



Dipartimento di Discipline plastiche e Scultoree

ESAMI INTEGRATIVI

di

Arti Figurative

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

e

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - Ambito scultoreo

CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA D'ESAME

di IV anno PER L'ACCESSO al V anno

TIPOLOGIE DI PROVA

Discipline plastiche e scultoree: Scritto-grafica, Orale (discussione sulla prova d'esame) – Laboratorio artistico ambito scultoreo: Pratico, Orale

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

Mario Diegoli – Discipline plastiche e scultoree – Electa scuola. Arti Figurative.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE – Arti Figurative

Tipologia di prova: **Scritto-grafica, Orale (discussione sulla prova d'esame).**

Disegno per la scultura e progettazione

- Il disegno dal vero di un calco in gesso, da modello vivente o di una composizione - Il chiaroscuro, lo studio della forma plastica e della materia (luce, ombre proprie e ombre portate, ombra luminosa, riflessi, colore e effetti del materiale) – La composizione;
- Progettazione scultorea, dagli schizzi all'ambientazione: metodologie per un iter progettuale. Analisi della forma, scelta dei materiali, proiezioni ortogonali, punti di vista e collocazione, rapporto uomo/opera. Descrizioni analitiche e presentazione del progetto.

Analisi di un'opera plastico-scultorea

- Il tuttotondo: taglio compositivo, punto di vista, rapporto altezza e distanza/osservatore, proporzioni, distribuzione dei pesi, contorni (chiuso, racchiuso, aperto). Pieni, vuoti, concavità e convessità. Forme statiche e dinamiche. Interpretazione dell'anatomia;
- I materiali usati;
- Il periodo e lo stile;
- Le superfici: qualità tattili, ottiche e geometriche.
- La collocazione.

I metodi di produzione plastico-scultorea

- Il tuttotondo complesso.

Il bozzetto e il modello in scala

- Il bozzetto: Schizzi, visioni e angolature, materiali per il bozzetto (argilla, cera, plastilina, polistirene estruso, cartone, polistitolo cartonato, etc.);
- Il modello: le scale, le proporzioni, l'aspetto del materiale, i rapporti, gli assemblaggi.

Strumenti e supporti

- I supporti cartacei per il progetto;
- Il materiale grafico-pittorico;
- Cavalletto, trespolo, tavolo da lavoro o da disegno;
- Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione;

TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Discipline Plastiche e Scultoree

Scritto-grafica, Orale (discussione sulla prova d'esame)

L'esame scritto-grafico di **Discipline plastiche e scultoree per l'accesso al V anno di Arti Figurative**, articolato in due prove, consiste nel:

1) Rappresentare graficamente una scultura (rilievo o tuttotondo) scelta dalla commissione, dal vero, con tecnica grafica a scelta. Il disegno sarà formato 25x35 cm circa, su foglio 50x35 cm. L'esercizio ha per obiettivo di cogliere e valorizzare gli aspetti plastici del soggetto.

2) Analizzare con metodo scritto-grafico e progettuale una scultura a partire da un'immagine fornita dalla commissione, descrivendo ed illustrando:

- Il soggetto rappresentato;
- Il taglio compositivo, il punto di vista, il rapporto altezza e distanza/osservatore, le proporzioni, la distribuzione dei pesi, i contorni (chiuso, racchiuso, aperto), il rapporto pieni/vuoti, concavità/convessità. Le forme statiche e dinamiche. L'interpretazione dell'anatomia;
- Il materiale o i materiali del/dei quale/i è composta l'opera;
- Il periodo e lo stile;
- La superficie: qualità tattili, ottiche e geometriche.
- La collocazione.

Il candidato dovrà dimostrare di:

- di essere in grado di utilizzare la tecnica grafica scelta (grafite 2b in su / carboncino / sanguigna);
- di essere in grado di rappresentare proporzionatamente il soggetto proposto;
- di cogliere la plasticità attraverso il chiaroscuro (luce, ombre proprie e ombre portate, ombra luminosa e riflessi);
- di conoscere le principali tecniche compositive scultoree e i maggiori materiali utilizzati nella scultura;
- di saper organizzare lo spazio grafico ed utilizzare le metodologie progettuali effettuando schizzi, schemi, descrizioni, etc.

L'esame si svolgerà in unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- Materiale per le tecniche grafico-pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.)

L'istituto fornirà il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - Ambito scultoreo

Tipologia di prova: **Pratica-Orale**

Le tecniche plastico-scultoree

- *La modellazione dell'argilla a tuttotondo, anche dal vivo;*
- *La modellazione della cera a tuttotondo;*
- *La modellazione del gesso su strutture metalliche;*
- *L'intaglio (lapideo e legni);*
- *L'assemblaggio omogeneo ed eterogeneo;*

I materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione)

- *Il bronzo;*
- *I metalli e le leghe (rame, ferro, alluminio, alpaca, ghisa);*
- *Il cemento;*
- *Resine (poliestere, epossidiche e acriliche).*

Formatura e tecniche funzionali

- *I positivi e i negativi in resina;*
- *Il calco dal vivo: gomma atossica e arginato.*

Gli strumenti, i supporti, i rinforzanti e i carichi (funzione, uso, custodia)

- *Gli strumenti: pinza, tenaglia, tronchessa, seghe, trapani, etc.;*
- *Spatole e coltelli per la formatura;*
- *Raspe e raschietti;*
- *Pennellesse, recipienti, solventi e coloranti;*
- *Canapa, garza, fibra di vetro;*
- *Cavalletto, trespolo;*
- *Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione;*
- *Mirette, stecche, sbizzatori, spatole, rifinitori;*
- *Materie e strumenti per il trattamento plastico della superficie.*

TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Laboratorio della Figurazione (Ambito scultoreo)

PRATICO-ORALE

Parte Pratica

L'esame pratico di **Laboratorio della Figurazione ambito scultoreo per l'accesso al IV anno di Arti Figurative** consiste nel realizzare la copia in argilla di un tuttotondo di medio-grande (mezzobusto, torso, etc.).

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le competenze minime relative ai contenuti disciplinari della materia. In particolare:

- *di essere in grado di realizzare un'armatura adeguata al soggetto da rappresentare (realizzazione e fissaggio delle crocette sulla struttura metallica);*
- *di essere in grado di impostare le masse correttamente tenendo conto delle proporzioni, degli aggetti e dell'inclinazione dei piani della forma scultorea;*

- *di essere in grado di interpretare il trattamento della superficie;*
- *di utilizzare e definire correttamente gli strumenti utilizzati.*

L'esame si svolgerà in unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Spatola metallica di circa 10 cm;*
- *Mirette medio-piccole;*
- *Stecche in legno;*
- *Nebulizzatore.*

L'istituto fornirà il resto delle attrezzature e del materiale occorrenti.

Parte Orale

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia.