



**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5H**

**ARTI FIGURATIVE**

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2019-20**



ESAMI DISTATO  
A.S. 2019-20

QUINTA H  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE



**PIANO DEGLI STUDI  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio	
	1°	2°	3°	4°
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3		
Storia			2	2
Filosofia			2	2
Matematica	3	3	2	2
Fisica			2	2
Scienze naturali	2	2		
Chimica			2	2
Storia dell'arte	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4		
Discipline geometriche	3	3		
Discipline plastiche e scultoree	3	3		
Laboratorio artistico	3	3		
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Arti Figurative</b></b>				
Discipline pittoriche			3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>



## **SOMMARIO**

<b>1. LA CLASSE</b>	<i>pag. 6</i>
a. Composizione del Consiglio di classe	<i>pag. 7</i>
b. Commissari interni nominati	<i>pag. 7</i>
c. Elenco degli studenti	<i>pag. 8</i>
d. Storia della classe	<i>pag. 8</i>
<b>2. LA DIDATTICA</b>	<i>pag. 9</i>
a. Finalità dell'indirizzo	<i>pag. 10</i>
b. Composizione della classe e percorso formativo	<i>pag. 10</i>
c. Competenze trasversali	<i>pag. 11</i>
d. Competenze disciplinari	<i>pag. 11</i>
e. Attività curriculari:	<i>pag. 11</i>
e.1. Cittadinanza e Costituzione	<i>pag. 11</i>
e.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro)	<i>pag. 12</i>
f. Attività di recupero, potenziamento e approfondimento	<i>pag. 15</i>
g. Attività integrative e orientamento	<i>pag. 15</i>
h. CLIL	<i>pag. 15</i>
i. Contenuti	<i>pag. 15</i>
j. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	<i>pag. 16</i>
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	<i>pag. 17</i>
l. Valutazione degli apprendimenti	<i>pag. 17</i>
m. Simulazione delle prove d'esame.	<i>pag. 17</i>
<b>3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME</b>	<i>pag. 18</i>
a. Colloquio	<i>pag. 19</i>
<b>4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	<i>pag. 20</i>
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	<i>pag. 20</i>
b. Ammissione all'esame di Stato/Credito Scolastico	<i>pag. 22</i>
c. Crediti Formativi	<i>pag. 22</i>
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<i>pag. 24</i>
a. Lingua e letteratura italiana	<i>pag. 25</i>
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag. 29</i>
c. Storia	<i>pag. 33</i>
d. Filosofia	<i>pag. 36</i>
e. Matematica	<i>pag. 40</i>
f. Fisica	<i>pag. 43</i>
g. Storia dell'arte	<i>pag. 46</i>
h. Discipline plastiche progettuali	<i>pag. 49</i>
i. Laboratorio della figurazione scultorea	<i>pag. 51</i>
j. Discipline pittoriche progettuali e Laboratorio della figurazione pittorica	<i>pag. 51</i>
k. Scienze motorie	<i>pag. 58</i>
l. Religione	<i>pag. 60</i>
<b>6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag. 62</i>
<b>7. ALLEGATI</b>	

# 1

## LA CLASSE

## CLASSE

### a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
SIRCHIA RAFFAELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
NESCI ANGELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
POLITI CHIARA	STORIA	2	NO
LEONE ROSALIA	FILOSOFIA	2	NO
CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA e FISICA	2 - 2	SI
TUBOLINO GIUSEPPA	STORIA DELL'ARTE		SI
MANNINO PASQUALE	DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	3 - 4	SI
BONANNO ANTONELLA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	3 - 4	SI
GIOVENCO STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
PORCARO GREGORIO	RELIGIONE	1	SI
CERLITO DILIPPO	SOSTEGNO	18	SI
ZANDA VALERIA	SOSTEGNO	18	NO

**Coordinatrice** del Consiglio di classe: PROF.<sup>SSA</sup> RAFFAELA SIRCHIA

**Segretario** del Consiglio di classe: PROF.<sup>SSA</sup> ANTONELLA BONANNO

**Rappresentanti degli studenti:** ROBERTO VICCICA; ALESSIA TRAPANI

**Rappresentanti dei genitori:** /

### b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI (O.M. n. 197 del 17 aprile 2020, emanata ai sensi del decreto legge dell'8 aprile 2020).

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
PROF. <sup>SSA</sup> RAFFAELA SIRCHIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Titolare Ordinario
PROF. <sup>SSA</sup> GIUSEPPINA TUBOLINO	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario
PROF. <sup>SSA</sup> FRANCESCA CENTINEO	MATEMATICA e FISICA	Titolare Ordinario
PROF. <sup>SSA</sup> CHIARA POLITI	STORIA	Titolare Supplente
PROF. PASQUALE MANNINO	DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Titolare Ordinario
PROF. <sup>SSA</sup> ANTONELLA BONANNO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Titolare Ordinario

**c. ELENCO DEGLI STUDENTI**

	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	AMICO	BRUNO	A.F.	4H
2	CINOFFO	MATTIA	A.F.	4H
3	CONCIALDI	MICHELE	A.F.	4H
4	DURAN	SHARON MAE	A.F.	4H
5	GALLARATI	RAMONA	A.F.	4H
6	INSENGA	GIULIA MARIA	A.F.	4H
7	LO BIANCO	ELISABETTA	A.F.	4H
8	MALLIA	ALINA	A.F.	4H
9	MANGANO	GABRIELE	A.F.	4H
10	SANMARTIN ZARI	PAULETTE LARITZA	A.F.	4H
11	SPARACIO	PAOLO ALBERTO	A.F.	4H
12	TRAPANI	ALESSIA	A.F.	4H
13	UTRO	YLENIA	A.F.	4H
14	VELLA	GIORGIA	A.F.	4H
15	VICCICA	ROBERTO	A.F.	4H
16	VISCONTI	GIULIANO	A.F.	4H

**d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO Arti figurative**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON AMMESSI	PROMOSSI	PROM OSSI CON DEB. FORM.	
III	18	3	4	3	9	6	
IV	23	7	9	7	11	5	STORIA FILOSOFIA
V	16	0	0				STORIA

# 2

## LA DIDATTICA

# 1. LA DIDATTICA

## a. FINALITÀ

Come da D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, art.4, comma1

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” .

### **Indirizzo Arti Figurative**

Al termine del percorso di studio, gli allievi/e oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe 5H è formata da 16 alunni tutti provenienti dalla 4H, anno in cui al gruppo originario della 3H si sono aggiunti alcuni alunni, ripetenti e non, di altre sezioni. Nonostante ciò, il gruppo classe si presenta coeso. Due studenti, inoltre, sono diversamente abili, per cui durante l’anno sono stati affiancati ciascuno per 18 ore settimanali da un docente specializzato ed hanno seguito una progettazione differenziata che ha mirato soprattutto alla loro inclusione all’interno del gruppo classe. Inoltre, a partire dal secondo quadrimestre il Consiglio di Classe ha individuato, un’alunna non italiana, ma residente in Italia da qualche anno, come BES ed ha predisposto per lei un P.E.P., per facilitare il suo processo di apprendimento. Gli studenti nel corso dell’anno hanno mostrato un comportamento corretto e si sono relazionati in modo sereno sia con i compagni che con i docenti. La maggior parte degli alunni ha frequentato in modo alquanto regolare, ad eccezione di qualcuno. In linea di massima tutti hanno mostrato un certo interesse per le discipline e hanno partecipato al dialogo educativo in modo pressoché costante, tranne qualche alunno la cui partecipazione è stata più saltuaria e superficiale.

Riguardo poi all’impegno di studio, soprattutto domestico, alcuni studenti si sono distinti per la costanza e l’adeguatezza mostrate, altri si sono impegnati in modo accettabile e qualcuno in modo più superficiale e discontinuo. E pur vero però che a causa della pandemia nel secondo quadrimestre l’attività didattica è stata svolta a distanza in modalità sincrona e asincrona. La qual cosa ha creato inizialmente un stato di disorientamento e di ansia negli alunni e in parte anche nel corpo docente. Per cui si è reso necessario

rimodulare le progettazioni disciplinari, anche in relazione alle metodologie, ai contenuti e alle stesse modalità di verifica e di valutazione.

Complessivamente i risultati raggiunti risultano alquanto soddisfacenti per la maggior parte degli alunni, sebbene qualche alunno presenti ancora delle carenze in qualche disciplina. Alla luce di quanto esposto rispetto ai traguardi prefissati per la classe si possono individuare tre differenti gruppi di livello. Un primo gruppo che, avendo mostrato durante l'anno interesse ed impegno di studio costanti, è pervenuto a un buon livello di conoscenze ed abilità, un secondo gruppo la cui partecipazione e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti, che ha raggiunto un livello di competenze sufficiente. Infine, vi è un terzo gruppo più ristretto che, ha manifestato un interesse ed un impegno di studio più discontinui, per cui la sua preparazione risulta alquanto mediocre, soprattutto in qualche disciplina dell'area comune.

#### c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza

#### d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

#### e. ATTIVITÀ CURRICULARI

##### e.1. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

La classe 5H nel corso dell'anno ha svolto le seguenti tematiche inerenti i percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

<b>Ambito</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
I Diritti umani	Filosofia e Storia.	G. Burghi- Con Marx, contro Marx Conferenza on line sull'art.3 della Costituzione G. Zagrebelsky- Cittadini si nasce o si diventa? E. Zanette- Diritti umani G Borgognone-
I vari tipi di stato e la Costituzione	Storia e Filosofia.	Lo Statuto Albertino e le sue modifiche nel corso della storia. Hobbes e Locke: le teorie politiche

La globalizzazione	Filosofia e Storia.	Dalla caduta del Muro di Berlino al Covid 19
--------------------	---------------------	--

**e.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)**

Durante gli anni scolastici 2016-17 e 2017-18 la classe è stata impegnata in due percorsi di P.C.T.O. appositamente progettati. Inoltre, nel corrente anno scolastico è stato riproposto come prosecuzione lo stesso progetto dell'anno 2017-18 per coloro i quali dovevano completare il percorso di competenze trasversali e orientamento.

Tabella sinottica ore svolte

<b>ELENCO STUDENTI</b>	Progetto 1 Mostre: “Pausa sismica” e “Alfonso Leto” Fondazione Sant’Elia (PA) a.s. 2017-18	Progetto 2 Doposcuola volontario per minori frequentanti il plesso Lambruschini a.s. 2018-19	Progetto 3 Doposcuola volontario per minori frequentanti il plesso Lambruschini II annualità a.s. 2019-20	<b>ORE TOT ALI</b>
AMICO	54 (altro progetto in convenzione con Associazioni Connecting Cultures di Milano e Isole di Palermo)	29		83
CINOFFO	280 di Attività agonistica A.S.D KOBRA TEAM			
CONCIALDI	55	25		80
DURAN	98			98
GALLARATI	98			98
INSENGA	98			98
LO BIANCO	98			98
MALLIA	98			98
MANGANO		29	14	43
SANMARTIN ZARI		24	14	38
TRAPANI	98			98
VELLA		22	12	34
VICCICA	98			98
VISCONTI	59(progetto svolto in altra scuola)	29		88

Tutti gli/le alunni/e hanno svolto le ore previste dal corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto.

**Progetto 1: Mostre “Pausa sismica” e “Alfonso Leto ”**  
**Convenzione con Fondazione Palazzo Sant’Elia- Palermo.**

<b>Descrizione dell’attività</b>	Compito affidato a ciascuno studente o gruppo di studenti: “Guida”.  Gli alunni alternativamente hanno effettuate durante il periodo delle mostre visite guidate ed attività di accoglienza all’interno del museo.
<b>Competenze</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L’EDUCAZIONE PERMANENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare nella madre lingua.</li> <li>● Imparare ad imparare.</li> <li>● Consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul> <b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Accogliere I visitatori.  Effettuare una visita guidata.

<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Storia Storia dell'arte, Discipline pittoriche.
--	---

**Progetto 2:** “Doposcuola volontario per minori frequentanti il plesso Lambruschini ”  
**Convenzione** con Emmaus Palermo

<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>Compito affidato a ciascuno studente o gruppo di studenti: Doposcuola volontario per minori.</p> <p>Breve incontro di attività formativa a cura del responsabile della formazione Emmaus Italia.</p> <p><b>Gli alunni a gruppi di tre a rotazione svolgeranno Attività di doposcuola pomeridiano a minori frequentanti il plesso Lambruschini a cadenza bisettimanale pomeridiana, ogni incontro sarà articolato in aiuto compiti a casa e pausa ricreativa (laboratori artistici, giochi all'aperto, giochi che stimolino la fantasia, la cooperazione e l'empatia).</b></p>
<b>Competenze</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p>Comunicazione nella madrelingua;          Imparare ad imparare;          Collaborare e partecipare;          Agire in modo autonomo e responsabile;          Consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <p>Organizzazione del proprio lavoro          Problem solving          Attitudine al lavoro di gruppo          Adattamento a diversi ambiti culturali.</p>
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</b>	<b>Tutte le discipline.</b>

**Progetto 3:** “Doposcuola volontario per minori frequentanti il plesso Lambruschini ” II annualità  
**Convenzione** con Emmaus Palermo

<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>Compito affidato a ciascuno studente o gruppo di studenti: Doposcuola volontario per minori.</p> <p>Breve incontro di attività formativa a cura del responsabile della formazione Emmaus Italia.</p> <p><b>Attività di doposcuola pomeridiano a minori frequentanti il plesso Lambruschini una volta la settimana in orario pomeridiano, ogni</b></p>
----------------------------------	--

	<b>incontro sarà articolato in aiuto compiti a casa e pausa ricreativa(laboratori artistici, giochi all'aperto, giochi che stimolino la fantasia, la cooperazione e l'empatia).</b>
<b>Competenze</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p>Comunicazione nella madrelingua;          Imparare ad imparare;          Collaborare e partecipare;          Agire in modo autonomo e responsabile;          Consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <p>Organizzazione del proprio lavoro          Problem solving          Attitudine al lavoro di gruppo          Adattamento a diversi ambiti culturali.</p>
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b>	<b>Tutte le discipline.</b>

#### f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

E' stato attivato uno sportello di Inglese.

#### g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

- XVII di OrientaSicilia;
- Welcome week 2020; partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazioni test d'ammissione)

#### h. CLIL

Il nostro istituto attiva la metodologia CLIL fin dal terzo anno (lettera a, comma 7 della L. 107/2015). Nella classe la disciplina non linguistica coinvolta è stata la Storia. Ma all'inizio del corrente anno scolastico la disciplina DNL di Storia è stata sostituita con la Filosofia, poiché il docente titolare non è stato distaccato dal servizio e la docente sostituita a lui subentrata non possiede il CLIL.

A ciò va aggiunto che in seguito alla situazione di emergenza dettata dalla pandemia, la docente di Filosofia nel rimodulare la progettazione ha eliminato le unità da dedicare al Clil, perché la riduzione oraria del 50% avrebbe ulteriormente compromesso lo svolgimento del programma previsto.

#### i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## **j. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

### **1) METODI**

- Lezione frontale
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Lezione multimediale
- Peer to peer
- Problem solving
- Esercitazioni grafiche, scrittografiche e pratiche

### **RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITA' DAD**

- Videolezioni
- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "WeSchool"

### **2) STRATEGIE**

Il consiglio di classe, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni e spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

### **3) STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

### **RIMODULAZIONE PARZIALE DEGLI STRUMENTI E DEI MEZZI IN MODALITA' DAD**

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo delle piattaforme Gsuite, Zoom e Hangouts
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico

## **K. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

### **RIMODULAZIONE PARZIALE DELLE VERIFICHE E DEGLI STRUMENTI DI VERIFICA IN MODALITA' DAD**

#### **I. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la valutazione finale si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari, delle abilità e competenze -disciplinari e trasversali- conseguite e si prenderanno in considerazione:

- a) il percorso individuale rispetto ai livelli di partenza ed alle proprie capacità;
- b) il metodo di lavoro;
- c) la partecipazione, l'impegno, l'interesse;
- d) la presenza di particolari situazioni problematiche o/e di disagio

