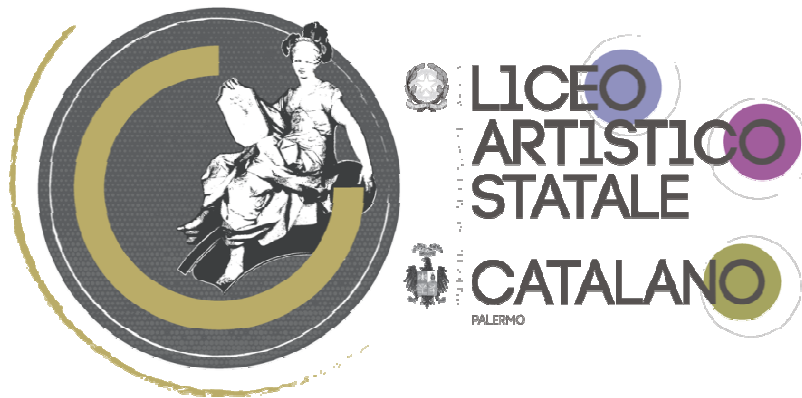




ESAMI DI STATO A.S. 2019-20
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
V G DESIGN
ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO





ESAMI DI STATO
A.S. 2019-20

V G

DESIGN

ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO DESIGN Arte del legno e dell'arredamento

	1° biennio		2° biennio		5° ann o
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Design - arte del legno e dell'arredamento					
Discipline progettuali Design			6	6	6
Laboratorio di Design			6	6	8
Totale ore			12	12	14

SOMMARIO

1. LA CLASSE	5
1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	6
1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI	6
1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	7
1.d. STORIA DELLA CLASSE	8
2. LA DIDATTICA	9
2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN	10
2.b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	11
2.c. COMPETENZE TRASVERSALI	12
2.d. COMPETENZE DISCIPLINARI	13
2.e. ATTIVITÀ CURRICULARI	13
2.e.1. PERCORSI DI AMPLIAMENTO CURRICULARE EFFETTUATI	13
1. LA SCUOLA RACCONTA UNA DONNA a.s. 2018/2019	13
2. PROGETTI ERASMUS+ aa.ss. 2018/2019 e 2019/2020	13
3. ARTE, SCIENZE E RESTAURO a.s. 2019/2020	13
2.f. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	14
2.g. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)	14
2.g.1. TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE	14
2.g.2. PROGETTO 1	15
2.g.3. PROGETTO 2	16
2.g.4. PROGETTO 3	17
2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	17
2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	17
2.j. CLIL 17	
2.k. CONTENUTI	17
2.k.1. I TESTI PER IL COLLOQUIO	17
2.l. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	18
2.l.1. METODI	18
2.l.2. STRATEGIE	18
2.l.3. STRUMENTI E MEZZI	19
2.l.4. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	19
2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	19
2.m.1. VALUTAZIONE NELLA DAD	19
3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	21
3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO	22
3.a.1. ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE a.s. 2019/2020	23
3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	24
3.c. CREDITI FORMATIVI	25

3.c.1.	TABELLA CON ELENCO STUDENTI E ATTRIBUZIONE CREDITI NEL TRIENNIO	25
3.c.2.	SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	25
4.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO	26
4.a.	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	27
4.b.	ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO DELLA II PROVA	29
5.	SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	30
5.a.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	31
5.b.	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE	34
5.c.	STORIA	37
5.d.	FILOSOFIA	40
5.e.	MATEMATICA	44
5.f.	FISICA	46
5.g.	STORIA DELL'ARTE	49
5.h.	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	52
5.i.	LABORATORIO DEL DESIGN	54
5.j.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	57
5.k.	RELIGIONE	59
	IL CONSIGLIO DI CLASSE	61

1. LA CLASSE

1. LA CLASSE

1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Maria Bognanni	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa Maria Bognanni	FISICA	2	SI
Prof. Sandro D'Alessandro	RELIGIONE	1	NO
Prof.ssa Rita Giordano	LABORATORIO DI DESIGN	8	NO
Prof. Stefano Gioenco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
Prof. Clemente Guido La Porta	PROGETTAZIONE DESIGN	6	SI
Prof.ssa Rosalia Leone	FILOSOFIA	2	NO
Prof.ssa Rosangela Randisi	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa Ornella Russo	STORIA DELL'ARTE	3	NO
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	NO
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	STORIA	2	SI

1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Maria Bognanni	MATEMATICA, FISICA	Titolare Ordinario
Prof.ssa Rita Giordano	LABORATORIO DI DESIGN	Titolare Ordinario
Prof. Clemente Guido La Porta	PROGETTAZIONE DESIGN	Titolare Ordinario
Prof.ssa Rosangela Randisi	LINGUA E CULTURA INGLESE	Titolare Ordinario
Prof.ssa Ornella Russo	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof. Clemente Guido La Porta

Segretario del Consiglio di classe: Prof.ssa Rosangela Randisi

Rappresentanti degli studenti: Matilde Mannino e Thomas Santorre

Rappresentante dei genitori: nessuno

1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
ANDOLINA	MARTA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
BARROVECCHIO	SAMUELE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
BAZZANO	CHIARA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
BIANCO	GABRIELE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
GRECO	SIMONE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
LO MONACO	DANIELE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MAGRI	VALENTINA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MANNINO	MATILDE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MATA	GABRIELE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MILITANO	MONICA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MIRENDA	CHIARA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
NERI	MARCO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
PLANO	GIULIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
POLLARA	MANFREDI	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
QUARTUCCIO	GABRIELE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
QUARTUCCIO	MYRIAM	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RASO	DAVIDE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RIZZO	ANDREA MARIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
ROSSI	ANNA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RUSSO	ROBERTO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
SANTORRE	THOMAS	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
SAVELLI	GIORGIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
VAIUSO	GIACOMO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
VILARDI	ALESSANDRA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G

1.d. STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI DA ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	
III	25			1	24	3	TUTTI
IV	25	1	1	2	23	5	4
V	23	0	0				2

2. LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

2.b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe VG, indirizzo Design arte del legno e dell'arredamento, è costituita da 23 alunni, 11 ragazze e 12 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV G; sono inseriti sin dal terzo anno gli alunni Chiara Bazzano e Marco Neri con DSA per i quali sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative agli atti dei PDP.

Il gruppo classe, eterogeneo quanto al possesso dei prerequisiti di base e all'ambiente di provenienza socioculturale, nel triennio non ha beneficiato della continuità didattica in alcune discipline: dalla terza alla quarta classe per italiano, storia, filosofia, laboratorio design, dalla quarta alla quinta per storia dell'arte e religione.

Ciononostante, i rapporti interpersonali tra pari e con i docenti sono sempre stati buoni e ben strutturati. La frequenza è stata nella media. I due alunni con DSA sono stati messi nelle condizioni migliori per arricchire il loro livello culturale e umano secondo la programmazione concordata nei PDP.

L'impegno e la partecipazione non sempre sono stati costanti e questo, nonostante gli sforzi profusi, non ha del tutto risolto per alcuni le diffuse lacune di base nell'espressione orale e nella produzione scritta. I risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline, altri hanno acquisito la capacità di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni, infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richiesti.

Nelle materie legate all'indirizzo design gli studenti, mossi da notevole interesse per le relative discipline, nel triennio hanno avuto modo di raggiungere una preparazione di buon livello, per alcuni eccellente. La partecipazione ai PCTO e ai vari progetti è sempre stata attiva portando a risultati evidenti come il piazzamento al secondo posto nel concorso nazionale Educo-Produco.

La didattica a distanza che ha caratterizzato la maggior parte del II quadrimestre, iniziata il 9 marzo, è stata inizialmente ben accettata dagli alunni.

Sulla piattaforma Weschool si sono create due classi virtuali, una generale ed una specifica per le discipline di indirizzo, quest'ultima pensata per garantire spazi e risorse adeguati al maggior flusso di immagini da processare. In alcune occasioni le videoconferenze si sono svolte sull'applicazione Meet di Google, Zoom e 8x8.

Alcuni problemi per scadenti collegamenti alla rete o per mancanza di strumenti hardware sono stati in parte risolti con l'affidamento agli studenti richiedenti da parte del Liceo di tablet dotati di sim.

