



ARTI FIGURATIVE

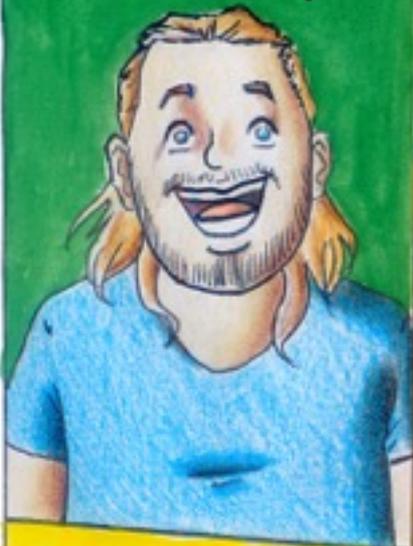


illustrazione di D. Oneto

DOCUMENTO 15 MAGGIO





ESAMI DI STATO
A.S. 2016-17

QUINTA D
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA: ARTE DEL PLASTICO - PITTORICO

AMBITO DI APPROFONDIMENTO: Illustrazione, fumetto, animazione.

**PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

1.	LA CLASSE	
a.	Composizione del Consiglio di classe	<i>pag. 9</i>
b.	Commissari interni nominati	<i>pag. 9</i>
c.	Elenco degli studenti	<i>pag.10</i>
d.	Storia della classe	<i>pag. 10</i>
2.	LA DIDATTICA	
a.	Composizione della classe e percorso formativo	<i>pag. 12</i>
b.	Competenze trasversali	<i>pag. 13</i>
c.	Competenze disciplinari	<i>pag. 13</i>
d.	Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	<i>pag. 13</i>
e.	Attività	<i>pag. 13</i>
f.	CLIL	<i>pag. 13</i>
g.	Contenuti	<i>pag. 14</i>
h.	Metodi, strategie, strumenti e mezzi	<i>pag.14</i>
i.	Attività curriculari ed extra-curriculari	<i>pag. 14</i>
j.	Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica; valutazione degli apprendimenti	<i>pag. 15</i>
k.	Simulazione Esami e tipologia di Terza prova utilizzata (Allegati 1: simulata Terza Prova)	<i>pag. 15 -16 17</i>
3.	GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME	
a.	Prima prova scritta	<i>pag. 19</i>
b.	Seconda prova scritta - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	<i>pag. 20</i>
c.	Terza prova scritta	<i>pag. 21</i>
d.	Colloquio	<i>pag. 22</i>
4.	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	
a.	Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	<i>pag. 24</i>
b.	Tabella con l'elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio	<i>pag. 25</i>

5. SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLA DISCIPLINA

a. Lingua e letteratura Italiana	<i>pag. 29</i>
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag. 32</i>
c. Storia	<i>pag. 36</i>
d. Filosofia	<i>pag. 39</i>
e. Matematica	<i>pag. 42</i>
f. Fisica	<i>pag. 45</i>
g. Storia dell'arte	<i>pag. 47</i>
h. Discipline pittoriche	<i>pag. 50</i>
i. Laboratorio della figurazione pittorica	<i>pag. 54</i>
j. Discipline plastiche	<i>pag. 57</i>
k. Laboratorio della figurazione plastica	<i>pag. 61</i>
l. Scienze motorie e sportive	<i>pag. 63</i>
l. Religione	<i>pag. 65</i>
f. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag. 66</i>
g. ALLEGATI	

1

LA CLASSE

1. LA CLASSE

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Ermelinda Gianmarco	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	triennio
Prof.ssa Marina Palazzolo	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	triennio
Prof.ssa Ermelinda Gianmarco	STORIA	2	triennio
Prof. Michelangelo Gristina	FILOSOFIA	2	dal quinto anno
Prof.ssa Maria Rosa La Barbera	MATEMATICA	2	triennio
Prof. Giuseppe Di Filippo	<i>FISICA</i>	2	triennio
Prof. Maria Pasinati	STORIA DELL'ARTE	3	dal quarto anno
Prof.ssa Vincenza Di Fede	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	da ottobre del quinto anno
Prof.ssa Vincenza Di Fede	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	3	da ottobre del quinto anno
Prof.ssa Gaetana Cuccia	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	3	triennio
Prof.ssa Gaetana Cuccia	DISCIPLINE PITTORICHE	3	triennio
Prof.ssa Tommasa FAIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	triennio
Prof.ssa Teresa Domino	SOSTEGNO	9	triennio
Prof. Salvatore Di Pietra	RELIGIONE	1	triennio

Coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Gaetana Cuccia

Segretario del Consiglio di classe: prof.ssa Marina Palazzolo

Rappresentanti degli studenti: Oneto Davide, Bonomo Francesco

Rappresentanti dei genitori: sig. Giovanni Lauretta, sig.ra Olimpia Sunseri

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Vincenza Di Fede	Discipline plastiche e scultoree	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Gaetana Cuccia	Discipline pittoriche	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Maria Rosa La Barbera	Matematica	<i>Titolare Ordinario</i>

Il consiglio di classe inoltre ritiene opportuna la presenza dell'insegnante di sostegno prof.ssa Domino durante la prima e la terza prova scritta e durante il colloquio.

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	ARENA	SALVATORE LUIGI	ARTI FIGURATIVE	4D
2	BONOMO	FRANCESCO	“	4D
3	DI PIETRO	SOFIA	“”	“”
4	GUASTELLA	ALESSANDRA	“	“”
5	IANNUZZI	TANCREDI RUGGERO	“	5F A.S. 2015-16
6	LAURETTA	SERENA	“	4D
7	LIONETTI	MONICA	”	“”
8	ONETO	DAVIDE	“	“”
9	SCALISI	ANDREA	”	“”
10	SCORNAVACCA	IVAN	”	“”
11	SPICA	SABRINA	”	“”
12	TAMBURELLO	CLAUDIO	”	“”

c. ELENCO DEGLI STUDENTI

d. STORIA DELLA CLASSE 5D- INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	17		17	2	9	6	
IV	13	1	1	2	11	1	
V	12	1	1				

Dei dodici alunni della classe undici provengono dalla terza D dell'anno scolastico 2014-15 attraverso un percorso continuo e con pochi debiti formativi, uno studente proviene dalla 5F dell'anno scorso.

2

LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

Il curriculum dell'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" curvatura : Arte del Plastico Pittorico è caratterizzato dallo studio sia delle discipline pittoriche che delle discipline scultoree.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica.

Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Per dare una migliore risposta alle esigenze formative delle/degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica, il Liceo Catalano ha individuato delle opzioni di approfondimento inerenti all'indirizzo ARTI FIGURATIVE. Tali opzioni di approfondimento, supportate da esperienze professionali e da laboratori già esistenti nell'Istituto hanno lo scopo di approfondire le conoscenze nei settori affini all'arte visiva, al fine di aumentare le opportunità delle/degli studenti nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative. Ogni curvatura ha una sezione dedicata, la scelta comporterà quindi la formazione di una classe che approfondirà, lungo il triennio (Il biennio e V anno), nell'ambito delle discipline d'indirizzo, le tematiche relative all'ambito di approfondimento. La Classe V D ha approfondito "Illustrazione, il Fumetto e L'animazione".

La curvatura non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, rappresenta invece un momento di analisi più attenta inerente ai molteplici linguaggi che caratterizzano le arti visive.

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe Quinta sez.D, è composta da uno studente inseritosi quest'anno e da undici che hanno affrontato un percorso comune negli ultimi tre anni, di questi, quattro sono stati compagni nel corso dei cinque anni. Oggi la classe si presenta ben affiatata capace di condividere passioni, superare difficoltà e conflitti, accettare debolezze ed offrire aiuto o sostegno reciproco. La maggior parte dei discenti, nell'arco del triennio, ha migliorato il metodo di studio, affinando capacità di analisi, sintesi, la rielaborazione delle conoscenze e le competenze progettuali. Le attività didattiche si svolgono in serenità e, tranne qualche piccola mancanza nelle consegne, il ritmo di lavoro è buono. Gli studenti con bisogni educativi speciali (diversabilità e disturbo specifico di apprendimento), che fanno parte della classe, hanno in modo particolare, superato il loro gap e dal punto di vista del rendimento scolastico sono pienamente in linea con il resto della classe. Il numero limitato di studenti ha facilitato la personalizzazione degli interventi didattici, soprattutto nell'ultimo anno; tali interventi sono stati finalizzati, sia al recupero di abilità e competenze, che al potenziamento di esse, infatti

gli allievi hanno acquisito un bagaglio di contenuti che si diversifica sia per disciplina che per l'impegno profuso. La maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati molto buoni nelle materie di indirizzo, in particolare l'ambito di approfondimento del corso "Illustrazione, fumetto ed animazione" li ha visti particolarmente interessati e produttivi. Un piccolo gruppo tra questi, nonostante grandi progressi rispetto alla situazione di partenza, ha ancora difficoltà espressive sia nella produzione orale che in quella scritta a fronte di un altrettanto esiguo gruppo che ha invece interessi in ambito linguistico e letterario ove raggiunge risultati buoni. Più omogenei, sono i risultati in ambito scientifico.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

