione, per tanto non è sempre possibile che tutti siano presenti in video lezione. Gli alunni diversamente abili, si sono sempre collegati e hanno una partecipazione attiva, grazie anche alla presenza in video lezione dei colleghi di sostegno.

Macro-Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

Abilità:

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
- Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
- Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
- Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

Obiettivi di apprendimento:

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La costruzione dello Stato.	Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque.	L'età giolittiana; Filippo Turati: Il socialismo riformista. le tensioni internazionali; la Grande guerra; il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.

3. Tra le due guerre.	La Rivoluzione russa; I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
4. la seconda guerra mondiale	Il conflitto; La resistenza; La caduta del Nazi-fascismo.
5. il dopoguerra	Il bipolarismo e la guerra fredda Concetti di cittadinanza e di Costituzione

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, lezione dialogata.. • Addestramento all'autonoma comprensione • Rinvii pluridisciplinari. • Attività di consolidamento

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Verifiche orali 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Primo quadrimestre: due verifiche · Secondo quadrimestre: verifiche on line
---	--

LA DOCENTE
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

FILOSOFIA

DOCENTE: Francesca Paola Alabiso

TESTO ADOTTATO: AA: N.Abbagnano- G.Fornero "L'ideale e il reale"-vol.3 editore :Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:22 ore settimanali fino al 4 Marzo 2020

NUMERO DI ORE SVOLTE in didattica DAD: 1 ora settimanale(dimezza il monte ore)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

. Si sono svolte le verifiche orali riepilogative in itinere rispettando la difficoltà di operare in piattaforma weschool prolungando i tempi di resa dei pochi alunni coinvolti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La scolaresca composta da 15 alunni, tra loro presenti due compagni disabili che hanno seguito una programmazione differenziata.

Gli alunni hanno assunto un comportamento alquanto corretto, disponibili sia al dialogo educativo che al dialogo culturale. Seguiti per l'intero arco del triennio, hanno mantenuto una vivacità culturale progressiva. Responsabili e partecipi alla vita scolastica, hanno dimostrato impegno costante sia sotto il profilo didattico che nell'acquisizione delle apposite competenze.. In corso dell'anno scolastico, precisamente nella prima decade di Marzo,,si è attivata la classe virtuale con G meet.,che ci ha permesso nei momenti di particolare difficoltà di recuperare la didattica a distanza di matrice multimediale.Tutti i ragazzi, chi più speditamente di altri compagni di classe, hanno interagito con la piattaforma scolastica che ha consentito il proseguimento delle lezioni frontali virtuali.Non poche sono state le difficoltà riscontrate, ma la tenacia e la buona volontà dei discenti, spesso ha supportato la stessa docente della disciplina a dissipare qualche perplessità operativa.

Sotto il profilo didattico si possono distinguere due fasce di livello raggiunte: la prima costituita da un esiguo numero di alunni che ha conseguito una preparazione pienamente sufficiente, un secondo gruppo che ha raggiunto buoni livelli di preparazione complessiva, la costanza,il metodo adeguato e la capacità di analisi critica nello studio, hanno consentito una preparazione soddisfacente.

Il percorso di Filosofia degli autori studiati e le relative problematiche etiche, hanno permesso agli allievi di migliorarsi nelle relazioni umane e sociali, guidandoli nel percorso critico razionale preposto dalla disciplina.

Competenze

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Correlare la filosofia con la realtà umana e sociale.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi in relazione ai vari contenuti filosofici.
- Organizzare le tematiche filosofiche con le altre discipline, all'interno di coordinate spazio-temporali.

Conoscenze:

- Conoscere alcuni processi filosofici per distinguerli da fenomeni di natura scientifica.
- Conoscere le strategie filosofiche appropriate per produrre esperienze progettuali.
- Conoscere e tematizzare processi filosofici fondamentali, cogliendone mutamenti e persistenze culturali.

Abilità:

- Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.
- Saper utilizzare il lessico specifico nella comprensione di macro e micro fenomeni di carattere etico-sociale.
- Saper storicizzare i percorsi filosofici ,sviluppando deduzioni e ragionamenti analitici.