### **RIMODULAZIONE PARZIALE DELLE VERIFICHE E DEGLI STRUMENTI DI VERIFICA IN MODALITA' DAD**

#### **m. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

**A causa dell' Emergenza COVID-19 non è stato possibile effettuare simulazioni delle prove d'esame.**

3

GRIGLIE DI  
VALUTAZIONE  
PROVE  
D'ESAME

## a. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

#### 4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

##### a) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

#### ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE a.s. 2019/2020

(CD del 22/05/2020 delibera n. 58)

<b>voto</b>	<b>Relazione con i pari e con i docenti</b>	<b>Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)</b>	<b>Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD</b>	<b>Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD</b>
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

## b) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).							
A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9 – 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 – 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 – 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 – 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo						0 (negativo)	0,6 (positivo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetti extracurricolari</li> <li>• Progetti di potenziamento extracurricolari</li> </ul>						0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative						0 NO	0,3 SI
Crediti formativi						0 NO	0,1 SI
<p>1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai <b>decimali della media dei voti</b>, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p>							
<p>2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p>							
<p>3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.</p>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</li> </ul>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).</b></li> </ul>							

### c) CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

# 5

## SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

## a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE: Raffaella Sirchia**

**TESTO ADOTTATO:** C. BOLOGNA, P. ROCCHI, ROSA FRESCA AUELENTISSIMA, VOL. 4-5 LOESCHER EDITORE

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 in presenza e 2 in DAD.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le lievi carenze riportate da qualche alunno sono state recuperate attraverso uno studio individuale e la ripresa in itinere di alcuni argomenti, esemplificandoli anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti. La frequenza per la maggior parte degli studenti è stata complessivamente regolare ad eccezione di qualche alunno. Inoltre, la partecipazione al dialogo educativo è stata pressoché costante per la maggior parte degli alunni, assidua per alcuni studenti e più saltuaria per qualcuno. Anche in merito all'impegno di studio la situazione è stata diversificata e si possono individuare tre diversi gruppi. Un primo gruppo, piuttosto ristretto, che ha mostrato un impegno di studio costante ed approfondito ed un metodo di studio autonomo. Un secondo gruppo, più numeroso che si è impegnato in modo alquanto costante e possiede un metodo di studio per lo più adeguato e un terzo gruppo, formato da qualche alunno che ha partecipato in modo più saltuario e il cui studio soprattutto domestico è stato più superficiale ed incostante.

Inoltre, riguardo all'alunna individuata dal Consiglio di Classe dopo il primo quadrimestre come BES, si è provveduto a mettere in atto tutte le misure compensative e dispensative programmate, anche durante il periodo di didattica a distanza, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio. In merito poi ai due alunni diversamente abili inseriti nella classe con programmazione differenziata, d'accordo con i docenti specializzati si è fatto in modo di coinvolgerli soprattutto nel processo relazionale, sebbene durante il periodo della didattica in remoto tale processo sia stato rallentato, dal momento che la relazione con i compagni e i docenti è stata limitata alla partecipazione a qualche video lezione.

Alla fine dell'anno comunque tutti hanno raggiunto gli obiettivi d'apprendimento prefissati, seppure con livelli diversificati.

Infatti, coloro i quali hanno mostrato impegno e partecipazione costanti ed approfonditi nel corso dell'anno sono pervenuti ad un livello buono di conoscenze e competenze. Coloro i quali hanno mostrato un accettabile livello di partecipazione e si sono impegnati in modo alquanto costante sono pervenuti ad un sufficiente livello di conoscenze ed abilità. Qualche alunno, infine, il cui interesse ed impegno di studio sono stati più discontinui è pervenuto ad un possesso di conoscenze ed abilità a livello appena sufficiente.

#### **Competenze:**

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.

Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

#### **Conoscenze:**

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

#### **Leopardi e la poetica della lontananza**

Il Romanticismo europeo e italiano in breve

#### **Leopardi:**

la vita: la formazione e le conversioni.

Il pensiero e la poetica: la poesia come specchio dell'esperienza umana e forma di conoscenza, "il pensiero poetante".

la teoria del piacere e le fasi del pessimismo leopardiano.

#### **Canti:**

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

#### **Da Le Operette morali**

Dialogo della natura e di un Islandese, XII

#### **La letteratura nella seconda metà dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo**

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento.

I principi del Positivismo

Il romanzo naturalista e verista: caratteri distintivi.

#### **Verga**

La vita, il pensiero e la poetica

L'evoluzione letteraria: dalle opere preveriste a quelle veriste.

Il metodo dell'impersonalità: eclissi e regressione culturale

Il Ciclo dei vinti: ideale dell'ostrica e visione pessimistica nei confronti del progresso.

### **Opere**

#### **Da Vita dei campi**

Cavalleria rusticana

**I Malavoglia:** trama e caratteri generali

La Prefazione "il ciclo dei Vinti"

La famiglia Malavoglia cap. I

La tragedia cap. III

Il ritratto dell'usuraio cap. IV

#### **Mastro Don Gesualdo**

La morte di Gesualdo, cap. V, parte IV

### **Il Decadentismo**

Il quadro storico- culturale del primo Novecento

Il Decadentismo: caratteri peculiari e ruolo dell'artista.

Il romanzo estetico e la poesia decadente

Il Simbolismo.

Baudelaire: la poetica.

#### **Da I fiori del male**

L'albatro

### **G. D'annunzio**

La biografia

pensiero e poetica: l'Estetismo come ideale di vita

l'approdo superomistico; il culto della parola

#### **Da Il piacere:**

L'attesa, Libro I, cap. I.

Ritratto d'esteta, Libro I, cap. II

Il cimitero degli inglesi, Libro IV, cap. 2.

### **G. Pascoli**

La vita

Il pensiero e la poetica: Il fanciullo e il poeta.

### **Opere**

**Il Fanciullino:** struttura, temi.

La poetica pascoliana: passi scelti cap. I-IV-XX.

#### **Da Myricae:**

X Agosto

#### **Da Canti di Castelvecchio:**

La mia sera

### **"L'età dell'ansia": il Novecento.**

Il contesto storico- culturale di Inizio Novecento.

Le avanguardie storiche: Il Futurismo (cenni).

### **Pirandello**

La vita e il pensiero: Pirandello e la "rivoluzione copernicana", vita e forma

### **Opere**

#### **L'Umorismo:**

La poetica dell'umorismo, comicità e umorismo

#### **Il fu Mattia Pascal:**

la trama; il doppio e la scomposizione umoristica; persona/personaggi.

Prima Premessa e seconda Premessa, cap. I e cap. II.

### **Abilità:**

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana

- Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori, anche di discipline diverse.
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l’opera dell’autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori, anche afferenti altre discipline.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Leopardi e la poetica della lontananza</b>	Leopardi: la poesia come specchio dell’esperienza umana e forma di conoscenza, “il pensiero poetante”, il vago e l’indefinito. Canti: L’Infinito
<b>Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.</b>	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia Baudelaire e i Simbolisti.
<b>Il romanzo tra Otto e Novecento</b>	Il romanzo di gusto estetizzante: G. D’Annunzio, Il piacere. Il romanzo della crisi: Il fu Mattia Pascal, Pirandello
<b>La figura del poeta nel Decadentismo</b>	C. Baudelaire, L’albatro G. Pascoli, Il Fanciullino.

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Breve lezione frontale per introdurre l’argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer education
- DAD con uso di G Suite e Weschool
- Schemi, video e Istant.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui orali	Bimestrali
Prove scritte previste dall'Esame di Stato	Bimestrali

## **b. LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Angela Nesci

**TESTI ADOTTATI :**

**Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage* vol.1-2 Zanichelli**

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI :** Fotocopie, dvd-video, LIM, spettacoli teatrali in lingua inglese, internet.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE :** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 70

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- Graduazione delle conoscenze
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- Sportello didattico, Lavori di gruppo, DAD

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5H è composta da 16 allievi/e. Tutti/e gli/le alunni/e hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima sereno e collaborativo. Altrettanto positivo è stato il dialogo educativo con la docente, che li ha seguiti dal terzo anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati adeguati da parte di tutta la classe che ha sempre partecipato alle attività proposte dalla docente, ma la rielaborazione personale non sempre è stata costante ed approfondita.