Gli/le studenti

- organizzano con un certo grado di autonomia e consapevolezza i propri processi di apprendimento.
- esprimono una certa capacità di riflessione sugli atteggiamenti idonei a costruire il proprio percorso formativo.
- elaborano con una certa autonomia progetti, utilizzando adeguatamente risorse interne ed esterne
- interagiscono in modo proficuo e consapevole nel gruppo, considerando i diversi punti di vista e dimostrando capacità di gestire situazioni di incomprensione e conflittualità.
- riconoscono e rispettano le regole e individuano le responsabilità proprie e altrui
- affrontano e risolvono situazioni problematiche trasferendo le conoscenze necessarie in contesti diversi, individuando soluzioni appropriate
- interpretano in modo consapevole le informazioni e ne valutano l'attendibilità e l'utilità di scopo .

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e. ATTIVITÀ CURRICULARI

La classe nel corso del triennio in orario curricolare nell'ambito delle materie di indirizzo (laboratorio della figurazione pittorica e discipline pittoriche) ha svolto il progetto di curvatura "Illustrazione, fumetto ed animazione"

Gli studenti hanno dunque approfondito le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

Oltre ai contenuti di base hanno sperimentato le tecniche grafiche per l'incisione e la stampa d'arte e le tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione. L'attività di produzione di fumetti e di animazioni (2D e stop motion) è stata accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per il fotoritocco (Adobe Photoshop), e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione. Quest'anno tutta la classe ha partecipato ai progetti in orario curricolare:

Mother Tongue Speaker

Progetto Bowling e Scuola 2000

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state svolte in orario curricolare con la guida dell'insegnante o autonomamente con studio casalingo.

Alcuni studenti hanno partecipato ai corsi di potenziamento messi in atto dalla scuola e previsti nel POF e Nel PTOF:

Storia dell'arte,

Pittura ad Olio.

g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Attività di orientamento con gli operatori di Unipa l'università di Palermo

attività di orientamento presso L'Accademia di Belle Arti di Palermo

h. CLIL

La classe svolge il CLIL in Storia dell'Arte con la prof.ssa Pasinati

i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

j. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

I metodi didattici diversificati per disciplina e per docente si possono in linea di massima così elencare:

1)METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto
- Interventi individualizzati
- Esercitazioni continue e diversificate
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Rinvii pluridisciplinari. Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2)STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi fissati nella progettazione didattica, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- *Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituantoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;*
- *Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;*
- *Monitorare le assenze;*
- *Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;*
- *Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;*
- *Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;*
- *Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;*
- *Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi*

3)STRUMENTI E MEZZI

- *Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie*
- *dispense prodotte dagli insegnanti*
- *Quotidiani, testi specialistici*
- *Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, aula di grafica digitale (solo per le discipline pittoriche).*
- *Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)*
- *Fonti fotografiche*
- *Laboratorio linguistico;*
- *Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo*

k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- *prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline*
- *questionari di comprensione e produzione*
- *quesiti a risposta aperta e multipla*

- *esposizione orale di argomenti*
- *conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche*
- *approfondimenti individuali e/o di gruppo*
- *ricerche*
- *progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei*
- *simulazione prove d'esame*

I. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- *ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari*
- *abilità e competenze disciplinari*
- *competenze trasversali*
- *impegno*
- *motivazione e interesse*
- *partecipazione al dialogo educativo*

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- *progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;*
- *particolari situazioni problematiche o/e di disagio*

m. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle tre prove d'esame sono state effettuate tra marzo ed aprile:

- *la prima prova di Italiano si è svolta il giorno 31 marzo*
- *la seconda prova di discipline plastico-scultoree si è svolta nei giorni 13,14,15 marzo.*
la terza prova il giorno 10 aprile.
- *si prevede di svolgere un'ulteriore terza prova entro maggio.*

Per quanto riguarda la simulazione della terza prova, il C.d.C. ha scelto all'unanimità, **la tipologia B (quesiti a risposta singola)**, ritenendo questa la più adeguata alle caratteristiche del percorso didattico-formativo seguito dagli allievi. La prova ha coinvolto le seguenti discipline: Discipline pittoriche, Lingua e cultura inglese, Matematica, Storia dell'arte. I quesiti assegnati sono stati **3 per ogni disciplina**; la durata massima della prova è stata di **150 minuti**. **Analizzare la documentazione allegata e non pubblicata (per la privacy) per prove equipollenti.**

COMMISSIONE _____

SEZ. D INDIRIZZO

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

TIPOLOGIA B

3 quesiti a risposta singola

Estensione max di ciascun quesito: 5 o 6 righe

DISCIPLINE: *Discipline pittoriche, Matematica, Inglese, storia dell'arte*

Durata massima della prova: 150 minuti

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
<i>Discipline pittoriche</i>	___/15
<i>Matematica</i>	___/15
<i>Inglese</i>	___/15
<i>storia dell'arte</i>	___/15

Punteggio Prova <i>(media aritmetica dei punteggi attribuiti alle singole discipline)</i>	____/15
---	----------------

Il / la Presidente

La Commissione

I QUESITI DELLA III PROVA SIMULATA

MATEMATICA (ogni risposta non deve superare la lunghezza di sei righe)

- 1) Dopo avere dato una definizione del dominio di una funzione esamina come si determina nel caso di funzioni razionali intere e fratte, nel caso di funzioni irrazionali e logaritmiche. Determina inoltre il dominio della seguente funzione: (Funzione)
- 2) Dopo avere dato la definizione di asintoto, enuncia le condizioni affinché una funzione ammetta asintoto verticale, asintoto orizzontale e obliquo, trova quindi gli asintoti della funzione. (funzione)
- 3) Definisci cosa sono i punti di discontinuità e quanti tipi è possibile individuare. Data la funzione classifica gli eventuali punti di discontinuità. (funzione)

STORIA DELL'ARTE (ogni risposta non deve superare la lunghezza di sei righe)

- 1) Spiega come gli artisti della Brücke si rapportano alla società e i caratteri del loro linguaggio formale (in termini di colore, linea e superficie)
- 2) Spiega brevemente cosa è la “visione simultanea” cubista e definisci il cubismo analitico.
- 3) Spiega quali sono i contenuti ed i temi fondamentali della poetica futurista

DISCIPLINE PITTORICHE (rispondi a ciascuna domanda in non più di sei righe)

- 1) Spiega brevemente che cos'è la “configurazione” nella Gestalt e quali sono le leggi che la regolano.
- 2) Descrivi la fase di morsura di una lastra per la preparazione di un' acquaforte.
- 3) Descrivi la tecnica dell'acquerello, le qualità tecniche ed espressive di esso.

INGLESE

- 1) What is meant by Victorian compromise ? (max 5 lines)
- 2) What are the distinctive features of the Victorian novel? (max 5 lines)
- 3) What were Victorian workhouses like?(max 5 lines)

Analizzare la documentazione allegata e non pubblicata (per la privacy) per prove equipollenti.