Obiettivi di apprendimento:

- ·Conseguimento del carattere dinamico dei problemi filosofici in ordine ai problemi scientifici imposti dalla disciplina.
- Padronanza di linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
- · Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito filosofico

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Critica della Ragion Pura E.Kant	<ul style="list-style-type: none"> ● Dal periodo pre-critico al criticismo ● · Spazio e tempo fra scienza e filosofia ● · La Filosofia del Limite. ● · La filosofia Kantiana dei Giudizi. ● · La Partizione della Critica della Ragion Pura ● · La teologia razionale e le prove dell'esistenza di Dio.
La Critica della Ragion Pratica E.Kant	<ul style="list-style-type: none"> ● · Assolutezza e realt. della legge morale ● · L'imperativo categorico tra massime e legge ● · Il regno dei fini: il dovere per il dovere. ● · L'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale. ● · Postulati della Ragion Pura Pratica e la fede morale. ● · Categoricità della legge morale

<p>La Critica del Giudizio: E.Kant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Problema e struttura dell'opera. ● · Universalità del giudizio estetico. ● · Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico. ● · Il Sublime, le arti belle ed il genio. ● · Il bello nell'arte. ● · La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra il male ed il bene, i fondamenti dello Stato, il contrattualismo. ● · L'ordinamento giuridico universale.
<p>F. Hegel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena ● · Romanticismo come problema critico e storiografico ● · Nuove vie di accesso alla realt. e all'Assoluto ● · La vita come inquietudine e desiderio ● · Una nuova concezione della storia ,la filosofia politica, ● un nuovo amore per la natura. ● · I capisaldi del sistema Hegeliano: biografia e le radici culturali ● · La Fenomenologia dello Spirito e L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. ● · Rigenerazione etico- religiosa e politica. ● · La tesi di fondo del Sistema: finito e infinito nel panteismo idealistico e dinamico di Hegel. ● · La funzione della filosofia e le tre partizioni: idea, natura e spirito. ● · I tre momenti dell'Assoluto ed il movimento della Dialettica. ● · Coscienza, autocoscienza e coscienza infelice.
<p>IL Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo: Kierkegaard e Schopenhauer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena ● · Romanticismo come problema critico e storiografico ● · Nuove vie di accesso alla realt. e all'Assoluto ● · La vita come inquietudine e desiderio ● · Una nuova concezione della storia ,la filosofia politica, ● un nuovo amore per la natura.

STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica nel corso del I quadrimestre si è basata su alcune scelte metodologiche: lezione frontale, studio guidato in aula, lettura del testo scolastico, ricerche e lavori di gruppo, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto, creazione di mappe concettuali.

Dalla prima decade di Marzo con l'attivazione della didattica su piattaforma weschool, lo svolgersi dimezzato delle ore di lezione, si è articolato con video lezioni , supporti documentati nelle board, registrazioni vocali , mappe sintetiche e video youtube.

VERIFICHE

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al POF. In ogni caso la griglia è stata tesa ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorare il rendimento operativo.

LA DOCENTE

PROF.SSA F. PAOLA ALABISO

MATEMATICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione,

Apprezzabile risulta l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante la DAD.

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze

Funzioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni, Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
Limiti di una funzione
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.
Asintoti di una funzione
Funzioni continue
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari
Derivate delle funzioni
Definizione di derivata
Derivate di semplici funzioni
Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

Abilità:

Saper:
rappresentare la funzione esponenziale elementare.
risolvere semplici equazioni esponenziali.
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.

rappresentare la funzione logaritmica elementare.
 risolvere semplici espressioni logaritmiche
 classificare le funzioni
 calcolare il dominio delle funzioni
 calcolare i limiti di una funzione
 Riconoscere le funzioni continue elementari.
 Riconoscere gli asintoti di una funzione
 Calcolare la derivata di semplici funzioni intere e fratte
 determinare max e min di semplici funzioni intere e fratte
 Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
 Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali

Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito),infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione
Derivate	definizione di derivata continuità e derivabilità derivate fondamentali regole di derivazioni calcolo di derivate di semplici funzioni Applicazione delle derivate per calcolare massimi e minimi relativi

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe e in DAD.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz (durante la DAD).