Dal punto di vista didattico, gli esiti di apprendimento si differenziano: un esiguo gruppo di alunni/e, partendo da un adeguato livello di conoscenze e abilità, grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste, mentre gli altri alunni/e, a causa di carenze pregresse delle nozioni di base, hanno evidenziato delle difficoltà nella produzione orale e scritta. Quasi tutti/e hanno gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste; soltanto in qualche alunno/a, tuttavia, permane qualche lacuna grammaticale, imprecisioni lessicali e morfosintattiche dovute ad un impegno discontinuo e superficiale. Si è registrato talvolta uno studio mnemonico e nozionistico ed una difficoltà nella rielaborazione personale.

Sono presenti un'alunna ed un alunno diversabili che hanno seguito una progettazione differenziata ed un'alunna BES. Quasi tutti hanno mostrato un interesse ed impegno quasi sempre costanti anche in modalità DAD adattandosi perfettamente alle nuove modalità di apprendimento sincrono e asincrono, conseguendo sufficientemente gli obiettivi previsti nel piano didattico.

#### **Competenze:**

- COMPrensione ORALE E SCRITTA
- PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

**Conoscenze:**

- Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:
- Estensione e approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Regole grammaticali e morfosintattiche
- Esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative
- Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione
- Ortografia e punteggiatura
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Conoscenze relative all'educazione letteraria ed artistica
- Testi, autori pittori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Contemporanea
- Tipologie diverse di testi letterari: Testi argomentativi, narrativi, poetici
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio
- Terminologia letteraria e artistica
- Principali ambiti di espressione artistica
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici

**Abilità: Sapere:**

- Comprendere e decodificare un testo letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere una opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Descrivere un'opera d'arte, analizzando la composizione, le tecniche, lo stile
- Elaborare brevi componimenti di carattere letterario utilizzando in modo appropriato la L2
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Riflettere sugli usi linguistici

**Obiettivi di apprendimento:**

gli alunni/e, ciascuno/a secondo livelli adeguati alle caratteristiche personali, alla preparazione di base, alle attitudini ed all'impegno mostrato, sono capaci di:

- Sapere osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.
- Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere relazionare in lingua.
- Sapere contestualizzare a livello storico e sociale i testi letti e analizzati
- Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
W. Blake: The Lamb and The Tiger W. Wordsworth: Daffodils M. Shelley: Frankenstein	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• Early Romantic Poetry</li> <li>• Romanticism</li> <li>• Romanticism in English Painting</li> <li>• Romantic Poetry: W. Wordsworth</li> <li>• Relationship between Man and Nature</li> <li>• The Gothic Novel: M. Shelley</li> </ul>
Oliver Twist: Oliver Wants Some More Hard Times: Coketown	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Charles Dickens</li> </ul>
The Picture of Dorian Gray: The Preface, Dorian's Death	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>
J. Joyce: Dubliners, Eveline, Gabriel's Epiphany Les Demoiselles d'Avignon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modern Novel</li> <li>• Modernism</li> <li>• Picasso</li> </ul>
The Stream of Consciousness	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychology</li> <li>• <u>Sigmund Freud</u></li> <li>•</li> </ul>
V. Woolf: Moments of Being James Joyce: Epiphany	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Age of Anxiety</li> <li>• V. Woolf</li> <li>• J. Joyce</li> </ul>
Virginia Woolf: Mrs. Dalloway	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Women in the Culture of the XIX century</li> <li>• V. Woolf</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Lettura ed analisi di testi visivi</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer education</li> <li>• Debate</li> </ul>
---

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche scritte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Questionari</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul> Verifiche orali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Esposizioni</li> <li>• Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte quadrimestrali</li> <li>• Due verifiche orali quadrimestrali</li> </ul>

Nel corso dell'anno sono state effettuate due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre, mentre nel secondo vi sono stati momenti valutativi di vario tipo nell'ottica di una misurazione complessiva dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. **Si sono effettuati colloqui, Test/esercitazioni, feedback continui durante le sessioni sincrone e asincrone, produzione di materiali da consegnare in piattaforma o via mail.** Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale, oltre agli esiti delle singole prove, il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.

## c. STORIA

**DOCENTE: Politi Chiara**

**TESTO/I ADOTTATO/I: Vittoria Calvani, “Una Storia per il futuro”, Mondadori.**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2ore (didattica in presenza) - 1ora (didattica a distanza)**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Recupero in ambito curriculare attraverso assegnazione, verifica e valutazione di prove personalizzate relative ai contenuti del programma dove sono state rilevate delle mediocrità.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La docente ha iniziato il percorso didattico con la classe 5H nel mese di novembre dell'anno scolastico 2019-2020, gli alunni hanno presentato diverse capacità di apprendimento, partecipazione e motivazione allo studio e solo alcuni discenti hanno sviluppato un interesse e un impegno costante, tuttavia il livello delle conoscenze conseguite risulta globalmente sufficiente e il bagaglio delle nozioni acquisite appare di entità soddisfacente. La classe, considerata nel suo complesso, ha mostrato capacità di analisi dei fenomeni storici in termini sintetici, solo pochi elementi hanno sviluppato le competenze necessarie per istituire collegamenti tra i diversi contenuti del programma e hanno rivelato una buona attitudine al pensiero critico mettendo in luce anche buone doti espressive e argomentative. Gli obiettivi cognitivi, in ordine anche alle competenze e capacità, sono stati conseguiti a livello sufficiente.

#### **Competenza/e**

- Colloca i fenomeni nella loro dimensione spazio- temporale.
- Sa cogliere qualche complessità dei fenomeni storici.
- Sa condurre qualche comparazione tra situazioni del passato e del presente.
- Sa inserire i dati storici in una prospettiva diacronica-sincronica.

#### **Conoscenze:**

- La Restaurazione
- Contrasti e lotte per la liberata' e l'indipendenza dei popoli.
- Il '48 in Europa e in Italia: guerre e lotte per l'indipendenza Italiana.
- Lo stato unitario italiano: problemi, contrasti e sviluppi.
- Destra storica e Sinistra storica.
- L'Italia Giolittiana
- I rapporti internazionali e l'equilibrio europeo.
- La Prima guerra mondiale
- Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 e il Nazismo in Germania.
- La Seconda guerra mondiale.

#### **Abilità:**

- Delineare sinteticamente un quadro storico articolato.
- Mettere in relazione fattori ed eventi storici diversi tra loro.
- Cogliere i nessi tra personaggi ed eventi storici.
- Comprendere l'importanza di un avvenimento, delle sue cause e delle sue conseguenze.
- Individuare i fattori storici che determinano un mutamento.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre gli argomenti in modo coerente e con una terminologia adeguata.
- Individuare e leggere fonti storiche (letterarie, cartografiche, documentarie).
- Operare confronti in senso diacronico-sincronico individuando le significatività del passato per comprendere il presente.
- Stabilire collegamenti storico-culturali.
- Avere un atteggiamento corretto in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione.