3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

3.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

a. GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
1) Competenza morfosintattica	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti o gravi)	0 - 1
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	Buona	2
	Elaborato disorganico o non sempre organico (errori ripetuti di sintassi)	0 - 1
	Elaborato semplice ma coerente (errori di sintassi non gravi)	1,5
2) Competenza lessicale-semantic	Elaborato organico e coerente	2
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0 - 1
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1,5
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2
TIPOLOGIA A		
3) Comprensione del testo	Carente e/o superficiale	0 - 1
	Essenziale	1,5
	Approfondita e/o completa	2 - 3
4) Competenza stilistica e metrica	Frammentaria e/o parziale	0 - 1
	Sintetica ma adeguata	2
	Completa e/o esauriente	2,5 - 3
5) Capacità di rielaborazione e contestualizzazione	Poco articolata	0 - 1
	Appropriata anche se essenziale	2
	Articolata e/o approfondita	2,5 - 3
TIPOLOGIA B		
3) Aderenza alla tipologia testuale	Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche	0 - 1
	Complessivamente pertinente	1,5
	Completa	2
4) Uso della documentazione	Inappropriato e/o superficiale	0 - 1
	Essenziale ma coerente	2
	Appropriato e/o elaborato	2,5 - 3
5) Riferimento a conoscenze personali e/o esperienze di studio		0 - 1
6) Capacità di argomentazione e di critica	Inappropriata e/o superficiale	0 - 1
	Pertinente ma semplice	2
	Articolata e/o approfondita	2,5 - 3
TIPOLOGIA C - D		
3) Aderenza alla traccia	Focalizzazione parziale	0 - 1
	" semplice ma essenziale	1,5
	" adeguata e/o completa	2 - 3
4) Ricchezza e pertinenza dei contenuti	Contenuti superficiali e/o lacunosi	0 - 1
	" pertinenti ma sintetici	2
	" ampi e/o approfonditi	2,5 - 3
5) Capacità logico-critica	Generica	0 - 1
	Semplice ma lineare	2
	Articolata e/o approfondita	2,5 - 3
	TOTALE	

**b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
CLASSE VD - ARTI FIGURATIVE**

ESAMI DI STATO 20__ Nome e Cognome Candidato: _____

Indicatori	Descrittori						Punti
	1 - 5	6 - 9	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16	Indicat ore 1
Conoscenza ed uso delle tecniche del disegno e di rappresentazione grafica e grafico-pittorica	Applica in maniera errata le tecniche grafiche commettendo gravi errori nella rappresentazione	Applica in maniera incerta le tecniche grafiche commettendo alcuni errori nella rappresentazione	Applica in maniera sufficiente le tecniche grafiche rappresentando o in maniera accettabile le immagini concepite	Applica in maniera adeguata le tecniche grafiche, manifestando buone competenze nel segno e rappresentando in modo appropriato le immagini concepite.	Applica in maniera buona/ottima le tecniche grafiche, manifestando buone competenze nel segno e rappresentando in modo accurato le immagini concepite.	Applica con sicurezza le tecniche grafiche, esprimendosi in modo personale e rappresentando le immagini concepite manifestando ottime capacità tecniche.	— —
	1 - 5	6 - 9	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16	Indicat ore 2
Capacità di elaborare e seguire un iter progettuale dettagliato e coerente in ogni sua fase	Esegue in maniera frammentaria ed approssimativa le fasi progettuali; produce elaborati carenti di osservazioni scritte e di riferimenti alle tecniche scultorie scelte.	Esegue in maniera incerta e poco dettagliata le fasi progettuali; produce elaborati con osservazioni scritte e riferimenti alle tecniche scultorie insufficienti.	Esegue in maniera sufficiente le fasi progettuali fornendo un minimo di dettagli; produce elaborati con descrizioni soddisfacenti e riferimenti tecnici sufficienti.	Esegue in maniera adeguata le fasi progettuali fornendo dettagli; produce elaborati con descrizioni esaurienti e riferimenti tecnici corretti.	Esegue in maniera buona/ottima le fasi progettuali fornendo dettagli; produce elaborati con buone descrizioni e buoni riferimenti tecnici corretti.	Esegue in maniera sicura le fasi progettuali attraverso una buona presentazione formale, coerente e fornita di dettagli. Produce elaborati valorizzati da accurati riferimenti tecnici.	— —
	1-5	6 - 9	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16	Indicat ore 3
Capacità creative, concettuali e di rielaborazione	Dimostra poche capacità creative e concettuali; è carente nella rielaborazione.	Le capacità creative e concettuali sono modeste; la rielaborazione è insufficiente.	Le capacità creative, concettuali e di rielaborazione sono sufficienti; riesce a risolvere i problemi specifici.	L'elaborazione concettuale si rivela adeguata e distintamente creativa; le capacità di rielaborazione sono adeguate. Risolve i problemi specifici in maniera adeguata.	L'elaborazione concettuale si rivela buona e creativa; le capacità di rielaborazione sono buone. Risolve i problemi specifici in maniera esauriente.	Possiede ottime capacità di rielaborazione. Le soluzioni concettuali sono pertinenti, originali e formalizzate in maniera creativa e interessante. Risolve i problemi specifici in maniera ottima.	— —
	1 - 3	4 - 7	8 - 9	10	11	12	Indicat ore 4
Capacità nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta	Dimostra scarse capacità tecniche nella realizzazione del modello o di un particolare dell'opera in scala reale o ridotta. Dimostra gravi carenze nel risolvere i problemi specifici.	Le capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta sono modeste. Manifesta diverse difficoltà nel risolvere i problemi specifici	Le capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta sono sufficienti; riesce a risolvere i problemi specifici.	L'elaborazione tecnica si rivela buona e creativa; Risolve i problemi specifici in maniera esauriente	Possiede buone capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta. Risolve i problemi specifici in maniera adeguata.	Possiede ottime capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta. Risolve i problemi specifici in maniera ottima.	— —
	Punteggio = Totale /4			Punteggio			15 /

c.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA SCRITTA
Tipologia B (quesiti a risposta singola) - 12 quesiti: tre per disciplina
 N.B. La griglia è stata utilizzata per la correzione della prova simulata

Nome e Cognome candidato:

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt	Punteggio assegnato												
			discipline pittoriche			Lingua e Cultura Inglese			Matematica			Storia dell'Arte			
			Q.1	Q.2	Q.3	Q.1	Q.2	Q.3	Q.1	Q.2	Q.3	Q.1	Q.2	Q.3	
1. CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Non pertinente	1													
	Molto lacunosa	2													
	Parziale e approssimativa	3													
	Essenziale	4													
	Ampia	5													
	Approfondita e completa	6													
2. CAPACITÀ DI ELABORAZIONE	Nessuna o frammentaria	1													
	Disorganica	2													
	Essenziale	3													
	Adeguate	4													
	Organica	5													
3. PADRONANZA LINGUISTICA / USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Molto carente	1													
	Carente	2													
	Essenziale	3													
	Adeguate/o - Completa/o	4													
Punteggio totale di ciascun quesito¹:															
Punteggio totale per disciplina²															
Punteggio totale della prova³			_____ / 15												

N.B. Risposta non data: punteggio 0

¹ somma dei punteggi assegnati ai singoli indicatori² media aritmetica dei punteggi attribuiti ai tre quesiti³ media aritmetica dei punteggi attribuiti alle singole discipline

Il/la Presidente

La commissione

d. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (proposta del C.D.C.)

Nome e Cognome candidato: _____

	Scarso	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
1° FASE: ARGOMENTO PROPOSTO DALLA/DAL CANDIDATA/O						
Capacità di rielaborazione delle conoscenze secondo un percorso interdisciplinare personale	1	2	3,5	4	4,5	5
Sicurezza espositiva	1	2	3,5	4	4,5	5
Punteggio/10						
2° FASE: ARGOMENTI PROPOSTI DAI COMMISSARI						
Possesso di conoscenze	1	2	3,5	4	5	6
Capacità di collegamento disciplinare ed interdisciplinare	1	2	2,5	3	3,5	4
Capacità di argomentazione	1	2	2,5	3	3,5	4
Padronanza linguistica	1	2	2,5	3	3,5	4
Punteggio/18						
3° FASE: DISCUSSIONE PROVE SCRITTE						
Capacità di autovalutazione e autocorrezione	Imprecisa/Stentata					1
	Sufficiente/ Adeguate					2
						Punteggio/2
TOTALE/30						

Tabella di corrispondenza tra punteggi totali in decimi ed in trentesimi

	SCARSO	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF	DISCRETO	BUONO	DISTINT O	OTTIMO
Voto in 10/10	≤ 3	≤ 4	≤ 5	6	≤ 7	≤ 8	≤ 9	10
Voto in 30/30	9 --11	12-15	16--19	20	21--23	24--26	27-29	30

La commissione

Il/la Presidente

4

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

1) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

Credito 3° e 4° anno	Media = 6		Da 6,01 a 7		Da 7,01 a 8		Da 8,01 a 9		Da 9,01 a 10	
	3-4		4-5		5-6		6-7		7-8	
Credito 5° anno	4-5		5-6		6-7		7-8		8-9	
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione e al dialogo educativo	0 negativo	0,3 positivo								
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI								
Credit formativi	0 NO	0,1 SI								

- Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondato ad 1 se il decimale superiore o uguale a 0,5.
- Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.
- In caso di assenze dovute a motivi senz'altro validi ed opportunamente certificati si potrà prescindere dal tetto di assenze indicate
- In ogni caso agli allievi ammessi agli esami di Stato a maggioranza, il punteggio attribuito al quinto anno sarà quello inferiore della banda relativa alla media dei voti.

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

3) CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

5

SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Giammanco Ermelinda

TESTO/I ADOTTATO/I: Rosa fresca et aulentissima, C.Bologna P. Rocchi, Edizione gialla, Loescher.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari nel mese di febbraio, mediante la riformulazione di alcuni argomenti del I quadrimestre che erano risultati più difficili.