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli

strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, apprezzabile risulta l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante la DAD.

Competenza/e

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Temperatura e calore

I principi della termodinamica

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..

Il campo magnetico: concetti di base

Abilità:

Sapere:

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.
la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici, conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe e in DAD.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz (durante la DAD).

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria
Rosa

STORIA DELL'ARTE

Rosa Vitale

TESTO/I ADOTTATO/I: *Il cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*. Ediz. gialla

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è puntato innanzitutto ad un recupero di tipo metodologico elaborando un "modello" per offrire alle/gli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti: - linguistico-strutturali; - tecnici; - iconici e figurativi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Il lavoro di quest'anno con le/gli studenti è stato finalizzato a rinsaldare il metodo e consolidare le competenze di lettura dell'opera d'arte e di educazione visiva. Si è reso stato necessario, quindi, operare nella direzione di sviluppare la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare; nonché di migliorare il metodo di studio e richiamare i concetti chiave della disciplina.

La scelta di privilegiare **tematiche trasversali** ha comportato, dal punto di vista dell'approccio disciplinare, la decisione di sviluppare soprattutto un **percorso per opere, partendo da alcuni testi selezionati per poi allargarsi alla poetica di movimenti ed artisti ed alla contestualizzazione storica**. È stata adottata una **didattica di tipo operativo centrata su: l'osservazione, il confronto fra opere, l'analisi testuale, la riflessione e la contestualizzazione storica**. Si è adottata una **metodologia di tipo laboratoriale**, con esercitazioni sul testo.

L'esperienza di metodologia CLIL è stata positiva, seppure parziale, in quanto interrotta sul nascere per l'emergenza COVID e si è preferito proseguire con approfondimenti individuali su autori e movimenti artistici. Come previsto, è stato inevitabile il "sacrificio" di alcuni contenuti e attività. Gli studenti hanno partecipato con serietà, superando le difficoltà connesse all'uso della lingua, e permettendo l'acquisizione di un lessico specifico essenziale.

Anche quest'anno le/gli studenti non hanno mostrato difficoltà e la partecipazione al lavoro comune, in classe, è stata positiva.

Sono stati effettuati approfondimenti sull'artista Sri Chinmoy, a seguito della partecipazione alla realizzazione del telo sulla pace più lungo al mondo realizzato anche con la collaborazione di altre scuole, presso la sede del Palazzo/Museo S. Elia e su O'tama Kiyohara. Durante il periodo di permanenza forzata a casa per l'emergenza COVID, gli allievi hanno realizzato alcuni video esplicativi avente come tema gli argomenti sviluppati durante l'anno e mostrando di avere acquisito competenze specifiche della disciplina oltre che un linguaggio perfettamente adeguato.

La classe ha raggiunto risultati differenziati: in alcuni casi, sono stati recepiti stimoli e sollecitazioni e alcune/i alunne/i hanno migliorato la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare; in qualche caso, invece, la continuità nello studio individuale non è stata adeguata alla partecipazione al lavoro svolto in classe così da migliorare competenze e recuperare difficoltà nella preparazione di base. Qualche alunna/o infine presenta infatti ancora difficoltà nell'elaborazione personale e nell'esposizione.

Competenza/e:

- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Stabilire collegamenti formali e tematici tra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti.

Conoscenze:

- leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento

Abilità:

- Individua, definisce e analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
- approfondisce, elabora e interpreta, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare contenuti e metodologie diverse
- sa presentare la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale; sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
- sa effettuare confronti, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari

Obiettivi di apprendimento:

- Capacità di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di spiegarne: le concezioni dell'arte, della natura, della storia nonché la funzione dell'arte ed il ruolo dell'artista
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Capacità di spiegare le teorie dell'arte e le poetiche
- Capacità di spiegarne le differenze in termini formali
- Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare l'operato dell'artista e il suo itinerario culturale
- Capacità di definire i caratteri delle ricerche artistiche a partire da opere date
- Capacità di descrivere i caratteri delle ricerche artistiche.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>ILLUMINISMO</p>	<p>Esperienze architettoniche tra geometria, fantasia e utopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Etienne Louis Boullée ● Giovan Battista Piranesi
<p>INQUADRAMENTO STORICO GENERALE DELL'OTTOCENTO. IL LINGUAGGIO ROMANTICO</p> <p>Percorsi trasversali: Il rapporto umanità-natura</p> <p>La concezione della storia nella cultura romantica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali; il concetto di Sublime, il passato romantico, l'irrazionalità, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento ● Turner: L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834 ● Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Spiaggia paludosa, Monaco in riva al mare ● Gericault: La zattera della Medusa, Il ciclo degli Alienati ● Delacroix: La libertà che guida il popolo, La caccia al leone ● Hayez: Ultimo bacio di Giulietta e Romeo (1823); Il bacio (1823); L'ultimo addio di Romeo e Giulietta (1823) ● Modernità e funzionalità per celebrare la potenza dell'Impero: il Crystal Palace
<p>Turner</p>	<p>Rain, Steam and Speed</p>
<p>ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA</p> <p>Percorsi trasversali: Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà dell'800 Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali ● Millet: Le spigolatrici, Gli Spaccapietre e l'Angelus ● Teofilo Patini: Vanga e latte ● Courbet: Un funerale a Ornans ● Impressionismo e fotografia ● Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Impressione sole nascente ● Monet: La serie delle cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
<p>IMPRESSIONISM: THE RISE OF A NEW VISUAL LANGUAGE</p> <p>Percorsi trasversali: L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● IMPRESSIONISM: main characters of the movement ● Monet
<p>DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Post-impressionismo – Espressionismo ● Seurat: Una Domenica d'estate alla Grande Jatte ● Cézanne: Due giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; Le versioni delle Grandi Bagnanti ● Van Gogh: I mangiatori di patate; la Berceuse,

<p>Oltre il Naturalismo: il mondo interiore dell'artista</p> <p>Cenni sulle influenze giapponesi</p>	<p>Ritratto di Madame Roulin</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ● Fauves - Matisse: La stanza Rossa e confronto critico con la Tavola imbandita
<p>ART NOUVEAU</p> <p>Il nuovo gusto borghese</p>	<p>La Belle Epoque</p> <p>Architettura: Gaudì</p> <p>Klimt</p>
<p>Art Nouveau in European architecture</p>	<p>The context, Symbolism and Expressionism, Gaudì,</p>
<p>LA CONTINUITÀ SPAZIO-TEMPORALE NEL CUBISMO E NEL FUTURISMO</p> <p>Percorsi trasversali: La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900</p> <p>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p> <p>Il rapporto con la macchina nella cultura del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Cubismo primitivo, analitico e sintetico: poetiche e caratteri formali ● Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Guernica ● Il Futurismo: poetiche e caratteri formali ● Boccioni: Materia
<p>Cenni su:</p> <p>Percorsi trasversali: Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p> <p>Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kandinskij: Acquerello astratto

<p>Cenni su:</p> <p>LA NEGAZIONE DADAISTA</p> <p>Percorsi trasversali: Provocazione e ironia nella cultura del primo '900 Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p> <p>Cenni su:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo: poetica, caratteri formali, tecniche
<p>L'INDAGINE SULLA DIMENSIONE PSICHICA</p> <p>Percorsi trasversali: L'influenza della psicologia nell'arte del '900 Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Surrealismo: poetica, caratteri formali, tecniche
<p>L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS</p> <p>Percorsi trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto arte-industria
<p>DONNE CHE RACCONTANO DONNE</p> <p>Percorsi trasversali: La presenza delle donne nella cultura del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O'Tama Kiyohara (anche in inglese)
<p>An Indian spiritual leader</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SriChinmoy
<p>Gli allievi hanno altresì approfondito individualmente alcune tematiche/autori con la metodologia clii</p>	

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>E' stato elaborato un "modello" per offrire alle/gli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · linguistico-strutturali · tecnici · iconici e figurativi <p>Sono stati elaborati schemi e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti</p>

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none">● prove scritte con quesiti a risposta singola● colloqui orali● Videoregistrazioni individuali	<p><i>FREQUENZA: due a quadrimestre</i></p>
--	---