Su indicazione della Presidenza si è rimodulato l'orario delle lezioni riducendolo del 50% e su iniziativa del Cdc si sono concentrati i collegamenti nella fascia oraria dalle 8:30 alle 13 con poche eccezioni pomeridiane. Nonostante le diminuite ore di didattica, la disponibilità offerta da alcuni docenti ad attività aggiuntive in rete o la flessibilità nel gestire l'orario è stata accolta solo in parte dagli studenti.

La comunicazione sulla chat di Whatsapp, appositamente istituita dall'inizio dell'anno, si è intensificata durante il periodo di attività didattica da casa da un lato fornendo un valido supporto alternativo nei momenti in cui qualche alunno aveva difficoltà di connessione e dall'altro dando agli studenti la possibilità di comunicare con i docenti d'indirizzo anche fuori dagli orari di lezione.

L'uso di tali strumenti da parte degli alunni è sempre stato rispettoso della privacy dei docenti e non si registra alcun uso improprio.

2.c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

competenza multi linguistica

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

Competenze specifiche di indirizzo

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

2.d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

2.e. ATTIVITÀ CURRICULARI

2.e.1. PERCORSI DI AMPLIAMENTO CURRICULARE EFFETTUATI

1. LA SCUOLA RACCONTA UNA DONNA a.s. 2018/2019

La classe l'anno scorso ha partecipato al progetto "La scuola racconta una donna" patrocinato dal Comune di Palermo, dal CIDI (Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti) e dall'UDI (Unione Donne Italiane) studiando la designer Eileen Gray:

- L'opera di E. Grey;
- Studio a scelta di un oggetto, ridisegno e ambientazione;
- realizzazione e montaggio video, per la presentazione dello studio svolto su E. Grey, c/o la scuola Einaudi di Palermo.

Attraverso le attività previste dal progetto tutti gli studenti e le studentesse sono oggi in grado di:

- 1) Riconoscere, comprendere e utilizzare lo specifico dei diversi linguaggi per leggere ed interpretare cultura e storia delle donne.
- 2) Stabilire collegamenti formali e tematici fra le opere prodotte dalle donne in tutti gli ambiti disciplinari e i rispettivi contesti culturali .
- 3) Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci sul contributo femminile alla storia e alla cultura nei diversi ambiti disciplinari.

Obiettivi formativi e competenze

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Incremento e valorizzazione del senso di sé libero da stereotipi culturali.

Competenze: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. PROGETTI ERASMUS+ aa.ss. 2018/2019 e 2019/2020

Tutti hanno partecipato al Progetto di mobilità Erasmus+, progettando un elemento di packaging (scatola per biscotti tipici siciliani). Sono state coinvolte il Laboratorio del Design per la progettazione ed esecuzione dei modelli, l'Italiano per la rielaborazione delle storie di Giuseppe Pitrè e l'inglese per la loro traduzione.

Un alunno ha partecipato alla mobilità vs. l'Olanda nell'a.s. 2018/19 e due verso la Grecia quest'anno.

Obiettivi formativi e competenze

Competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Competenze disciplinari e interdisciplinari.

3. ARTE, SCIENZE E RESTAURO a.s. 2019/2020

Tutta la classe ha partecipato al corso di potenziamento delle competenze scientifiche applicate alla tutela, alla conservazione e restauro dei beni culturali. Il corso mira all'acquisizione di nuove competenze che possano sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza dei beni culturali e all'acquisizione dello studio scientifico applicato ai beni artistici.

Obiettivi formativi e competenze

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Incremento dell'alternanza scuola-lavoro, Consapevolezza dell'impatto ambientale nella scelta dei materiali.

Competenze: competenza alfabetica funzionale, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione.

2.f. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali la Docente di storia ha svolto un modulo dedicato alla Cittadinanza e costituzione: sono stati trattati gli aspetti storici della Costituzione Italiana nel dopoguerra e in relazione allo Statuto Albertino, il funzionamento della Repubblica italiana e degli organi di governo, l'esercizio della sovranità popolare e i principi fondamentali della costituzione.

Il percorso è stato svolto in maniera critica coinvolgendo gli alunni nel tentativo di stimolare il rafforzamento di una coscienza civile in senso etico e morale.

2.g. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Durante gli anni scolastici 2017/18 , 2018/19 e 2019/20 la classe ha partecipato al corso di formazione di 12 ore per il potenziamento della cultura della prevenzione degli infortuni e della normativa vigente in materia di sicurezza per le attività di stage e di tirocinio aziendale attivato all'interno del Liceo nonché ai due progetti Design & Territori e Pot Design Educo/Produco.

Alcuni alunni/e hanno partecipato alle attività di guida durante l'Open day 2019 ed un'allieva ha partecipato alle attività per il concorso cittadino Educarnival.

2.g.1. TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE

ELENCO STUDENTI	<i>a. s. 2018-19</i> Design&Territori	<i>a. s. 2019-20</i> POT DESIGN Educo/Produco	<i>a. s. 2019-20</i> Laboratori di transizione scuola-lavoro di ANPAL SERVIZI	TOTALE ORE
ANDOLINA MARTA	58	35	6	99
BARROVECCHIO SAMUELE	44	35	6	85
BAZZANO CHIARA	45	35		80
BIANCO GABRIELE	47	35	6	88
GRECO SIMONE	46	35		81
LO MONACO DANIELE	42	35		77
MAGRI VALENTINA	40	24		64
MANNINO MATILDE	51	35	4	90
MATA GABRIELE	45	35		80
MILITANO MONICA	33	22		55
MIRENDA CHIARA	50	31		81
NERI MARCO	46	26		72
PLANO GIULIA	45	35	6	86
POLLARA MANFREDI	46	33	4	83
QUARTUCCIO GABRIELE	44	29		73
QUARTUCCIO MYRIAM	43	29		72
RASO DAVIDE	48	31	4	83
ROSSI ANNA	44	33		77
RUSSO ROBERTO	55	35	6	96
SANTORRE THOMAS	38	24		62
SAVELLI GIORGIA	58	33		91
VAIUSO GIACOMO	29	20		49
VILARDI ALESSANDRA	38	26		64

2.g.2. PROGETTO 1

DESIGN&TERRITORI- Università e Aziende tra sperimentazione e innovazione. a.s. 2018-19

Convenzione con Associazione Culturale 110eLAB

Direttore responsabile dott.ssa Marina Pantò

Referente per l'alternanza scuola lavoro prof. Giacomo Badami

Tutor Formativo esterno arch. Fausto Giambra

Docenti tutor interni: prof.ssa Rita Giordano e prof. Clemente Guido La Porta.

Descrizione dell'attività	<p>Gli alunni e le alunne, sono stati condotti alla conoscenza del progetto-evento Design&Territori che coinvolge i laboratori di design di 12 Università italiane: Bolzano, Milano, Bari, Genova, Bologna, Ferrara, Camerino, Napoli, Roma, Torino, Firenze e Palermo</p> <p>La mostra articolata in sei temi trasversali ha raccontato gli scenari del design odierno: Identità territoriale, Innovazione, Linguaggi, Nuove imprenditorie, Nuove tecnologie, Social Design. Sono stati esposti i migliori progetti universitari, provenienti da tutta l'Italia, 72 progetti e 40 aziende, raccontano un campo complesso e ricco di sfaccettature.</p> <p>La sperimentazione svolta in questi laboratori universitari è stata caratterizzata dalla partecipazione di aziende design-oriented che investono sull'Università e sugli studenti – ovvero su ricerca e sperimentazione – in vista di risultati concreti sul territorio.</p> <p>Gli alunni supportati dai relatori e dai tutor hanno potuto ragionare intorno ai progetti e ai temi che animano la mostra in forma di prototipi e artefatti comunicativi ovvero di orientare la riflessione sulla possibilità, da parte dell'Università, di formare e di favorire attraverso il Design lo sviluppo culturale, sociale e produttivo del territorio.</p> <p>La mostra D&T, ha avuto luogo nel Palazzo Castrone Santa Ninfa, uno dei più rinomati edifici del XVI secolo, nel Centro Storico di Palermo.</p> <p>Gli studenti e le studentesse, hanno studiato la storia dell'edificio, dal punto di vista storico, artistico e architettonico, le fasi del suo restauro e dell'allestimento.</p> <p>Gli/le alunni/e hanno fatto da guida alla mostra illustrando gli oggetti presenti.</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Competenza alfabetica funzionale2. Competenza multilinguistica3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria4. Competenza digitale5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare6. Competenza in materia di cittadinanza7. Competenza imprenditoriale
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	<p>Il progetto ha avuto una forte ricaduta in ambito progettuale per le materie di indirizzo, Discipline progettuali e Laboratorio fornendo molteplici esperienze: rapporti tra restauro e riuso, allestimento di mostre, orientamento, contatto con prototipi e artefatti di alto livello e metodologie di illustrazione, logiche progettuali e tecnologie produttive, rapporto tra produzione e territorio.</p>