Durante il corso dell'anno scolastico sono state, comunque, effettuate varie sessioni di approfondimento dei contenuti svolti attraverso la creazione di mappe concettuali da parte della docente volte ad integrare gli appunti degli alunni. Il recupero della correttezza lessicale, sintattica e grammaticale è stata attuata anche nel momento della consegna degli elaborati svolti dagli alunni e corretti dall'insegnante.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento dei discenti è stato corretto e responsabile; sul piano relazionale la classe è stata ben disposta ad instaurare rapporti di collaborazione anche con i docenti e questo ha facilitato lo svolgimento delle attività didattiche.

La maggior parte dei discenti, nell'arco del triennio, ha migliorato il metodo di studio, affinando capacità di analisi, sintesi, rielaborazione delle conoscenze pregresse. Gli allievi hanno acquisito un bagaglio di contenuti che si diversifica sia per l'approccio alla disciplina sia per l'impegno profuso: approfondita ed esauriente in alcuni grazie all'applicazione costante; pienamente sufficiente in alcune allievi che, nonostante le lacune nelle competenze morfo-sintattiche e lessicali di base, hanno palesato un impegno costante ed adeguato; nel complesso sufficiente in altri, invece, poiché permangono difficoltà espressive sia nella produzione orale che in quella scritta.

Infatti, nonostante le ore di recupero e di rinforzo effettuate, permangono in alcuni studenti incertezze nella prova scritta, ma tenendo conto dei livelli di partenza in cui emergeva una notevole difficoltà e le gravi lacune pregresse, oggi il profitto appare in parte soddisfacente e nel complesso corrispondente alle aspettative e agli obiettivi prefissati. Non sono state svolte tutte le unità didattiche programmate sia per le ore impiegate nel recupero dei contenuti, sia perché si è dato notevole spazio alla trattazione di argomenti riguardanti il mondo circostante e le notizie di maggiore rilievo.

MACRO *Competenza*

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua
- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.
- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta quali saggi, articoli, testi specialistici
- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo
- Elementi essenziali di storia della lingua.
- I generi letterari
- Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, soprattutto tramite lettura dei testi da Leopardi al XX secolo.
- Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche

Abilità:

Sapere:

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale
- Raccogliere informazioni dai testi /messaggi orali.
- Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici
- Padroneggiare:
 - il livello testuale
 - il livello grammaticale
 - il livello lessicale semantico
 - il livello ideativo
- Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni
- Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo.
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento
- Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali
- Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano

Competenze:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi
- Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non e saperli valutare
- Comprendere e operare, collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI ED ATTIVITA'
// Romanticismo	Giacomo Leopardi
La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario	Naturalismo Simbolismo Decadentismo

I movimenti letterari e le poetiche nella fine dell'ottocento	La Scapigliatura lombarda Il naturalismo francese Il simbolismo europeo
Naturalismo e Verismo: il romanzo	Zola Verga
<i>La poesia del Decadentismo</i>	Pascoli
La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra	Le avanguardie, il futurismo
La figura dell'intellettuale nei romanzi del Novecento	D'Annunzio Pirandello Svevo
La Divina Commedia Canti I, III, VI (cenni generali)	

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto
- Interventi individualizzati
- Analisi guidate di testi
- Problem solving
- Esercitazioni continue e diversificate
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Attività di recupero e potenziamento
- Rinvii pluridisciplinari.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Orali Esposizione di argomenti, dibattiti • Scritte - Prove strutturate e semistrutturate - Elaborati di vario genere (Tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato) - Trattazione sintetica di argomenti; - Simulazioni di prove d'esame 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> • in itinere, a conclusione di ogni unità didattica • Sommative, per le valutazioni finali • Due prove scritte durante il primo quadrimestre • Tre prove scritte durante il secondo quadrimestre
---	--

b.LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: MARINA PALAZZOLO

TESTO/I ADOTTATO/I: Spiazzi-Tavella, PERFORMER CULTURE & LITERATURE 2+3, Dispense, Fotocopie

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: (al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Spotello didattico, Lavori di gruppo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza

- Comprensione orale

Conoscenze:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.
- Terminologia letteraria e artistica.
- Regole grammaticali e morfosintattiche.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole di uso comune e settoriale.

Abilità:

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulate in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e settoriale
- Comprendere i concetti principali di argomenti concreti letterari e artistici purchè l'espressione sia lineare

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Comprensione scritta

Conoscenze:

- Lettura intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari
- Principali ambiti di espressione letteraria

Abilità:

- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite in testi narrative, descrittivi e argomentativi
- Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Parlare

Conoscenze:

- Repertorio linguistico inerente i campi dell'indirizzo di studio
- Conoscenza grammaticale del repertorio linguistico usato

Abilità:

- Descrivere collegando espressioni, esperienze e avvenimenti
- Presentare e descrivere persone e condizioni di vita
- Raccontare una storia strutturandola in una sequenza
- Riferire un avvenimento, la trama di un libro, di un film o di un'opera teatrale
- Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio
- Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Scrivere

Conoscenze:

- Ortografia e punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile

Abilità:

- Scrivere testi coerenti e coesi su argomenti nel campo letterario e artistico seppur in linguaggio lineare ed essenziale
- Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico
- Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti dalla lingua inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Romanticism	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticism in Great Britain • S.T. Coleridge
Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Novel • Charles Dickens • R-L-Stevenson
British Empire	<ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism • Oscar Wilde
Edwardian Age	<ul style="list-style-type: none"> • George B. Shaw • The suffragettes
XXth Century	<ul style="list-style-type: none"> • S. Freud • The Modern Novel • James Joyce • Geroge Orwell

STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> <ul style="list-style-type: none">• prove scritte secondo le seguenti tipologie: quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla; vero/falso.• esposizione orale di argomenti• simulazione prove d'esame	<i>FREQUENZA</i> <ul style="list-style-type: none">• 2 prove scritte nel primo quadrimestre• 3 prove scritte nel secondo quadrimestre• Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore
---	---

c. STORIA

DOCENTE: Gianmarco Ermelinda

TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, *“Mille Duemila Un Mondo al plurale”*,
La Nuova Italia

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero – rinforzo sono state attuate durante le ore curriculari e sono state rivolte agli argomenti trattati nei quali alcuni ragazzi continuavano a nutrire delle lacune inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della disciplina e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza complessivamente adeguata dei contenuti, sa cogliere per grandi linee collegamenti tra eventi, capire la natura dei fenomeni, disporli in una esatta successione cronologica ed effettuare una comparazione tra qualche fenomeno storico. In particolare alcuni allievi, grazie ad un metodo di studio efficace, sanno cogliere in modo autonomo la complessità degli eventi, le interconnessioni esistenti e collocare i fatti storici nella esatta dimensione storica, conseguendo una valutazione nel complesso buona; altri hanno raggiunto un livello sufficiente di acquisizione dei contenuti. L'analisi dei contenuti è stata effettuata privilegiando il metodo della ricerca e delle attività laboratoriali di schematizzazione di concetti ed elaborazione di mappe concettuali .

MACRO-COMPETENZA

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia.

Conoscenze:

Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

Abilità:

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
- Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
- Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
- Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali padroneggiando il linguaggio specifico della materia.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente
- Padroneggiare il linguaggio specifico della materia.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI ED ATTIVITA'
Le guerre di indipendenza e l'unità	<ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del 1848 e la I guerra d'indipendenza - L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour - La spedizione dei mille e l'Unità - Il completamento dell'Unità - La questione meridionale
L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> - Decollo industriale e questione meridionale - Socialisti e cattolici - La crisi del sistema giolittiano

<p>Gli anni venti: un nuovo ordine europeo e mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa - La crisi europea e l'ascesa della potenza americana - La crisi postbellica - L'Italia dalla caduta dello Stato liberale all'avvento del fascismo - Il regime fascista
<p>Gli anni trenta fra democrazie e totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Grande depressione e il New Deal - L'ascesa del nazismo in Germania - I riflessi della crisi internazionale nell'Italia fascista - L'Urss e Stalin e l'Internazionale comunista

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezioni frontali Mappe concettuali Schemi sintetici Dibattiti guidati Rinvii pluridisciplinari</p>

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali -Discussioni aperte su un argomento scelto dall'insegnante o dagli alunni -Interventi spontanei - Test a risposta singola. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Settimanali - Mensili.
--	---

d. FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Michelangelo Gristina

TESTI ADOTTATI: Abbagnano - Fornero - Burghi, Ideale e il reale, Paravia, voll. 2 e 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 55