## **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Restaurazione	Il congresso di Vienna - il nuovo assetto geopolitico europeo - Le ideologie liberali nate dalla rivoluzione francese - Le società segrete, L'Austria arbitro d'Europa - La Restaurazione in Italia - I moti rivoluzionari del 1820-21- I moti rivoluzionari del 1830-31- Il problema nazionale da Mazzini a Gioberti.
1848: L'anno cruciale.	Rivoluzioni nazionali e rivoluzioni sociali, il 1848 in Italia e in Europa. Le repubbliche italiane.
Il processo di unificazione in Italia (1849-1861)- I problemi del nuovo regno e la politica della Destra storica.	La seconda restaurazione, Napoleone III e il secondo impero, il Piemonte di Cavour, le leggi Siccardi, l'alleanza tra Piemonte e Napoleone, Mazzini e Pisacane, la guerra austro piemontese, Garibaldi e i mille, il Regno d'Italia – Il brigantaggio, la Questione romana, Roma capitale, la legge delle Guarentigie, il non Expedit, la guerra tra Italia e Austria per il Veneto, l'economia dell'Italia unita, i problemi finanziari e la tassa sul macinato, Nord e Sud in Italia.
L'avvento della sinistra al potere e i nuovi schieramenti internazionali.	La politica interna, la politica estera, Crispi al potere, l'importante figura di Bismarck, l'equilibrio bismarckiano e la sua crisi con Guglielmo II, Triplice alleanza e Triplice intesa
L'Italia Giolittiana	La figura di Giolitti: visione politica liberal- democratica, concezione della neutralità dello Stato, metodo di governo trasformista, riforme sociali e politica economica, clericomoderatismo e patto Gentiloni, crisi e fine dell'età giolittiana.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grande guerra e la Rivoluzione russa.</li> <li>- Il dopoguerra e la nascita del regime fascista.</li> <li>- La crisi del 1929 e l'avvento del Nazismo.</li> <li>- La Seconda Guerra mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinte indipendentiste all'interno dei grandi imperi e guerre balcaniche, attentato di Sarajevo e meccanismo delle alleanze, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, dibattito tra neutralisti ed interventisti in Italia, Patto di Londra, la svolta del 1917, la rivoluzione Russa e la Pace di Brest – Litovsk, Intervento degli Stati Uniti, disfatta di Caporetto, Conferenza di Pace di Parigi, 14 punti di Wilson, Trattato di Versailles, Trattato di Saint Germain, la questione di Fiume, nascita della Società delle nazioni.</li> <li>• Le conseguenze della I guerra mondiale nel mondo e in Italia, Il Partito popolare italiano, la crisi del partito Socialista, il partito Comunista, i Fasci di combattimento, la fine dell'avventura di Fiume, l'occupazione delle fabbriche, le agitazioni nelle campagne, la crescita del fascismo, il 1924: le elezioni e l'assassinio di Giacomo Matteotti, La secessione parlamentare dell'Aventino, la dittatura fascista.</li> <li>• Gli anni ruggenti e il collasso economico americano del 1929, la politica del New Deal di Roosevelt – Le origini e l'ideologia del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler e la conquista del potere – Stalin e lo sviluppo dell'URSS – La guerra in Spagna.</li> <li>• La Germania scatena la seconda guerra mondiale- Caduta e Resistenza della Francia – La Resistenza inglese – La guerra in Africa – l'avanzata Tedesca, Il nuovo ordine nazista – 1942: la riscossa degli alleati – Lo sbarco in Normandia – la Resistenza Italia – la Germania viene sconfitta – la guerra contro il Giappone- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.</li> <li>• CITTADINANZA E COSTITUZIONE: caratteristiche generali dello Statuto Albertino e le sue modifiche nel corso della storia.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono sviluppate attraverso le spiegazioni dell'insegnante costantemente integrate e ampliate da momenti interattivi di disamina e delucidazione dei fenomeni storici ritenuti maggiormente significativi. Durante il periodo di didattica a distanza, le lezioni online sono state integrate anche da apposite sintesi e mappe concettuali relative agli argomenti trattati, questi strumenti hanno facilitato lo studio degli studenti e hanno favorito una rimodulazione del programma a causa delle difficoltà determinate dalla situazione d'emergenza.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prove orali</li><li>• Questionari scritti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 per quadrimestre</li><li>• 1 per quadrimestre.</li></ul>

## d. FILOSOFIA

**DOCENTE: Rosalia Leone**

**TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia - Pearson**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Sono state adottate diverse strategie: rallentare il ritmo, per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD; approfondire la ricerca o il consolidamento di un metodo di studio efficace. Le insufficienze sono state recuperate con studio individuale come previsto nelle proposte dello scrutinio di primo quadrimestre.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti e ha frequentato costantemente le lezioni, salvo rare eccezioni. Nella prima parte dell'anno la classe ha manifestato interesse, partecipazione e impegno alle attività proposte; nella seconda parte dell'anno l'interazione tra il docente e gli studenti ha previsto sessioni di attività sincrone e asincrone su piattaforma. La relazione tra docente e alunni è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale dell'applicazione Zoom, che permette la creazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione sia tra docente e studenti sia tra studenti. È stata utilizzata anche la piattaforma didattica Weschool in condivisione con i docenti del Consiglio di classe soprattutto per condividere i compiti assegnati (e svolti) e alcuni video. Si è fatto ampio uso di Whatsapp per comunicazioni ordinarie tra la classe e il docente e di Fidenia per produrre test online. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica e creati dal docente. In seguito alla situazione di emergenza dettata dalla pandemia, nella rimodulazione della progettazione è stata omessa la parte da dedicare al Clil perché la riduzione oraria del 50% avrebbe ulteriormente compromesso lo svolgimento del programma previsto.

#### **Competenza/e**

Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)

Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

#### **Cittadinanza e Costituzione**

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente

## **Conoscenze:**

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Kierkegaard: il problema esistenziale

Feuerbach: il materialismo naturalistico

Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica

Nietzsche: il nichilismo e la dissoluzione della filosofia

Freud e la psicoanalisi

Bergson e l'essenza del tempo

Weber: la critica alla società capitalistica

## **Cittadinanza e Costituzione**

G. Burghi, Con Marx , contro Marx

G. Zagrebelsky , Cittadini si nasce o si diventa?

E Zanetti, I diritti umani

G. Borgognone, Globalizzazione

Hobbes, la teoria politica

Locke, La teoria politica

## **Abilità:**

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato

Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline

Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico

Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico\_pittoriche)

Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza

Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale

Risolvere problemi

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo

Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano le problematiche ambientali nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione

## **Obiettivi di apprendimento:**

Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati

Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)

Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi

Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori

Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico

Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi

Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse

Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi

Distinguere tesi e argomentazioni

Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore

Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione

Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema

Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici

Argomentare le conclusioni raggiunte

Comprendere il significato di termini e concetti filosofici

Definire termini e concetti filosofici

Usare termini e concetti in modo appropriato

Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.

Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni

Costruire schemi e mappe concettuali

Esercitare strategie di lettura finalizzate

Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti

Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione

Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo

Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano le problematiche ambientali nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Kierkegaard</li> </ul>
La critica alla società capitalistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feuerbach</li> <li>- Marx</li> </ul>
Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comte</li> <li>• Mill</li> </ul>
La crisi delle certezze filosofiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche</li> </ul>
La psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud</li> </ul>
Oltre il Positivismo: l'essenza del tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bergson</li> </ul>
La critica delle società	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weber</li> </ul>
I Diritti Umani	Una riflessione sul diritto umano nei suoi fondamenti
La Costituzione	Con Marx, contro Marx, un commento all'articolo 3 della Costituzione Italiana Hobbes, la teoria politica Locke, La teoria politica
La cittadinanza	Cittadini si nasce o si diventa?
La Globalizzazione	Dalla caduta del Muro di Berlino al Covid-19

## STRATEGIE DIDATTICHE

E' stata proposta la visione di conferenze che sviluppavano le idee e temi di alcuni autori affrontandoli da diverse prospettive. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi in gruppi di varie dimensioni su temi filosofici. E' stata proposta la visione di film, la partecipazione a conferenze on line e la lettura di opere che avessero attinenza con il lavoro in corso di svolgimento.

La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi, coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi e nel rispetto delle indicazioni nazionali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla</li> <li>• Interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine di ogni autore</li> <li>• Quando possibile</li> </ul>

## e. MATEMATICA

**DOCENTE:** Centineo Francesca

**TESTO ADOTTATO:** Matematica .azzurro 5 con Tutor– Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 fino al 4 marzo 2020**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE IN MODALITA' DAD :1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50 circa**

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Prima della sospensione delle lezioni in presenza il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

Nel periodo relativo alla DAD è stato attivato per tutti i discenti il recupero dei contenuti e delle procedure già esplicitate prima dell'interruzione della didattica in presenza, questo è avvenuto sia in modalità sincrone risolvendo esercizi evidenziando gli errori commessi e in modalità asincrona inserendo nelle Board di WeSchool ,mappe concettuali, power point, video lezioni .

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo si è sempre mostrato poco partecipe ed interessato all'attività didattica, questo ha raggiunto un livello di preparazione quasi sufficiente.

#### *Competenze*

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. (DAD)

#### *Conoscenze:*

- Funzioni razionali intere e fratte.
- Definire e classificare le funzioni Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$ .
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua.
- Funzioni continue elementari.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali intere e fratte.