2.g.3. PROGETTO 2

POT DESIGN EDUCO/PRODUCO a.s. 2019-20

Convenzione con Università degli Studi di Palermo

Protocollo d'Intesa Convenzione per il Piano Orientamento e Tutorato prot. 0006756 del 08/07/2019

Referente per l'alternanza scuola lavoro prof. Giacomo Badami

Tutor Formativo esterno prof. arch. Benedetto Inzerillo

Docenti tutor interni: prof.ssa Rita Giordano e prof. Clemente Guido La Porta.

Descrizione delle attività	<p>Laboratori di design di prodotto hanno coinvolto la 5° G Design per 35 ore; le attività progettuali condotte in modalità workshop sono state finalizzate al restyling di alcuni ambienti scolastici con interventi puntuali volti a valorizzare l'identità e la specificità della scuola. Riutilizzando Lenti ottiche, scarti di produzione fornite da un'industria di levatura internazionale si sono progettati oggetti di Design.</p> <p>Si sono messe in atto attività creativo-progettuali volte ad agevolare il riconoscimento delle abilità e delle vocazioni personali degli/le studenti/esse coinvolti/e.</p> <p>Gli/le studenti/esse sono stati affiancati dai tutor scolastici e da un tutor senior docente universitario e responsabile del progetto e tutor junior laureandi in Disegno Industriale, tra cui alcune ex allieve del ns. Liceo.</p> <p>Le classe coinvolta ha partecipato a seminari, conferenze e mostre organizzate dal Corso di Laurea in Disegno Industriale.</p> <p>L'allestimento della mostra da realizzarsi presso la scuola Politecnica di Palermo, con gli elaborati prodotti nei workshop progettuali, così come la premiazione Nazionale dove la Nostra scuola è arrivata al secondo posto, sono state annullate a seguito dell'emergenza COVID 19.</p> <p>Le ore previste per tali attività sono state svolte in modalità "A DISTANZA" attraverso la realizzazione di video interviste e montaggio video.</p>
Competenze	<p>Competenze chiave per l'educazione permanente</p> <ol style="list-style-type: none">8. Competenza alfabetica funzionale9. Competenza multi linguistica10. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria11. Competenza digitale12. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare13. Competenza in materia di cittadinanza14. Competenza imprenditoriale
Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte	<p>Il progetto ha avuto una forte ricaduta in ambito progettuale per le materie di indirizzo, Discipline progettuali e Laboratorio fornendo molteplici esperienze: progettazione di interventi che hanno coinvolto spazi architettonici preesistenti e oggetti di design, il ripensare agli oggetti di scarto della produzione industriale come preziose risorse dell'intervento, la gestione delle modalità d'illustrazione grafica, anche digitale e orale del progetto, le dinamiche dell'attività in equipe, il confronto delle idee con esperti di settore, l'ottimizzazione delle risorse spazio temporali, l'attività laboratoriale a livello universitario.</p>

2.g.4. PROGETTO 3

LABORATORI DI TRANSIZIONE SCUOLA-LAVORO di ANPAL SERVIZI

Laboratori per l'orientamento e la transizione scuola
responsabile: dott.ssa S. Saporito ANPAL Servizi

Dall'anno scolastico 2019/20, con ANPAL Servizi, Agenzia Nazionale per le politiche attive del lavoro, nell'ambito di un protocollo triennale con il Liceo, sono stati coprogettati n. 2 laboratori per gli studenti delle classi del triennio, finalizzati all'orientamento degli stessi nell'ambito delle scelte professionali. Otto alunni hanno partecipato al laboratorio "Il mercato e la ricerca attiva del lavoro", della durata complessiva di n. 6 ore, svolto con cadenza settimanale, in orario pomeridiano, nel periodo di dicembre e gennaio 2020.

2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Alcuni alunni della classe hanno frequentato il corso di potenziamento: "L'arte dal '900 ad oggi: chiavi di lettura dei linguaggi contemporanei", di 20 ore in orario extracurricolare.

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Accanto alle normali attività curriculari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico che di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curriculari.

La VG ha partecipato al **concorso nazionale Pot Design Educo/Produco** ed un gruppo di studenti si è classificato al II posto.

I progetti curriculari "La scuola racconta una donna" e "Arte scienza e restauro" hanno coinvolto l'intera classe.

Alcuni hanno partecipato ai progetti "Erasmus+ Story-ID", "Open Day" ed "Educarnival 2019".

Uno studente ha conseguito il livello B2.1 in Inglese ed ha partecipato al workshop dello IED di Milano.

La classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento:

- **XVII Edizione di Orienta Sicilia.**
- **Welcome Week 2020;** partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazione test di ammissione).

2.j. CLIL

La classe ha svolto un solo argomento di Clil (Nationalism yesterday and today) in presenza, prima dell'inizio della DAD; non è stato possibile ampliare ulteriormente i contenuti sia per l'esiguità di ore a disposizione sia per la complessità della didattica Clil che richiede uno sviluppo in presenza.

2.k. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

2.k.1. I TESTI PER IL COLLOQUIO

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano affrontati nel corso dell'anno fra cui scegliere quelli che saranno discussi nella II parte del colloquio, sono :

<p>Leopardi Le operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario. A Silvia. Il sabato del villaggio. La ginestra (incipit)</p>	<p>Verga Rosso Malpelo La roba I Malavoglia (brani antologici) Mastro Don Gesualdo (brani antologici)</p>
<p>Pascoli Il Fanciullino Lavandare X Agosto Il gelsomino notturno L'Assiuolo.</p>	<p>D'Annunzio Il Piacere (L'attesa di Elena) Le vergini delle rocce (la trama e brano antologico) L'innocente La sera fiesolana La pioggia nel pineto.</p>
<p>Svevo Una vita Senilità La coscienza di Zeno. (brani antologici)</p>	<p>Montale Non chiederci la parola Meriggiare pallido ed assorto Spesso il male di vivere ho incontrato</p>
<p>Pirandello Il saggio sull'Umorismo Il fu Mattia Pascal (brani antologici) Il treno ha fischiato La patente Sei personaggi in cerca d'autore</p>	<p>Ungaretti Porto sepolto San Martino del Carso Soldati Veglia I fiumi</p>
<p>Palazzeschi Lasciatemi divertire</p>	<p>Marinetti Il manifesto del Futurismo</p>
<p>Gozzano Totò Merumemi</p>	<p>Corazzini Desolazione di un povero poeta sentimentale.</p>

2.1. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

2.1.1. METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scritto grafiche, pratiche

2.1.2. STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;

- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

2.1.3.STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e device personali
- Piattaforme didattiche digitali

2.1.4. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati scritto grafici

2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

2.m.1. VALUTAZIONE NELLA DAD

Per quanto riguarda la DAD è stata approvata in Collegio dei Docenti una griglia di valutazione che integrerà quelle già utilizzate nel primo quadrimestre:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD							
CLASSE _____		DISCIPLINA _____		DOCENTE _____			
n.b. per ciascuno degli indicatori si applicano i 4 livelli così declinati con i relativi punteggi:							
I		II		III		IV	
Livello iniziale		Livello base		Livello intermedio		Livello avanzato	
0,8		1,2		1,6		2	
ALUNNI		A Partecipazione alle attività sincrone/asincrone	B Puntualità nella consegna dei lavori assegnati	C Qualità ed originalità dei lavori di restituzione	D Capacità di riconoscere e gli errori e di autocorreggersi	E Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti	TOTALE
ANDOLINA	MARTA						
BARROVECCHIO	SAMUELE						
BAZZANO	CHIARA						
BIANCO	GABRIELE						
GRECO	SIMONE						
LO MONACO	DANIELE						
MAGRI	VALENTINA						
MANNINO	MATILDE						
MATA	GABRIELE						
MILITANO	MONICA						
MIRENDA	CHIARA						
NERI	MARCO						
PLANO	GIULIA						
POLLARA	MANFREDI						
QUARTUCCIO	GABRIELE						
QUARTUCCIO	MYRIAM						
RASO	DAVIDE						
ROSSI	ANNA						
RUSSO	ROBERTO						
SANTORRE	THOMAS						
SAVELLI	GIORGIA						
VAIUSO	GIACOMO						
VILARDI	ALESSANDRA						

Palermo,.....