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Per venire incontro alle difficoltà di apprendimento degli alunni il docente ha allungato i tempi previsti per le consegne, ha fatto ricorso a schemi e a mappe concettuali; ha semplificato la lettura del libro di testo offrendo agli alunni dispense sintetiche; ha verificato l'apprendimento mediante interrogazioni programmate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza/e

IMPARARE AD IMPARARE

- acquisire autonomia nello studio, organizzando il proprio apprendimento

COLLABORARE E PARTECIPARE

- comprendere l'esistenza di diversi punti di vista

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e categorie concettuali

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

- interpretare in modo critico l'informazione acquisita, valutandone l'attendibilità e l'utilità

Conoscenze:

- Conoscere i temi e i problemi essenziali del pensiero filosofico
- Conoscere i caratteri speculativi peculiari di ciascun filosofo esaminato
- Conoscere la terminologia filosofica appropriata

Abilità:

- Formulare problemi
- Ricercare l'argomentazione appropriata
- Analizzare un testo filosofico
- Comprendere i nessi logici che legano tra loro le affermazioni di un testo o di una dottrina filosofica
- Operare relazioni e confronti
- Strutturare organicamente i discorsi e sintetizzare con chiarezza le varie dottrine filosofiche

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre in modo coerente e corretto i problemi e le soluzioni esaminate
- Usare in modo appropriato e coerente i diversi tipi di argomentazione
- Impiegare la terminologia specifica
- Formulare e argomentare le posizioni personali
- Individuare la trama argomentativa di un testo filosofico, lo scopo e valutare la sua fondatezza e il g

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

Illuminismo e filosofia trascendentale	Kant <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La Critica della ragion pura • I giudizi sintetici a priori • La "rivoluzione Copernicana" • La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura • Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera • L'estetica trascendentale • L'analitica trascendentale • La dialettica trascendentale • La Critica della ragion pratica • La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica • La realtà e l'assolutezza della legge morale • L'articolazione dell'opera • La categoricità dell'imperativo morale • La formalità della legge e il dovere-per-il-dovere •
L'Idealismo tedesco	Hegel <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I capisaldi del sistema hegeliano • Le tesi di fondo del sistema • La dialettica • La Fenomenologia dello spirito • La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano • La sezione dell'Autocoscienza • La Figura del servo e del signore
La Sinistra hegeliana	Feuerbach <ul style="list-style-type: none"> • La destra e la sinistra hegeliane: caratteri generali • Vita e opere • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel
Reazione all'idealismo	Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya" • Tutto è volontà • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo • Le vie della liberazione dal dolore
Esistenzialismo	Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza • L'angoscia • Disperazione e fede

STRATEGIE DIDATTICHE

A inizio anno la classe mostrava gravi lacune relative alla conoscenza dei temi e dei problemi della storia della filosofia come alla consapevolezza dei caratteri epistemologici della disciplina. In considerazione delle due ore settimanali di storia della filosofia previste dall'orario, delle ore pomeridiane in cui gli alunni nel corso dell'anno sono stati impegnati nello svolgimento delle attività didattiche curricolari, della presenza di pendolari e della scarsità e precarietà degli strumenti didattici messi a disposizione dall'istituto, il docente ha operato una mediazione tra la disciplina e le caratteristiche cognitive degli alunni mediante la semplificazione degli argomenti, la loro problematizzazione e attualizzazione. Questi sono stati sviluppati mediante lezione frontale, durante la quale gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le loro personali considerazioni ed arricchiti dalla lettura e dall'analisi di testi degli autori esaminati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• domande orali• analisi e commento di un testo• questionari scritti	FREQUENZA Al termine di ogni blocco tematico
---	--

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 42

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

La classe ha evidenziato sempre un vivo interesse nei confronti della disciplina e si è riscontrata una tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Anche nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è presentata collaborativa e vivace, seppure a livelli differenti. Alcuni sono sempre stati attenti e responsabili, altri, pochi in verità, hanno invece evidenziato meno costanza nell'applicazione e nello studio anche se, le potenzialità individuate sono apprezzabili. Per tutti comunque sono positivi gli esiti di apprendimento.

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze:

- Funzioni razionali intere e fratte.
- Definire e classificare le funzioni Dominio, Intersezioni con gli assi Segno della funzione
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua.
- Funzioni continue elementari
- Derivate delle funzioni
- Definizione di derivata
- Derivate di semplici funzioni
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Punti stazionari di una funzione razionale.
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali

Abilità:

- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- calcolare le derivate di Funzioni elementari
- Riconoscere i punti stazionari di una funzione
- Sapere studiare funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

Esponenziali	<ul style="list-style-type: none">• Potenze con esponente reale• Funzione esponenziale• Equazioni esponenziali.
Logaritmi	<ul style="list-style-type: none">• Definizione• Proprietà dei logaritmi• Funzione logaritmica• Equazioni logaritmiche
Le funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, simmetrie, zeri della funzione.• Le proprietà delle funzioni• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.• Funzione crescenti, decrescenti, monotone.• Funzioni periodiche, pari e dispari.
I limiti	<ul style="list-style-type: none">• Intervalli e intorni.• Punti isolati e punti di accumulazione• Limiti (definizioni)• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate• Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui• Studio di funzione e grafico approssimato
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none">• Derivata di una funzione in un punto• Significato geometrico della derivata• Derivata fondamentali.• Regole di derivazione• Equazione della tangente ad una curva• Punti estremanti e i punti di flesso a tangente orizzontale di funzioni derivabili mediante lo studio del segno della derivata prima• Studio di semplici funzioni fratte e relativo grafico.

STRATEGIE DIDATTICHE

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla

FREQUENZA

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

f. FISICA**DOCENTE: DI FILIPPO GIUSEPPE**

TESTO/I ADOTTATO/I: AMALDI UGO-AMALDI 2.0 -
TERMODINAMICA ONDE ELETTROMAGNETISMO (LM LIBRO MISTO)

CON ESPERIMENTI A CASA E A SCUOLA ZANICHELLI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 40

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Lezioni di riepilogo e chiarimenti.

ESITI DI APPRENDIMENTO**Competenza/e**

- Osservare, descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- Riconoscere le potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- Utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse;
- Utilizzare informazioni ed opportuni metodi di calcolo;
- Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare semplici soluzioni.

Conoscenze:

- La luce;
- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione;
- Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica;
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano;
- La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo;
- Il campo magnetico: concetti di base;
-

Abilità:

- La capacità di esaminare gli aspetti scientifici;
- La capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- La capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche;
- La capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati;
- La capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli;
- La capacità di esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici;

La capacità di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi di apprendimento:

- Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati;
-
- Sapere enunciare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni;
-
- Saper descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni;
-
- Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica;
-
- Saper enunciare le leggi dei circuiti elettrici;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Luce	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio; • Le sorgenti di luce e il fenomeno dell'ombra; • Le leggi di riflessione e di rifrazione; • Gli specchi piani e gli specchi curvi; • La riflessione totale; • Le lenti sferiche convergenti e divergenti; • La diffrazione e l'interferenza • La dispersione della luce e i colori degli oggetti
Le Cariche Elettriche	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici • I conduttori e gli isolanti • La carica elettrica e la sua conservazione • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per contatto, induzione, polarizzazione

<p>Il Campo Elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale • La corrente elettrica continua • I generatori di tensione • Il circuito elettrico • La prima legge di Ohm • Resistori in serie e parallelo • La trasformazione dell'energia elettrica • La forza elettromotrice • La seconda legge di Ohm
<p>Campo magnetico (Cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo Magnetico • Forze e linee del campo magnetico • Intensità del campo magnetico • Il motore elettrico

STRATEGIE DIDATTICHE

La strategia didattica utilizzata maggiormente è stata quella di interessare quanto più possibile i discenti con continui riferimenti al mondo reale e del lavoro creando analogie e confronti con gli argomenti studiati con l'obiettivo finale di far assimilare ai ragazzi una metodologia di studio spendibile nelle altre discipline e nell'ottica della preparazione all'esame di stato finale.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove orali 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</i>
---	---

e. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Mariella Pasinati

TESTO/I ADOTTATO/I: CARLO BERTELLI, *LA STORIA DELL'ARTE 4 - 5*, B. MONDADORI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: (al 15/05/2015) 60

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è puntato innanzitutto ad un recupero di tipo metodologico. E' stato elaborato un "modello" per offrire alle/gli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti: - linguistico-strutturali; - tecnici; - iconici e figurativi

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenze/e

- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti

Conoscenze:

- Il linguaggio romantico
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale
- La continuità spazio-temporale nel Cubismo e nel Futurismo
- La guerra nella rappresentazione artistica della prima metà del '900
- Dalla negazione Dadaista all'indagine sulla dimensione psichica

Abilità:

- leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
- Capacità di ricostruire il percorso storico, artistico e poetico dell'artista
- Capacità di individuarne, a partire dall'analisi di opere date, il linguaggio formale
- Capacità di ricostruire il percorso storico, artistico e poetico dell'artista
- Capacità di individuarne, a partire dall'analisi di opere date, il linguaggio formale

Obiettivi di apprendimento:

- C. di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di spiegarne: le concezioni dell'arte, della natura, della storia nonché la funzione dell'arte ed il ruolo dell'artista
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Capacità di spiegare le teorie dell'arte e le poetiche
- Capacità di spiegarne le differenze in termini formali
- Capacità di specificare le diverse concezioni dell'arte, di individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo da testi dati
- Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare l'operato dell'artista e il suo itinerario culturale
- Capacità di definire i caratteri delle ricerche artistiche a partire da opere date
- Capacità di descrivere i caratteri delle ricerche artistiche.

