



LICEO  
ARTISTICO  
STATALE  
**CATALANO**  
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66  
90143 - Palermo  
tel. 091342074  
fax. 0916257148  
c.f. 80015360821  
c.m. PASL01000V

@ Segreteria  
artcatalano@libero.it  
segreteria.catalano@libero.it  
pasl01000v@pec.istruzione.it  
@Didattica  
orienta@artisticocatalano.it  
Sito  
www.artisticocatalano.it



## Dipartimento di Storia dell'arte

### ESAMI PRELIMINARI AGLI ESAMI DI STATO di

### STORIA DELL'ARTE

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI V anno PER L'ACCESSO AGLI ESAMI DI STATO

### TIPOLOGIA DI PROVA *ORALE*

#### 1. CLASSICO E ROMANTICO IN ITALIA E IN EUROPA

##### 1.1. Il linguaggio del Neoclassicismo

- Concetto di classico e classicismo; le teorie di Winckelmann; il bello ideale; il rapporto con l'Illuminismo; la concezione della natura e della storia; i caratteri formali; l'architettura utopica
- La scultura neoclassica. Canova
- La pittura neoclassica. David

##### 1.2. Il linguaggio del Romanticismo

- L'estetica romantica; immaginazione, natura e storia nella cultura romantica; il genio creatore e l'eroe romantico; religione e misticismo nell'arte romantica
- Fermenti preromantici nella pittura di Fussli e Goya
- Pittoresco e Sublime nella pittura di paesaggio inglese. Constable e Turner
- La Germania: la filosofia della natura nella pittura di Friedrich
- La pittura romantica in Francia: Gericault e Delacroix  
La pittura romantica in Italia: Hayez

#### 2. ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA

##### 2.1. Il Realismo

- Il Realismo: significato del termine; quadro storico e culturale
- La pittura realista in Francia
  - Temi, finalità, caratteri della pittura realista
  - Courbet, Daumier, Millet
- Il fenomeno dei Macchiaioli
  - Significato del termine "macchiaiolo"
  - Temi, caratteri, finalità della pittura "a macchia"
  - Giovanni Fattori

##### 2.2. La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: significato del termine e cronologia
- Temi, caratteri, finalità della pittura impressionista
- I protagonisti della rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Renoir, Degas

### **3. DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

#### **3.1. Le tendenze postimpressioniste**

- Il Postimpressionismo: significato del termine e cronologia
- Il Pointillisme. Georges Seurat
- Paul Cezanne: dall'Impressionismo al Costruttivismo; la fase "sintetica".
- Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven
- Reale e interiorità nella pittura di Vincent Van Gogh

#### **3.2. L'Art Nouveau**

- Significato del termine "Art Nouveau"; quadro storico e culturale
- Elementi stilistici, declinazioni e protagonisti dell'Art Nouveau in Europa. A. Gaudì
- La felice stagione del Liberty palermitano

#### **3.3. Le Secessioni europee**

- Le Secessioni di Vienna, Monaco e Berlino. Gustav Klimt

### **4. L'ARTE DELLE AVANGUARDIE: POETICHE E RINNOVAMENTO FORMALE**

#### **4.1. Il fenomeno delle Avanguardie.**

- Origine e significato del termine "avanguardia".
- Le avanguardie storiche del Novecento

#### **4.2. L'Espressionismo**

- Significato del termine
- Le radici culturali. Edvard Munch
- Il Die Brücke. Origine del termine e cronologia del movimento; temi e caratteri della ricerca brücke. Ernst Ludwig Kirchner
- I Fauves. Origine del termine e cronologia del movimento; temi e caratteri della ricerca fauve. Henry Matisse

#### **4.3. Il Cubismo**

- Significato del termine, caratteri e articolazioni del cubismo; la "quarta dimensione" e la scomposizione cubista della realtà.
- I protagonisti del Cubismo. Pablo Picasso

#### **4.4. Il Futurismo.**

- Significato del termine e cronologia. I principi del futurismo e i manifesti. Caratteri della pittura, della scultura e dell'architettura futuriste
- Umberto Boccioni e Giacomo Balla
- Antonio Sant'Elia

#### **4.5. L'astrattismo**

- Der Blaue Reiter. Origine e significato del termine. Il percorso verso l'astrazione nella pittura di Kandinskij
- De Stijl e il Neoplasticismo olandese. L'aspirazione all'Universale nella ricerca pittorica di Mondrian.
- L'avanguardia russa. Malevic e il Suprematismo; Tatlin e il Costruttivismo

#### **4.6. Dadaismo e Surrealismo.**

- Il Dadaismo. Origine del termine e del movimento. Arte e provocazione; il ready-made. Marcel Duchamp e Man Ray
- Il Surrealismo. Il Manifesto e l'estetica surrealista; l'arte dell'inconscio e l'automatismo psichico. I protagonisti dell'arte surrealista: Dalì e il metodo paranoico-critico; Magritte e il *non-sense*

### **5. PERSISTENZE, RECUPERI, NUOVE PROPOSTE NEGLI ANNI '30**

#### **5.1. La Metafisica**

- Origine e significato del termine "*metafisica*"
- De Chirico e il recupero dell'antico.

#### **5.2. Il Razionalismo europeo**

- L'esperienza del Bauhaus; Walter Gropius e Mies Van der Rohe
- L'architettura razionalista. I cinque punti dell'architettura e i fondamenti teorici della ricerca costruttiva di Le Corbusier.
- L'architettura razionalista in Italia

### **5.3. L'architettura organica negli Stati Uniti.**

- Origine e definizione di architettura organica
- L'architettura organica di F.L. Wright

### **5.4. L'esperienza pittorica di Frida Kahlo.**

- Il linguaggio e i soggetti della ricerca pittorica di Frida Kahlo