IL DOCENTE

.....

3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO COLASTICO E FORMATIVO

3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha, però, dovuto tenere in considerazione anche un'altra griglia di valutazione, approvata in sede di Collegio docenti, che riguardasse il periodo della DAD

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con Ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con Danneggiamenti Volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

3.a.1. ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE a.s. 2019/2020

(C. D. del 22/05/2020 delibera n. 58)

voto	Relazione con i pari e con i docenti	Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)	Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD	Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD
10	<i>Sempre corretta</i>	<i>Attiva e costruttiva</i>	<i>Assidua con rispetto degli orari</i>	<i>Responsabile</i>
9	<i>Corretta</i>	<i>Attiva</i>	<i>Assidua con qualche ritardo</i>	<i>Generalmente responsabile</i>
8	<i>Sostanzialmente corretta</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Regolare con ritardi</i>	<i>Adeguate</i>
7	<i>Poco corretta</i>	<i>Passiva e marginale</i>	<i>Discontinua con ritardi</i>	<i>Non accurato</i>
6	<i>Scorretta</i>	<i>Nulla</i>	<i>Assente</i>	<i>Irresponsabile</i>

3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata modificata e approvata dal Collegio dei Docenti, a seguito del periodo di chiusura dell'attività didattica in presenza e di attivazione della DAD

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57) CON PROPOSTA DI CRITERI DI ATTRIBUZIONE. A.S. 2019-2020

IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo						0 (negativo)	0,6 (positivo)
<ul style="list-style-type: none"> - Progetti extracurricolari - Progetti di potenziamento extracurricolari 						0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative						0 NO	0,3 SI
Crediti formativi						0 NO	0,1 SI
<p>1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p>							
<p>2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p>							
<p>3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.</p>							
<p>4) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>							
<p>5) <u>Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).</u></p>							

3.c. CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

3.c.1. TABELLA CON ELENCO STUDENTI E ATTRIBUZIONE CREDITI NEL TRIENNIO

	Cognome e nome		3° ANNO	3° anno riconverto Dlg62/2017	3° anno riconverto OM10-16-05-20	4° anno	4° anno riconverto OM10-16-05-20	TOT. 3° anno + 4° anno	NUOVO CREDITO
1	ANDOLINA	MARTA	6	10	15	12	18	33	
2	BARROVECCHIOSAMUELE		5	9	14	10	15	29	
3	BAZZANO	CHIARA	6	10	15	10	15	30	
4	BIANCO	GABRIELE	6	10	15	11	17	32	
5	GRECO	SIMONE	6	10	15	13	20	35	
6	LO MONACO	DANIELE	4	8	12	10	15	27	
7	MAGRI	VALENTINA	4	8	12	10	15	27	
8	MANNINO	MATILDE	5	9	14	11	17	31	
9	MATA	GABRIELE	6	10	15	12	18	33	
10	MILITANO	MONICA	4	8	12	10	15	27	
11	MIRENDA	CHIARA	5	9	14	11	17	31	
12	NERI	MARCO	4	8	12	10	15	27	
13	PLANO	GIULIA	6	10	15	12	18	33	
14	POLLARA	MANFREDI	6	10	15	11	17	32	
15	QUARTUCCIO	GABRIELE	5	9	14	10	15	29	
16	QUARTUCCIO	MYRIAM	5	9	14	10	15	29	
17	RASO	DAVIDE	6	10	15	12	18	33	
18	ROSSI	ANNA	4	8	12	10	15	27	
19	RUSSO	ROBERTO	6	10	15	12	18	33	
20	SANTORRE	THOMAS	5	9	14	11	17	31	
21	SAVELLI	GIORGIA	5	9	14	11	17	31	
22	VAIUSO	GIACOMO	4	8	12	9	14	26	
23	VILARDI	ALESSANDRA	5	9	14	11	17	31	

3.c.2. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Non è stato possibile effettuare prove d'esame a causa della chiusura del Liceo per la pandemia COVID 19- Sars 2.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
O.M. 10 maggio 2020

4.a. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

ESAME DI STATO a. s. 2019-2020

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Candidata/o _____ Data _____/2020

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

I Commissari

II /La Presidente

4.b. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO DELLA II PROVA

Secondo quanto stabilito con nota MI 8464 trasmessa in data 28/05/2020 e richiamata nella circolare interna 265 del 29/05/2020 si è provveduto ad assegnare ai candidati l'argomento che verrà discusso durante il colloquio per la disciplina d'indirizzo "Discipline progettuali Design Arte del legno e dell'arredamento" come individuata nel D.M. 28 del 30 gennaio 2020.

L'argomento assegnato ai candidati ed inviato agli stessi nei tempi e nei modi previsti dall'O.M.10 del 16/05/2020 e dalla sopra richiamata nota MI 8464 è qui riprodotto:



ESAMI DI STATO A.S. 2019-20
V G

INDIRIZZO: LIB9 - DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

TRACCIA DELL'ELABORATO

DI CUI ALL'ARTICOLO 17, PUNTO 1 a, DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 10 DEL 6/05/2020

"Sulla scorta delle esperienze maturate nelle discipline d'indirizzo nel corso degli ultimi tre anni il/la Candidato/a prepari un elaborato scritto-grafico avente per tema la lettura di un oggetto iconico scelto tra quelli progettati da una delle figure più rappresentative della storia del design; successivamente provvederà a redigere, in modo fortemente personalizzato, una elaborazione progettuale di larga massima di un manufatto esplicitamente riferito all'oggetto prescelto usando a sua scelta tecniche di rappresentazione tipiche della disciplina quali per esempio schizzi, proiezioni, ambientazioni, modelli tridimensionali fisici (anche soltanto fotografati) o virtuali. Il documento dovrà essere redatto in un'unica tavola del formato 70 x 50 con il lato lungo disposto indifferentemente in orizzontale o verticale."

Entro il 13 giugno 2020 il candidato trasmetterà per posta elettronica l'elaborato ai docenti delle discipline d'indirizzo e, in copia, anche all'indirizzo istituzionale della scuola: pasl01000v@istruzione.it

Prof.ssa Rita Giordano: arch.valegiordano@gmail.com

Prof. Clemente Guido La Porta: cglaporta@libero.it

riferimenti normativi:

Articolo 17 dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 6/05/2020

(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno.

Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato.

L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, ...

Nota del Ministero MI 8464 trasmessa in data 28/05/2020

"Riguardo all'elaborato di cui all'articolo 17 comma 1 a), si precisa che l'argomento è assegnato dal consiglio di classe su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo; si provvede a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione (ad esempio tramite il registro elettronico o l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola). La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Non si ritiene necessario né opportuno l'invio tramite PEC, che rappresenterebbe un inutile aggravio per i candidati e per le istituzioni scolastiche.

L'elenco degli argomenti assegnati ai singoli alunni è verbalizzato dal consiglio di classe, e copia del verbale viene fornita al Presidente di commissione, ovvero è ricompreso nel Documento del Consiglio di classe, laddove tale inserimento non comporti la riconoscibilità di situazioni di disabilità grave.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione di cui all'articolo 17, comma 1, lett. a) si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame."

5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.a.LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ROSALIA VALVO GRIMALDI

TESTO/I ADOTTATO: Luperini, Cataldi, Marchese, Le parole e le cose, Palumbo editore vol 4,5,6.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 durante la Dad 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE : 100 (alla data del 15 maggio 2020)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.