LA DOCENTE
Rosa Vitale

DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano -L'animazione
strumenti di ricerca e condivisione digitale

Dispensa - teoria della percezione visiva, leggi della configurazione

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 4 marzo in presenza :56

in DAD video conferenza :1 ore settimanali inoltre attività condivise per ore non quantificabili

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento. Non sono state necessarie attività di recupero vero e proprio.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico su livelli medio alti e in alcuni casi in maniera eccellente. Solo due studenti si sono impegnati al di sotto delle loro possibilità raggiungendo competenze sufficienti. Vedi relazione finale.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione, per l'animazione e per la grafica d'arte

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Il corpo in movimento.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo:

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

animazione, animare con Sketch Book

Impaginare e pubblicare libri in formato epub

la composizione e le scelte compositive.

Esposizione:
mostre e pubblicazioni.

Abilità:

Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.

Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

progettare e realizzare brevi animazioni digitali

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.

Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

Affrontare/ approfondire una tecnica dell'incisione e stampa d'arte.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

- Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Anatomia Artistica	<ul style="list-style-type: none"> ● La deambulazione. come avviene e quali sono le differenze morfologiche, sessuali, anagrafiche e psicologiche che influiscono nella deambulazione. ● rappresentazione della figura umana in varie posizioni con e senza ausilio di immagini di riferimento. Disegno con l'ausilio del modello vivente in posizione statica ed in movimento. ● La figura umana nei fumetti, stilizzazioni ed aberrazioni.
Realizzazione di fumetti ed illustrazioni	<p>Illustrazioni e fumetti per il concorso "I linguaggi dell'immaginario" per ROMIX.</p> <p>temi: bullismo e cyberbullismo, agenda 2030.</p>
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● rappresentare la scultura in interni ed esterni. ● Lo scorcio

Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella “Gestalt” ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● contrasti di superficie, sperimentazioni tra scultura e pittura ● Astrazione ed informale.
La progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Il libro d’artista. ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell’Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock, De Kooning, Hartung). ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura: Manzoni, Lai, Isgrò. ● La serigrafia nella produzione artistica della Pop Art (Warhol). realizzazione di lavori che ripercorrono il metodo progettuale e le tematiche del movimento. ● La carta internazionale dei diritti dell’uomo ● Riqualificazione urbana.
L'animazione	<ul style="list-style-type: none"> ● i principi percettivi su cui si basa l’animazione ● i dodici principi dell’animazione classica. ● realizzazione di brevi animazioni digitali con sketc book.
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica. ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise. ● partecipazione Premio scuola Digitale ● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● serigrafia (come si realizza) ● pittura a stancil

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (3 ore), e a quelle di discipline plastiche e laboratorio della figurazione (scultura). Con la prof.ssa Cardella periodicamente abbiamo concordato contenuti ed attività. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi

adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Le attività didattiche in esterno, non sono state svolte con la frequenza prevista per problemi logistici e un tempo disponibile esiguo. Grande spazio è stato dato quest'anno alla progettazione di elaborati su tema. Si è mirato soprattutto a sviluppare competenze compositive. Fondamentale è la raccolta dei lavori di ciascuno in un book di presentazione da utilizzare anche in ambiente extra scolastico come curriculum.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

La Docente
Prof.ssa Gaetana Cuccia

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano -L'animazione
strumenti di ricerca e condivisione digitale

Dispensa - teoria della percezione visiva, leggi della configurazione

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 4 marzo in presenza :73

in DAD video conferenza :1 ore settimanali inoltre attività condivise per ore non quantificabili

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento. Non sono state necessarie attività di recupero vero e proprio.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico su livelli medio alti e in alcuni casi in maniera eccellente. Solo due studenti si sono impegnati al di sotto delle loro possibilità raggiungendo competenze sufficienti. Vedi relazione finale.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione, per l'animazione e per la grafica d'arte

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Il corpo in movimento.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo:

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

animazione, animare con Sketch Book

Impaginare e pubblicare libri in formato epub

la composizione e le scelte compositive.

Esposizione:

mostre e pubblicazioni.

Abilità:

Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.

Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

progettare e realizzare brevi animazioni digitali

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.

Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

Affrontare/ approfondire una tecnica dell'incisione e stampa d'arte.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e

paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Anatomia Artistica	<ul style="list-style-type: none">● La deambulazione. come avviene e quali sono le differenze morfologiche, sessuali, anagrafiche e psicologiche che influiscono nella deambulazione.● rappresentazione della figura umana in varie posizioni con e senza ausilio di immagini di riferimento. Disegno con l'ausilio del modello vivente in posizione statica ed in movimento.● La figura umana nei fumetti, stilizzazioni ed aberrazioni.
Realizzazione di fumetti ed illustrazioni	Illustrazioni e fumetti per il concorso "I linguaggi dell'immaginario" per ROMIX. temi: bullismo e cyberbullismo, agenda 2030.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none">● prospettiva intuitiva di interni ed esterni● la figura umana nell'ambientazione● il colore negli schizzi prospettici● rappresentare la scultura in interni ed esterni.● Lo scorcio

Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella “Gestalt” ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● contrasti di superficie, sperimentazioni tra scultura e pittura ● Astrazione ed informale.
La progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● La carta dei diritti universali ● Il libro d’artista. ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell’ Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock, De Kooning, Hartung). ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura: Manzoni, Lai, Isgrò. ● La serigrafia nella produzione artistica della Pop Art (Warhol). realizzazione di lavori che ripercorrono il metodo progettuale e le tematiche del movimento. ● Riqualificazione Urbana
L'animazione	<ul style="list-style-type: none"> ● i principi percettivi su cui si basa l’animazione ● i dodici principi dell’animazione classica. ● realizzazione di brevi animazioni digitali con sketc book.
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica “i quindici sorrisi 2” ● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica “libro d’artista” ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise. ● partecipazione Premio scuola Digitale ● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● serigrafia (come si realizza) ● pittura a stancil

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (3 ore), e a quelle di discipline plastiche e laboratorio della figurazione (scultura). Con la prof.ssa Cardella periodicamente abbiamo concordato contenuti ed attività. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi

adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Le attività didattiche in esterno, non sono state svolte con la frequenza prevista per problemi logistici e un tempo disponibile esiguo. Grande spazio è stato dato quest'anno alla progettazione di elaborati su tema. Si è mirato soprattutto a sviluppare competenze compositive. Fondamentale è la raccolta dei lavori di ciascuno in un book di presentazione da utilizzare anche in ambiente extra scolastico come curriculum.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

La Docente
Prof.ssa Gaetana Cuccia

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

DOCENTE: M.Gabriella Cardella

TESTO/I ADOTTATO/I: *Manuale di tecniche della scultura di Toto Rizzuti*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO: Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. L'interesse, la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che ottimi, solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione appena sufficiente.

Da sottolineare la stretta collaborazione con la Prof.ssa Gaetana Cuccia docente per le Discipline Pittoriche, che ha dato vita ad una piacevolissima condivisione, insieme abbiamo trattato tematiche, problematiche, tempi, guardando sempre con attenzione le singole personalità delle nostre allieve/i. Sicuramente da sottolineare per quest'anno la penalizzazione di tutte le attività laboratoriali, dovute alla sospensione delle attività, a causa del "coronavirus" che ha decisamente modificato radicalmente le nostre attività didattiche.

L'attività è continuata in modalità DAD garantendo agli studenti di non interrompere il programma, ma per le Discipline d'indirizzo, e in particolare per le ore di Laboratorio (Discipline Plastiche) si è dovuta rimodulare la programmazione iniziale, modificando quasi radicalmente le consegne che da elaborati tridimensionali, si sono trasformati in tavole grafiche.

Nonostante ciò gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili e attivi, adattandosi alla nuova situazione, dimostrando sempre impegno, e grande senso di responsabilità.

Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche della scultura: del bassorilievo, altorilievo e tuttotondo.

Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo.

- Utilizzare gli strumenti e metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.

Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.

- Sapere utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.

.Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.

- Sapere applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.

Conoscenze:

- Conoscenza delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo
- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione delle tavole.

- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera.
- Schizzi preliminari con o senza supporto iconografico.
- Studi di un elemento plastico-scultoreo analizzato da più punti di vista.
- Dettagli visualizzati in scale maggiori.
- Campionature e studi sui materiali utilizzati.
- Principi per la stesura di una relazione scritta illustrativa del percorso progettuale.

Abilità:

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.

Autonomia per la ricerca delle fonti iconografiche, e delle tecniche da utilizzare.

Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea.

Saper utilizzare le tecniche geometriche di rappresentazione, le prospettive intuitive, in funzione di un progetto scultoreo.

Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche, funzionali ai materiali scelti per il progetto.

Saper imitare i principali materiali della scultura.

Obiettivi di apprendimento:

Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastiche tridimensionali-o a rilievo ideate per il tema loro assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato alla realizzazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica, e le prospettive intuitive.

Alla fase progettuale di ciascun tema nelle ore dedicate al laboratorio artistico, ogni alunno ha sperimentato diverse soluzioni e materiali, per la costruzione di un modellino in scala ridotta dell'elaborato del progetto.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La progettazione in ambienti interni ed esterni.	<ul style="list-style-type: none">● Elaborazione di progetti grafici per sculture destinate ad ambientazioni in esterno.● Progetto di una scultura da inserire in una piazza della città di Palermo, nell'ipotesi di una riqualificazione urbana.● Progetto per l'ideazione di una scultura in occasione della "Giornata dell'acqua".● Elaborazione e produzione di un "Libro d'artista".● Progettazione di una scultura o di un rilievo ispirati alla "carta internazionale dei diritti umani".● Progetto per la realizzazione di un'opera ispirata all'integrazione.
Iter progettuale	<ul style="list-style-type: none">● Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative, riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione.● Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive, centrali o accidentali.● Ambientazione finale con inserimento dell'opera definitiva, campionatura con descrizione e annotazioni illustrative.● Relazione finale sul progetto.
Tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none">● pittura acrilica● pittura ad acquerello● inchiostri ed ecoline● pastoni e pastelli● collage
Allestimenti	<ul style="list-style-type: none">● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica.

STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro biblioteca. Esercitazioni pratiche di testo, ed altri libri, dispense, computer, durante le ore di lezione. Consultazione di testi. Lavori di gruppo, e condivisione nei compiti, supporto tra gli studenti.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Prova scritto/grafica Prova grafico/pratica Interrogazione	• Consuete revisioni della progettazione sin dai progetti iniziali, correzioni: verifiche individuali, collettive, calendarizzate e quando utile individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo/a.

IL DOCENTE
M.Gabriella Cardella

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE:M. Gabriella Cardella

TESTO/I ADOTTATO/I:Manuale di scultura di Totò Rizzuti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato effettuato in orario curriculare ,attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, che hanno evidenziato in taluni casi ,carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina .La partecipazione continua ed intensa da parte della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali .Una buona parte degli studenti ha dimostrato particolare interesse alle attività laboratoriali, distinguendosi per abilità, costante impegno, e creatività, nel raggiungimento di ottimi risultati. Solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione sufficiente.

Competenza/e

- Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo della figura umana dal vero e da calchi in gesso raffiguranti opere scultorei riferibili a diversi periodi della storia dell'arte.
- Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.
- Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali. La realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo
- da porre in un ipotetico spazio espositivo.
- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tuttotondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche.

Conoscenze:

- Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.
- Patinatura di terrecotte.
- Conoscenza e comprensione del concetto di armatura.
- Conoscenza e comprensione della tecnica della forma in gesso.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.
- corretto uso degli strumenti della disciplina: cavalletto, scannetto, trespolo, banco da lavoro
- • Strumenti per la modellazione, e per la formatura.
- • Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc.).

Abilità:

- • Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- • Sapere rappresentare un'immagine a rilievo e tuttotondo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tutto tondo.

