



A.S. 2019-20 ESAMI DI STATO 2020  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
**5° F - SCENOGRAFIA**





ESAMI DI STATO

A.S. 2019-20

QUINTA F

**INDIRIZZO SCENOGRAFIA**



## PIANO DEGLI STUDI

### INDIRIZZO SCENOGRAFIA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i><b>Totale ore</b></i>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Scenografia</b>					
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
Laboratorio di Scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
<i><b>Totale ore</b></i>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

## **SOMMARIO**

### **1. LA CLASSE**

a.	Composizione del Consiglio di classe	pag. 10
b.	Commissari interni nominati	pag. 10
c.	Elenco degli studenti e delle studentesse	pag. 11
d.	Storia della classe	pag. 12
e.	Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 12

### **2. LA DIDATTICA**

a.	Finalità dell'indirizzo Scenografia	pag. 14
b.	Composizione della classe e percorso formativo	pag. 14
c.	Competenze trasversali	pag. 16
d.	Competenze disciplinari	pag. 16
e.	Attività: Percorsi pluridisciplinari Cittadinanza e Costituzione Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro)	pag. 16
f.	Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	pag. 23
g.	Attività integrative e di orientamento	pag. 23
h.	Contenuti	pag. 25
i.	Metodi, strategie, strumenti e mezzi	pag. 25
j.	Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	pag. 26
k.	Valutazione degli apprendimenti	pag. 27

l.	Orario settimanale rimodulato per le lezioni in modalità DAD	pag. 27
m.	Simulata prove d'esame	Pag. 27
<b>3.</b>	<b>GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA D'ESAME</b>	pag. 29
<b>•</b>	<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	
a.	Voto di comportamento	pag. 31
b.	Ammissione all'Esame di Stato/Credito scolastico	pag. 31
c.	Crediti formativi	pag. 32
<b>5.</b>	<b>SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	
a.	Lingua e letteratura italiana	pag. 34
b.	Lingua e cultura inglese	pag. 37
c.	Storia	pag. 41
d.	Filosofia	pag. 43
e.	Matematica	pag. 45
f.	Fisica	pag. 48
g.	Storia dell'arte	pag. 51
h.	Discipline progettuali scenografiche	pag. 54
i.	Laboratorio di Scenografia	pag. 59
j.	Discipline geometriche e scenotecniche	pag. 63

k.	Scienze motorie e sportive	pag.	66
l.	Religione	pag.	69
m.	Elenco degli argomenti per il colloquio inerenti la materia di indirizzo "Discipline progettuali scenografiche"	Pag.	72
n.	Firme dei Docenti del Consiglio di Classe	Pag.	75

1

LA CLASSE

## 1. LA CLASSE

### a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOMENICA	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. VIOLA ALDO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof. COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof. CORSARO LUCIA	STORIA	2	NO
Prof. ALABISO FRANCESCA PAOLA	FILOSOFIA	2	SI
Prof. CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA	2	SI
Prof. CENTINEO FRANCESCA	FISICA	2	SI
Prof. DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof. RAGUSA ANTONELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	5	SI
Prof. BUSACCA NICOLA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	7	SI
Prof. SCOZZOLA MARIA LUISA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	2	SI
Prof. LA MATTINA ANGELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof. D'ALESSANDRO SANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	1	NO
Prof. CASCINO MARIA ANTONIETTA	SOSTEGNO	18	SI

**Coordinatore** del Consiglio di classe: Prof.ssa DUCI ADALGISA

**Segretario** del Consiglio di classe: Prof.ssa CASCINO MARIA ANTONIETTA

**Rappresentanti degli studenti:** ALBANESE LUCREZIA, SETTECASE ANGELA

**Rappresentanti dei genitori:** - non sono stati eletti genitori rappresentanti

### b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. VIOLA ALDO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Titolare Ordinario</i>

Prof. CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA E FISICA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. RAGUSA ANTONELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. SCOZZOLA MARIA LUISA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	<i>Titolare Ordinario</i>

### **c. ELENCO DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>PROVENIENZA</b>
1	ALBANESE	LUCREZIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
2	ARRISICATO	MICHELE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
3	CALDERONE	ADRIANA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
4	CASTROGIOVANNI	SARA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
5	CUCCIA	VERONICA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
6	D'ANGELO	ALICE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
7	DI MAGGIO	GIANLUCA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
8	D MARIA	CLAUDIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
9	GIORDANO	DAVIDE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
10	LA CHINA	SVEVA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
11	LA ROSA	GINEVRA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
12	LO BIANCO	CONCETTA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
13	LO PICCOLO	STEFANO	SCENOGRAFIA	IV sez. F
14	LOMBARDO	GIUSEPPE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
15	MALTESE	SOFIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
16	MARASA'	MARCO	SCENOGRAFIA	IV sez. F
17	SALERNO	GLORIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
18	SETTECASE	ANGELA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
19	SPECIALE	SALVATORE	SCENOGRAFIA	IV sez. F

#### d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO SCENOGRAFIA

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	18	0	0	0	18	6	
IV	19	1	0	0	19	7	Scienze Motorie
V	19	0	0				Storia, Scienze motorie, Religione

#### e. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Viola	Viola	Viola
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Costa	Costa	Costa
3	<i>Filosofia</i>	Alabiso	Alabiso	Alabiso
4	<i>Storia</i>	Sabato	Sabato	Corsaro
5	<i>Matematica</i>	Centineo	Centineo	Centineo
6	<i>Fisica</i>	Centineo	Centineo	Centineo
7	<i>Storia dell'Arte</i>	Duci	Duci	Duci
8	<i>Discipline progettuali scenografiche</i>	Ragusa	Ragusa	Ragusa
9	<i>Laboratorio di scenografia</i>	Busacca	Busacca	Busacca
10	<i>Discipline geometriche e scenotecniche</i>	Scozzola	Scozzola	Scozzola
11	<i>Chimica</i>	Cecconi	Cecconi	*
12	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Carpino	Raimondi	La Mattina
13	<i>Religione</i>	Di Pietra	Di Pietra	D'Alessandro
14	<i>Sostegno</i>	Cascino	Cascino	Cascino

\* La materia non viene studiata al quinto anno

# 2

## LA DIDATTICA

## **2. LA DIDATTICA**

### **a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

Le/gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la Scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

### **b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe V sez. F, formatasi dopo il primo biennio, è composta da 19 studenti, 13 ragazze e 6 ragazzi, tutte/i provenienti dalla IV F di questo Istituto e tra essi è presente una discente con BES. Nell'arco del percorso liceale gli /le alunni/e hanno partecipato costantemente a tutte le attività, e, tranne che in un numero ridotto di casi, la loro frequenza è stata assidua. Tutti e tutte, anche se hanno profuso un impegno diverso nello studio raggiungendo di conseguenza esiti differenziati nel profitto, si sono sempre mostrati disponibili al dialogo didattico ed educativo, e consapevoli dell'importanza che la formazione culturale riveste per i/le giovani nel mondo contemporaneo. Dal punto di vista del comportamento l'intera classe ha evidenziato un atteggiamento improntato alla buona educazione, al rispetto reciproco ed al dialogo costruttivo sia tra pari sia con il corpo docente, ed il clima di lavoro è stato sempre sereno e cooperativo. È da sottolineare, tuttavia, che il percorso didattico di questa classe ha dovuto subire quest'anno una brusca trasformazione dovuta al fatto che, in seguito all'attuazione delle misure di contenimento per l'Emergenza Covid 19, le lezioni in presenza sono state interrotte il giorno 5 Marzo e sono state sostituite fino alla fine dell'anno scolastico dalla DaD (Didattica a distanza). Questo inaspettato evento ha costretto discenti e docenti a mettere in atto in pochissimo tempo nuove modalità, sia nell'approccio allo studio delle diverse discipline, sia nella condivisione della socialità all'interno del gruppo classe, e tutti/e, secondo il proprio ruolo, si sono dovuti misurare con le diverse possibilità, ma anche con i molteplici limiti, della didattica "online". Le difficoltà, infatti, non sono state poche: da quelle strettamente tecniche legate ad esempio alla mancanza di adeguati dispositivi per la connessione Internet o alla mancanza della connessione stessa, a quelle indotte dalle nuove modalità di comunicazione all'interno del gruppo e più riferibili ad aspetti epistemologici e metodologici.

Gli /le allievi/e , comunque, fin dall'inizio di questa nuova fase si sono quasi tutti adeguatamente impegnati, e, tranne nei casi in cui si sono verificate difficoltà nei collegamenti Internet che hanno determinato assenze durante le lezioni in videoconferenza, hanno partecipato costantemente alle attività online, sia sincrone sia asincrone, ed hanno proseguito il dialogo didattico con i/le docenti, mostrando senso di responsabilità.

Ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere della progettazione iniziale, ridefinendo parzialmente obiettivi, strumenti, mezzi e modalità di verifica, ed ha cercato di continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo, cercando soprattutto di mantenere vivo lo spirito di coesione che caratterizzava la classe "in presenza" e di contrastare il possibile insorgere di atteggiamenti di demotivazione o di isolamento. A tale scopo è stata immediatamente attivata su "Weschool" una piattaforma didattica che ha ricreato in ambiente virtuale il Consiglio di Classe , ed ad essa sono stati invitati ad iscriversi gli studenti e le studentesse con lo scopo di mettere loro a disposizione la possibilità di interagire con le /gli insegnanti e di consultare una serie di materiali di studio in diversi formati digitali riguardanti le varie discipline; al contempo sono state tempestivamente attivate le lezioni in videoconferenza ed è stato rimodulato l'orario settimanale delle lezioni , che viene inserito nel presente documento e che consta di un monte ore ridotto per evitare l'eccessivo protrarsi del lavoro dei /delle discenti in connessione sincrona, riservando parte del lavoro ad attività e consegne da svolgersi in modalità asincrona, sempre comunque sotto il costante monitoraggio dei/delle docenti. Dopo una fase iniziale in cui è stata necessaria una riorganizzazione dell'approccio allo studio e dei metodi di lavoro, tutti/e i /le allievi/e hanno mostrato di sapersi adattare alle nuove modalità ed hanno partecipato alle attività didattiche a distanza nei mesi di marzo, aprile e maggio 2020 evidenziando adeguati impegno e partecipazione; va sottolineato, tuttavia, che questo periodo è quello in cui generalmente si compie la delicata fase della preparazione agli Esami di Stato , e la mancanza di lezioni in presenza ha talvolta determinato oggettive difficoltà nella possibilità di rielaborare in maniera approfondita quanto studiato precedentemente. I rapporti tra la scuola e la famiglia fino alla data del 3 Marzo 2020, giorno in cui è stato effettuato l'ultimo ricevimento genitori in presenza, si sono regolarmente svolti sia in orario pomeridiano, secondo gli incontri calendarizzati nel piano annuale delle attività, sia in orario mattutino, su appuntamento con i/le singoli/e docenti. Alla fine dell'intero percorso didattico è possibile riscontrare nella classe le seguenti fasce di livello:

- Un numero ridotto di allieve/i ha raggiunto risultati soddisfacenti in tutte le aree disciplinari acquisendo ottime conoscenze, abilità e competenze, sia nelle materie trasversali che in quelle caratterizzanti l'indirizzo, e conseguendo ampia autonomia metodologica e linguistica, grazie ad un impegno motivato e consapevole.
- La maggior parte della classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenze, abilità e competenze nelle varie aree disciplinari; un gruppo di discenti è riuscito a recuperare in larga misura le proprie carenze, grazie all'impegno costante e diligente, altri hanno sfruttato solo parzialmente le buone potenzialità conseguendo, comunque, un profitto soddisfacente.
- La rimanente parte della classe, composta da un numero ristretto di alunni/e, ha raggiunto risultati più modesti, per il permanere di difficoltà metodologiche ed operative e per l'incerto uso dei diversi linguaggi specifici, anche a causa dell'impegno nello studio a volte incostante e superficiale.