Rispetto alle **Competenze, Conoscenze, Abilità e Obiettivi di apprendimento** indicati sopra e che costituiscono quanto definito in fase di progettazione didattica, occorre precisare che il lavoro svolto con le/gli studenti a partire dallo scorso anno scolastico è stato finalizzato al potenziamento delle capacità di lettura e comprensione del linguaggio visivo, al miglioramento del lessico tecnico e all'acquisizione di un più adeguato metodo di lavoro. Le/gli studenti, in linea di massima sia pur non tutte/i allo stesso modo, hanno consolidato conoscenze ed abilità legate:

- alla lettura del testo visivo a partire dalle sue caratteristiche tecniche, strutturali e linguistiche
- allo studio dei contesti storico-culturali in cui si forma l'opera d'arte
- all'individuazione della poetica di artisti e movimenti a partire dalle caratteristiche del linguaggio formale.

In generale le/gli studenti hanno lavorato con impegno sia pure con qualche sforzo, soprattutto evidente per quelle/i di loro che presentano maggiori difficoltà espressive, oltre che minori competenze, in termini di educazione visiva.

Complessivamente i risultati sono accettabili sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti disciplinari, sia nel metodo di studio, con risposte differenziate: in alcuni casi, sono state recepite le sollecitazioni, potenziate le capacità ed ampliati i propri interessi; in pochi casi invece le risposte sono più incerte, essendo mancata la necessaria continuità nello studio individuale perché il lavoro svolto in classe potesse tradursi nel potenziamento e nello sviluppo di competenze più adeguate, nonché nel superamento pieno delle difficoltà degli anni precedenti.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il linguaggio romantico	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali • Gericault: <i>La zattera della Medusa</i> • Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> • Turner: <i>Tempesta di neve battello a vapore al largo di harbour's mouth</i> • Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
2. The Sublime in the Romantic painting: the works of Turner and Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> • Turner: <i>Snowstorm: Steamboat Off A Harbour's Mouth</i> • Friedrich: <i>Wanderer Above The Sea Of Fog</i>
3. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo: la concezione dell'arte, il ruolo dell'artista, il contesto culturale, i caratteri formali • Millet: <i>Le spigolatrici</i> • Courbet: <i>Lo studio dell'artista;</i> • <i>Funerale ad Ornan</i> • Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> • Manet: <i>Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergères</i>
4. IMPRESSIONISM: the Rise of a new visual Language	<ul style="list-style-type: none"> • IMPRESSIONISM: main characters of the movement
5. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale	<ul style="list-style-type: none"> • Post-impressionismo - Espressionismo • Seurat: <i>Una Domenica d'estate alla Grande Jatte</i> • Cézanne: <i>Due giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire</i> • Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Tre autoritratti</i> • Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> • Fauves - Matisse: <i>La stanza rossa</i> • Fauves - Derain: <i>Donna in camicia</i> • Die Brücke-Kirkner, <i>Marcella, Cinque donne nella strada</i>
6. La continuità spazio-temporale nel Cubismo e nel Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cubismo primitivo, analitico e sintetico: poetiche e caratteri formali • Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon; Fabbriche a Horta de Hebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia</i> • Il Futurismo: poetiche e caratteri formali • Boccioni: <i>Stati d'animo: gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio</i> • Benedetta: <i>Comunicazioni terrestri, Comunicazioni marittime, Comunicazioni aeree, Comunicazioni radiofoniche, Comunicazioni telefoniche</i>
7. L'arte oltre la realtà	<ul style="list-style-type: none"> • Astrattismo lirico e geometrico: poetiche e caratteri formali • Kandinsky: <i>Primo acquarello astratto;</i> • Mondrian: <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>

8. Dalla negazione Dadaista all'indagine sulla dimensione psichica	<ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo e Surrealismo: poetiche, caratteri formali, tecniche • Duchamp: <i>Il grande vetro</i>; <i>LHOOQ</i>; <i>Fountain</i> • Ernst: <i>La vestizione della sposa</i> • Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>
9. La guerra nella rappresentazione artistica della prima metà del '900	<ul style="list-style-type: none"> • Otto Dix: <i>Der Krieg</i>; <i>Trittico della guerra</i> • Picasso: <i>Guernica</i>

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>1) E' stata adottata una didattica di tipo operativo centrata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'osservazione • il confronto fra opere • l'analisi testuale • la riflessione e la contestualizzazione storica. <p>2) Lo studio dei singoli artisti e movimenti è sempre partito dall'analisi della/e opere selezionate per poi allargarsi allo studio della poetica dell'artista/movimento ed alla sua contestualizzazione storica.</p> <p>3) Sono stati elaborati schemi e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti.</p>

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte con quesiti a risposta singola • colloqui orali. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • due verifiche scritte ed una orale nel primo quadrimestre • tre scritte e una orale nel secondo
---	--

f. DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Gaetana Cuccia

TESTI ADOTTATI: Il Linguaggio dell'arte vol. A, B e C di Elena Tornaghi- Loescher
Piccolo Manuale di Animazione- dispensa della prof.ssa G.Cuccia
L'incisione- dispensa della prof.ssa R. Gassisi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: (fino al 15 maggio) 101

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento. Non sono state necessarie attività di recupero vero e proprio.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli/le studenti hanno a vario livello e con impegno diversificato raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

COMPETENZA: produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi
COMPETENZA: progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione, per l'animazione e per la grafica d'arte.
COMPETENZA:operare in ambito artistico- Individuare la propria personalità artistica.

CONOSCENZE

Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.

Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.

Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo:La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione-La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

I linguaggi artistici

Illustrazione ed illustratori dal '900 ai nostri giorni.

Animazione, i principi dell'animazione classica.

flip Book, stop Motion time lapse

La figurazione: Il soggetto.Lo stile

la composizione e le scelte compositive.

La decorazione e la stilizzazione

L'astrattismo. L'informale.

Nuove pratiche artistiche

Conoscenze:

Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.

Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.

Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo:La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione-La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

I linguaggi artistici

Illustrazione ed illustratori dal '900 ai nostri giorni.

Animazione, i principi dell'animazione classica.

flip Book, stop Motion time lapse

La figurazione: Il soggetto.Lo stile

la composizione e le scelte compositive.

La decorazione e la stilizzazione

L'astrattismo. L'informale.

Nuove pratiche artistiche

Abilità:

Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.

Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi.Utilizzare correttamente gli strumenti. Dividere il lavori in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

progettare e realizzare un flip Book, una time lapse o una stop motion.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi.

Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.

Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.

Dipingere a Tempera ed acrilico. Dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio.

Affrontare/ approfondire una tecnica dell'incisione e stampa d'arte.

Produrre opere grafiche (illustrazioni). Produrre opere pittoriche da cavalletto.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
- Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.
- Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.
- Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.
- Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio - culturali.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Anatomia Artistica	<ul style="list-style-type: none"> • Le articolazioni • biometria e biodinamica • La deambulazione. • rappresentazione della figura umana in varie posizioni con e senza ausilio di immagini di riferimento. • La mimica facciale e le opere di Messerschmitt.
Il mondo Vegetale - dalla realtà alla stilizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • studio dal vero di elementi fitomorfi-rielaborazione grafica e stilizzazione. • L'albero: la struttura, le varianti cromatiche, la stilizzazione. • rappresentazione grafico pittorica di alberi.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> • prospettiva di interni ed esterni • la figura umana nell'ambientazione • il colore negli schizzi prospettici • rappresentare la scultura in interni ed esterni.
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> • la composizione • peso ed equilibrio • i contrasti di superficie • le leggi della configurazione nella "Gestalt" • la stilizzazione • Dinamismo e movimento
L'illustrazione	<ul style="list-style-type: none"> • studio di artisti illustratori-inserimento di recensioni in una presentazione di immagini pre editata dall'insegnante. • Il rapporto tra testo immagine. • lo stile e la composizione nell'illustrazione.
L'animazione	<ul style="list-style-type: none"> • i principi percettivi su cui si basa l'animazione • i dodici principi dell'animazione classica

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Progettazione	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di opere essenzialmente pittoriche sui seguenti temi: • La guerra • La Rivoluzione • Cupiditas • La musica • Libro d'autore • Copertina del documento del 15 maggio. • Per ciascun argomento è stata formulata una traccia simile a quelle ministeriali sinora proposte. (per esigenze di spazio tali tracce non vengono qui inserite). • mappa concettuale con l'aiuto di software di composizione grafica e fotoritocco.
tecniche artistiche	<ul style="list-style-type: none"> • pittura ad acrilico e lo stencil. • gli inchiostri e le ecoline • Le tecniche miste

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (3 ore), e a quelle di discipline plastiche e laboratorio della figurazione (scultura). Con la prof.ssa Di Fede periodicamente abbiamo concordato contenuti ed attività. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Le attività didattiche in esterno, non sono state svolte con la frequenza prevista per problemi logistici e un tempo disponibile esiguo.

Grande spazio è stato dato quest'anno alla progettazione di elaborati su tema per preparare la classe alla seconda prova dell'esame di stato. Sono stati riproposti i temi degli esami dei due anni precedenti e si è mirato soprattutto a sviluppare competenze compositive. Ogni studente è stato chiamato a partecipare ad una pubblicazione digitale sui maggiori illustratori ed a relazionare su argomenti di approfondimento. Fondamentale è la raccolta dei lavori di ciascuno in un book di presentazione da utilizzare anche in ambiente extra scolastico come curriculum.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • prove grafiche e pittoriche • osservazione dei processi operativi • verifiche orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche che mirano a correggere i processi operativi sono continue. Al termine del quadrimestre una revisione completa di tutti gli elaborati e verifiche orali forniscono ulteriori dati per l'attribuzione del voto finale. •

g. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Gaetana Cuccia

TESTO/I ADOTTATO/I: Il Linguaggio dell'arte vol. A, B e C di Elena Tornaghi- Loescher
Piccolo Manuale di Animazione- dispensa della prof.ssa G.Cuccia
L'incisione- dispensa della prof.ssa R. Gassisi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: (fino al 15 maggio) 94

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento. Non sono state necessarie attività di recupero vero e proprio.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli/le studenti hanno a vario livello e con impegno diversificato raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

COMPETENZA: produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi
COMPETENZA: progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per il fumetto, per l'illustrazione, per l'animazione e per la grafica d'arte.
COMPETENZA:operare in ambito artistico- Individuare la propria personalità artistica.

CONOSCENZE

Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.

Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.

Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo:La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione-La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

I linguaggi artistici

Illustrazione ed illustratori dal '900 ai nostri giorni.

Animazione, i principi dell'animazione classica.

flip Book, stop Motion time lapse

La figurazione: Il soggetto.Lo stile

la composizione e le scelte compositive.

La decorazione e la stilizzazione

L'astrattismo. L'informale.

Nuove pratiche artistiche

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
- Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.
- Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.
- Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.
- Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio - culturali.

Abilità:

Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.

Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi.Utilizzare correttamente gli strumenti. Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

progettare e realizzare un flip Book, una time lapse o una stop motion.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi.

Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.

Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.

Dipingere a Tempera ed acrilico. Dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio.

Affrontare/ approfondire una tecnica dell'incisione e stampa d'arte.

Produrre opere grafiche (illustrazioni). Produrre opere pittoriche da cavalletto.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Anatomia Artistica	<ul style="list-style-type: none"> • Le articolazioni • biometria e biodinamica • La deambulazione. • rappresentazione della figura umana in varie posizioni con e senza ausilio di immagini di riferimento. • La mimica facciale e le opere di Messerschmitt.
Il mondo Vegetale - dalla realtà alla stilizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • studio dal vero di elementi fitomorfi-rielaborazione grafica e stilizzazione. • L'albero: la struttura, le varianti cromatiche, la stilizzazione. • rappresentazione grafico pittorica di alberi.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> • prospettiva di interni ed esterni • la figura umana nell'ambientazione • il colore negli schizzi prospettici rappresentare la scultura in interni ed esterni.
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> • la composizione • peso ed equilibrio • i contrasti di superficie • le leggi della configurazione nella "Gestalt" • la stilizzazione • Dinamismo e movimento
L'illustrazione	<ul style="list-style-type: none"> • studio di artisti illustratori. • illustrazione di brani poetici
L'animazione	<ul style="list-style-type: none"> • progettazione e realizzazione di flipbook
l'incisione e stampa d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • progettare un'acquaforte • realizzare un'acquaforte dalla preparazione della lastra alla stampa. • la serigrafia artistica- procedimento (teoria)
Progettazione	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di opere essenzialmente pittoriche sui seguenti temi: • La guerra • Rivoluzione • Cupiditas • la musica • Libro d'autore
tecniche artistiche	<ul style="list-style-type: none"> • pittura ad acrilico e lo stencil. • gli inchiostri e le ecoline • patinatura con gommalacca- dipingere una scultura • materiali misti - tra pittura e scultura- gessi colle, carta ed altro. • il marmo e il bronzo in trompe l'oeil.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Discipline pittoriche svolte da me nella stessa classe (3 ore), e a quelle di discipline plastiche e laboratorio della figurazione (scultura). Con la prof.ssa Di Fede periodicamente abbiamo concordato contenuti ed attività. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile si sono diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. La didattica di laboratorio artistico, risponde efficacemente alle esigenze della classe. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. le attività didattiche in esterno, non sono sta svolte con la frequenza prevista per problemi logistici e un tempo disponibile esiguo.

Grande spazio è stato dato quest'anno alla progettazione di elaborati su tema per preparare la classe alla seconda prova dell'esame di stato. Sono stati riproposti i temi degli esami dei due anni precedenti e si è mirato soprattutto a sviluppare competenze compositive. Ogni studente è stato chiamato a partecipare ad una pubblicazione digitale sui maggiori illustratori ed a relazionare su argomenti di approfondimento. Fondamentale è la raccolta dei lavori di ciascuno in un book di presentazione da utilizzare anche in ambiente extra scolastico come curriculum.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• prove grafiche e pittoriche• osservazione dei processi operativi• verifiche orali•	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">• Le verifiche che mirano a correggere i processi operativi sono continue. Al termine del quadrimestre una revisione completa di tutti gli elaborati e verifiche orali forniscono ulteriori dati per l'attribuzione del voto finale.•
--	---

h. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: VINCENZA DI FEDE

TESTO ADOTTATO: Diegoli Mario Manuali D'arte Discipline Plastiche E Scultoree / Volume Unico + Atlante + Me Book + Cont Digit - Electa Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero in itinere di argomenti ed attività svolte è stato effettuato durante le ore curriculari attraverso correzioni, approfondimenti ed integrazioni.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenza/e

Gli alunni hanno raggiunto, a vari livelli di autonomia, le seguenti competenze disciplinari:

- Conoscono e utilizzano in modo appropriato le principali tecniche e materiali sia grafici che plastici, sperimentando anche nuove soluzioni.
- Applicano l'iter progettuale mirato alla progettazione scultorea per gli ambiti di applicazione e le tematiche affrontati.
- Gestiscono lo spazio fisico e compositivo secondo i principi fondamentali della percezione visiva
- Adottano nuove soluzioni formali alla ricerca di un personale linguaggio scultoreo interagendo con le altre discipline

Conoscenze:

- Uso e proprietà degli strumenti e dei materiali utilizzati.
- Iter progettuale: analisi del soggetto e del luogo di destinazione; ricerca di fonti; schizzi preliminari senza e con supporto iconografico; studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista; ambientazione; scale metriche; proiezioni ortogonali; sezioni; prospettiva accidentale e centrale; stesura di una relazione tecnico-descrittiva.
- La percezione visiva: i volumi, i contrasti di superficie, i pieni ed i vuoti, simmetria ed asimmetria, proporzioni ed equilibrio, forme statiche e dinamiche, incidenza della luce ed i sottosquadri; il punto di vista.
- Aspetti estetici, concettuali ed espressivi della scultura; interazioni con le altre discipline e forme di conoscenza.

Abilità:

- Scelgono adeguatamente i materiali finalizzati alla realizzazione della forma plastico-scultorea.
- Applicano i principali metodi progettuali e le relative tecniche di restituzione grafiche funzionali all'ideazione di una forma plastica-scultorea.
- Utilizzano i principali strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio scultoreo ed utilizzano le conoscenze trasversali acquisite nell'ideazione di un progetto plastico-scultoreo.

