



## Dipartimento di Scenografia

### ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI / ESAMI PRELIMINARI di Laboratorio di Scenografia

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI V anno PER L'ACCESSO AGLI ESAMI DI STATO

##### TIPOLOGIA DI PROVA

*Pratica / Orale (Discussione sulla prova d'esame)*

##### LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

*Benedetta Dalai - Manuale pratico di scenografia II - Audino editore*

*Bruno Mello - Trattato di scenotecnica - De Agostini*

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### **1) Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico**

- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero)
- Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/ riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione)
- Chiaroscuro, disegno analitico
- Disegno segnico
- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali
- Individuazione e preparazione dei supporti cartacei.
- Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse
- Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio
- Olio, ecoline, pantoni.
- Collage

##### **2) Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione**

- Tinta, tonalità
- Colori primari, secondari, intermedi
- Luminosità, saturazione, intensità
- I 7 contrasti (qualità, quantità, puri, complementari, freddo/ caldo, Chiaro/scuro, simultaneità)
- Nomi dei colori
- Ombre proprie, ombre portate e ombre luminose
- Le qualità tattili e visive dei materiali
- Le qualità luminose dei materiali (impatto della luce nei corpi opachi)
- Il dinamismo dei materiali
- L'indice di penetrazione della luce nei materiali (trasparenza, traslucenza, diafanità, opacità etc...)

##### **3) Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena. La terminologia tecnica**

- Tiraggio e preparazione delle tele
- La quadrettatura
- Il disegno a carboncino,

- La tempera e l'acrilico:
  - La messa in tinta
  - Le velature
  - Lo spruzzo
  - La spugnatura
  - La raschiatura
  - Lo stencyl
  - Etc.
- Le armature
- Il modellato
- L'intaglio del polistirene
- L'assemblaggio
- Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli
- Gli stampi flessibili
- Le tecniche miste
- Materiali: lignei (cantinelle, compensati, multistrati), sintetici, metallici
- Scelta dei materiali
- Taglio, incollaggio, assemblaggio (chiodi/viti/incastri) e rifinitura dei materiali lignei
- Taglio, incollaggio, assemblaggio e rifinitura dei materiali sintetici
- Taglio, saldatura, assemblaggio (viti, bulloni, rivetti) e rifinitura dei materiali metallici
- I leganti: resine acriliche, colle animali, etc.
- I veicolanti
- I pigmenti
- I supporti tessili, lignei e sintetici
- Plastiline, argilla
- Cartapesta
- I multistrati lignei
- Il polistirene e il polistirolo
- Le schiume poliuretaniche
- Le resine poliestere e acriliche
- Materiali contemporanei
- Pannelli lignei
- Profilati lignei
- Profilati ferrosi e acciaioli
- Pannelli e profilati sintetici
- Tessili
- Materiali per tappeti di scena
- Colle
- Ferramenta di fissaggio e ancoraggio
- Cavalle e americane
- I praticabili (scale, pedane, carri)
- Telai
- Centine
- Armature

## TIPOLOGIE DI PROVA D'ESAME di Laboratorio di Scenografia

### Pratica, Orale

L'esame pratico di **Laboratorio di Scenografia per l'accesso agli Esami di Stato di Scenografia** consiste nel realizzare un parte significativa (o tutto) del bozzetto scenografico realizzato in sede di esami di Discipline progettuali scenografiche, come modellino, o come dettaglio pittorico/ plastico, in scala 1:20. In particolare il candidato dovrà dimostrare:

- *di essere in grado di utilizzare le tecniche grafico-pittoriche scelte;*
- *di saper gestire la restituzione scenica degli elementi e le scale metriche;*
- *di essere in grado di trovare soluzioni alternative ad eventuali problemi sopravvenuti rispetto al bozzetto;*
- *di saper gestire lo spazio scenico;*

L'esame si svolgerà in unica giornata.

Il candidato dovrà essere munito di:

- *Materiale per le tecniche grafiche e pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate grasse o acquarellabili, pastelli ad olio, acquarelli, penna per acetato, gomma, squadrette, riga, compasso, etc.).*
- *Altro materiale utile alla realizzazione del modellino (cartone, polistirolo cartonato, colla, etc.).*

È concesso l'uso di libri, riviste, materiale fotografico, computer o tablet **senza commessione internet.**

L'istituto fornirà il modello del teatro in scala, il materiale cartaceo (cartoncino, carta lucida, acetato, etc.).

### **Parte Orale**

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i contenuti disciplinari della materia sopra elencati.