Durante il corso dell'intero triennio e in particolare del V anno è stato condotto un laboratorio di scrittura volto a migliorare la produzione scritta per l'esame di stato. A queste esercitazioni sono state aggiunte letture integrali di alcuni romanzi inerenti il programma di letteratura italiana.

DAD

A seguito dell'emergenza Covid che ha comportato la chiusura delle scuole è stata avviata un'attività didattica a distanza: In ottemperanza alle indicazioni ministeriali è stato dimezzato il numero di ore curricolari in presenza e sono stati alleggeriti i contenuti mantenendo inalterati i contenuti essenziali e gli aspetti educativi e formativi insiti nella disciplina. In generale, nonostante un fisiologico rallentamento, l'impegno della classe può considerarsi adeguato con qualche eccezione che si era manifestata già nella didattica tradizionale. Le video lezioni sono state realizzate con l'applicazione zoom mentre per i materiali prodotti dalla docente e dagli alunni è stata utilizzata la piattaforma weschool. Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte con esiti positivi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG indirizzo Design II è costituita da 23 alunni, sono inseriti sin dal terzo anno gli alunni Bazzano Chiara e Neri marco DSA che hanno seguito progettazioni agli atti del PDP. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno sono stati inadeguati. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile una maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.

Competenza/e

- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Comprendere ed interpretare vari tipi di testo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline
- Collegare le tematiche letterarie a fenomeni contemporanei
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Conoscenze:

Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere ed ai temi.

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato

Abilità:

Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali

Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali

Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento

Cogliere i rapporti d'interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico

Padroneggiare: il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico, ideativo

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia
- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali
- Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri
- Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative
- Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo italiano	Leopardi
Il romanzo realista	Naturalismo francese, Flaubert, Madame Bovary e Verismo italiano. Giovanni Verga
Il Decadentismo europeo e italiano	L'estetismo, Oscar Wilde D'Annunzio e Pascoli
Il nuovo romanzo del Novecento	Svevo Pirandello
Letteratura di guerra e di pace	Le Avanguardie. Il Futurismo, il Crepuscolarismo, Ungaretti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini e l'Ermetismo. Montale

STRATEGIE DIDATTICHE

Brainstorming
Lezione interattiva
Lezione multimediale sporadicamente uso del pc e visione di film
Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori, studio guidato in classe)
Lettura e analisi diretta dei testi
Lavori di ricerca individuale ed in gruppo
Discussioni in aula
Ricerche e letture autonome

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui orali	Settimanale
Discussione su argomenti o temi di ricerca Simulata della 1° prova scritta	Quadrimestrale
Prove scritte tipologia A, B, C, D	Mensile

5.b. LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

DOCENTE: Randisi Rosangela

TESTO/I ADOTTATO/I: Spiazzi, Tavella, **PERFORMER HERITAGE** VOL.1 + VOL. 2; Broadhead, Light, Calzini, Seita, Heward, Minardi **CULT B2**.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3, dal 5 marzo 2 in DAD

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: ca 70 (fino al 30.05)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- graduazione delle conoscenze
- interventi individualizzati
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V G è composta da 23 allievi: 11 ragazze e 12 ragazzi. Fanno parte della classe due alunni con DSA per i quali sono state adottate adeguate misure dispensative e compensative. Il livello di preparazione della classe è piuttosto eterogeneo ed all'interno di esso possono essere identificati tre gruppi: un primo gruppo comprende gli alunni che presentano ancora delle fragilità, interagiscono in modo semplice ma non sempre corretto ed hanno un metodo di studio poco efficace, un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti e soddisfacenti, conosce il lessico di base e le strutture linguistiche essenziali e presenta un metodo di studio ordinato; infine, un gruppo di alunni si è sempre distinto perché ha sempre partecipato al dialogo educativo con costanza ed impegno, ha una buona conoscenza del lessico e delle strutture linguistiche, interagisce in modo adeguato e presenta un metodo di studio ordinato ed efficace. Per quanto riguarda impegno e partecipazione gran parte degli alunni ha seguito l'attività didattica con interesse e partecipazione non sempre costanti e attivi. L'esperienza della DAD ha influenzato negativamente gli esiti dell'attività didattica: problemi tecnici legati agli strumenti ed alla connessione e talvolta anche problemi psico-sociali. Serene le relazioni tra pari e con la docente.

Competenza/e

Competenze ricettive e produttive:

- sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario.

Conoscenze:**Educazione letteraria:**

- Testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Moderna
- Tipologie diverse di testi letterari: testi argomentativi, narrativi, poetici.
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari.

Riflessione sulla lingua:

- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio: terminologia letteraria.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana.

Abilità:

- Sapere riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani.
- Sapere riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.
- Sapere esporre oralmente quanto appreso, collegando i dati studiati
- Saper contestualizzare a livello storico/sociale i testi letti e analizzati.
- Sapere rispondere a domande orali e scritte
- Sapere prendere e rielaborare appunti.
- Sapere operare confronti e collegamenti tra opere di autori diversi
- Sapere operare collegamenti interdisciplinari tra materie affini

Obiettivi di apprendimento

- Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno
- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi /descrizione del testo letterario, comprensione e collocazione nel contesto storico.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.

CONTENUTI

TESTI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth: 'Daffodils' • S. T. Coleridge - From 'The Rime of an Ancient Mariner': <ul style="list-style-type: none"> - 'The killing of the Albatross' - 'A sadder and wiser man' <ul style="list-style-type: none"> • J. Austen - From Pride and Prejudice: - 'Mr and Mrs Bennet'. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Spirit • Relationship between Man and Nature • Romantic poetry • Romantic fiction • W. Wordsworth • S. T. Coleridge • J. Austen
<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens - From 'Oliver Twist': <ul style="list-style-type: none"> - 'Oliver wants some more' • C. Dickens - From 'Hard Times': <ul style="list-style-type: none"> - 'Coketown' 	<ul style="list-style-type: none"> • The dawn of Victorian Age • The Victorian Compromise • The Victorian novel • C. Dickens

<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde - From 'The Picture of Dorian Gray': - 'The painter's studio' 	<ul style="list-style-type: none"> • New aesthetic theories • Pre-Raphaelite Brotherhood • Arts e Crafts Movement • J. Ruskin and W. Morris • "Casa Cuseni: 'Taormina City Museum of fine Arts and the Grand Tour' • Aestheticism and Decadence • O. Wilde
<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce - From Dubliners: - 'Eveline' 	<ul style="list-style-type: none"> • Modernism • The modern novel • The interior monologue • James Joyce

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e a distanza (dal 5 marzo) • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Cooperative learning • Problem solving

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Questionari • Prove a risposta aperta • Prove strutturate • Prove semi strutturate <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Esposizioni • Interventi spontanei e/o indotti 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Due verifiche scritte nel primo quadrimestre • Due o più verifiche orali quadrimestrali e in DAD
--	---

5.c.STORIA

DOCENTE: Rosalia Valvo Grimaldi

TESTO ADOTTATO: V. Calvani, Una storia per il futuro
Mondadori Scuola, Vol 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 45 al 15 Maggio 2020

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.

DAD

A seguito dell'emergenza Covid che ha comportato la chiusura delle scuola è stata avviata un'attività didattica a distanza: In ottemperanza alle indicazioni ministeriali è stato dimezzato il numero di ore curricolari in presenza e sono stati alleggeriti i contenuti mantenendo inalterati i contenuti essenziali e gli aspetti educativi e formativi insiti nella disciplina. In generale, nonostante un fisiologico rallentamento, l'impegno della classe può considerarsi adeguato con qualche eccezione che si era manifestata già nella didattica tradizionale. Le video lezioni sono state realizzate con l'applicazione zoom mentre per i materiali prodotti dalla docente e dagli alunni è stata utilizzata la piattaforma weschool. Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte con esiti positivi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG indirizzo Design è costituita da 23 alunni, sono inseriti sin dal terzo anno gli alunni Bazzano Chiara e Neri marco DSA che hanno seguito progettazioni agli atti del PDP. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno sono stati inadeguati. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze

richieste. Nel complesso è riscontrabile una maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.

Competenza/e

- Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)
- Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.
- Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.

Conoscenze:

- La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale
-

Abilità:

- Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.
- Saper produrre testi storiocargomentativi in forma di "saggio breve" coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.
- Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.
- Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.
- Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico
- Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.
- Saper collocare i fatti storici nell'ambito geografico pertinente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La conclusione del Risorgimento</i>	L'Italia post unitaria La seconda Rivoluzione Industriale
<i>L'Italia dei primi del 900</i>	. La questione Romana I governo di Destra e Sinistra Storica La questione Meridionale
<i>.I primo governi italiani</i>	Crispi e Giolitti.
<i>.L'età dei totalitarismi</i>	La Rivoluzione Russa La crisi del 29 e il New Deal La Prima Guerra Mondiale L'età dei totalitarismi, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. La Shoa-
<i>Il secondo conflitto mondiale</i>	La seconda Guerra Mondiale e il dopo guerra
La Costituzione Italiana	Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità
<i>Ciil : Nationalism in Europe, Totalism yesterday and today</i>	Integrated history content in english

STRATEGIE DIDATTICHE

Si è cercato di proporre agli alunni uno studio dei fenomeni storici nella maniera più integrata possibile a livello interdisciplinare le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale, spesso integrata con il cooperative learnings e dove necessario con il prompting. Spesso è stato utilizzato il tutoring sia guidato dall'insegnante sia proposto spontaneamente dagli alunni. La classe ha partecipato inoltre ad incontri di carattere interdisciplinare extracurricolari (presentazioni di libri, partecipazione a festival culturali, film) per offrire uno spaccato vario ed interessante ed altresì contemporaneo dello studio della storia. Alcuni argomenti che riguardano lo studio della contemporaneità sono stati affrontati con metodologia Ciil in inglese, si è mirato ad attivare nei ragazzi la nascita di una coscienza civile e di uno spirito critico in direzione di un'educazione alla legalità.

VERIFICHE

TIPOLOGIA Verifiche orali	FREQUENZA Settimanali
------------------------------	--------------------------

5.d. FILOSOFIA

DOCENTE: Rosalia Leone

TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia - Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ho adottato diverse strategie: rallentare il ritmo, per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD; approfondire la ricerca o il consolidamento di un metodo di studio efficace. Il recupero delle insufficienze si è svolto in modo individuale, a partire dal secondo quadrimestre.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti e ha frequentato costantemente le lezioni, salvo rare eccezioni. Nella prima parte dell'anno la classe ha manifestato interesse, partecipazione e impegno alle attività proposte; nella seconda parte dell'anno l'interazione tra il docente e gli studenti ha previsto sessioni di attività sincrone e asincrone su piattaforma. La relazione tra docente e alunni è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale dell'applicazione Zoom, che permette la creazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione sia tra docente e studenti sia tra studenti. È stata utilizzata anche la piattaforma didattica Weschool in condivisione con i docenti del Consiglio di classe soprattutto per condividere i compiti assegnati (e svolti) e alcuni video. Si è fatto ampio uso di Whatsapp per comunicazioni ordinarie tra la classe e il docente e di Fidenia per produrre test online. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica e creati dal docente. In seguito alla situazione di emergenza dettata dalla pandemia, nella rimodulazione della progettazione è stata omessa la parte da dedicare al Clil perché la riduzione oraria del 50% avrebbe ulteriormente compromesso lo svolgimento del programma previsto.

Competenza/e

Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)

Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Conoscenze:

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Kierkegaard: il problema esistenziale

Feuerbach: il materialismo naturalistico

Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalista

Nietzsche: il nichilismo e la dissoluzione della filosofia

Freud e la psicoanalisi

Bergson e l'essenza del tempo

Weber: la critica alla società capitalista

Abilità:

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato

Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline

Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico

Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche)

Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza

Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale

Risolvere problemi

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati

Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)

Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi

Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori

Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico

Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi

Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse

Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi

Distinguere tesi e argomentazioni

Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore

Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione

Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema

Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici

Argomentare le conclusioni raggiunte

Comprendere il significato di termini e concetti filosofici

Definire termini e concetti filosofici

Usare termini e concetti in modo appropriato

Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.

Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni

Costruire schemi e mappe concettuali

Esercitare strategie di lettura finalizzate

Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti

Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione

Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
La critica alla società capitalista	Feuerbach Marx
Il Positivismo	Comte Mill
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche
La psicoanalisi	Freud
Oltre il Positivismo: l'essenza del tempo	Bergson
La critica delle società	Weber

STRATEGIE DIDATTICHE

E' stata proposta la visione di conferenze che sviluppavano le idee e temi di alcuni autori affrontandoli da diverse prospettive. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi in gruppi di varie dimensioni su temi filosofici. E' stata proposta la visione di film, la partecipazione a conferenze on line e la lettura di opere che avessero attinenza con il lavoro in corso di svolgimento.

La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi, coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi e nel rispetto delle indicazioni nazionali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA Test a scelta multipla Interrogazioni	FREQUENZA Alla fine di ogni autore Quando possibile
--	--

5.e. MATEMATICA

DOCENTE: BOGNANNI MARIA

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta è stato ritenuto necessario e su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora consolidati, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero, anche se non sempre è stato duraturo nel tempo. Successivamente durante il secondo quadrimestre e precisamente dalla prima decade di marzo, con il subentrare della didattica a distanza in seguito alle disposizioni adottate per il coronavirus e la conseguente riduzione dell'orario di lezione anche il recupero è stato contratto in tempi più brevi e con maggiori difficoltà da parte dei discenti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina fin dall'inizio dell'anno scolastico un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati più che soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo a voler superare le difficoltà riscontrate e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo un po' più carente nella preparazione di base si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un quasi sufficiente livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico. Naturalmente il periodo in cui si è svolta la didattica a distanza in seguito al covid ha apportato maggiore difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati soprattutto per i soggetti che già erano più fragili.

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze:

- Funzione esponenziale e logaritmica
- Definire e classificare le funzioni
- Concetto di limite
- Funzioni continue
- Funzioni continue elementari
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali
- Asintoti di una funzione

Abilità

Sapere :

- Risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione (forma indeterminata infinito su infinito)
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Lettura del grafico di una funzione

Obiettivi di apprendimento:

Riconoscere la funzione esponenziale e logaritmica

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale per comprendere il grafico di una funzione

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
FUNZIONE ESPONENZIALE	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Semplici equazioni esponenziali
FUNZIONE LOGARITMICA	Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Semplici equazioni logaritmiche
FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale classificazione, dominio, codominio simmetrie, zeri della funzione Intersezione con gli assi
LIMITI	Intervalli e intorni Punto isolato e punto di accumulazione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate infinito su infinito Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui Studio di funzione e grafico approssimato

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Gran parte degli allievi della classe ha manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico e difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo relativo allo studio di una funzione sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico e durante la didattica a distanza sono stati svolti. Inoltre durante il periodo di DAD la didattica è stata coadiuvata da una serie di video lezioni che hanno fatto da supporto alle spiegazioni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe Verifiche scritte e colloqui on line	Colloqui sempre durante le lezioni Verifiche scritte una o due a quadrimestre

5.f. FISICA

DOCENTE: BOGNANNI MARIA

TESTO/I ADOTTATO : AMALDI VERDE - VOL 2 MULTIMEDIALE (LDM) / TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è operato un processo di verifica degli apprendimenti con continui colloqui e discussioni guidate con chiarimenti ogni tal volta gli allievi hanno manifestato dubbi nella comprensione degli argomenti e del testo. Inoltre alla fine del 1° quadrimestre si è effettuato un periodo di recupero curricolare. Successivamente durante il secondo quadrimestre e precisamente dalla prima decade di marzo, con il subentrare della didattica a distanza in seguito alle disposizioni adottate per il corona virus e la conseguente riduzione dell'orario di lezione anche il recupero è stato contratto in tempi più brevi e con maggiori difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, dal comportamento corretto, ha mostrato di voler partecipare con interesse all'attività didattica, anche se, alcuni hanno evidenziato un impegno nello studio non sempre adeguato.

Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi e non l'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.

I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente sufficienti, solo un' esigua parte della classe ha conseguito una preparazione ottima.

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Conoscenze:

- Il lavoro e l'energia
- Le onde e il suono
- La luce
- le cariche elettriche
- Il campo elettrico
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico

Abilità :

Descrivere e distinguere le caratteristiche e le proprietà delle onde.

- Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- Enunciare le leggi della riflessione e rifrazione
- Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica .
- Interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.
- Comprendere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.
- Interpretare le correlazioni tra magneti e correnti

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per

- interpretare dati.
- Correlare la conoscenza allo sviluppo della scienza, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
IL LAVORO E L'ENERGIA	Il Lavoro La Potenza L'Energia Gli Urti
LE ONDE E IL SUONO	Onde trasversali, longitudinali e periodiche Il suono e la sua velocità le caratteristiche del suono La riflessione del suono e l'eco
LA LUCE	Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce Le leggi di riflessione e di rifrazione Gli specchi piani e gli specchi curvi La riflessione totale Le lenti convergenti e divergenti
LE CARICHE ELETTRICHE	Elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione in un conduttore Polarizzazione di un isolante
IL CAMPO ELETTRICO	Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale Il condensatore piano
LA CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica e i generatori di tensione circuiti elettrici. La prima legge di Ohm La seconda legge di Ohm Resistori in serie e parallelo La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice e l'effetto Joule
IL CAMPO MAGNETICO	La forza magnetica e le linee di campo Forze tra magneti e correnti (Oersted) Esperienza di Faraday Forze tra correnti (Ampere) L'origine del campo magnetico e la sua intensità

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo frontale. I diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Non sono state svolte applicazioni pratiche delle leggi studiate poiché gli alunni trovano difficoltà nell'applicazione formale delle leggi mentre ho privilegiato la comprensione delle leggi che governano la fisica. Inoltre durante il periodo DAD la didattica è stata coadiuvata da una serie di video lezioni che hanno fatto da supporto alle spiegazioni.

VERIFICHE

Tipologia	Frequenza
Orale	• Una o due a quadrimestre
Scritta	• Una o due a quadrimestre
Colloqui on line	

5.g.STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ORNELLA RUSSO

TESTI ADOTTATI: Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo"*

Versione gialla, volume 4 ed. Zanichelli

Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri"* Versione gialla, volume 5 ed. Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti strategie di recupero: colloqui in classe inerenti nuclei tematici, studio individuale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 G, che mi è stata affidata all'inizio dell'anno scolastico, si è mostrata sin da subito disponibile alle attività didattiche proposte. Le lezioni, sia in presenza che in Dad, si sono svolte in un clima sereno e collaborativo, permettendone uno svolgimento organico e produttivo, nel pieno rispetto della relazione docente-discente. Gli obiettivi didattici, rimodulati nel mese di marzo, sono stati raggiunti dalla classe in maniera differenziata: alcune/i alunne/i regolari nell'impegno, hanno maturato una buona conoscenza dei fenomeni storico-artistici tra '800 e '900 e la capacità di rielaborazione personale dei concetti acquisiti. Altri, hanno colmato alcune carenze pregresse, migliorando il metodo di studio e la terminologia specifica, mostrando interesse per le tematiche trattate.

Nel corso del primo quadrimestre alcuni/e alunni/e hanno partecipato al corso di potenziamento extracurricolare: "L'arte dal '900 ad oggi: chiavi di lettura dei linguaggi contemporanei", dimostrando curiosità e interesse per i temi e le problematiche dell'arte moderna.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Riconoscere e comprendere lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare
- Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti

Conoscenze:

- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale

Abilità:

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o

autore/trice, o tematica) della cultura visiva dall' 800 al '900.

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato.

Obiettivi di apprendimento:

- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900
- Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo in Italia e in Europa	F. Hayez La Scuola di Barbizon. C. Corot
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	La pittura del Realismo: Courbet, Millet Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori, Lega Manet L'Impressionismo: Monet, Degas, Renoir.
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	Il Post-impressionismo: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Segantini W. Morris Art Nouveau: Klimt, Basile Munch

<p>L'arte delle avanguardie : poetiche e rinnovamento formale</p>	<p>Le avanguardie storiche L'Espressionismo I Fauves : Matisse. Die Brucke: Kirchner, Nolde, Heckel Il Cubismo: Picasso. Il Futurismo: Boccioni, Balla, Depero</p>
---	---

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura e analisi di testi visivi • Cooperative learning • Problem solving • Esercitazioni • Schede e materiali prodotti dall'insegnante • Video lezioni attraverso la piattaforma Zoom (due ore settimanali) • Materiali didattici inseriti su piattaforma weschool

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Verifiche orali in presenza Colloqui e verifiche orali in videoconferenza Prove scritte consegnate tramite classe virtuale Analisi d'opera</p>	<p>FREQUENZA Due o più verifiche calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.</p>
--	--

5.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTE:

CLEMENTE GUIDO LA PORTA

TESTO ADOTTATO:

Bruno Munari - *Da cosa nasce cosa-appunti per una metodologia progettuale*. La Terza Scolastica.

numero di ore settimanali di lezione: 6

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante il corso dell'anno scolastico, nelle ore curriculari, sono stati effettuati costantemente interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

I 23 alunni hanno partecipato al dialogo educativo nel complesso in modo attivo e interessato, anche se in maniera differente per ognuno di loro infatti non sempre costante è stato l'impegno e l'applicazione nello studio domestico e il rispetto dei tempi di consegna. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per un ristretto numero di studenti si è registrato un maggiore numero di assenze.

I risultati ottenuti appaiono diversificati: una parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati molto buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità progettuali; il resto della classe ha conseguito risultati discreti, migliorando il metodo di lavoro e superando parte delle fragilità mostrate inizialmente.

L'attività in didattica a distanza se ha interrotto l'indispensabile contatto fisico in aula ha anche fornito occasioni di arricchimento per la competenza richiesta nella gestione di piattaforme, immagini, filmati e rapporti sempre mediati dalla rete.

Competenze

Sa gestire il processo progettuale applicando:

- i principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni
- i principi della percezione visiva e della composizione
- i codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- le procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.

Conoscenze:

- Conoscono il linguaggio specifico del design e dell'arredamento.
- Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto.
- Conoscono i materiali, gli strumenti e i processi produttivi sia tradizionali che contemporanei.
- Conoscono parte del patrimonio culturale e tecnico del design e dell'arredo.

Abilità:

- Sanno usare il disegno a mano libera.
- Sanno usare individuare le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del progetto.
- Sanno usare realizzare modelli con tecniche artigianali e/o digitali.
- Sanno usare usare mezzi multimediali e tecnologie digitali.

Obiettivi di apprendimento:

- Sanno utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Sanno elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Sanno utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Sanno interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Sanno comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Rimodulazione della Progettazione Didattica:

a seguito dell'emergenza COVID 19 e con l'instaurarsi di una Didattica in modalità a Distanza, si sono alternati contenuti in modalità sincrona e asincrona e in sinergia e spesso in co-presenza con il docente di Progettazione del Design, si sono introdotte delle lezioni teoriche sulla storia del design e sullo studio di oggetti "iconici".

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<u>DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali; assonometria; esploso assonometrico; prospettiva centrale e accidentale; prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; il disegno di dettaglio, la quotatura, le scale metriche, le scritturazioni. • La comunicazione del progetto: dagli schizzi ai particolari esecutivi • Criteri d'impaginazione e presentazione: la grafica del progetto di design.
<u>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO CULTURALE E TECNICO DEL DESIGN</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I mobili contenitori • I mobili sostenitori
<u>MATERIALI, TECNICHE E PROCESSI PRODUTTIVI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'arredo moderno e contemporaneo nell'esperienza delle industrie italiane per il mobile • L'apporto delle nuove tecnologie nella produzione dei classici dei grandi maestri del design
<u>RADICI STORICHE, LINEE DI SVILUPPO E DIVERSE STRATEGIE ESPRESSIVE</u>	<p>In ambito locale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mobili liberty di Basile per la ditta Ducrot. <p>In ambito nazionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cassina, B&B, Zanotta, Simon, Bernini, Maxalto, Gavina, Knoll, Arflex, Poggi, Driade, Olivetti, Flos, Sirrah e i grandi designer italiani dagli anni '50 ad oggi.
<u>ESERCITAZIONI</u> con <u>l'applicazione di:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Processi progettuali</u> ▪ <u>Disegno e modellazione solida</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto della sala di ingresso di un museo con biglietteria, info-point, sedute, guardaroba. • Progetti di allestimento in interni e di prospetto nella sede del Liceo • Progetto dell'arredamento degli spazi per una classe della scuola d'infanzia

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, lezioni in esterno, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio design. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finali per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

Dopo la chiusura della sede a causa del Coronavirus l'attività didattica è stata rimodulata sui nuovi media mantenendo ben saldo il contatto con gli allievi e proseguendo nel continuo lavoro di confronto sui disegni e le immagini di volta in volta realizzati in soluzione dei temi proposti.