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree	<ul style="list-style-type: none"> ● Le materie plastiche ● Le cere ● Il gesso ● Gli stampi rigidi e flessibili ● Formature in gesso: a buona forma e a forma perduta ● Le rocce ● L'intaglio del legno e delle pietre. ● Metodo diretto e indiretto. ● Il pantografo per la presa dei punti (metodo indiretto) ● Il ferro ● Le caratteristiche dei metalli ● Il bronzo ● Fusione a cera persa e a staffa. ● Gli acciai Inox e Corten ● Le resine ● Le gomme siliconiche. ● Il plexiglass ● Il cemento ● Le armature ● Analisi di un'opera scultorea.(scheda d'identificazione-rapporto con lo spazio e la materia-analisi formale ed espressiva).
Forme	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio della figura umana e proporzioni. ● Pieni/vuoti concavità e convessità.
La superficie	<ul style="list-style-type: none"> ● • Le qualità geometriche tattili e ottiche
Esercitazione pratiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea. ● Rifinitura degli elaborati: cottura in forno, e patinatura della superficie. ● Tecniche di stampaggio. ● Realizzazione di armature in ferro.
La copia ed interpretazione da autori .	<ul style="list-style-type: none"> ● Riproduzione a tutto tondo e a rilievo di elaborati scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte. ● Studio monografico di vari scultori nei secoli.

STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione. Consultazione di testi.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Prova scritto-grafica Prova grafico-pratica Verifiche orali</p>	<p>FREQUENZA Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.</p>
---	---

IL DOCENTE
M.Gabriella Cardella

DOCENTE: Faia Tommasa

TESTO ADOTTATO: SPORT & CO, Fiorini/Coretti/Bocchi, Ed. Marietti Scuola.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

- Gli alunni della classe sostenuti da buone capacità hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni, sia pratiche che teoriche con attenzione, interesse e partecipazione attiva. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente.

Competenza/e

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT.
- SICUREZZA E SALUTE.

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	· Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	· Concetto di coordinazione generale.
Mobilità ed elasticità articolare	· Concetto di mobilità articolare.
Sport individuale e di squadra	· Pallavolo: regolamento tecnico. Tennis tavolo.

Salute dinamica.	· Concetto di salute dinamica.
Traumatologia sportiva e pronto soccorso.	· Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.
	· Concetto di trauma, principali traumi sportivi e relativo pronto soccorso.
Dipendenze e doping.	· Effetti di alcune dipendenze e del doping.
Giochi olimpici.	· Storia dei giochi olimpici

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
· Teoriche	· Durante lo svolgimento delle lezioni
· Prove pratiche	· Al termine dei moduli

RELIGIONE

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.

<p>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
---	--

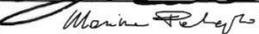
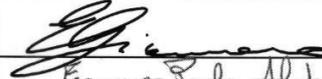
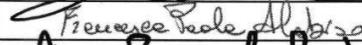
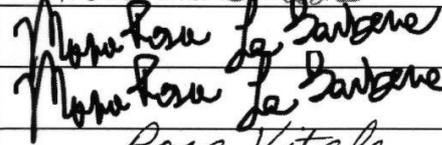
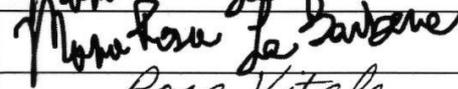
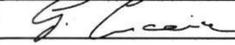
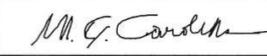
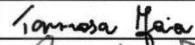
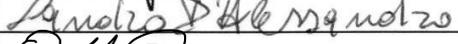
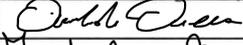
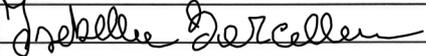
STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche <p>Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> · Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe · Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2 volte a quadrimestre · 1 volta a quadrimestre
--	--

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRME
Prof. Giammanco Ermelinda	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. Palazzolo Marina	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. Giammanco Ermelinda	STORIA	
Prof. Alabiso F. Paola	FILOSOFIA	
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	
Prof. La Barbera Maria Rosa	FISICA	
Prof. Vitale Rosa	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Cuccia Gaetana	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof. Cardella Maria Gabriella	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
Prof. Cuccia Gaetana	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof. Cardella Maria Gabriella	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof. Faia Tommasa	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	
Prof. Avella Aristide	SOSTEGNO	
Prof. Barcellona Isabella	SOSTEGNO	
Prof. Cusumano Maurizio	DIRIGENTE SCOLASTICO	