#### *Abilità:*

- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Sapere studiare funzioni razionali

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.
- Interpretare e leggere un grafico
- Costruire un grafico a partire dall'equazione di una funzione

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Esponenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenze con esponente reale</li> <li>• Funzione esponenziale</li> <li>• Equazioni esponenziali.</li> </ul>
<b>Logaritmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Funzione logaritmica</li> <li>• Equazioni logaritmiche</li> </ul>
<b>Le funzioni e le loro proprietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, zeri della funzione.</li> <li>• Le proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.</li> <li>• Funzione crescenti, decrescenti, monotone.</li> <li>• Funzioni periodiche, pari e dispari.</li> </ul>
<b>I limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli e intorni.</li> <li>• Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>• Limiti (definizioni)</li> <li>• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>• Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> <li>• Studio di funzione e grafico approssimato.</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video lezione con l'utilizzo di Meet

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi svolti durante l'anno scolastico anche durante le lezioni a distanza sia in modalità sincrona e asincrona e sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Anche durante le video lezioni i discenti sono stati chiamati a partecipare alla lezione ponendo dei quesiti. Pur non essendovi una vera e propria rimodulazione, durante il periodo della DAD ho puntato più alla comprensione e all'applicazione degli argomenti svolti tralasciando la parte relativa alla formalizzazione matematica e alla dimostrazione dei teoremi dei quali sono stati dati gli enunciati

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li><li>• Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li><li>• Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale,</li><li>• Esercitazioni restituite dagli alunni</li><li>• Inserendole in appositi spazi,</li><li>• discussioni,</li><li>• presentazioni</li></ul>	<p><i>VALUTAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>La</i> valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</li><li>● La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:</li><li>● puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li><li>● contenuti dei compiti consegnati</li><li>● partecipazione a call di Meet,</li><li>● interazione nelle eventuali attività sincrone.</li></ul>
---	--

## f. FISICA

**DOCENTE:** Centineo Francesca

**TESTO/I ADOTTATO/I:** L'Amaldi-verde

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 fino al 4 marzo 2020

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE IN MODALITA' DAD :**1

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 46 circa

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniquale volta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

Nel periodo relativo alla DAD è stato attivato per tutti i discenti il recupero dei contenuti svolti prima dell'interruzione della didattica in presenza, questo è avvenuto sia in modalità sincrona e asincrona con l'immissione di materiali nella board di fisica come mappe concettuali, video lezioni, power point per tutta la classe, per l'alunna Bes gli argomenti sono stati ridotti adottando le misure dispensative e gli strumenti compensativi, precedentemente fissati.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Alcuni alunni dotati di discrete capacità hanno lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, altri più discontinui nello studio e nella partecipazione hanno mostrato nel tempo una maggiore consapevolezza e hanno cercato di superare le difficoltà che si sono evidenziate non solo nella conoscenza degli argomenti ma anche nell'uso del linguaggio specifico e nel collegamento fra i vari temi trattati e complessivamente hanno raggiunto un livello accettabile di conoscenze e competenze; un terzo gruppo nel periodo in presenza si sono spesso sottratti alle verifiche orali e si sono mostrati poco partecipi comunque nella seconda parte dell'anno con la didattica a distanza si sono impegnati maggiormente raggiungendo.

#### **Competenza/e**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### **Conoscenze:**

- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
- La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
- Il campo magnetico: concetti di base
- Elettromagnetismo ( Legame fra elettricità e magnetismo, produzione dell'energia elettrica ) :in generale

#### **Abilità:**

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile

di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi
- Usare la tecnologia informatica per ampliare e consolidare le conoscenze acquisite.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche.	Elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione.
Il campo elettrico e il potenziale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico,</li> <li>• campo elettrico di una carica puntiforme,</li> <li>• le linee di campo,</li> <li>• il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>• calcolo di particolari campi elettrici con il teorema di Gauss.</li> <li>• energia elettrica,</li> <li>• potenziale elettrico,</li> <li>• condensatori piani</li> </ul>
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità della corrente elettrica,</li> <li>• i generatori di tensione,</li> <li>• i circuiti elettrici,</li> <li>• le leggi di Ohm,</li> <li>• resistori in serie ed in parallelo,</li> <li>• la forza elettromotrice,</li> <li>• effetto Joule.</li> </ul>
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze storiche del legame fra elettricità e magnetismo</li> <li>• La forza magnetica, le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti, l'intensità del campo magnetico</li> <li>• Campo magnetico terrestre.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video lezione con l'utilizzo di Meet

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico. Sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate.

Durante le lezioni a distanza sia in modalità sincrona e asincrona e sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Anche durante le video lezioni i discenti sono stati chiamati a partecipare alla lezione ponendo dei quesiti. Pur non essendovi una vera e propria rimodulazione, durante il periodo della DAD ho puntato più alla comprensione dei fenomeni fisici trattati, mettendo in evidenza i legami fra i vari argomenti e alle applicazioni tecnologiche da esse derivanti.

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui individuali</li></ul> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li><li>• Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale,</li><li>• Esercitazioni restituite dagli alunni</li><li>• Inserendole in appositi spazi,</li><li>• discussioni,</li><li>• presentazioni</li></ul>	<p><i>VALUTAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>La</i> valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</li><li>● La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:</li><li>● puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li><li>● contenuti dei compiti consegnati</li><li>● partecipazione a call di Meet,</li><li>● interazione nelle eventuali attività sincrone.</li></ul>
--	--

## **g. STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Tubolino Giuseppa

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Zanichelli versione gialla IV° e V° volume

### **NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:**

3 settimanali

in remoto: 90 minuti

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno le strategie di recupero sono state indirizzate verso: colloqui in classe, studio individuale, appunti, inerenti i blocchi tematici.

In remoto: Mappe concettuali, chiarimenti sulle tematiche affrontate.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO:**

La classe(in presenza) durante il primo quadrimestre, ha raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità.

Alcuni alunni, impegnati con costanza e continuità, rivelano discreta capacità di approfondimento a livello personale degli argomenti svolti. La maggior parte degli allievi possiede una preparazione positiva, anche se a volte non del tutto precisa. Un terzo gruppo, alquanto ristretto, nonostante i continui stimoli offerti e le proposte diversificate ha conseguito una sufficiente conoscenza delle tematiche trattate.

In remoto inizialmente, tutti ci siamo trovati spaesati ,per la nuova modalità d'insegnamento, alcuni ragazzi hanno e continuano ad avere difficoltà, di connessione e sussidi inadeguati.

Nel primo quadrimestre, ho svolto una buona parte del programma, in remoto mi sono fermata al cubismo accennando al futurismo. Questa mia decisione, mi ha permesso di rassicurare i ragazzi, e poter discutere e chiarire insieme a loro dubbi e incertezze sia sugli argomenti trattati che sulle insicurezze per la situazione che stiamo vivendo.

#### ***Competenza/e***

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

**Conoscenze:**

- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

**Abilità:**

- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dalla seconda metà dell'Ottocento al Primo Novecento
- Collocare l'opera nel contesto culturale/nella poetica di un autore/trice, definirne le caratteristiche e spiegare la concezione dell'arte.
- Rintracciare analogie e differenze, linguistiche ed iconografiche, fra testi della stessa cultura e di culture figurative diverse

**Obiettivi di apprendimento:**

- Individua le innovazioni tematiche e formali che si verificano nella cultura artistica italiana ed europea tra la fine del '800 ed il primo '900, selezionando e ordinando le informazioni/conoscenze acquisite
- Spiega le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Individua i criteri per analizzare un contesto storico culturale,

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura del ferro in Europa</li> <li>• Il Post-impressionismo: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Lautrec</li> <li>• Munch</li> <li>• Art Nouveau: Klimt, Horta, Gaudi, Basile</li> </ul>
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manet</li> <li>• Impressionismo: Monet</li> </ul>
L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fenomeno delle Avanguardie</li> <li>• La linea espressionista: Matisse e i Fauves, Kokoshka, Die Brücke</li> <li>• Il proto cubismo: Picasso</li> <li>• Il cubismo: Picasso, Braque</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

In presenza: Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Lettura e analisi di testi visivi	In remoto: Chiarimenti sugli argomenti trattati attraverso discussioni, mappe ,video,
--	---

## VERIFICHE

In presenza e in remoto: Verifiche orali Esercizi a risposta aperta Analisi delle opere	In presenza e in remoto: Verifiche sempre calendarizzate
--	---

## **h. DISCIPLINE PLASTICHE PROGETTUALI**

**DOCENTE:** prof. Pasquale Mannino

**TESTO/I ADOTTATO/I:**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le strategie di recupero adottate sono state attuate durante le ore curriculari e sono state proposte con una metodologia interattiva, tale da permettere ad ogni alunno/a più in difficoltà a prendere consapevolezza delle proprie lacune. Ogni allievo è stato guidato alla conoscenza delle tecniche pittoriche più classiche senza trascurare le sperimentazioni o uso di materiali, proposte dal sottoscritto o assecondate se provenienti dai discenti. Le difficoltà tecnico-pratiche individuali manifestate, sono state fronteggiate guidando l'allievo ad acquisire una maggiore autonomia e sicurezza nell'uso degli strumenti e dei materiali. A tutti è stato consentito di scegliere la tecnica più rispondente al gusto personale e nel contempo più adatta a valorizzare ed esprimere al meglio gli elementi della tematica di volta in volta trattata.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

#### ***Competenza/e***

- saper predisporre attrezzature e materiali necessari all'attività programmata.
- Saper individuare e utilizzare la tecnica più appropriata per un intervento di recupero di una pittura mobile o per la realizzazione di una decorazione pittorica.