Obiettivi di apprendimento:

- Ampliare ed approfondire le tecniche, i materiali tradizionali e gli strumenti di lavoro.
- Conoscere ed acquisire le procedure relative alla progettazione della forma plastico-scultorea, imparando a verificare le ipotesi ed a risolvere eventuali problemi proponendo soluzioni metodologiche, proprie della disciplina.
- Saper comunicare attraverso la forma ed elaborare nuove soluzioni formali alla ricerca di un proprio linguaggio artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Apprendimento e consolidamento dell'iter progettuale: dalla progettazione grafica alla realizzazione del bozzetto. Progettazione per temi.	<ul style="list-style-type: none">• Pannello decorativo destinato alla reception di un centro sportivo• "Libro d'artista" - reinterpretazione artistica dell'oggetto-libro e dei suoi contenuti (in collaborazione con le discipline pittoriche)• "La musica" - sulla scia di Kandinskij e "Lo spirituale dell'arte" - ideazione di una scultura destinata ad una piazza antistante un auditorium• Interpretazione della figura di un compagno di classe

Il linguaggio plastico	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume • I contrasti di superficie • I pieni ed i vuoti • Simmetria ed asimmetria • Proporzioni ed equilibrio • Forme statiche e dinamiche • Incidenza della luce ed i sottosquadri • Il punto di vista
Aspetti estetici, concettuali e funzione comunicativa della scultura	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso la didattica personalizzata le tematiche sono state affrontate nello sviluppo dei temi progettuali

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafico/pittoriche e plastiche, dialogo, discussione. Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale degli studenti, sottolineando l'inscindibilità dell'idea dall'elaborazione plastica, con lo scopo di renderli consapevoli del proprio potenziale creativo, anche in vista dell'Esame di Stato.

A supporto della didattica sono stati forniti agli studenti alcuni testi da visionare: riviste d'arte; cataloghi di mostre contemporanee; manuali di disegno della figura umana; manuali anatomia artistica; immagini multimediali.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborati grafico-pittorici • Elaborati plastici • Relazioni tecniche-descrittive • Verifica orale dialogata 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scadenze concordate con gli studenti in itinere ed alla fine del tempo assegnato per lo svolgimento dell'esercitazione.
---	---

i. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: VINCENZA DI FEDE

TESTO ADOTTATO: Diegoli Mario Manuali D'arte Discipline Plastiche E Scultoree / Volume Unico + Atlante + Me Book + Cont Digit - Electa Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero in itinere di argomenti ed attività svolte è stato effettuato durante le ore curriculari attraverso correzioni, approfondimenti ed integrazioni.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenze/e

Gli alunni hanno raggiunto, a vari livelli di autonomia, le seguenti competenze disciplinari:

- Conoscono e utilizzano in modo appropriato le principali tecniche e materiali sia grafici che plastici, sperimentando anche nuove soluzioni.
- Gestiscono lo spazio fisico e compositivo secondo i principi fondamentali della percezione visiva
- Adottano nuove soluzioni formali alla ricerca di un personale linguaggio scultoreo interagendo con le altre discipline

Conoscenze:

- Uso e proprietà degli strumenti e dei materiali utilizzati.
- La percezione visiva: i volumi, i contrasti di superficie, i pieni ed i vuoti, simmetria ed asimmetria, proporzioni ed equilibrio, forme statiche e dinamiche, incidenza della luce ed i sottosquadri; il punto di vista.
- Aspetti estetici, concettuali ed espressivi della scultura; interazioni con le altre discipline e forme di conoscenza.

Abilità:

- Scelgono adeguatamente i materiali finalizzati alla realizzazione della forma plastico-scultorea.
- Utilizzano i principali strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio scultoreo
- Utilizzano le conoscenze trasversali acquisite nell'ideazione di una forma plastico-scultorea.

Obiettivi di apprendimento:

- Ampliare ed approfondire le tecniche, i materiali tradizionali e gli strumenti di lavoro.
- Imparare a verificare le ipotesi ed a risolvere eventuali problemi proponendo soluzioni metodologiche, proprie della disciplina.
- Saper comunicare attraverso la forma ed elaborare nuove soluzioni formali alla ricerca di un proprio linguaggio artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I procedimenti tecnici della scultura	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione teorica: la modellazione; l'intaglio; la traduzione in diversi materiali attraverso le forme; la fusione a cera persa.
La figura umana	<ul style="list-style-type: none">• Studio grafico da fonti iconografiche• Realizzazione plastica

Il bozzetto progettuale	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione plastica delle forme plastiche ideate nello sviluppo delle tematiche progettuali affrontate.
I materiali e le attrezzature	<ul style="list-style-type: none"> Uso e proprietà dei materiali utilizzati: l'argilla; la plastilina; il gesso; la carta; la cartapesta; la stoffa; l'assemblaggio di diversi materiali.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e plastiche, dialogo, discussione. Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale degli studenti, sottolineando l'inscindibilità dell'idea dall'elaborazione plastica, con lo scopo di renderli consapevoli del proprio potenziale creativo, anche in vista dell'Esame di Stato.

In mancanza del modello vivente, l'anatomia umana è stata affrontata attraverso fonti iconografiche, manuali di disegno della figura umana; manuali di anatomia artistica.

Inoltre a supporto della didattica sono stati forniti agli studenti: riviste d'arte; cataloghi di mostre contemporanee; immagini multimediali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Elaborati grafici Elaborati plastici Verifica orale dialogata 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> Scadenze concordate con gli studenti in itinere ed alla fine del tempo assegnato per lo svolgimento dell'esercitazione.
--	--

I. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Faia Tommasa

TESTO/I ADOTTATO/I: IN MOVIMENTO, Fiorini/Coretti/Bocchi, Ed. Marietti Scuola.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 40

ESITI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT
- SICUREZZA E SALUTE

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di coordinazione generale.
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di mobilità articolare.
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> • Storia Olimpiadi e discipline Atletica leggera. • Pallavolo; Basket; Calcio: regolamento tecnico. • Bowling : torneo.
Traumatologia sportiva e pronto soccorso. Alimentazione equilibrata.	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di trauma, principali traumi sportivi e relativo pronto soccorso. • Principi alimentari. Alimentazione e sport.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe , sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Teoriche • Prove pratiche 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> • Durante lo svolgimento delle lezioni • Al termine dei moduli
---	--

12.RELIGIONE

DOCENTE: Di Pietra Salvatore

TESTI ADOTTATI: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 27

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

Obiettivi di apprendimento:

- promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni con particolare attenzione alla conoscenza della cultura religiosa come dato antropologicamente fondato e ai basilari principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese
- contribuire alla formazione della coscienza morale ed offrire elementi per scelte consapevoli e critiche di fronte al problema religioso all'interno di un percorso culturale e non catechistico.
- far maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni, i vari sistemi di significato, nonché culture ed ideologie che ispirano, o hanno ispirato, il pensiero e il modo di vivere degli uomini, in modo tale da comprendere e rispettare i diversi atteggiamenti che si assumono in materia etica o religiosa
- rimuovere i pregiudizi relativi alla dimensione religiosa
- favorire la socializzazione della classe attraverso adeguate metodologie che stimolino la conoscenza, il rispetto, l'ascolto e la valutazione critica di comportamenti, idee, idealità che emergono dal contesto della classe stessa
- favorire l'ascolto, la rielaborazione critica e la partecipazione attiva relativamente ai contenuti proposti dal docente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</i>	<ul style="list-style-type: none">- i fondamenti biblici della sessualità- valore e significato della gestualità- matrimonio e scelta celibataria- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)

<i>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</i>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso - il problema dell'ispirazione - il problema della verità biblica - cenni di ermeneutica biblica - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
<i>Gesù della storia, Cristo della fede.</i>	
<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>	<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>

STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale e dialogata

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
colloqui	

6

FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI ALUNNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Ermelinda Gianmarco	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Marina Palazzolo	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.ssa Ermelinda Gianmarco	STORIA	
Prof. Michelangelo Gristina	FILOSOFIA	
Prof.ssa Maria Rosa La Barbera	MATEMATICA	
Prof. Giuseppe Di Filippo	FISICA	
Prof. Maria Pasinati	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa Vincenza Di Fede	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
Prof.ssa Vincenza Di Fede	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof.ssa Gaetana Cuccia	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof.ssa Gaetana Cuccia	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof.ssa Tommasa FAIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof.ssa Teresa Domino	SOSTEGNO	
Prof. Salvatore Di Pietra	RELIGIONE	
Francesco Bonomo	studente rappresentante	
Davide Oneto studente rappresentante	studente rappresentante	

7

ALLEGATI