L'uso dei filmati anche di repertorio reperibili in rete ha dato l'opportunità di meglio conoscere in dinamica personaggi e realtà produttive della cultura del design.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Esercitazioni pratiche • Esposizioni e dibattiti orali 	<p>Durante tutto il corso dell'anno scolastico.</p>

5.i. LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE: Giordano Rita

TESTO/I ADOTTATO/I

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

La classe non ha avuto bisogno di adottare strategie di recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La partecipazione e l'interesse verso le attività proposte così come i risultati, risultano mediamente positive. La relazione tra pari, anche in casi di conflittualità e/o divergenze, è sempre corretta e nel rispetto del prossimo. In generale l'attività didattica si svolge in un clima didattico e relazionale sereno e rispettoso dei differenti ruoli. L'interruzione dell'attività didattica causata dall'emergenza sanitaria legata al Covid 19 e l'attivazione della Didattica a Distanza, ha creato nuovi ritmi e diverse dinamiche relazionali e di apprendimento. Nel laboratorio del quinto anno lo studente e la studentessa hanno approfondito e/o completato quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico e a conclusione del triennio di indirizzo Design, si sono sperimentate in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire diverse tematiche legate alle soluzioni tecniche, produttive ed estetico artistiche.

Competenza/e

- Saper realizzare modelli tridimensionali (anche virtuali) di oggetti studiati o progettati;
- Esser in grado di comunicare e verificare tridimensionalmente il "progetto".

Conoscenze:

- Sinergia con la disciplina Progettazione Design tramite la produzione di modelli in scala o al vero del progetto proposto.
- Completamento e approfondimento dell'aspetto estetico-comunicativo delle diverse modalità di modellazione in scala: rappresentativo, progettuale.
- Approfondimento della conoscenza dei processi industriali, tecnologici e di trasformazione delle materie nei vari settori produttivi (artigianali ed industriali).
- Ampliamento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali (dimensione tecnologica, esperienza sensoriale, linguaggi espressivi e considerazioni sull'impatto ambientale), anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali.
- Analisi ed applicazioni (esempi pratici e progettuali).
- Analisi e riflessione progettuale mediante la sperimentazione laboratoriale con prove pratiche di modellazione tridimensionale.
- Verifiche e studio della forma-funzione, dei particolari costruttivi, strutturali ed ergonomici (prove progettuali ed esercitazioni didattiche in sinergia e coordinamento con le discipline progettuali).

Abilità:

- Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello del prodotto di design tramite principalmente l'uso dei metodi tradizionali coadiuvati con l'uso dei sistemi informatici.
- Saper condurre un'indagine conoscitiva mirata all'individuazione di materiali, tecniche di lavorazione, riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali.
- Saper utilizzare le corrette tecniche manuali di esecuzione del modello nelle diverse fasi realizzative.

Obiettivi di apprendimento:

- Saper tradurre il progetto di design in modello nelle opportune scale di rappresentazione.

- Saper scegliere i materiali e le tecniche di realizzazione utilizzando i risultati dell'indagine conoscitiva, valorizzandone le specifiche qualità.
- Saper utilizzare le metodologie acquisite in laboratorio come strumenti di analisi per la rappresentazione del progetto di arredo.

Rimodulazione della Progettazione Didattica:

- a seguito dell'emergenza COVID 19 e con l'instaurarsi di una Didattica in modalità a Distanza, si sono alternati contenuti in modalità sincrona e asincrona e in sinergia e spesso in co-presenza con il docente di Progettazione del Design, si sono introdotte delle lezioni teoriche sulla storia del design e sullo studio di oggetti "iconici".

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • La Bauhaus e la scuola di Ulm 	<ul style="list-style-type: none"> • La nuova didattica del Bauhaus e l'organizzazione dei laboratori (Walter Gropius, Marianne Brandt, Marcel Breuer).
<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Munari 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi del progetto "Da cosa nasce cosa", le macchine inutili. Studio di alcune opere (posacenere, scimmietta Zizi, Abitacolo).
<ul style="list-style-type: none"> • Gabrielle (Coco Chanel) (Dior, Schiaparelli); 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Fashion Design o Design della Moda.
<ul style="list-style-type: none"> • Mies van der Rohe, Marcel Breuer 	<ul style="list-style-type: none"> • Il tubolare metallico.
<ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Perriand 	<ul style="list-style-type: none"> • Una vita di Creazione (Interior Design).
<ul style="list-style-type: none"> • Joe Colombo 	<ul style="list-style-type: none"> • I materiali plastici e gli oggetti Futuribili.
<ul style="list-style-type: none"> • Maria Montessori 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogia e supporti per il/la bambino/a e l'apprendimento.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le metodologie avviate

Lezione frontale;

Lezione interattiva presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche;

Flipped classroom Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive;

Grande importanza ha avuto l'esperienza del Pcto con attività creativo-progettuali, attraverso workshop progettuali, in cui studenti e studentesse sono stati/e affiancati tutor junior laureandi in Disegno Industriale e dai tutor scolastici.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Prova scritto-grafica/grafica/pratica; Interrogazione; Simulazione colloquio d'esame di Stato.	<i>FREQUENZA</i> A conclusione dell'attività assegnata, all'incirca mensile.
---	---

5.j. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: GIOVENCO STEFANO

CLASSE VG

TESTO ADOTTATO: IN MOVIMENTO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

IL RECUPERO SI E' SVOLTO DURANTE LE ORE DI LEZIONE

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 23 alunni, tutti provenienti dalla IVG. La maggior parte degli allievi ha partecipato al dialogo educativo con impegno e costanza, sia nel periodo in cui le lezioni sono state svolte in presenza, sia durante la didattica a distanza. Solo pochi alunni sono stati meno costanti nello studio e nella partecipazione. Il comportamento è sempre stato corretto.

Competenza/e

- PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE
- SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscenze:

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione. Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

Abilità:

Praticare in modo essenziale e corretto gli sport individuali.

Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play). Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse

Obiettivi di apprendimento:

Miglioramento della capacità di comunicazione.

Consolidamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità.

Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare.

Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

Acquisizione del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	Concetto di Forza, Velocità e Resistenza. Attività per lo sviluppo della forza della velocità e della resistenza
Capacità coordinative	Concetto di coordinazione generale. Attività per lo sviluppo della coordinazione, attività per lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità, attività per lo sviluppo dell'organizzazione spaziale e temporale e della destrezza
Mobilità ed elasticità articolare	Concetto di mobilità articolare. Attività per lo sviluppo della mobilità articolare dei principali distretti. Attività di stretching
Salute e benessere	L'attività fisica, la postura, una sana alimentazione

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni; inoltre, sono state individuate modalità operative diverse per agire così nel rispetto del quadro biotipologico individuale e delle potenzialità soggettive di ciascuno.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">● Pratiche● Teoriche	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">● Mensile
--	--

5.k.RELIGIONE

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.
La Bibbia interconfessionale, EDB.**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	- il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche <p>Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</p> <p>Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>2 volte a quadrimestre</p> <p>1 volta a quadrimestre</p>
---	---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA
ROSALIA	VALVO GRIMALDI	ITALIANO, STORIA	
ROSANGELA	RANDISI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ROSALIA	LEONE	FILOSOFIA	
MARIA	BOGNANNI	MATEMATICA, FISICA	
ORNELLA	RUSSO	ARTE	
CLEMENTE GUIDO	LA PORTA	DISC. PROG. DESIGN	
RITA	GIORDANO	LABORATORIO DESIGN	
STEFANO	GIOVENCO	SCIENZE MOTORIE	
SANDRO	D'ALESSANDRO	RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. MAURIZIO CUSUMANO