#### ***Conoscenze:***

- Saper riconoscere i vari linguaggi della comunicazione visiva e applicarli in modo appropriato.
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche proposte.
- Saper leggere e decodificare i messaggi visivi.

#### ***Abilità:***

- Saper disegnare e utilizzare le tecniche grafiche e o pittoriche in riferimento al tema assegnato.
- Saper utilizzare gli strumenti tecnicamente necessari ad un intervento decorativo pittorico.

#### ***Obiettivi di apprendimento:***

- Acquisizione di conoscenze e competenze nell'uso di strumenti e tecniche grafiche e pittoriche.
- Sviluppare le capacità grafico-pittorico intese come metodo d'analisi e maturare le capacità espressive in relazione alle esigenze poste.

### **CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
La figura umana , il paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio della figura umana, tecniche adottate, matite, tempera, acquarello, olio, inchiostri.</li> </ul>
La pittura murale, tecniche grafiche e pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborazione da opere classiche (pinacoteca di Villa Zito)</li> </ul>
	Studio teorico dell'affresco Tecnica pittorica su supporti sabbiati. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del paesaggio</li> </ul>

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali, dialogo, lavoro di gruppo, osservazione sistematica, illustrazione degli elaborati prodotti, visite guidate, recupero individualizzato.

Le visite guidate, pur preventivate non si sono più effettuate per la nota emergenza coronavirus.

## **VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
- Grafiche e pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mensile</li> </ul>

## **i. DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**DOCENTE: BONANNO ANTONELLA**

**TESTI ADOTTATI:**

**MANUALE DI TECNICHE DELLA SCULTURA.**

**AUTORE: SALVATORE RIZZUTI**

**CASA EDITRICE: ISTITUTO POLIGRAFICO EUROPEO.**

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.**

**AUTORE: MARIO DIEGOLI.**

**CASA EDITRICE: ELECTA SCUOLA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 in D.A.D 3**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero di alcune mancanze sotto il profilo didattico presettatesi nel corso del secondo quadrimestre post chiusura, della scuola (Emergenza COVID19), ha previsto il rafforzamento e l'integrazione in itinere di quegli aspetti che frenavano ed impedivano il conseguimento di un metodo di lavoro ottimale. Attraverso spiegazioni, che hanno mirato al recupero delle competenze, conoscenze e abilità.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, composta da n° 16 allievi, con due alunni diversamente abili con 18 ore di sostegno ciascuno. Durante il corso del primo quadrimestre la partecipazione di una buona parte di alunni all'attività didattica, è stata sempre costante. In D.A.D gli alunni hanno seguito la didattica con video lezione in modo perlopiù regolare a ad eccezione di qualcuno la cui partecipazione è stata limitata. In remoto inizialmente, tutti ci siamo trovati disorientati, per la nuova modalità d'insegnamento, alcuni alunni hanno avuto difficoltà, di connessione e sussidi inadeguati. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni hanno risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Alcuni hanno avuto difficoltà, sia per la limitazione causata dall'emergenza coronavirus, che non ha consentito loro l'acquisto del materiale specifico per lo svolgimento dell'esercitazioni e sia per impegno non sempre costante. È stato quindi indispensabile ritornare su gli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate. La programmazione didattica disciplinare è stata rimodulata nei contenuti e nell'esercitazioni progettuali anche per via della DAD. I livelli di apprendimento hanno avuto esiti diversificati.

#### ***Competenza/e***

- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tutt'ondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultoria.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.

**Conoscenze:**

- Cavalletto, Scannetto, trespolo, Banco da lavoro
- Strumenti per la modellazione Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo e per l'intaglio del legno.
- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

**Abilità:**

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, ma per via della brusca interruzione didattica causata dall'Emergenza Nazionale ha in parte approfondito e completato quanto sopra detto.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natura, specificità, funzioni, di diversi materiali</li> <li>• Argille</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Cere naturali e sintetiche</li> <li>• Rocce (igne, sedimentarie e metamorfiche)</li> <li>• I metalli</li> <li>• Resine</li> <li>• Cemento idraulico</li> <li>• L'assemblaggio</li> <li>• La fusione a cera persa</li> <li>• Le tecniche miste</li> <li>• L'intaglio del legno e della pietra</li> <li>• Gesso</li> <li>• Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli</li> <li>• Gli stampi flessibili</li> </ul>
Il modello dal vero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione grafica della modella dal vero.</li> <li>• Riproduzione di particolari anatomici del corpo umano tratti dalla modella in posa</li> </ul>
Esercitazione pratiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea</li> </ul>
La copia ed interpretazione da autori .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione grafica, a rilievo e a tuttotondo di opere o di particolari di esse, di noti scultori del passato.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi. Esercitazioni grafiche e pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, quando si è passati alla didattica in D.A.D e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni grafiche e di ricerca.

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prova grafica/pratica</li><li>• Colloquio sul lavoro svolto</li></ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto , attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.</li></ul>
---	--

## **j. DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione concorrono, con comuni finalità, obiettivi e contenuti, in rapporto sinergico, alla formazione di una consapevole figura di progettista nell'ambito delle arti visive.

**DOCENTE: BONANNO ANTONELLA**

**TESTI ADOTTATI:**

**MANUALE DI TECNICHE DELLA SCULTURA.**

**AUTORE: SALVATORE RIZZUTI**

**CASA EDITRICE: ISTITUTO POLIGRAFICO EUROPEO.**

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.**

**AUTORE: MARIO DIEGOLI.**

**CASA EDITRICE: ELECTA SCUOLA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 ORE IN D.A.D 3**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero di alcune mancanze sotto il profilo didattico presentatesi nel corso del secondo quadrimestre post chiusura, della scuola (Emergenza COVID19), ha previsto il rafforzamento e l'integrazione in itinere di quegli aspetti che frenavano ed impedivano il conseguimento di un metodo di lavoro ottimale. Attraverso spiegazioni, che hanno mirato al recupero delle competenze, conoscenze e abilità.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, composta da n° 16 allievi, con due alunni diversamente abili con 18 ore di sostegno ciascuno. Durante il corso del primo quadrimestre la partecipazione di una buona parte di alunni all'attività didattica, è stata sempre costante. In D.A.D gli alunni hanno seguito la didattica con video lezione in modo perlopiù regolare a ad eccezione di qualcuno la cui partecipazione è stata limitata. In remoto inizialmente, tutti ci siamo trovati disorientati, per la nuova modalità d'insegnamento, alcuni alunni hanno avuto difficoltà, di connessione e sussidi inadeguati. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni hanno risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Alcuni hanno avuto difficoltà, sia per la limitazione causata dall'emergenza coronavirus, che non ha consentito loro l'acquisto del materiale specifico per lo svolgimento dell'esercitazioni e sia per impegno non sempre costante. È stato quindi indispensabile ritornare su gli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate. La programmazione didattica disciplinare è stata rimodulata nei contenuti e nell'esercitazioni progettuali anche per via della DAD. I livelli di apprendimento hanno avuto esiti diversificati.

**Competenza/e**

- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come libri specifici, riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.