È comunque possibile affermare che tutti e tutte gli/le alunni/e hanno mostrato nei diversi momenti della vita scolastica sensibilità e senso di responsabilità, e l'essersi ritrovati inaspettatamente a fronteggiare un'emergenza nazionale che ha inciso profondamente sulla didattica nelle scuole italiane e che certamente rimarrà sui libri di storia, li ha spinti ad accrescere il loro senso civico e la capacità di riflessione.

### **c. COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al POF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **d. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### **e. ATTIVITÀ CURRICULARI**

#### **Descrizione dei percorsi pluridisciplinari effettuati**

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze trasversali e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, ed attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali (scenografie, costumi, pannelli pittorici, apparati effimeri).

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. F sono state affrontate le seguenti macrotematiche:

- 1) Il rapporto umanità-natura
- 2) Gli orrori delle guerre
- 3) Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800
- 4) L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna

- 5) Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento
- 6) La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900
- 7) Realtà e finzione

Nella classe V sez. F, durante l'anno scolastico, sono stati inoltre sviluppati i seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- I problemi dell'Italia post-unitaria: lettura di brani tratti da "Il Gattopardo"
- Dalla Resistenza in Italia alla Nascita della Costituzione
- I Diritti fondamentali (artt. 1-12)
- Struttura ed organizzazione dello Stato
- La tutela dei beni culturali nell'articolo 9 della Costituzione
- The Universal Declaration of Human Rights ( artt. 1-20)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)**

Tabella sinottica ore svolte

<b>COGNOME NOME</b>	a.s. 2016/17 (3° anno) <b>Dalla scrittura alla postproduzio ne di una puntata pilota</b>	a.s. 2017/18 (3° anno) <b>Accolgo e raccolgo</b>	a.s.2018/2019 (4°anno) <b>Palazzo Butera cantiere di progettualità</b>	a.s. 2018/19 (4°anno) <b>Le vie dei tesori III annualità</b>	<b>TOTALE ORE</b>
ALBANESE LUCREZIA	43		57,5		100,5
ARRISICATO MICHELE		74	81		155
CALDERONE ADRIANA		35	45		80
CASTROGIOVANNI SARA		74		111	185
CUCCIA VERONICA		74	66,5		140,5

D'ANGELO ALICE		62	62		124
DI MAGGIO GIANLUCA		74	72,5		146,5
DI MARIA CLAUDIA		74	39	79	192
GIORDANO DAVIDE		69		111	180
LA CHINA SVEVA		68	66		134
LA ROSA GINEVRA		68	66		134
LO BIANCO CONCETTA		74	48		122
LOMBARDO GIUSEPPE		74	82		156
LO PICCOLO STEFANO		74	76		150
MALTESE SOFIA		69		105	174
MARASA'MARCO		74	66		140
SALERNO GLORIA		68	66,5		134
SETTECASE ANGELA		69	69,5		138,5
SPECIALE SALVATORE		74	71,5		145,5

#### NOTE

Il percorso di PCTO "Dalla scrittura alla postproduzione di una puntata pilota" è stato effettuato solo dalla studentessa Albanese nella classe da lei frequentata durante l'a. s. 2016/17.

Il percorso di PCTO "Le vie dei tesori III annualità" è stato effettuato dallo studente Giordano e dalle studentesse Castrogiovanni, Di Maria e Maltese durante l'a.s. 2018/19.

Tutti gli/le alunni/e , tranne la studentessa Albanese , hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: "*La sicurezza e la salute sul lavoro*", svoltosi nell'anno scolastico 2017/18 per complessivo numero di 12 ore. La studentessa Albanese ha invece frequentato l'analogo corso durante l'a.s. 2016/17.

Primo progetto: **“DALLA SCRITTURA ALLA POST-PRODUZIONE DI UNA PUNTATA PILOTA”**

Convenzione: SOC. COOPERATIVA “CINNAMON”

<p><b>Descrizione dell'attività</b></p>	<p>Addetto alla produzione e post produzione video. Formazione laboratoriale sulle strutture narrative di un video di fiction, la sceneggiatura e lo storyboard, fotografia e tecniche di riprese, montaggio Stage: riprese, fotografia, montaggio per la realizzazione di un video dedicato all'allestimento di una mostra “Suggestioni caravaggesche” presso la Galleria Regionale “Palazzo Abatellis”.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b> -          Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> - Sa costruire un semplice storyboard - Riconosce le diverse figure professionali ed i relativi compiti - Sa applicare le tecniche fotografiche per ottenere immagini significative sotto il profilo dell'inquadratura e della luce - Sa realizzare il montaggio di prodotto finito individuando le soluzioni tecniche funzionali alle scelte di regia</p>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b></p>	<p>Trasversali          Discipline caratterizzanti l'indirizzo</p>

Secondo progetto: **“ACCOLGO E RACCOLGO”**

Convenzione: Fondazione Sant'Elia Palermo

<p><b>Descrizione dell'attività</b></p>	<p>La classe è stata impegnata in un percorso che ha previsto le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei percorsi culturali curati dalla Fondazione Sant'Elia Palermo attraverso il reperimento, l'analisi e l'elaborazione di dati.</li> <li>- Creazione di percorsi monografici riguardanti diverse tematiche.</li> <li>- Accoglienza di pubblico in occasione di mostre ed altri eventi culturali.</li> <li>- Elaborazione di percorsi di fruizione relativi ai vari eventi e rivolti anche a diverse fasce di età e destinatari specifici (es fruizione per bambini, anziani, percorsi per non vedenti con la realizzazione anche di eventuali manufatti plastici, etc.)</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p>Imparare ad imparare. Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico, individuando caratteristiche formali, compositive, espressive, comprendendone il significato e la funzione, contestualizzandolo storicamente.</li> <li>- Saper gestire strumenti ed attrezzature.</li> <li>- Saper progettare e realizzare autonomamente, organizzare e guidare percorsi di fruizione dei monumenti ed opere d'arte gestiti dalla Fondazione Sant'Elia Palermo.</li> </ul>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b></p>	<p>Trasversali</p> <p>Discipline caratterizzanti l'indirizzo</p>

Terzo progetto: “LE VIE DEI TESORI III ANNUALITÀ”

Convenzione: Associazione ONLUS “Le Vie dei Tesori”

<p><b>Descrizione dell'attività</b></p>	<p>Addetto alla valorizzazione e alla promozione degli itinerari culturali (con specifico riferimento al patrimonio artistico e monumentale) e delle iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza delle identità territoriali e delle radici culturali delle comunità locali</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <p>Imparare ad imparare          Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile          Risolvere problemi</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <p>Sa analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico          Riconosce le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico culturale.          a progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene          Sa effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati.</p>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</b></p>	<p>Storia dell'Arte          Lingua e letteratura Italiana          Lingua e cultura inglese</p>

Quarto progetto: “PALAZZO BUTERA CANTIERE DI PROGETTUALITÀ”

Convenzione: Società Immobiliare Butera.

<p><b>Descrizione dell'attività</b></p>	<p>In qualità di addetti all'accoglienza ed alla narrazione di siti storico-monumentali ed allestimenti, gli studenti sono stati coinvolti in tre differenti tipologie di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mediazione culturale presso Palazzo Butera</li> <li>- accoglienza</li> <li>- ricerca e documentazione</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente è in grado di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</li> <li>- Sa comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> <li>- Lo studente sa utilizzare una o più lingue straniere in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</li> <li>- Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.</li> <li>- Sa far fronte all'incertezza e alla complessità</li> <li>- Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</li> <li>- È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</li> <li>- Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>- Sa organizzare il proprio apprendimento e lo sa valutare e condividere</li> <li>- Sa cercare sostegno quando è opportuno</li> <li>- Comprende e rispetta le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> <li>- Sa esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in diversi contesti.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico, ne riconosce le caratteristiche formali, compositive, espressive, comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, di siti e allestimenti</li> <li>- Sa progettare, organizzare e realizzare autonomamente percorsi di fruizione guidati</li> <li>- Sa progettare e sviluppare un percorso di ricerca autonomo</li> </ul>
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</b>	Storia dell'Arte Lingua e letteratura Italiana Lingua e cultura inglese

## **f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curricolare. A causa dell'insorgere dell'emergenza Covid-19 non è stato possibile attivare i corsi di recupero in orario pomeridiano.

Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica.

## **g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

In aggiunta alle normali attività curriculari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, organizzate dalla scuola, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curriculari.

In particolare durante quest'anno scolastico la classe ha partecipato al progetto Erasmus , “ EHON”, del quale si riportano di seguito i dettagli:

EHON ( acronimo per European Heritage from old to new and back again ) è un progetto Erasmus + della durata di un anno avviato all'inizio dell'a.s. in corso e che ha visto coinvolte due scuole europee : il Liceo artistico Catalano e l'istituto Heilig Hartinstituut Pedagogische Humaniora con sede a Leuven in Belgio .

Il progetto si basa sull'importanza fondamentale del patrimonio culturale e sulla necessità di condivisione delle similarità e delle differenze all'interno del contesto europeo. Tale condivisione si riferisce comunemente al cibo, alle tradizioni , alla lingua in genere. In questo progetto il tema primario è l'arte , nonché le diverse forme artistiche attraverso il tempo.

Il progetto si è prefisso lo scopo di :

- Creare cooperazione tra le due scuole
- Implementare il valore del confronto con altre culture
- Rendere gli alunni sempre più consapevoli della bellezza del proprio patrimonio artistico e di quello del paese partner

- Accrescere negli alunni non soltanto competenze linguistiche ma anche sociali, attraverso la collaborazione, il confronto , nonché l'abilità di cooperare e creare legami con studenti di altri stati.

Dal 10 al 14 febbraio si è svolta nella sede del Liceo artistico Catalano la prima settimana di scambio, con l'arrivo di 20 ragazzi belgi con le loro 3 insegnanti .

Per un'organizzazione più funzionale ed efficace delle attività sono stati individuati quattro itinerari artistici :

Group 1	Group 2	Gruppo 2	Group 3	Group 4
Arab-Norman Tour	Abatellis Museum	Salinas Museum	Baroque Tour	GAM Museum and Massimo Theatre

La classe 5 ° F ha organizzato il quarto itinerario : GAM e Teatro Massimo.

Per tutti gli incontri realizzati e gli elaborati prodotti la lingua utilizzata è stata la lingua inglese

Tre le attività sostanzialmente svolte si elencano:

elaborazione e presentazione di un power point con excursus storico e artistico della Sicilia dal 1713 al 1947;

guida all'interno della GAM con informazioni e punti di riflessione sulle opere artistiche;

collaborazione con altre classi e a piccoli gruppi per la realizzazione di un ebook nel quale sono state inserite foto e informazioni riguardanti i diversi itinerari .

Alcuni dei lavori realizzati dai ragazzi sono stati inseriti nella piattaforma eTwinning

A causa dell'emergenza Covid 19 , la seconda settimana di scambio che doveva svolgersi in Belgio nel mese di Aprile e alla quale avrebbero partecipato verosimilmente anche alcuni alunni della 5° F è stata momentaneamente sospesa .

PER QUANTO RIGUARDA LE ATTIVITÀ' DI ORIENTAMENTO SONO STATE SVOLTE LE SEGUENTI ATTIVITÀ'

- XVII Edizione di OrientaSicilia
- Welcome week 2020; partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazioni test d'ammissione)

Partecipazione alle attività di promozione delle offerte formative ed orientamento organizzate dalle Accademie di Belle Arti pubbliche e private, territoriali ed extraterritoriali.

**Durante il corso del secondo biennio la classe ha partecipato ai seguenti progetti ed iniziative:**

- Educarnival 2018 e 2019
- Attività di didattica museale presso la Galleria della Sicilia che ha sede a Palazzo Abatellis, Palermo.
- Partecipazione al programma di educazione permanente *La scuola racconta una donna* promosso dalla Biblioteca delle donne UDI Palermo, l'Ufficio Scolastico regionale per la

Sicilia, L'Assessorato alla scuola del Comune di Palermo ed inserito nel PTOF come progetto di Potenziamento curricolare.

- *Panormos. La scuola adotta la città edizione 2017/2018* : adozione della Chiesa del Piliere a Palermo. Progetto promosso dall'Assessorato alla scuola del Comune di Palermo ed inserito nel PTOF come progetto di Potenziamento curricolare.
- *Panormos. La scuola adotta la città edizione 2018/2019* : adozione dell'area di Piazza Rivoluzione a Palermo comprendente la Fontana del Genio, Palazzo Trigona, La chiesa di San Carlo ed il Teatro Santa Cecilia. Progetto promosso dall'Assessorato alla scuola del Comune di Palermo ed inserito nel PTOF come progetto di Potenziamento curricolare.
- Mother Tongue Speaker - Progetto svolto nell'a.s. 2017/18 in orario curricolare.
- Palketto Stage - a.s. 2017/18 - Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese : A Midsummer Night's Dream.
- Seminario formativo dal titolo "La scienza a supporto dell'arte -la diagnostica scientifica nel restauro".

## **h. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## **i. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

### **METODI**

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

### **RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DAD**

- Videolezioni
- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool"
- Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona

### **STRATEGIE**

Il consiglio di classe, pur utilizzando metodologie didattiche diversificate a seconda delle aree disciplinari, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico stimolando la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni e spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;

- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

#### STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Aula di Storia dell'Arte
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

#### RIMODULAZIONE PARZIALE DEGLI STRUMENTI E DEI MEZZI IN MODALITÀ' DAD

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo delle piattaforme Gsuite, Zoom e Hangouts
- Utilizzo della mail istituzionale
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico

#### **j. VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche

- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

#### RIMODULAZIONE PARZIALE DELLE VERIFICHE E DEGLI STRUMENTI DI VERIFICA IN MODALITÀ DAD

- Verifiche online attraverso la piattaforma Weschool

#### K. VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari, delle abilità e competenze -disciplinari e trasversali- conseguite e si prenderanno in considerazione:

- il percorso individuale rispetto ai livelli di partenza ed alle proprie capacità il metodo di lavoro;
- la partecipazione, l'impegno, l'interesse;
- la presenza di particolari situazioni problematiche o/e di disagio I.

#### RIMODULAZIONE DELL'ORARIO SETTIMANALE IN MODALITÀ DAD

Orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9,00 /10.00					STORIA DELL'ARTE <i>Prof. Duci</i>
10,00/11.00	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA <i>Prof. Viola</i>	STORIA DELL'ARTE <i>Prof. Duci</i>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA <i>Prof. Viola</i>	LINGUA E CULTURA STRANIERA <i>Prof. Costa</i>	MATEMATICA <i>Prof. Centineo</i>
11,00/12.00	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE <i>Prof. Scozzola</i>	RELIGIONE <i>Prof. D'Alessandro</i>	LINGUA E CULTURA STRANIERA <i>Prof. Costa</i>	STORIA <i>Prof. Corsaro</i>	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE <i>Prof. Ragusa</i>
12,00/ 13.00	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE <i>Prof. La Mattina</i>	FILOSOFIA <i>Prof. Alabiso</i>	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA <i>Prof. Busacca</i>		DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE <i>Prof. Ragusa</i>
14.30/15.30	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA <i>Prof. Busacca</i>				

#### m. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- A causa dell'Emergenza COVID 19 non è stato possibile effettuare simulazioni delle prove d'Esame.

# 3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

### 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA D'ESAME

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

a. ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2°  
QUADRIMESTRE - a.s. 2019/2020

(CD del 22/05/2020 delibera n. 58)

voto	Relazione con i pari e con i docenti	Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)	Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD	Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

b e c. GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).							
A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9–10	10–11	11–12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9-10	10-11	11-12	12-13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11-12	12-14	14-15	15-17	17-18
Credito 4° anno	/	/	12-14	14-15	15-17	17-18	18-20
Credito 5° anno	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22

<b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b>	0 (negativo)	0,6 (positivo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progetti extracurricolari</b></li> <li>• <b>Progetti di potenziamento extracurricolari</b></li> </ul>	0 NO	0,6 SI
<b>Attività complementari ed integrative</b>	0 NO	0,3 SI
<b>Crediti formativi</b>	0 NO	0,1 SI

1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai **decimali della media dei voti**, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.

2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

- In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.
- **Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).**

5

SCHEDE  
CONSUNTIVE  
PER SINGOLE  
DISCIPLINE

## a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Prof. ALDO MARIA VIOLA

**TESTO ADOTTATO:** BALDI, GIUSSO, RAZZETTI, ZACCARIA "L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA" VOL. 3 ED. PARAVIA

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 73 in presenza e 32 in videoconferenza

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Nel corso dell'anno scolastico sono state ravvisate solo lievi carenze in pochi alunni, colmate attraverso lo studio individuale ed un recupero in itinere.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Nel percorso didattico gli alunni hanno mostrato interesse verso gli argomenti trattati, presentati, di volta in volta, come espressione di dimensioni esistenziali umane, comuni all'uomo, in ogni tempo ed in ogni luogo, quindi comuni anche all'uomo di oggi, quindi presenti nell'interiorità di ognuno di noi. Tale impostazione ha contribuito a suscitare interesse e piacere verso la disciplina. I risultati conseguiti sono stati nel complesso positivi, seppur vari in base alle regolarità ed intensità dell'impegno messo.

#### **Competenze**

- A1. Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua
- A2. Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali
- B1. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo
- B2. Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali
- C1. Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...)
- C2. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo
- C3. Gli scopi della comunicazione
- A1. Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo
- A2. Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia
- A3. Elementi essenziali di storia della lingua
- un testo scritto coerente e coeso
- B2. Elementi fondamentali di retorica e stilistica
- B3. Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...)
- B4. Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali
- C1. Saggi, articoli, testi specialistici
- C2. Elementi essenziali di critica letteraria
- C3. Contesti storici, culturali, scientifici, economici

**Conoscenze:**

Giacomo Leopardi

I canti

*L'infinito*

*A Silvia*

*Il passero solitario*

Cenni sulle Operette

Morali Realismo, verismo

Giovanni Verga

Il ciclo dei vinti

Le novelle

*Rosso Malpelo*

Giovanni Pascoli

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

Il primo Novecento

I caratteri del periodo

Irrazionalismo, psicanalisi, imperialismo, decadentismo, la crisi di identità

Gabriele D'Annunzio

*La sera fiesolana*

Luigi Pirandello

*Il treno ha fischiato*

*Lumie di Sicilia*

Italo Svevo

Senilità

*La metamorfosi di Angiolina*

*Una passeggiata*

Giuseppe Ungaretti

*San Martino del Carso*

*Soldati*

Primo Levi

*Shemà*

Umberto Saba

*Amai*

*Paradiso canti 1, 3, 33*

**Abilità:**

- Si orienta nel contesto storico – culturale tra Settecento e Ottocento
- Sa cogliere la novità e centralità degli autori nel panorama letterario del suo tempo
- Sa collegare le opere alla poetica degli autori
- Sa riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.

**Obiettivi di apprendimento:**

1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo
  2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici
  3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Saper
1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici
  2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
  3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo
  4. Affrontare molteplici situazioni comunicative

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
la prima metà dell'Ottocento	Romanticismo La letteratura italiana tra conservazione e innovazione
La seconda metà dell'Ottocento	Scapigliatura, realismo, naturalismo e verismo
Tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento	Decadentismo, darwinismo, superuomo
Gli inizi del Novecento	Il relativismo, la figura dell'inetto, la psicanalisi, il nuovo linguaggio poetico

**STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lettura e analisi dei testi, schemi, mappe concettuali.

**VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i> <i>TIPOLOGIA A, B, C</i>	<i>FREQUENZA</i> 4 prove scritte nel corso dell'anno
--	---

## **b. LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:** Costa Patrizia

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 ore settimanali in presenza fino al 04/05/2020 – 2 ore settimanali in DAD

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 47 in presenza e 20 in video conferenza ( alla data del 26/05/2020)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- Sportello didattico

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5° F ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso , contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Positivo è stato anche il dialogo educativo con la docente che li ha seguiti dal 3°anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati complessivamente adeguati anche durante la fase di didattica a distanza anche se non in maniera omogenea da parte di tutti gli alunni.

Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione, sia in fase iniziale che nella rimodulazione, sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

Un esiguo gruppo di alunni, partendo da un adeguato livello di conoscenze e abilità e grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste; mentre gli altri alunni pur evidenziando delle difficoltà nella produzione orale e scritta e nell'uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, hanno gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali e strutturali.

Tutti gli alunni nel corso del triennio hanno comunque, grazie alle attività curriculari ed extracurriculari proposte, sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

#### **Competenze:**

**COMPETENZA:** COMPRESIONE ORALE E SCRITTA

**COMPETENZA:** PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

**Conoscenze:****Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:**

° Estensione e approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio. ° Regole grammaticali e morfosintattiche

° Esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative

° Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione

° Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale

° Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore

**Conoscenze relative all'educazione letteraria ed artistica :**

° Testi, autori pittori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Contemporanea

° Tipologie diverse di testi letterari

° Testi argomentativi, narrativi, poetici

° Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio

° Terminologia letteraria e artistica

° Principali ambiti di espressione artistica

° Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici

**Abilità: Sapere:**

- Comprendere e decodificare un testo letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio

- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Riflettere sugli usi linguistici

**Obiettivi di apprendimento:**

**gli alunni, ciascuno secondo livelli adeguati alle caratteristiche personali, alla preparazione di base, alle attitudini ed all'impegno mostrato , sono capaci di:**

Sapere descrivere in lingua straniera opere letterarie o artistiche analizzandone le caratteristiche fondamentali.

Utilizzare i termini lessicali specifici.

Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.

Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari

Sapere relazionare in lingua .

Sapere contestualizzare a livello storico e sociale i testi letti e analizzati

Sapere produrre semplici testi scritti con sufficiente correttezza formale, coesione e coerenza logica.

**CONTENUTI**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	
<b>The Romantic Age</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A new Sensibility</li> <li>• Romantic poetry</li> <li>• W.Blake : "London"</li> <li>• W.Wordsworth: "Daffodils"-</li> <li>• S.T.Coleridge</li> <li>• Romanticism in English paintings:</li> <li>• W.Turner : "Rain steam and speed"</li> <li>• J. Constable: "Hay wain"</li> <li>• The Gothic novel</li> </ul>
<b>The Victorian Age</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian novel :</li> <li>• C.Dickens:</li> <li>• Oliver Twist : "I want some more"</li> <li>• Hard Times : "Coketown"</li> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde :</li> <li>• The Picture of Dorian Gray :</li> <li>• "Dorian's death"</li> </ul>
<b>The Modern Age</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernism</li> <li>• The War Poets: Isaac Rosenberg: August 1914</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modern Novel:</li> <li>• J.Joyce :</li> <li>• “Eveline”</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• Modernism in painting:</li> <li>• P.Picasso “Les Demoiselles d’Avignon</li> <li>• George Orwell :</li> <li>• Nineteen Eighty-Four :</li> <li>• “Big Brother is watching you”</li> <li>• The Theatre of Absurd</li> </ul>
--	--

### STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Lettura ed analisi di testi visivi</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer education</li> <li>• Durante il periodo della DAD è stata utilizzata la piattaforma Weschool dove sono stati inseriti diversi materiali, quali documenti, power point , video, mappe concettuali, schemi. La docente ha cercato di mettere in atto tutte le strategie per mantenere attivo il dialogo educativo con gli allievi , anche attraverso email , la chat su weschool o attraverso whatsapp Le video lezioni sono state svolte utilizzando Google meet.</li> </ul> <p>Si è cercato di rendere gli alunni sempre consapevoli dell’importanza della lingua straniera in contesti comunicativi attivi e stimolanti anche attraverso la realizzazione del progetto Erasmus “EHON” e la relativa settimana di scambio dal 10 al 14 febbraio con una scuola belga che ha avuto una valenza sia linguistica, dato che per tutti gli incontri realizzati e gli elaborati prodotti la lingua utilizzata è stata la lingua inglese, che culturale grazie al confronto con altre culture.</p>
--

### VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><b>Verifiche scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Questionari</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul> <p><b>Verifiche orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Esposizioni</li> <li>• Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte al I quadrimestre</li> <li>• Due verifiche orali al I quadrimestre</li> <li>• Nel secondo quadrimestre durante la DAD i feedback sono stati continui attraverso colloqui, verifiche orali , esercizi finalizzati anche alla comprensione e analisi testuale da consegnare direttamente su weschool o in alternativa via mail o su whatsapp , nonché presentazioni prodotte tramite coogle o paddlet .</li> </ul> <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell’efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l’impegno nello studio, l’attenzione e la partecipazione al dialogo educativo anche in modalità DAD.</p>
---	---

## **c. STORIA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Lucia Corsaro

**TESTO ADOTTATO** V. Calvani - "Una storia per il futuro"- ed Mondadori

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

La classe mi è stata affidata nel mese di novembre e gli studenti, peraltro, nel corso del triennio, non hanno avuto continuità didattica nella disciplina. Sin dalle prime lezioni, non conoscendo gli studenti, sono state svolte attività di recupero e consolidamento curriculare, tramite lezioni interattive potenziate con l'uso di schematizzazioni e mappe concettuali, fonti, cartine storiche, letture di grafici. La sospensione didattica, l'uso della metodologia DAD, la riduzione del numero di ore di lezione ha comportato la necessità di dover riadattare la progettazione didattica.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Nel secondo quadrimestre, anche come conseguenza del periodo della DAD, si è dato maggiore peso alle verifiche di tipo formativo per valutare la crescita individuale degli studenti, le attitudini evidenziate, il grado di interesse e di impegno dimostrati, la progressione rispetto ai livelli di partenza.

In riferimento agli obiettivi di apprendimento programmati e, successivamente, rimodulati, sebbene non tutti gli studenti abbiano mantenuto impegno e partecipazione costanti, gli esiti di apprendimento raggiunti dalla classe sono soddisfacenti

#### ***Macro - competenze***

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente

#### ***Conoscenze:***

Vedi la voce "Argomenti"

#### ***Abilità:***

individuare: i principali eventi storici dei secoli XIX - XX, collocandoli nella loro dimensione geografica; comprendere gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX XX

#### ***Obiettivi di apprendimento:***

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica; argomentare e problematizzare in modo efficace; padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società; individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'età dell'Imperialismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imperialismo e Seconda Rivoluzione Industriale</li><li>• Il conflitto franco-prussiano e la nascita del II Reich tedesco</li><li>• L'Italia Crispina</li></ul>
L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli schieramenti politici nell'età giolittiana, la guerra di Libia</li></ul>
La grande guerra e le sue conseguenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Grande Guerra</li><li>• La Rivoluzione Bolscevica</li><li>• I trattati di Pace</li></ul>
Il primo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Europa dei vincitori, il dopoguerra</li><li>• Trieste e la "Presenza di Fiume"</li><li>• Il Biennio Rosso in Italia</li></ul>
La grande crisi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli anni ruggenti</li><li>• 1929 negli Stati Uniti</li><li>• Piano Keynes e New Deal</li><li>• Le conseguenze in Europa</li></ul>
L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fascismo</li><li>• Nazionalsocialismo</li><li>• Stalinismo</li><li>• Linguaggio e tecniche della propaganda</li></ul>
CLIL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Women at war</li></ul>
Cittadinanza e Costituzione	<ul style="list-style-type: none"><li>• I problemi dell'Italia post-unitaria: lettura di brani tratti da "Il Gattopardo"</li><li>• Dalla Resistenza in Italia alla Nascita della Costituzione</li><li>• I Diritti fondamentali (artt. 1-12)</li><li>• Struttura ed organizzazione dello Stato</li></ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione interattiva DAD con uso di G Suite e Weschool Schemi e video Coinvolgimento della classe su temi con ricadute sul contemporaneo anche tramite approfondimenti storiografici ed interdisciplinari.
--

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Interventi orali Produzioni scritte Interventi durante le lezioni, dibattiti	<i>FREQUENZA</i> Bimestrale/trimestrale
--	--

## d. FILOSOFIA

**DOCENTE:** Prof.ssa Alabiso Francesca Paola

**TESTO ADOTTATO:** AA. N. Abbagnano- G. Fornero "L'ideale ed il reale".vol.3 editore Pearson

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore settimanali tutto il primo quadrimestre. Dal 6 Marzo 2020 (inizio allerta Covid-19), si è dimezzato il monte ore settimanale, si è proceduto alla didattica in piattaforma digitale.

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Per gli alunni pur se pochi che presentavano difficoltà manifeste, si è facilitata l'attività filosofica con risoluzioni esemplificative. Mappe concettuali, lavori in piccoli gruppi e verifiche in itinere adottati, hanno consentito il rispetto e modalità in tempi diversificati degli allievi.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da diciannove alunni eterogenei per contesto socio-culturale di appartenenza, sia per la preparazione filosofica raggiunta. Una sola alunna diversamente abile, segue una programmazione differenziata.

Nel corso della seconda metà del secondo quadrimestre, tutti gli studenti si sono dovuti adattare ad una nuova proposta di didattica digitale (causa Covid-19), ciò ha influito non poco sul percorso dei normali ritmi di apprendimento degli alunni e sull'operosità scolastica della stessa docente della disciplina in oggetto.

Quasi tutti gli allievi sono riusciti ad interagire con assiduità alla gestione didattica preposta, ampliando l'offerta formativa con il supporto della piattaforma weschool. A conclusione del triennio di studi filosofici, si può specificare che un buon gruppo di alunni ha raggiunto livelli pienamente positivi nella preparazione complessiva, da definirsi più che discreti, un esiguo numero ha perseguito una preparazione soddisfacente ed una minoranza si è mantenuta su un sufficiente profitto complessivo. Si apprezza l'impegno e la collaborazione globale. Propositiva e cordiale la relazione istaurata con la docente di filosofia nell'arco del triennio.

### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La filosofia di E.Kant: dal periodo del precriticismo al criticismo filosofico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi della Critica della Ragion Pura</li><li>• Elementi della Critica della Ragion Pratica</li><li>• Elementi della Critica del Giudizio.</li></ul>
IL Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo: F.Hegel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi della dialettica hegeliana attraverso la "Fenomenologia dello Spirito".</li><li>• Il compendio di "Enciclopedia delle Scienze".</li><li>• Rigenerazione religiosa, etico-politica.</li></ul>

Dallo Spirito all'uomo: caratteristiche generali del Marxismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dialettica marxista: la tesi di fondo del Sistema Hegeliano.</li> <li>• Le fasi della società comunista: Stato e Politica.</li> <li>• Struttura e sovrastruttura: merce, valore e plusvalore. Capitale variabile e capitale costante.</li> <li>• Critica allo Stato Moderno ed all'economia borghese.</li> </ul>
---	--

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Positivismo sociale: A.Comte, C.Darwin; H.Spencer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classificazione delle scienze, caratteri generali della filosofia positiva.</li> <li>• La Legge dei tre Stadi.</li> <li>• La selezione naturale e l'evoluzione universale.</li> <li>• I fattori della dinamica sociale.</li> </ul>
Il Nichilismo: la crisi dei fondamenti assoluti F.Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita ed opere</li> <li>• La crisi dei valori: lotta tra Apollineo e Dionisiaco.</li> <li>• La genealogia dei principi morali</li> <li>• La figura dell'oltreuomo</li> <li>• La dottrina dell'eterno ritorno.</li> </ul>
La Rivoluzione dell'inconscio con lo sviluppo della psicoanalisi: S.Freud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra filosofia e psicoanalisi</li> <li>• Vita ed opere</li> <li>• La struttura della psiche umana</li> <li>• Fondamenti del lavoro onirico</li> <li>• Valore delle due topiche</li> <li>• La metapsicologia di Freud: sublimazione e disagio della civiltà.</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale DAD con uso di weschool
---

### VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> Interventi orali Interventi durante le lezioni, dibattiti	<i>FREQUENZA</i> Tutto l'anno
--	----------------------------------

## e. MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Centineo Francesca

**TESTO ADOTTATO:** Matematica .azzurro 5 con Tutor– Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 fino al 4 marzo 2020

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE IN MODALITÀ' DAD :** 1

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Prima della sospensione delle lezioni in presenza il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

Nel periodo relativo alla DAD è stato attivato per tutti i discenti il recupero dei contenuti e delle procedure già esplicitate prima dell'interruzione della didattica in presenza, questo è avvenuto sia in modalità sincrone risolvendo esercizi evidenziando gli errori commessi e in modalità asincrona inserendo nelle Board di WeSchool ,mappe concettuali, power point, video lezioni .

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo si è sempre mostrato poco partecipe ed interessato all'attività didattica, questo ha raggiunto un livello di preparazione quasi sufficiente.

#### *Competenze*

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. (DAD)
  
- Funzioni razionali intere e fratte.
- Definire e classificare le funzioni Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$ .
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua.
- Funzioni continue elementari.

- Punti di discontinuità di una funzione.
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali intere e fratte.

*Abilità:*

- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Sapere studiare funzioni razionali
  
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.
- Interpretare e leggere un grafico

Costruire un grafico a partire dall'equazione di una funzione

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Esponenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenze con esponente reale</li> <li>• Funzione esponenziale</li> <li>• Equazioni esponenziali.</li> </ul>
<b>Logaritmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Funzione logaritmica</li> <li>• Equazioni logaritmiche</li> </ul>
<b>Le funzioni e le loro proprietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, zeri della funzione.</li> <li>• Le proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.</li> <li>• Funzione crescenti, decrescenti, monotone.</li> <li>• Funzioni periodiche, pari e dispari.</li> </ul>
<b>I limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli e intorni.</li> <li>• Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>• Limiti (definizioni)</li> <li>• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>• Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> <li>• Studio di funzione e grafico approssimato.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video lezione con l'utilizzo di Meet

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi svolti durante

l'anno scolastico anche durante le lezioni a distanza sia in modalità sincrona e asincrona e sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Anche durante le video lezioni i discenti sono stati chiamati a partecipare alla lezione ponendo dei quesiti. Pur non essendovi una vera e propria rimodulazione, durante il periodo della DAD ho puntato più alla comprensione e all'applicazione degli argomenti svolti tralasciando la parte relativa alla formalizzazione matematica e alla dimostrazione dei teoremi dei quali sono stati dati gli enunciati

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui individuali</li><li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li><li>• Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li><li>• Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale</li><li>• Esercitazioni restituite dagli alunni inserendole in appositi spazi</li><li>• discussioni</li><li>• presentazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</li><li>- La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:<ul style="list-style-type: none"><li>• puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li><li>• contenuti dei compiti consegnati</li><li>• partecipazione a call di Meet,</li><li>• - interazione nelle eventuali attività sincrone.</li></ul></li></ul>

## f. FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Centineo Francesca

**TESTO/I ADOTTATO/I:** L'Amaldi-verde

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 fino al 4 marzo 2020

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE IN MODALITÀ' DAD :** 1

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

Nel periodo relativo alla DAD è stato attivato per tutti i discenti il recupero dei contenuti svolti prima dell'interruzione della didattica in presenza, questo è avvenuto sia in modalità sincrone e asincrone con l'immissione di materiali nella board di fisica come mappe concettuali, video lezioni, powerpoint per tutta la classe, per l'alunna Bes gli argomenti sono stati ridotti adottando le misure dispensative e gli strumenti compensativi, precedentemente fissati.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Alcuni alunni dotati di discrete capacità hanno lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, altri più discontinui nello studio e nella partecipazione hanno mostrato nel tempo una maggiore consapevolezza e hanno cercato di superare le difficoltà che si sono evidenziate non solo nella conoscenza degli argomenti ma anche nell'uso del linguaggio specifico e nel collegamento fra i vari temi trattati e complessivamente hanno raggiunto un livello accettabile di conoscenze e competenze; un terzo gruppo nel periodo in presenza si sono spesso sottratti alle verifiche orali e si sono mostrati poco partecipi comunque nella seconda parte dell'anno con la didattica a distanza si sono impegnati maggiormente raggiungendo un livello di preparazione quasi sufficiente.

#### **Competenza/e**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
- La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in

parallelo.

- Il campo magnetico: concetti di base
- Elettromagnetismo ( Legame tra elettricità e magnetismo, produzione dell'energia elettrica ) :in generale

**Abilità:**

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi
- Usare la tecnologia informatica per ampliare e consolidare le conoscenze acquisite.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione.</li></ul>
Il campo elettrico e il potenziale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il vettore campo elettrico,</li><li>• campo elettrico di una carica puntiforme,</li><li>• le linee di campo,</li><li>• il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li><li>• calcolo di particolari campi elettrici con il teorema di Gauss.</li><li>• energia elettrica,</li><li>• potenziale elettrico,</li><li>• condensatori piani</li></ul>
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intensità della corrente elettrica,</li><li>• i generatori di tensione,</li><li>• i circuiti elettrici,</li><li>• le leggi di Ohm,</li><li>• resistori in serie ed in parallelo,</li><li>• la forza elettromotrice,</li><li>• effetto Joule.</li></ul>
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienze storiche del legame tra elettricità e magnetismo</li><li>• La forza magnetica, le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti, l'intensità del campo magnetico</li><li>• Campo magnetico terrestre.</li></ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **Video lezione con l'utilizzo di Meet**

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico. Sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate.

Durante le lezioni a distanza sia in modalità sincrona e asincrona e sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Anche durante le video lezioni i discenti sono stati chiamati a partecipare alla lezione ponendo dei quesiti. Pur non essendovi una vera e propria rimodulazione, durante il periodo della DAD ho puntato più alla comprensione dei fenomeni fisici trattati, mettendo in evidenza i legami fra i vari argomenti e alle applicazioni tecnologiche da esse derivanti.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>VALUTAZIONE</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui individuali</li><li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li><li>• Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li><li>• Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale</li><li>• Esercitazioni restituite dagli alunni inserendole in appositi spazi</li><li>• discussioni</li><li>• presentazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.<ul style="list-style-type: none"><li>• La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:<ul style="list-style-type: none"><li>• puntualità della consegna dei compiti online (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li><li>• contenuti dei compiti consegnati</li><li>• partecipazione a call di Meet</li><li>• interazione nelle eventuali attività sincrone.</li></ul></li></ul></li></ul>

## **g. STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** prof. Adalgisa Duci

**TESTO ADOTTATO :** G. Cricco- F.P. Di Teodoro “ Itinerario nell’Arte “ Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 ore fino alla data del 4 Marzo 2020, 2 ore dal 4/03/2020 fino al termine delle lezioni, in modalità DAD.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

E' stato incentivato lo studio a casa e sono stati organizzati gruppi di lavoro in classe al fine di favorire la rielaborazione dei nuclei tematici relativi agli argomenti trattati. Attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l'utilizzo di un metodo di studio organico volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi diversi aspetti. Durante il periodo delle lezioni effettuate in modalità DAD è stato dato maggior tempo alle/agli allievi che necessitavano di recuperare e sono stati messi a disposizione sulla piattaforma didattica “ Weschool” materiali riassuntivi , mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti che sono stati trattati a distanza.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO:**

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato mostrando interesse nei confronti delle attività didattiche proposte. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutte/i le /le allieve/i. Alla fine dell'anno, infatti, è possibile affermare che quasi tutte/ i hanno potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di analizzare, in alcuni casi anche criticamente, un'opera d'arte, tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. Solo in qualche caso permangono delle difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Tutte e tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell'importanza del bene storico- artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi, e nella parte finale del loro percorso scolastico, che si è svolta in modalità DAD, hanno partecipato continuando a mostrare interesse ed impegno.

### **Competenze**

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un'opera d'arte e coglierne gli aspetti in relazione all'iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un'opera d'arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico- artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.
- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

**Conoscenze**

- Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell'Ottocento europeo.
- Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie del primo Novecento.

**Abilità:**

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal '700 al '900.
- Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura europee dal neoclassicismo ai fermenti preromantici. Analisi di opere di Canova, David, Goya, Piermarini, Fussli.
Il Romanticismo: l'epoca e la sua cultura	Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez, Minardi.
L'epoca del Realismo in Francia e l'esperienza dei Macchiaioli in Italia	La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier, Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.
La stagione dell'Impressionismo	L'arte "ufficiale" ed e il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. Analisi di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Caillebotte.

Le diverse tendenze artistiche del Postimpressionismo	La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco del naturalismo e la crisi del naturalismo ottocentesco. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.
L'arte delle Secessioni	Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Munch, Olbrich, Loos.
Il divisionismo lombardo	Analisi di opere di Morbelli e Pellizza da Volpedo.
Le declinazioni europee del linguaggio Art nouveau	Analisi di opere di Guimard . Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.
Le avanguardie storiche del '900. I linguaggi dell'Espressionismo, del Futurismo , Cubismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo .	Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky, Duchamp, Dalì, Magritte.
Declinazioni dell'arte europea in Sicilia tra Ottocento e Novecento attraverso lo studio di alcune opere custodite alla GAM " Empedocle Restivo" di Palermo	Analisi di opere di Rutelli, Eruli, Patania, Liardo, Lo Jacono, Leto, Catti, Tomaselli, Von Stuck , Casorati, Campigli.
" Donne che raccontano donne" nell'arte dei primi anni Duemila	Analisi di opere di Beecroft, Shermann.

## STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:

- 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine e compilazione di un glossario dei termini specifici
- 2) Attività laboratoriale anche di gruppo volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo.
- 3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame .

In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte delle/gli alunne/i, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica. Durante il periodo della DAD sono state usate le piattaforme Weschool, GSuite e Zoom privilegiando la lezione con il supporto di materiali interattivi. .

Si è cercato, inoltre, di rendere consapevoli le /i discenti dell'importanza dei beni culturali ed

artistici del territorio attraverso la realizzazione di visite guidate come quella che è stata effettuata, nel contesto del progetto Erasmus “Ehon”, alla GAM di Palermo, durante la quale è stato possibile effettuare confronti e raccordi tra le esperienze artistiche maturate in Sicilia tra Ottocento e Novecento e quelle sviluppatesi nel resto d’Italia ed in Europa. Durante il periodo in cui l’attività didattica è stata espletata in modalità DAD, si è fatto ricorso alle piattaforme Weschool, Meet e Zoom per effettuare le video lezioni.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Verifiche orali</li><li>· Produzione scritta di schede relative ad opere d’arte</li><li>· Verifiche sommative con la didattica DAD.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Almeno due a quadrimestre</li><li>· Settimanale</li></ul>

## h. DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

**DOCENTE:** Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA

**TESTI ADOTTATI:** Manuale pratico scenografia- Benedetta Dalai vol. I e II - C. Editrice Audino.  
Piccolo manuale dello spazio scenico –Nicola Console vol. I e II - C. Editrice Audino

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 5 h (in Dad 2 h in live)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati tesi al recupero delle carenze registrate attraverso moduli (percorsi grafico -pittorici) a difficoltà graduata, svolti in orario curriculare e in situazione di Dad.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Il gruppo classe è composto da 19 allievi tutti provenienti dalla 4F del precedente anno scolastico. Durante il corso del triennio, i ragazzi hanno partecipato a due edizioni della manifestazione Educarnival con grande impegno e profusa partecipazione; tale attività, svolta anche in orario extracurricolare, ha avuto ricadute positive sia in termini di conoscenze e competenze disciplinari, sia dal punto di vista relazionale.

Il clima di lavoro che si è instaurato in questi anni è stato sereno e sensibilmente collaborativo, i ragazzi si sono sempre distinti per il garbo e il modo di rapportarsi tra di loro e verso il docente,

hanno sempre svolto i lavori assegnati nei tempi previsti, tranne particolari eccezioni e anche in situazione di DAD la presenza è stata attiva e responsabile.

I livelli di apprendimento appaiono diversificati

Una parte del gruppo classe, sempre animata da tanto impegno, si attesta su livelli di sufficienza sia per quanto concerne le competenze grafico-pittoriche sia per l'aspetto precipuo della disciplina cioè progettuale; altri posseggono delle competenze grafiche –pittoriche sostanzialmente discrete e una sufficiente capacità di elaborazione grafico- scenica di un testo;

solo qualcuno ha raggiunto risultati eccellenti, denotando padronanza tecnica, fluidità di pensiero nella trasposizione di quegli elementi indispensabili e di interesse alla realizzazione di una scenografia.

**Competenza**

- La struttura del teatro, lo spazio scenico, le figure professionali

**Conoscenze:**

- I teatri dell'antichità
- Il teatro medievale
- I teatri del rinascimento e all'italiana
- Il teatro barocco e del '700
- Il teatro dell'ottocento.

**Abilità:**

- Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere le principali fasi evolutive del teatro.
- Conoscere la funzione di strutture e di tecnologie che costituiscono la " macchina scenica"( palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici, etc....)
- Conoscere le figure professionali nel settore teatrale.

**Competenza**

- Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, la pittura di scena.
- La terminologia tecnica.

**Conoscenze:**

- La pittura di scena
- Selezione del supporto
- L'imprimatura
- La quadrettatura

- Il disegno a carboncino
- La messa in tinta
- L'acrilico e i pigmenti
- La velatura
- La spruzzatura e strollatura
- La fortezzatura
- Confezionamento della tela, fondale etc.

**Abilità:**

- Conoscere alcuni materiali utili alla realizzazione della pittura di scena e saperli utilizzare nello svolgimento degli elaborati

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere e sapere utilizzare correttamente e secondo gli scopi comunicativi le principali tecniche pittoriche

**Competenza**

- Le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia

**Conoscenze:**

- Lettura e analisi del testo
- Quantità di atti e scene
- Numero dei personaggi
- Elementi scenici indispensabili.
- Attrezzatura indispensabile
- Dimensioni palcoscenico
- Dimensioni boccascena

**Abilità:**

- Saper individuare ed interpretare nel testo di riferimento gli elementi d'interesse e indispensabili alla realizzazione di una scenografia (spoglio).
- Saper individuare le caratteristiche del luogo della rappresentazione.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Leggere, interpretare e elaborare il testo di riferimento.
- Conoscere, applicare le procedure relative all'attività progettuale.

**Competenza**

- Preparazione e realizzazione di un bozzetto scenografico

**Conoscenze:**

- Schizzi preliminari senza supporto iconografico
- Analisi delle soluzioni già espresse in passato
- Ricerca di fonti iconografiche

- Schizzi preliminari con supporto iconografico
- Disegnare la scena
- Le tecniche grafiche grafico-pittoriche, pittoriche.
- IL punto di vista per la progettazione (l'occhio del principe
- Proporzione degli elementi)

**Abilità:**

- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sviluppare e approfondire le procedure relative alla progettazione di una scenografia, proponendo soluzioni utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.

Sviluppare ed approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume

**Competenza**

- Dal bozzetto scenografico al progetto esecutivo

**Conoscenze:**

- I metodi di restituzione
- Lettura e interpretazione della pianta e della sezione di un palcoscenico
- Dimensione degli elementi scenici
- La terminologia tecnica

**Abilità:**

- Saper individuare i vari metodi di restituzione prospettica e applicarli secondo le situazioni (con discipline geometriche e scenotecniche)
- Saper utilizzare il lessico tecnico adeguato

**Obiettivi di apprendimento:**

Collegare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica finalizzati alla progettazione scenografica

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il disegno come strumento di indagine personale creativo-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche grafiche, grafico - pittoriche,</li> <li>• Le metodiche di restituzione</li> </ul>

ideativa, rispondente allo scopo di progetto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il percorso progettuale (dal testo al bozzetto di scena)</li> <li>• “La cantatrice calva” Ionesco</li> <li>• “La Bohème” Puccini</li> <li>• “La Traviata” Verdi</li> <li>• Testi scelti in modo personale (tra ‘600 e ‘900)</li> </ul>
La pittura di scena e la realizzazione scenografica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I supporti e la loro preparazione</li> <li>• Il disegno e la pittura</li> <li>• I materiali e gli strumenti</li> <li>• Il confezionamento di telette, fondali etc.</li> </ul>
Evoluzione dello spazio scenico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I teatri dell’antichità</li> <li>• Il teatro medievale</li> <li>• Il teatro rinascimentale</li> <li>• Il teatro barocco</li> <li>• Il teatro dell’ottocento</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si è sempre cercato di suscitare interesse negli allievi concordando ambiti di lavoro che rispondessero sia alle finalità programmate sia alle aspettative del gruppo. Si è proceduto con consegne a difficoltà graduata, stimolando nei ragazzi l’aspetto della ricerca e della conoscenza di quanto fatto in ambito della progettazione e allestimento scenico, incrementando le gratificazioni a coloro che dimostravano impegno e risultati in termini di competenze raggiunte.

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgimento elaborati grafici e pittorici (progetti)</li> <li>- Verifica orale</li> </ul>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensile</li> <li>• A conclusione di argomenti trattati</li> </ul>
--	--

## **i. LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**

**DOCENTE:** Prof. NICOLA BUSACCA

**TESTO ADOTTATO:** -

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 7 ore fino alla data del 4 Marzo 2020, 2 ore dal 4/03/2020 fino al termine delle lezioni, in modalità DAD.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Approfondimento delle strutture scenografiche plastico grafiche realizzate con mezzi e materiali propri e correzione e verifiche periodiche in Dad .

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Il gruppo classe è composto da 19 allievi tutti provenienti dalla 4F del precedente anno scolastico Durante il corso del triennio

La classe ha sempre mostrato un fervido interesse per le attività laboratoriali, sempre indirizzati e corretti per arrivare ad autonomie tecniche che in media sono arrivate a livelli sufficienti.

La classe ha partecipato alla costruzione dei carri di carnevale vincitori delle passate edizioni di “educarnival” e varie strutture scenografiche prodotte dal laboratorio di scenografia della scuola per vari eventi teatrali non ch  alla realizzazione di vari costumi sempre per “educarnival” Dimostrandosi capaci di gestire non solo la costruzione ma anche lo spostamento e l’assemblaggio di scenografie che a volte erano costituite da volumi e dimensioni notevoli.

