



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.it



Dipartimento di *Storia dell'arte*

ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI / ESAMI PRELIMINARI AGLI ESAMI DI STATO di STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TIPOLOGIA DI TRACCIA DI III anno PER L'ACCESSO AL IV anno

TIPOLOGIA DI PROVA ORALE

1. IL LINGUAGGIO DEL RINASCIMENTO IN ITALIA E NELLE FIANDRE

- La concezione dell'arte, la concezione della natura e della storia, il rapporto con l'antico, rapporto arti visive/religione/scienza/filosofia
- Le strutture compositive, il metodo progettuale, la rappresentazione dello spazio prospettico, la teoria delle proporzioni, gli ordini classici, la tecnica dello "stiacciato"
- Gli iniziatori del Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- Leon Battista Alberti
- La struttura del palazzo rinascimentale: Palazzo Medici Riccardi e Palazzo Rucellai
- La pittura del '400 nelle Fiandre: Van Eyck
- La diffusione dell'arte rinascimentale
 - Il ducato di Urbino. Piero della Francesca
 - L'Italia meridionale. Antonello da Messina
 - L'Italia settentrionale. Andrea Mantegna

2. L'ETÀ DI LORENZO IL MAGNIFICO; SANDRO BOTTICELLI.

- Arte e cultura nella Firenze di Lorenzo dei medici; l'affermazione della filosofia neoplatonica.
- Sandro Botticelli. Il concetto di *iconologia*; la lettura iconologica dell'opera di Botticelli

3. GLI ARTISTI DEL RINASCIMENTO MATURO

- La nuova geografia politica e culturale; maturazione e crisi del linguaggio rinascimentale
- Leonardo: sfumato e prospettiva aerea
- Bramante
- Raffaello
- Michelangelo: "non finito" e "troppo finito". Michelangelo scultore; Michelangelo pittore, Michelangelo architetto

4. IL LINGUAGGIO MANIERISTA: REGOLE E TRASGRESSIONI

- La rottura del principio di imitazione della natura
- Classico/anticlassico; spirituale/anti-spirituale

- La pittura manierista in Italia: Pontorno, Rosso Fiorentino, Parmigianino

5. L'ARTE DEL '500 IN AREA VENETA

- Colore e tono: innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta.
Giorgione e Tiziano
- Tintoretto e Veronese
- L'architettura nella Repubblica veneta: Andrea Palladio