**Conoscenze:**

- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc, analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera. Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.
- Studi dell'elemento plastico-scoltoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature. Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.

**Abilità:**

- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. Saper applicare I principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scoltorea. Saper applicare le tecniche geometrico-prospettiche principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo. Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.

***Obiettivi di apprendimento:***

Condurre lo studente alla realizzazione di opera plastico-scoltoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le sezioni e la prospettiva intuitive

CONTENUTI BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>La progettazione in ambienti esterni ed interni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione di una scultura o di un pannello da anteporre all'ingresso della galleria d'arte contemporanea di Berlino ove si terrà un convegno internazionale sull'arte futurista ed una relativa mostra della collezione del periodo con opere in prestito, al museo stesso. L'elaborato plastico dovrà rappresentare le caratteristiche poetiche del periodo.</li> <li>• Progettazione Ordine e Caos        "L'ordine è il piacere della ragione ma il disordine è la delizia dell'immaginazione" Paul Claudel - La scarpina di raso        "In ogni caos c'è un cosmo, in ogni disordine un ordine segreto" Carl Gustav Jung in Aforismi di C. G. Jung        Anche se da sempre ordine e caos sono due concetti messi in contrapposizione nella filosofia, nell'arte, nella mitologia e nella scienza, essi appaiono condannati a convivere in un legame indissolubile. L'ordine affonda le proprie radici nel caos. Questo conflitto ha sempre attratto l'artista contemporaneo per l'estrema diversità dei due concetti. In un dipinto o in una scultura mettere ordine in una "confusione" formale non sempre significa cercare un equilibrio compositivo. Si pensi alle grandi tele "sgocciolate" di Pollock dove, in un'intricata ragnatela di segni, l'artista raggiunge un equilibrio anche se apparentemente caotico, o al gesto espressivo della densa pennellata nei dipinti di Vincent van Gogh; i segni sembrano muoversi senza seguire precisi criteri e il caos interiore dell'artista si riversa nell'opera dove trova un suo ordine in termini di forma, colore, volume. In "Ordine e Caos" di Escher l'artista accosta un dodecaedro stellare, racchiuso in una sfera trasparente, a oggetti divenuti oramai rifiuti, simboleggiando inequivocabilmente l'opposizione tra i due concetti. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi l'alunno/a scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.</li> <li>• Progettazione I have a dream        I problemi del mondo non possono essere risolti da degli scettici o dei cinici i cui orizzonti si limitano a delle realtà evidenti. Noi abbiamo bisogno di uomini capaci di immaginare ciò che non è mai esistito e di domandarsi "e perché no?". John F. Kennedy        John F. Kennedy, presidente degli USA, pronunciò queste parole a Dublino, davanti al Parlamento irlandese, il 28 giugno 1963; due mesi più tardi, al termine di una marcia di protesta per i diritti civili, con il celebre "I have a dream" Martin Luther King parlò del suo sogno di uguaglianza tra i popoli; usando il concetto di "sogno" egli tenne uno dei più celebri discorsi politici della storia. Ci sono dei sogni che ricorrono nella storia dell'umanità, fantasie tanto antiche quanto ancora attuali: il sogno di possedere una conoscenza universale, il sogno di poter vincere la forza di gravità e volare. Tra questi sogni, la ricerca appassionata di un'isola che non c'è attraversa la letteratura, l'arte, la musica, la filosofia e persino la politica. Immaginare un posto ideale, una leggendaria</li> </ul>

	<p>Atlantide, la mappa geografica di terre solo sognate, un “luogo che non è in nessun luogo” (secondo l’etimologia della parola utopia); questi sogni possono trovare una realizzazione creativa. Nel 1973, ad esempio, John Lennon e Yoko Ono annunciavano la nascita di Nutopia, un paese concettuale senza confini, senza muri, senza passaporti, la cui costituzione è il testo della canzone Imagine: “Immagina che non esistano frontiere, niente per cui uccidere o morire”. Emblematica è anche La rivoluzione siamo noi (1971), una imponente fotografia di Joseph Beuys, dove l’immagine dell’artista che avanza verso lo spettatore esprime il concetto che sia l’arte la vera forza rivoluzionaria, che ciascuno con il proprio talento possa farsi artefice del cambiamento. Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, l’alunno/a delinea un proprio progetto sul tema del sogno e dell’utopia, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. L’alunno/a scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastico scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale l’alunno/a definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.</p>
<p><b>Iter progettuale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive.</li> <li>• Proiezioni ortogonali, sezioni dell’elemento progettato a mano libera e non.</li> <li>• Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive.</li> <li>• Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative.</li> <li>• Relazione finale sul progetto</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi. Esercitazioni grafiche e pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, quando si è passati alla didattica in D.A.D, e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni grafiche e di ricerca</p>
---

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova scritto-grafica/pratica</li> <li>- Colloquio sul lavoro svolto</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consuete revisioni della progettazione sin dalle estempore, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando è stato utile, individualmente a seconda delle necessità proprie di ciascun allievo.</li> <li>• Ciascun allievo ha esposto il proprio progetto motivandone le scelte e le soluzioni operate.</li> </ul>
--	--

## **k. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: GIOVENCO STEFANO**

**CLASSE VH**

**TESTO ADOTTATO: IN MOVIMENTO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

**IL RECUPERO SI E' SVOLTO DURANTE LE ORE DI LEZIONE**

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è composta da 16 alunni, di cui due diversamente abili, tutti provenienti dalla IV H. La maggior parte degli allievi ha partecipato al dialogo educativo con impegno e costanza, sia nel periodo in cui le lezioni sono state svolte in presenza, sia durante la didattica a distanza. Solo pochi alunni sono stati poco costanti nello studio e nella partecipazione. Il comportamento è sempre stato corretto.

#### ***Competenza/e***

- 1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO  
FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE
- 2 SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

#### ***Conoscenze:***

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione. Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

#### ***Abilità:***

Praticare in modo essenziale e corretto gli sport individuali.

Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).

Praticare varie attività in ambiente naturale. Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse

#### ***Obiettivi di apprendimento:***

Miglioramento della capacità di comunicazione.

Consolidamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità.

Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare.

Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

Acquisizione del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	Concetto di Forza, Velocità e Resistenza. Attività per lo sviluppo della forza della velocità e della resistenza
Capacità condizionali	Concetto di coordinazione generale. Attività per lo sviluppo della coordinazione, attività per lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità, attività per lo sviluppo dell'organizzazione spaziale e temporale e della destrezza
Mobilità ed elasticità articolare	Concetto di mobilità articolare. Attività per lo sviluppo della mobilità articolare dei principali distretti. Attività di stretching
Salute e benessere	L'attività fisica, la postura, una sana alimentazione

## STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni; inoltre, sono state individuate modalità operative diverse per agire così nel rispetto del quadro biotipologico individuale e delle potenzialità soggettive di ciascuno.

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Pratiche</li><li>● Teoriche</li></ul>	<b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mensile</li></ul>
--	--

# I. RELIGIONE

**DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio**

**TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.**

**La Bibbia interconfessionale, EDB.**

**Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.**

**Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, dispensa online.**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 21**

## ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

### **Competenza/e**

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

### **Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

### **Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale: (presentazione di contenuti).</li> <li>• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con <b>testimoni</b>).</li> <li>• Problem solving (definizione collettiva).</li> <li>• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).</li> <li>• Ricerche tematiche.</li> </ul>
--

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 volte a quadrimestre</li> <li>• 1 volta a quadrimestre</li> </ul>
--	--

# 6

## FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI ALUNNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
SIRCHIA RAFFAELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
NESCI ANGELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
POLITI CHIARA	STORIA	
LEONE ROSALIA	FILOSOFIA	
CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA/ FISICA	
TUBOLINO GIUSEPPA	STORIA DELL'ARTE	
MANNINO PASQUALE	DISCIPLINE PITTORICHE/ LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
BONANNO ANTONELLA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE/ LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	
GIOVENCO STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PORCARO GREGORIO	RELIGIONE	
CERLITO DILIPPO	SOSTEGNO	
ZANDA VALERIA	SOSTEGNO	
TRAPANI ALESSIA	Alunna rappresentante	
VICCICA ROBERTO	Alunno rappresentante	
MAURIZIO CUSUMANO	DIRIGENTE SCOLASTICO	