Il gruppo classe sin dall’inizio dell’anno scolastico   stato invitato ad approfondire e sviluppare metodi e tecniche che miravano ad un’autonomia critico-realizzativa, in piccoli gruppi questo   avvenuto con successo, nella maggior parte del gruppo classe si   constatata una limitata autonomia tecnica dovuta alla sospensione delle lezioni frontali di laboratorio, in parte recuperata con realizzazioni eseguite con materiale di fortuna presente a casa.

#### **Competenza/e**

Scorci di scenografiche progettate con la prospettiva accelerata

#### **Conoscenze:**

grafica a mano libera di architetture

teoria della prospettiva

tecniche grafiche di varia natura

donare profondit  con chiaroscuro

tecniche pittoriche di varia natura

#### **Abilit :**

individuare le tecniche appropriate e utilizzarle allo scopo

**Obiettivi di apprendimento:**

donare tramite la deformazione prospettica profondità e tridimensionalità nell'elaborato

**Competenza/e**

Realizzazione di bozzetti tridimensionali con architetture rappresentate con la prospettiva accelleata

**Conoscenze:**

grafica a mano libera di architetture

teoria della prospettiva

tecniche grafiche di varia natura

donare profondità con chiaroscuro

tecniche pittoriche di varia natura

tecniche costruttive elementari

**Abilità:** individuare le tecniche appropriate e utilizzarle allo scopo

**Obiettivi di apprendimento:**

saper deformare elementi tridimensionali per poter illudere lo spettatore in platea di uno spazio scenico maggiore del reale

**Competenza/e**

Copia di immagini scenografiche a matita con particolare attenzione al figurativo

**Conoscenze:**

quadrettato

grafica a mano libera di architetture

teoria della prospettiva

tecniche grafiche di varia natura

donare profondità con chiaroscuro

tecniche pittoriche di varia natura

tecniche costruttive elementari

**Abilità:** distinguere e utilizzare le tecniche conosciute per arrivare ad una buona imitazione del soggetto

**Obiettivi di apprendimento:**

saper imitare il più fedelmente possibile un'immagine

**Competenza/e**

Copia di immagini scenografiche ad acrilico con particolare attenzione al figurativo

**Conoscenze:**

quadrettato  
 grafica a mano libera di architetture  
 teoria della prospettiva  
 tecniche grafiche di varia natura  
 donare profondità con chiaroscuro  
 tecniche pittoriche di varia natura  
 tecniche costruttive elementari

**Abilità:** distinguere e utilizzare le tecniche conosciute per arrivare ad una buona imitazione del soggetto

**Obiettivi di apprendimento:**

saper imitare il più fedelmente possibile un'immagine

**Competenza/e**

Realizzazione di bozzetti tridimensionali con l'utilizzo dei perimetri

**Conoscenze:**

grafica a mano libera di architetture  
 teoria della prospettiva  
 tecniche grafiche di varia natura  
 donare profondità con chiaroscuro  
 tecniche pittoriche di varia natura  
 tecniche costruttive elementari  
 testi teatrali  
 i temi e gli spazi della scena

**Abilità:** individuare le tecniche appropriate e utilizzarle allo scopo

**Obiettivi di apprendimento:**

saper gestire le immagini scenografiche che mutano nello spazio e nel tempo

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Grafica a mano libera	Costruzione di un balcone visto di scorcio con prospettiva accelerata. Diverse visioni dello stesso

	Punti di fuga e piani inclinati per la realizzazione dell'illusione
Grafica geometrica a mano libera e realizzazione tridimensionale	realizzazione in scala di elementi tridimensionali deformati dalla prospettiva accelerata
La pittura e la scena	L'utilizzo del quadrettato Copie di pitture con acrilici I periatti Lo sfondo Gli elementi scenici bidimensionali
La tridimensionalità come mezzo tecnico espressivo	Bozzetti tridimensionali Particolari in scala tridimensionali

### STRATEGIE DIDATTICHE

Partendo da esempi tecnico-pratici e passando per suggerimenti di opere e tecniche utilizzate da artisti noti, si è sempre cercato di interessare e incuriosire i discenti, coinvolgendoli in prima persona nelle realizzazioni del laboratorio, invitandoli ad acquisire un'autonomia e un gusto proprio.

### VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento elaborati grafici pittorici e elaborati tridimensionali</li> <li>• Verifica orale</li> <li>• Verifiche con test wescool</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensile</li> <li>• A conclusione di argomenti trattati</li> </ul>

## **j. DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE**

**DOCENTE:** Prof.ssa MARIA LUISA SCOZZOLA

**TESTO ADOTTATO:** Alessandra Pagliaro, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli (testo di approfondimento).

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore fino alla data del 4 Marzo 2020, 1 ora dal 4/03/2020 fino al termine delle lezioni, in modalità DAD.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Durante la prima fase dell'anno, nelle ore curricolari, sono stati effettuati costantemente interventi individualizzati sugli argomenti svolti, sia per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate, sia come approfondimento.

Con la sospensione dell'attività didattica in presenza e l'uso della metodologia DAD, trattandosi di una materia prevalentemente grafico/pratica in cui le esercitazioni grafiche hanno un ruolo fondamentale per la comprensione e l'approfondimento degli argomenti è stato necessario rimodulare la programmazione didattica riducendo notevolmente il numero delle esercitazioni grafiche e la complessità delle stesse limitandosi a graficizzazioni più essenziali.

Si è cercato di colmare le lacune riscontrate attraverso la riproposizione di concetti su via teorica, la sollecitazione di interventi orali, prove semistrutturate e revisioni collettive in videolezione che avessero una ricaduta su più fronti.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, costituita da 19 alunni/e, ha mostrato generalmente, nel corso dell'anno scolastico, sia in presenza che in modalità DAD, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, evidenziando sul piano dell'impegno e della partecipazione nello studio individuale una situazione comunque eterogenea; un gruppo si è impegnato in modo più motivato e proficuo, consolidando nel corso dell'anno le proprie potenzialità e raggiungendo risultati buoni e in un paio di casi eccellenti, conseguendo competenze specifiche e buone capacità grafiche; un secondo gruppo, più ampio, ha mostrato un impegno più discontinuo e una partecipazione non sempre attiva, raggiungendo comunque risultati discreti o sufficienti e migliorando in alcuni casi il metodo di studio. In limitatissimi casi i risultati sono più modesti, per il permanere di carenze operative e/o linguistiche.

In classe è presente inoltre un'alunna BES che segue una programmazione differenziata ed è seguita da un'insegnante specializzata.

#### ***Competenza/e***

- Usa in modo consapevole il linguaggio del disegno, nel rispetto delle regole codificate dalla geometria descrittiva.
- Riconosce la corrispondenza tra gli elementi dello spazio prospettico e quelli della visione teatrale.
- Usa in modo consapevole uno dei sistemi di restituzione di un bozzetto scenografico semplice.

**Conoscenze:**

- Conosce i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto scenografico.
- Conosce e applica il metodo delle proiezioni prospettiche atte al controllo della complessità dello spazio scenico.
- Conosce e usa la “gabbia prospettica” per la definizione metrica del bozzetto e la sua restituzione in pianta e alzato.

**Abilità:**

- Sa applicare le principali norme di rappresentazione.
- Sa applicare le conoscenze geometriche per la produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che compongono lo spazio scenico.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sa comunicare attraverso il linguaggio grafico, la spazialità di una produzione scenografica.
- Sa applicare in modo appropriato le regole prospettiche per la costruzione e la restituzione del bozzetto scenografico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>I SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE E LA RESTITUZIONE DEL BOZZETTO SCENOGRAFICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione in pianta, alzato e la vista tridimensionale.</li> <li>• Le scale metriche e le convenzioni grafiche per la rappresentazione in pianta e sezione..</li> <li>• Generalità sul metodo prospettico: punto di vista, quadro, cono ottico, punti di fuga, punti di distanza, raggi visuali, altezza dell’osservatore, regole generali, triangolo delle altezze.</li> <li>• Il bozzetto scenografico come rappresentazione verosimile dello spazio: corrispondenza tra gli elementi principali della prospettiva e gli elementi della visione teatrale; dimensioni del boccascena e relativa distanza e altezza del punto di vista.</li> <li>• La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.</li> <li>• La gabbia prospettica.</li> <li>• Costruzione del bozzetto scenografico con l’uso della “gabbia prospettica”.</li> <li>• Restituzione in pianta e alzato del bozzetto scenografico.</li> <li>• Gli indizi di profondità e modalità intuitive di rappresentazione dello spazio, per il coordinamento e il rispetto delle proporzioni, nel disegno a mano libera.</li> </ul>
<b>LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO E L’EVOLUZIONE DELLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’invenzione della prospettiva e il passaggio dalla visione contigua e simultanea medievale allo spazio unificato rinascimentale.</li> </ul>

<p><b>“SPAZIO SCENICO”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I congegni per disegnare in prospettiva.</li> <li>• Le possibilità illusionistiche della prospettiva:</li> <li>• La prospettiva accelerata e la prospettiva rallentata.</li> <li>• Breve analisi di applicazioni in architettura della prospettiva accelerata e rallentata: falso coro del Bramante nella chiesa di S. Satiro a Milano; la Galleria di Palazzo Spada, opera di Francesco Borromini; piazza del Campidoglio di Michelangelo; piazza San Pietro di Gian Lorenzo Bernini.</li> <li>• Le scenografie in prospettiva accelerata realizzate da Vincenzo Scamozzi per il Teatro Olimpico di Vicenza.</li> <li>• L'introduzione delle “scene prospettiche” (le scene-tipo di Sebastiano Serlio) e gli spazi delle rappresentazioni tra Cinquecento e Seicento.</li> <li>• La “scena d’angolo” in prospettiva accidentale e la spazialità dinamica e inquieta introdotta nel XVII secolo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESERCITAZIONI:</b></li> <li>• Prospettiva centrale di alcune ipotetiche scenografie teatrali via via più complesse eseguite sia a riga e squadra sia a mano libera.</li> <li>• Costruzione di un bozzetto scenografico con l’uso della “gabbia prospettica”.</li> <li>• Restituzione, in pianta e alzato, del bozzetto prospettico, attraverso l’uso della gabbia prospettica.</li> <li>• Individuazione e graficizzazione degli indizi di profondità su immagini della realtà o dipinti.</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni grafiche via via più complesse, videolezioni, visione di video specifici, dotazione di materiali didattici appositamente predisposti e prove semistrutturate. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica continua, sia durante la didattica in presenza, sia durante la DAD, per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

### VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni grafiche</li> <li>• Esposizioni e dibattiti orali</li> </ul> <p>Prova a risposta aperta e/o risposta chiusa, con l’uso di piattaforme weschool e socrative.</p>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante tutto il corso dell’anno scolastico.</li> <li>• Settimanalmente dal mese di marzo</li> <li>• 1 nel mese di maggio</li> </ul>
--	---

## **K. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Prof.ssa LA MATTINA ANGELA

**TESTO ADOTTATO:** Fioroni, Bocchi, Coretti, Chiesa, *IN MOVIMENTO*, Marietti Scuola

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore (pre covid), 1 ora nel periodo successivo all'emergenza

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Attività teoriche e pratiche semplificate e adattate in itinere.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è formata da 19 alunne e alunni, una delle quali diversamente abile e con programmazione differenziata. L'alunna in questione ha partecipato attivamente con l'intermediazione dell'insegnante di sostegno, ha consegnato tutti i compiti assegnati, svolti per altro bene e con molta diligenza. Il gruppo ha evidenziato eterogeneità, sia per quanto riguarda le capacità motorie che per il grado di abilità acquisite ed una preparazione di base complessivamente buona. Alunni disponibili alle proposte di attività pratiche dell'insegnante, e per quanto riguarda la parte teorica della progettazione, interessati e propositivi per la maggior parte. Il gruppo è risultato complice e coeso. Nella classe sono presenti alcuni elementi di spicco interessati e dotati di un buon bagaglio motorio in quanto hanno praticato sport e possiedono una buona esperienza motoria pregressa. La progettazione non ha presentato alcuna difficoltà attuativa fino al periodo emergenza pre covid oltre il quale, tranne per una esigua parte della classe, si è avuto un disinteresse provocato, probabilmente, dalla situazione anomala contingente. I livelli raggiunti, comunque si attestano tra il discreto e l'ottimo.

#### *Competenze*

- Acquisizione degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifica
- Acquisizione di buone prassi per una conduzione di vita in SALUTE così come definita dall'O.M.S.
- Acquisizione del concetto sportivo come concreto modo di vivere sociale e ludico

#### *Conoscenze:*

*Tecnologie delle Scienze Motorie e Sportive.*

*Classificazione delle capacità condizionali e coordinative*

*Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive espressive, inerenti la salute). Elementi base di anatomia e traumatologia*

#### *Abilità:*

- Adottare in situazioni di studio, di vita e di lavoro stili e comportamenti improntati sul fairplay.
- Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.
- Potenziare sia gli aspetti culturali comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente

correlati alla pratica sportiva che al benessere in una reciproca interazione.

- Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Sapersi orientare ed utilizzare le capacità fisiche anche in ambienti non codificati

*Obiettivi di apprendimento:*

- CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA CORPOREITA' INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO
- ATTEGGIAMENTO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO
- CONSAPEVOLEZZA DEI VALORI SOCIALI DELLO SPORT

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA CORPOREITA' INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO</p> <p>Esercitazioni pratiche nella palestra dell'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESERCITAZIONI A CORPO LIBERO, IN DISTRETTI MUSCOLARI ANALITICI E A CARATTERE GENERALE, IN STAZIONE ERETTA, IN DECUBITO, PER CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE</li> <li>• POTENZIAMENTO ARTI SUPERIORI E INFERIORI CON E SENZA PICCOLI ATTREZZI (PESI E BASTONI)</li> <li>• TONIFICAZIONE ADDOMINALI, DORSALI E LOMBARI</li> <li>• MOBILIZZAZIONE ARTICOLARE COXO - FEMORALE, SCAPOLO-OMERALE E RACHIDE</li> <li>• COORDINAZIONE GENERALE, OCULO-MANUALE E OCULO-PODALE</li> <li>• EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO</li> <li>• STRETCHING</li> </ul>
<p>ATTEGGIAMENTO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO</p> <p>Libro di testo "in Movimento" Ppt "IL PRIMO SOCCORSO" DEA SCUOLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SALUTE SECONDO L'OMS (ORGANIZ. MONDIALE DELLA SANITA')</li> <li>• L'IMPORTANZA DELLA POSTURA CORRETTA. F.H.P.</li> <li>• CENNI SULLO YOGA (ASANAS E RILASSAMENTO-RESPIRATORIO)</li> <li>• ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO: ART. 593 CODICE PENALE (OMMISSIONE DI SOCCORSO), MANOVRA G.A.S. (GUARDA, ASCOLTA, SENTI), FERITE (SUPERFICIALI, PROFONDE E PENETRANTI), TRAUMI CONTUSIVI (EMATOMA, EMARTRO), LIPOTIMIA E SVENIMENTO, EPISTASSI, FRATTURE</li> </ul>

	(COMPOSTE,SCOMPOSTE ED ESPOSTE), DISTORSIONI E LUSSAZIONI, MANOVRA DI HEIMLICH, R.I.C.E. ( REST, ICE, COMPRESSION, ELEVATION ).
Libro di testo in uso "IN MOVIMENTO"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muscoli, ossa, postura, yoga, salute, alimentazione</li> </ul>
power point DEA SCUOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo soccorso</li> </ul>
Fonti varie da internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. H. P. (postura della testa anteriorizzata)</li> <li>• Forward head posture</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni con input iniziale in brain storming per stimolare interesse e partecipazione</li> <li>• mnemotecnica indotta da richiesta creativa dei disegni inerenti argomenti della progettazione</li> <li>• lezioni frontali con possibili variazioni dalla pianificazione iniziale per richieste specifiche degli alunni</li> </ul>
--

## VERIFICHE

<p>Le verifiche effettuate hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi comportamentali</p> <p>1°Indic. (impegno interesse e partecipazione), di quelli operativi 2°Indic.(competenze motorie) e degli obiettivi cognitivi 3°Indic.(conoscenze teoriche) attraverso osservazioni sistematiche e prove di verifica orali relativi agli argomenti trattati.</p>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bimestrale ( pre covid )</li> <li>• settimanale (durante le video lezioni)</li> </ul>
---	--

## I. RELIGIONE

**DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO/I ADOTTATO/I:** S. Bocchini, Incontro all'altro plus, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.  
La Bibbia interconfessionale, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1 fino al 4 marzo, 0,5 in modalità DAD

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

#### Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

#### Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

#### Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma

### **VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 2 volte a quadrimestre</li> <li>· 1 volta a quadrimestre</li> </ul>

# 6

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI  
PER IL COLLOQUIO INERENTI LA  
MATERIA D'INDIRIZZO "DISCIPLINE  
PROGETTUALI SCENOGRAFICHE"

**m. ELABORATO INERENTE LA MATERIA D'INDIRIZZO "DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE" PER IL COLLOQUIO.**

Di seguito le indicazioni e gli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato coerente con le Discipline progettuali scenografiche, da esporre e argomentare durante il colloquio, in sede d'esame.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta scenografica sul testo assegnato (in elenco), progettando la scenografia dell'opera proposta. Lo stesso metta in risalto, nelle scelte progettuali, gli aspetti più significativi dell'opera stessa, in riferimento alle personali sensazioni e secondo le proprie esigenze espressive.

Le dimensioni dello spazio scenico sono a scelta del candidato, in riferimento a teatri di prosa e lirici esistenti. Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici essenziali che accompagnano il percorso espressivo;
- Disegni esecutivi e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento;
- Pianta e alzato della scenografia;
- Bozzetto/i definitivo/i policromo/i, in scala a scelta del candidato, realizzato con tecniche a scelta;
- Il progetto dovrà essere dettagliato e presentato in maniera lineare e coerente.

Le scansioni o fotografie ad alta qualità, nominate numericamente e in riferimento al soggetto della tavola, dovranno essere inviate via mail alla commissione entro giorno 13 giugno 2020.

Elenco dei candidati e dei testi assegnati, (si richiede lo studio di progetto di un solo atto e quadro)

<b>Candidato</b>	<b>Testo/autore</b>
Albanese Lucrezia	ALLESTIMENTO MUSEALE - FUTURISMO E NEOFUTURISMO
Arrisicato Michele	I PERSIANI (ESCHILO)
Calderone Adriana	LA TRAVIATA (VERDI)
Castrogiovanni Sara	AMLETO (SHAKESPEARE)
Cuccia Veronica	UNA DONNA SENZA IMPORTANZA (OSCAR WILDE)
D'Angelo Alice	LE VESPE (ARISTOFANE)
Di Maggio Gianluca	MANDRAGOLA (MACHIARELLI)

Di Maria Claudia	L'OPERA DA TRE SOLDI (BRECHT)
Giordano Davide	EDOARDO II (MARLOW)
La China Sveva	LE TROIANE (EURIPIDE)
La Rosa Ginevra	LA SONATA DEGLI SPETTRI (STRINDBERG)
Lo Bianco Concetta	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (SHAKESPEARE)
Lombardo Giuseppe	AIDA (VERDI)
Lo Piccolo Stefano	LA CARTA DA PARATI GIALLA (PERKINS)
Maltese Sofia	LAGO DEI CIGNI (CAJKOVSKIJ)
Marasà Marco	FINALE DI PARTITA (BECKET)
Salerno Gloria	LE BACCANTI (EURIPIDE)
Settecase Angela	MADAMA BUTTERFLY (PUCCINI)
Speciale Salvatore	LUMIE DI SICILIA (PIRANDELLO)

7

FIRME DEI DOCENTI DEI CONSIGLIO  
DI CLASSE

**n. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof. ALDO MARIA VIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. PATRIZIA COSTA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. LUCIA CORSARO	STORIA	
Prof. FRANCESCA PAOLA ALABISO	FILOSOFIA	
Prof. FRANCESCA CENTINEO	MATEMATICA	
Prof. FRANCESCA CENTINEO	FISICA	
Prof. ADALGISA DUCI	STORIA DELL'ARTE	
Prof. MARIA ANTONIETTA CASCINO	SOSTEGNO	
Prof. ANTONELLA RAGUSA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
Prof. NICOLA BUSACCA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
Prof. MARIA LUISA SCOZZOLA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	
Prof. ANGELA LA MATTINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. SANDRO D'ALESSANDRO	RELIGIONE	

