

LICEO ARTISTICO STATALE "E.CATALANO"

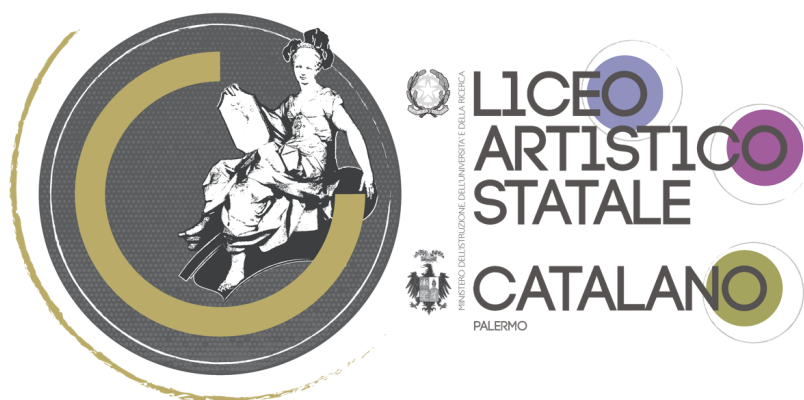
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2020\21



CLASSE 5D
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE





ESAMI DI STATO
A.S. 2020-21

QUINTA D
Arti Figurative

Curvatura- Illustrazione, Fumetto e animazione

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

SOMMARIO

1. LA CLASSE

- a. Componenti Consiglio Di Classe pag. 6
- b. Commissari Interni Nominati pag. 6
- c. Elenco Alunni Della Classe pag. 7
- d. Storia Della Classe pag. 7

2. LA DIDATTICA

- a. Finalità' dell'indirizzo arti Figurative pag. 9
- b. Composizione Della Classe E Percorso Formativo pag. 10
- c. Competenze Trasversali pag. 11
- d. Competenze Disciplinari pag. 11
- e. Attività Curricolari
 - e.1. Percorsi pluridisciplinari pag. 12
 - e.2. Educazione Civica. pag. 15
 - e.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) pag. 16
- f. Attività Di Recupero, Di Potenziamento E Di Approfondimento pag. 18
- g. Attività Integrative E Orientamento
- h. CLIL pag. 18
- i. Contenuti pag. 18
- j. Metodi, Strategie, Strumenti E Mezzi, Strumenti E Mezzi pag. 18
- k. Verifiche, Criteri E Strumenti Di Valutazione: Verifiche E Strumenti Di Verifica pag. 19
- l. Valutazione Degli Apprendimenti
- m. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a); pag. 20
- n. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b) pag. 21
- o. Griglia di valutazione per l'Esame orale pag. 23

3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

- a. Ammissione All'esame Di Stato pag. 25
- b. Voto Di Comportamento pag. 25
- c. Credito Scolastico/Crediti Formativi pag. 26

4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- a. Lingua e letteratura italiana pag. 29
- b. Lingua e cultura inglese pag. 33
- c. Storia pag. 36
- d. Filosofia pag. 38
- e. Matematica pag. 42
- f. Fisica pag. 45
- g. Storia dell'arte pag. 47
- h. Discipline pittoriche pag. 50
- i. Laboratorio della figurazione pittorica pag. 52
- j. Discipline plastiche e scultoree pag. 54
- k. Laboratorio della figurazione figurazione scultorea pag. 56
- l. Scienze motorie e sportive pag. 58
- m. Religione

5. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

pag. 59
pag. 61

6. ALLEGATI

pag. 62

1. *LA CLASSE*

1. LA CLASSE

a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Giammanco Ermelinda	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Si
Prof. Palazzolo Marina	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Si
Prof. Giammanco Ermelinda	STORIA	2	Si
Prof. Alabiso F. Paola	FILOSOFIA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	Si
Prof. Duci Adalgisa	STORIA DELL'ARTE	3	No
Prof. Scicchigno Maria	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Scicchigno Maria	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Lombardo Lidia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	1	No

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	Titolare Ordinario
Prof. Scicchigno Maria	DISCIPLINE PITTORICHE	Titolare Ordinario
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA E FISICA	Titolare Ordinario
Prof. Giammanco Ermelinda	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	Titolare Ordinario
Prof. Palazzolo Marina	LINGUA E CULTURA INGLESE	Titolare Ordinario
Prof. Duci Adalgisa	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa La Barbera Maria Rosa
Segretario del Consiglio di classe: Prof. ssa Scicchigno Maria
Rappresentanti degli studenti Arti Figurative: Lo Iacono Simone, Scrimali Mattia
Rappresentante genitori: //////////////

c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	BAGARELLO	GIOVANNA	Arti figurative	4 D
2	BAZZA	FULVIO	Arti figurative	4 D
3	CASCINO	ADELAIDE	Arti figurative	4 D
4	DI RAFFAELE	MIRIAM	Arti figurative	4 D
5	DRAGO	FEDERICA	Arti figurative	4 D
6	GUARNERI	MATTIA	Arti figurative	4D
7	LAURICELLA	OTTAVIA	Arti figurative	4 D
8	LO IACONO	SIMONE	Arti figurative	4 D
9	MAZZE'	DANIELA	Arti figurative	4 D
10	MORTOZA	SULTANA NAHIDA	Arti figurative	4 D
11	RENNA	SARA	Arti figurative	4 D
12	SAPIENZA	SARA	Arti figurative	4 D
13	SCELTA	VALERIA	Arti figurative	4 D
14	SCOZZARI	ISIDORO	Arti figurative	4 D
15	SCRIMALI	MATTIA	Arti figurative	4 D
16	TILOTTA	MARZIA	Arti figurative	4 D
17	TORRES	VALENTINA	Arti figurative	4 D
18	ZHOU	ALYSSA	Arti figurative	4 D

d. STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTAL E ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOSI	PROMOSI	PROMOSI CON DEB. FORM.	
III	23	1	0	7	11	5	
IV	18	1	1	0	18	0	1
V	18	0	0				1

2. LA DIDATTICA

a. **FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

AMBITO DI APPROFONDIMENTO - CURVATURA Illustrazione, fumetto, animazione.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

Oltre ai contenuti di base si approfondiscono le tecniche grafiche per l'incisione e la stampa d'arte e le tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione. L'attività di produzione di fumetti e di animazioni (2D e stop motion) è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco (Adobe Photoshop), per composizione grafica (InDesign), per la produzione ed il montaggio delle animazioni (flash, Istopmotion o similari) e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe risulta formata da 18 alunne/i, 13 ragazze e 5 ragazzi, eterogenee/i per dati caratteriali e formazione, tutte/i provenienti dalla IV D di codesto Istituto.

Sono presenti due alunni con DSA e un'alunna con BES per svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale, per questi alunni sono stati redatti i PDP contenenti le misure compensative e/o dispensative.

Il contesto socio ambientale di provenienza degli studenti si può definire medio e i genitori si sono mostrati nel complesso, disponibili a collaborare con i docenti nel percorso formativo dei propri figli. I rapporti con i genitori si sono svolti sia secondo gli incontri calendarizzati nel piano annuale delle attività, in occasione dei quali si è registrata un'adeguata presenza di genitori, sia attraverso incontri individuali telefonici e/o in presenza, laddove si fosse presentata la necessità di contattare le famiglie per motivi rilevanti.

La classe non ha manifestato, durante tutto il triennio, grossi problemi di socializzazione, anzi si è palesata una buona attitudine al dialogo ed al confronto sia tra pari che con i docenti. Quest'anno c'è stato il nuovo inserimento della docente di Storia dell'Arte, ma i ragazzi, grazie all'atteggiamento sempre corretto nei confronti degli insegnanti, al discreto interesse per le discipline e all'impegno costante, hanno risposto in modo positivo al cambiamento.

La classe ha presentato fin dall'inizio un profilo diversificato che ha generato un contesto di lavoro vario, proprio per la presenza di alunne/i con individualità e bisogni diversi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata inevitabilmente segnata, anche quest'anno a causa dell'emergenza Corona virus, da un alternarsi di sospensioni delle attività didattiche in presenza a partire dal mese di Ottobre, (26/10/2020) e l'attivazione di modalità di DAD, didattica a distanza, o DDI, didattica integrata (come indicato nel DPCM dell'8 marzo 2020) per assicurare la continuità formativa. Inoltre, il continuo cambiamento di orario, per adattarsi alle esigenze pandemiche del momento, ha contribuito a destabilizzare la regolare frequenza delle/gli alunne/i alle lezioni ed attività didattiche.

Ciò ha comportato, ancora una volta, per le/i docenti la rimodulazione delle progettazioni individuali e il ricorso a piattaforme di e-learning (WeSchool, Gsuite) che consentissero di lavorare sia in modalità sincrona che asincrona.

Un significativo numero di studenti ha, da subito, partecipato in maniera attiva e interessata, con interventi spontanei che hanno testimoniato una pronta capacità di adattamento alla nuova modalità di lavoro e di interazione, oltre che a una viva curiosità per le tematiche trattate; una minima parte ha risposto alessa alla rete.

Sia nella modalità tradizionale che in quella a distanza l'impegno nello studio individuale è stato diversificato: una buona parte della classe ha lavorato in modo costante e diligente, sviluppando un metodo di lavoro proficuo e autonomo, altre/i hanno mostrato un impegno più superficiale e/o discontinuo, spesso orientato alle verifiche periodiche.

Analizzando il contesto della classe nel dettaglio si rileva una situazione non omogenea in riferimento ai processi di apprendimento e di sviluppo della personalità di ciascuno e dal punto di vista più strettamente scolastico gli/le studenti/sse si differenziano in tre livelli:

Un piccolo gruppo di alunni/e nel corso del triennio conclusivo si è distinto per un comportamento didattico consapevole e propositivo, ha maturato conoscenze, capacità e competenze consolidate, acquisite attraverso un metodo di studio autonomo e proficuo unito ad un puntuale impegno. Tale gruppo ha dimostrato di possedere una buona padronanza dei contenuti disciplinari, che sa interpretare in modo autonomo e riferire con riflessioni personali, criticamente motivato. I risultati raggiunti da questi/e alunni/e in tutte le discipline sono ottime e, in alcuni casi, emergono delle eccellenze.

Un secondo gruppo ha dimostrato una costante partecipazione al dialogo educativo, che ha consentito a ciascuno di potenziare le conoscenze disciplinari, di acquisire un più efficace metodo di studio e sviluppare quelle competenze chiave necessarie per l'apprendimento. Questi/e studenti/sse posseggono una discreta capacità di rapportare le proprie conoscenze con le situazioni storiche e culturali.

Un terzo gruppo esiguo di alunni/e si è espresso attraverso un impegno meno regolare, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitato verso una significativa partecipazione alle attività didattiche, all'applicazione agli studi più costante e ad una consapevole assimilazione dei contenuti disciplinari.

Complessivamente la classe presenta una preparazione differenziata: è eccellente per un certo numero di alunni, discreta per gli altri e sufficiente per pochi. Per quanto riguarda le discipline artistiche, gli studenti, spinti anche dal grande interesse per gli ambiti di approfondimento della "curvatura", frutto della scelta fatta al terzo anno, hanno raggiunto livelli di preparazione mediamente alti e con qualche caso di eccellenza.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

competenza multi linguistica

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e. ATTIVITÀ CURRICOLARI

e.1. Percorsi pluridisciplinari effettuati

I nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

<i>Macrotematica</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Materiali</i>
Il rapporto umanità-natura	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Inglese: Filosofia Matematica: Discipline pittoriche	L'indagine sulle cause della sofferenza dell'uomo: dall'età del dolore all'età dell'ansia Il sublime nell'Arte : analisi di opere di William Turner, C. D. Friedrich e H. Fussli. S. Coleridge : <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Positivismo;Comte e la teoria dei tre Stadi. Il concetto di limite di una funzione La natura alla maniera di... dei diversi pittori studiati
Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Fisica Inglese: Discipline plastiche Filosofia:	Verga e il mondo dei Vinti IL Realismo nella pittura francese di metà Ottocento: H. Daumier, G. Courbet e J. F. Millet. Elettricità The Victorian Novel: C. Dickens. Rapporto tra forma e spazio: l'evoluzione stilistica della scultura tra modernismo e arte contemporanea. Hegel:concezione del processo storico .
L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna	Letteratura Italiana Storia dell'arte Fisica: Filosofia: Discipline plastiche scultoree	Il positivismo e la conoscenza scientifica della realtà L'Impressionismo, il Post Impressionismo e la nascita di un nuovi linguaggi. Fem=W/q ; la corrente continua - K.Marx: valore della lotta di classe. Studio di materiali plastici direttamente correlati alle nuove possibilità espressive e creative.

<p>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>Inglese:</p> <p>Discipline plastiche scultoree:</p> <p>Filosofia</p>	<p>Pascoli e D'annunzio: lo sperimentalismo nella poesia moderna</p> <p>I presupposti e la nascita delle Avanguardie storiche</p> <p>The Modern Novel: J.Joyce</p> <p>Ricerche monografiche alcuni artisti del "900".</p> <p>S.Freud: valore delle nuove scienze come metodo di studio; fondazione della Psicoanalisi.</p>
<p>Il rapporto con la macchina nella cultura del '900</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Discipline plastiche scultoree</p>	<p>Il Manifesto del Futurismo (1909)</p> <p>Materialismo storico ed epistemologia scientifica: concetto di "naturalismo" secondo la dimensione filosofica dei filosofi studiati</p> <p>Il Futurismo: poetica e caratteri formali</p> <p>la tecnica di fusione dei metalli e delle leghe. Tecnica della fusione a cera persa</p>
<p>Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti</p>	<p>Storia dell'arte:</p> <p>Discipline Pittoriche</p> <p>Discipline Plastiche scultoree</p> <p>Filosofia</p>	<p>Matisse e i Fauves</p> <p>La tecnica e le possibilità espressive dell'acquerello. La teoria del colore di Itten</p> <p>Rapporto tra forma e colore</p> <p>I.Kant:La Critica del Giudizio ed il valore dell'arte.</p>
<p>La guerra come allegoria della catastrofe</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>Discipline Plastiche</p>	<p>Zeno e la conclusione del romanzo</p> <p>Guernica</p> <p>La scultura nel secondo dopoguerra attorno all'Accademia di Brera</p>
<p>Le esperienze totalitarie</p>	<p>Letteratura Italiana e Storia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p>	<p>G. Orwell: La fattoria degli animali</p> <p>Arte e naziosmo: La mostra Entartete Kunst</p> <p>La Scuola di Francoforte</p> <p>G. Orwell: 1984</p>

<p>La presenza delle donne nella cultura del '900</p>	<p>Storia dell'arte:</p> <p>Discipline Pittoriche</p> <p>Filosofia:</p>	<p>La soggettività femminile nella cultura artistica del '900 : analisi di opere di Shirin Nehsat.</p> <p>Anatomia umana, differenze sessuali nella morfologia esterna e nel movimento.</p> <p>Lo studio della psicanalisi all'origine dell'età infantile di A. Freud</p>
<p>Il rapporto arte-industria</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Discipline pittoriche:</p> <p>Filosofia</p>	<p>La figura dell'artista nelle società capitalistiche e il tramonto della sua sacralità</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>Itten e la sua teoria sul colore Realizzazione di una brochure - dal cartaceo al digitale</p> <p>Rapporto tra Sublime e Bello artistico tra le rappresentazioni e forme in I. Kant e la filosofia trascendentale</p>

e.2. Educazione Civica

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica • DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92

TEMATICHE	ARGOMENTI	ORE	DISCIPLINE
Origini della Costituzione italiana i principi fondamentali della Costituzione Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	Fondamenti di cittadinanza e Costituzione -Migrazioni e Diritti	7	STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
		5	FILOSOFIA
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	-Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti umani in riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana. - Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	3	STORIA DELL'ARTE
	Tutela dei beni culturali e ambientali,	6	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
	Tutela del patrimonio artistico	3	DISCIPLINE PITTORICHE
	Ecosostenibilità	6	LINGUA E CULTURA INGLESE
Educazione stradale, educazione alla salute e al benessere	Diritto alla salute	3	SCIENZE MOTORIE
TOTALE ORE		33	

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare

Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

e.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

Nel triennio 2018/19, 2019/20 e 2020/21, la classe è stata impegnata nella realizzazione del progetto “ Dietro le quinte- Il Palazzo e la città”, il progetto, di durata biennale, avrebbe dovuto concludersi lo scorso anno 19/20, ma a causa della pandemia è stato necessario prolungarne la realizzazione nel corrente anno scolastico.

Tabella sinottica ore svolte nel triennio

ELENCO STUDENTI	n. di ore svolte A.S 2108/19	N. delle ore svolte A.S. 2019/20	N. delle ore svolte A.S. 2020/21	Totale
BAGARELLO	45	24	36	105
BAZZA	54	25	36	115
CASCINO	54	28	36	118
DI RAFFAELE	44	28	36	108
DRAGO	51	21	36	109
GUARNERI	56	28	36	120
LAURICELLA	54	28	36	118
LO IACONO	56	26	36	118
MAZZE'	56	24	36	116
MORTOZA	**	10	36	46**
RENNA	56	28	36	120
SAPIENZA	49	19	36	104
SCELTA	51	26	36	113
SCOZZARI	51	15	36	102
SCRIMALI	56	28	36	120
TILOTTA	*	19	36	55*
TORRES	54	22	36	112
ZHOU	56	24	36	116
** L'alunna Mortoza nell'anno 2018/19 frequentava la IV D				
*L'alunna Tilotta nell'anno 2018/19 frequentava la classe III C				

Progetto: “Dietro le quinte - il Palazzo e la Città”

Convenzione con Galleria Regionale Palazzo Abatellis - PALERMO.

Referente per l'alternanza scuola lavoro: Prof.ssa Rosa Vitale.

Tutor Formativo esterno: Dott.ssa Valeria Sola.

Docente tutor interno: Prof.ssa Maria Rosa La Barbera.

<p>Descrizione delle attività</p>	<p>Lo scopo del progetto è stato quello di avvicinare le/gli studenti alle diverse mansioni che si svolgono, dietro le quinte, all'interno delle realtà museali attraverso l'uso di metodologie, strumenti e risorse che favoriscono anche un apprendimento informale attivo. Le/gli studenti sono stati coinvolte/i in un percorso di formazione che prevedeva attività pratiche e di studio volte a conoscere diversi aspetti e profili lavorativi della realtà museale. L'acquisizione di una conoscenza complessiva delle finalità, dell'organizzazione e del funzionamento della realtà museale consente, infatti, di acquisire le competenze necessarie per trasformare chi le possiede in un/a “utente esperto/a”, un/a “cittadino/a attivo/a”, in grado di partecipare in modo più adeguato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che, già oggi, vede migliaia di persone impegnate a vario titolo nella gestione di luoghi e istituti della cultura, in forma associata o individuale.</p> <p>Le attività del progetto “Dietro le quinte” sono state così suddivise:</p> <p>Prima annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e la visita del bene monumentale; - conoscenza del luogo anche in relazione alla sicurezza; individuazione e comprensione dei diversi processi di produzione dei servizi svolti dagli istituti della cultura; <p>Seconda e terza annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sperimentazione di attività di studio/ricerca guidata finalizzate -nel corso del secondo anno di realizzazione del progetto- alla redazione di specifiche “schede” conoscitive scritto-grafiche sul palazzo dalla sua originale dimensione storica nel contesto della città, al suo allestimento museale e al recente assetto al fine di elaborare contenuti narrativi e materiale informativo, promozionale, didattico da dedicare al pubblico più giovane e che possano essere utilizzati dalla Galleria anche come supporto alla visita della collezione. <p>Il prodotto finale del progetto, a scopo promozionale e divulgativo, è stato realizzato dai ragazzi con la guida dei docenti delle materie di indirizzo.</p>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Comprendere messaggi di ogni genere e complessità, diversi nelle varie forme comunicative e comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi</p> <p>Assumere comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti</p> <p>Analizzare ed interpretare gli elementi utili all'identificazione a all'applicazione di efficaci soluzioni (progettare)</p> <p>Lavorare in modo autonomo</p> <p>Collaborare attivamente in un gruppo di lavoro per portare a termine una consegna</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>L'attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per:</p> <ul style="list-style-type: none"> -individuare ed analizzare gli elementi formali e strutturali del palazzo, riconoscerne le caratteristiche essenziali ed il suo rapporto con il contesto storico, urbanistico e

	<p>culturale.</p> <p>-raccogliere e sistemare informazioni essenziali su attività e processi.</p> <p>-effettuare rilievi e fotografie dell'edificio e delle opere della collezione e interpretarle graficamente.</p> <p>-Implementare la padronanza di tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>-Favorire la partecipazione attiva degli studenti per la presa in carico, la cura e la valorizzazione dei beni artistici e monumentali.</p> <p>Operare in gruppi di lavoro</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare ed ha coinvolto Italiano, Storia dell'arte, Discipline pittoriche e plastiche.

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Attività di orientamento a cui ha partecipato la classe:

- XVIII Edizione di Orienta Sicilia
- Welcome Week 2021; Partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazione test di ammissione)

h. CLIL

Nessun docente del cdc di quest'anno, possiede la specializzazione CLIL, ma i Discenti in terza e in quarta hanno svolto il CLIL in Storia dell'Arte

i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

j. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2) STRATEGIE

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;

- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e device personali
- Piattaforme didattiche digitali

k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

l. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
- La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

m. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'articolo 18, comma 1, lettera a;

Tenendo conto della ricerca stilistica ed estetica delle tendenze artistiche tra '800 e '900, il candidato, partendo da opere rappresentative di autori dell'epoca sopracitata, realizzi, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, un elaborato plastico/pittorico che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Ai candidati, vengono assegnate le tematiche specifiche e i riferimenti artistici: movimenti, correnti, tendenze culturali, opere o artisti, come di seguito riportato:

1. - **La Solitudine** - (Vincent van Gogh, Toulouse Lautrec e James Ensor).
2. - **Il Sogno** - (Marc Chagall, André Breton e Renè Magritte).
3. - **L'Origine** - (Alberto Burri, Fausto Melotti e Giorgio De Chirico).
4. - **La Famiglia** - (Henry Moore, Pablo Picasso e il Liberty a Palermo).
5. - **L'innovazione** – (L'Impressionismo, il Futurismo e il Cubismo).
6. - **Il Gioco** - (Jackson Pollock, Hans Arp ed Emilio Vedova).

7. - **La Comunicazione** – (Honorè Daumier, Francois Millet e Giuseppe Capogrossi).
8. - **Il Mito** – (Antonio Canova, Jacques-Louis David e Igor Mitorai).
9. - **La Metamorfosi** – (Francois Bagon, Salvador Dali e Egon Schiele).
10. - **Il linguaggio del corpo** – (La Body Art, George Segal e Yves Klein)
11. - **Il Dramma** – (Francisco Goya “La fucilazione del 3 Maggio 1808”; Edvard Munch “L’urlo” e Lçuciano Minguzzi “sculture ispirate al tema degli uomini del Lager e alle vittime ignote e anonime”).
12. - **L'Immaginario** – (Wassilj Kandinski, Jovan Mirò e Lucio Fontana).
13. - **Il Luogo** - (Auguste Renoir, Edgor Degas e Toulouse Lautrec).
14. - **L'Essenza** - (Mario Merz, Piet Mondrian e Alexander Calder).
15. - **Il Viaggio** – (Salvatore Fiume, Bruno Munari e Paul Gauguin).
16. - **L'Emancipazione** - (Tamara de Lempicka, Frida Kahlo e Keith Haring).
17. - **L'Identità** - (Mimmo Rotella, Madardo Rosso e Andi Warhol).
18. - **L'etica** – (Gustave Coobert, Edouard Manet e Gustav Klimt).

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- proiezioni ortogonali;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Se il candidato lo riterrà opportuno potrà anche fare ricorso a strumenti multimediale a supporto del proprio elaborato.

- n. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'articolo 18 comma 1, lettera b;

AUTORI E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	
Giacomo Leopardi	Dai Canti -L'ultimo canto di Saffo Da Gli Idilli - Il passero solitario - L'Infinito - A Silvia - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia Da Le operette morali - Dialogo della Natura e di un Islandese
Giovanni Verga	Da Vita dei campi - Rosso Malpelo - Fantasticheria Da I Malavoglia: - L'inizio dei Malavoglia - L'addio di 'Ntoni
Giovanni Pascoli	Da Myricae: - L'Assiuolo - Lavandare - X Agosto - Novembre Da I canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno
Gabriele D'annunzio	Da Alcyone - La pioggia nel pineto - I pastori
Italo Svevo	Da La coscienza di Zeno - Lo schiaffo del padre - La vita è una malattia
Luigi Pirandello	- L'Umoreismo Da Le novelle per un anno: - Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal, lettura integrale del testo e in particolar modo analisi di: - La premessa - Lo strappo nel cielo di carta - L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

o. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

ESAME DI STATO a. s. 2020-2021

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Candidata/o _____ Data _____/2020

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

I Commissari

II /La Presidente

3.
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE
DEL VOTO DI CONDOTTA,
CREDITO SCOLASTICO
E FORMATIVO

a) Ammissione all'esame di stato

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di condotta non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

b) **Attribuzione del voto di condotta**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

c) **Credito scolastico, credito formativo**

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva **la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21**; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

- 1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.

a) Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,6 (positivo)
b) - Progetti extracurricolari - Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
c) Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
d) Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
4) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		

Crediti formativi

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

4.
SCHEDE CONSUNTIVE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE

a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO ADOTTATO: *Le parole e le cose, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Palumbo editore, voll. 3a-3b*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curriculari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati. L'alunna Mortoza, con particolari difficoltà di comprensione della lingua italiana, è stata seguita nella semplificazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato nel complesso interesse per la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo, anche se è stato necessario riprendere alcuni argomenti del programma dell'anno precedente in quanto non tutti gli alunni erano allo stesso livello di conoscenza.

Gli alunni sin dal primo giorno di attivazione della DAD, hanno mostrato interesse e partecipazione nei collegamenti. Il materiale scolastico e le verifiche effettuate durante il periodo in DAD, sono state caricate su piattaforma weschool, in cui si trova la classe virtuale ufficialmente scelta da tutto il C.d.C. e riconosciuta ufficialmente dall'istituzione scolastica di appartenenza. Le lezioni si sono svolte in classe virtuale con G meet. Tutti i ragazzi hanno dispositivi e connessioni ad internet che permettono l'accesso in piattaforma, anche se qualcuno mostra a volte difficoltà nella connessione.

MacroCompetenza

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale

Conoscenze:

- Strutture semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia
- Elementi essenziali di prosodia e stilistica
- I generi letterari
- Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, soprattutto tramite la lettura dei testi
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Abilità:

Sapere :

- Individuare strutture le semantiche della lingua presente nei testi
- Analizzare testi letterari individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento

· Elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa

Obiettivi di apprendimento:

- Operare attualizzazioni circa temi e situazioni specifiche oggetto di studio
- Formulare motivati giudizi critici sui testi
- Comprendere i caratteri distintivi di un genere e di una tematica, le situazioni, i personaggi e gli aspetti storico-culturali
- Comprendere i caratteri distintivi di un autore o di un'opera letteraria individuando la relazione tra la sua produzione e il contesto storico-culturale di appartenenza

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il Romanticismo	Giacomo Leopardi
2. Alle radici dell'età moderna: la cultura del Positivismo	La Scapigliatura (Cenni) Naturalismo francese Verismo italiano.
3. tra Ottocento e Novecento: La rivoluzione poetica europea	Decadentismo Simbolismo
4. Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Il Futurismo
5. il Novecento: la coscienza della crisi e l'età dell'ansia	Italo Svevo Luigi Pirandello
6. Esperienza letteraria: lettura completa di due testi narrativi	I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno G. Orwell, La fattoria degli animali

AUTORI E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi	Dai Canti -L'ultimo canto di Saffo Da Gli Idilli - Il passero solitario - L'Infinito - A Silvia
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia <p>Da Le operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo della Natura e di un Islandese
Giovanni Verga	<p>Da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo - Fantasticheria <p>Da I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inizio dei Malavoglia - L'addio di 'Ntoni
Giovanni Pascoli	<p>Da Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Assiuolo - Lavandare - X Agosto - Novembre <p>Da I canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno
Gabriele D'annunzio	<p>Da Alcyone</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto - I pastori
Italo Svevo	<p>Da La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo schiaffo del padre - La vita è una malattia
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - L'Umorismo <p>Da Le novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato <p>Il fu Mattia Pascal, lettura integrale del testo e in particolar modo analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La premessa - Lo strappo nel cielo di carta - L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura ed analisi di testi di varia tipologia • Problem solving • Peer education • Didattica laboratoriale

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi testuale• Trattazione sintetica <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui• Esposizioni• Interventi spontanei e/o indotti	<ul style="list-style-type: none">· Primo quadrimestre: una prova scritta in presenza e verifiche caricate su piattaforma weschool· Secondo quadrimestre: una prova scritta· Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun autore o corrente

LA DOCENTE
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

b. LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: MARINA PALAZZOLO

TESTO/I ADOTTATO/I: Spiazzi-Tavella, PERFORMER Heritage 2

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 29

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero, ove necessario, è stato attuato durante le ore curricolari sugli argomenti in cui gli alunni hanno mostrato delle lacune.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha sempre mostrato un grande interesse per la disciplina, studiando con costanza e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha sempre dimostrato una naturale inclinazione per lo studio della lingua inglese, raggiungendo ottimi risultati. Sono in grado ,infatti di sostenere una conversazione in lingua con proprietà lessicale e correttezza grammaticale, su argomenti inerenti la storia e la letteratura inglese. La restante parte della classe ha raggiunto in linea di massima risultati discreti o sufficienti. L'alunna Mortoza ha sempre incontrato numerose difficoltà nella materia. Il lavoro è stato svolto sempre nel rispetto delle regole, delle buone maniere, della comprensione e del rispetto reciproco, creando un'atmosfera di armonia durante il corso dei tre anni trascorsi insieme.

Quindi il rapporto tra pari è buono, così come quello tra alunni e insegnante.

In classe sono presenti due alunni con DSA, e per i quali sono stati compilati i PDP. Un'allieva ho sempre mostrato impegno, correttezza , interesse e costanza nello studio, l'altro allievo invece è stato poco costante nello studio e i risultati non sempre sufficienti.

Durante il periodo in cui si é svolta la DAD a causa dell'emergenza Coronavirus, gli alunni sono sempre stati puntuali, partecipi e collaborativi. Il materiale scolastico e le verifiche sono state caricate sulla piattaforma Weschool. Le lezioni si sono svolte in classe virtuale con Gmeet. Soltanto qualcuno ha avuto dei problemi di connessione e quindi la sua presenza è stata più saltuaria.

<p>Competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione orale
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore. • Terminologia letteraria e artistica. • Regole grammaticali e morfosintattiche. • Pronuncia corretta di un repertorio di parole di uso comune e settoriale. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulate in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e settoriale • Comprendere i concetti principali di argomenti concreti letterari e artistici purché l'espressione sia lineare <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER • Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo. • Analizzare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese

Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Comprensione scritta

Conoscenze:

- Lettura intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari
- Principali ambiti di espressione letteraria

Abilità:

- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite in testi narrative, descrittivi e argomentativi
- Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

- Parlare

Conoscenze:

- Repertorio linguistico inerente i campi dell'indirizzo di studio
- Conoscenza grammaticale del repertorio linguistico usato

Abilità:

- Descrivere collegando espressioni, esperienze e avvenimenti
- Presentare e descrivere persone e condizioni di vita
- Raccontare una storia strutturandola in una sequenza
- Riferire un avvenimento, la trama di un libro, di un film o di un'opera teatrale
- Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio
- Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando un linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al modo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Relationship between man and nature	The Rime of the ancient Mariner: “The killing of the Albatross”
Social prejudices towards difference	Frankenstein : Mary Shelley “The creation of the monster”
The Evils of Industrial Revolution and the conditions of the oppressed	C. Dickens : Oliver Twist “ Oliver wants some more”
The dangers of scientific and technological progress	R. L. Stevenson: Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Appearance and reality	O. Wilde : The Picture of Dorian Gray “Dorian’s Death”
Paralysis and anxiety of the modern world	J. Joyce : Dubliners “ Eveline”
Totalitarianism and WWII	George Orwell: Nineteen Eighty-four “Big Brother is watching you”

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti; ● Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; ● Promuovere dialoghi, conversazioni, lavori di gruppo; ● Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari; ● Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata; ● Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIE prove scritte secondo le seguenti tipologie: quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla; vero/falso. esposizione orale di argomenti simulazione prove d’esami</p>	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2 prove scritte nel primo quadrimestre ● 2 prove scritte nel secondo quadrimestre ● Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore
--	---

LA DOCENTE
 PROF.SSA MARINA PALAZZOLO

c. STORIA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO/I ADOTTATO/I: V. CALVANI, UNA STORIA PER IL FUTURO 3, A. MONDADORI SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curriculari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati. L'alunna Mortoza, con particolari difficoltà di comprensione della lingua italiana, è stata seguita nella semplificazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato nel complesso interesse per la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo, anche se è stato necessario riprendere alcuni argomenti del programma dell'anno precedente in quanto non tutti gli alunni erano allo stesso livello di conoscenza.

Gli alunni sin dal primo giorno di attivazione della DAD hanno mostrato interesse e partecipazione nei collegamenti. Il materiale scolastico è stato caricato su piattaforma weschool, in cui si trova la classe virtuale ufficialmente scelta da tutto il C.d.C. e riconosciuta ufficialmente dall'istituzione scolastica di appartenenza. Le lezioni si sono svolte in classe virtuale con G meet. Tutti i ragazzi hanno dispositivi e connessioni ad internet che permettono l'accesso in piattaforma, anche se qualcuno mostra a volte difficoltà nella connessione.

Macro-Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

Abilità:

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
- Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
- Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
- Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

Obiettivi di apprendimento:

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La costruzione dello Stato.	Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche dell'Italia post unitaria.
2. L'Europa nella Belle époque.	L'età giolittiana; Filippo Turati: Il socialismo riformista. le tensioni internazionali; la Grande guerra; il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.
3. Tra le due guerre.	La Rivoluzione russa; I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
4. la seconda guerra mondiale	Il conflitto; La resistenza; La caduta del Nazi-fascismo.
5. il dopoguerra	Il bipolarismo e la guerra fredda Concetti di cittadinanza e di Costituzione

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, lezione dialogata. • Guida all'autonoma comprensione • Rinvii pluridisciplinari. • Attività di consolidamento
--

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
· Verifiche orali	· Primo quadrimestre: due verifiche orali · Secondo quadrimestre: due verifiche orali

LA DOCENTE
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

d. FILOSOFIA

DOCENTE: Francesca Paola Alabiso

TESTO ADOTTATO: Abbagnano-Fornero. “L’ideale ed il Reale” vol. 3- edizione Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 54 (in data odierna, consegna del documento 15/05/2021)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Tra DAD ed attività didattica integrata ed attività scolastica in presenza, sia gli Obiettivi, come le abilità, verifiche e valutazione stabilite, hanno fatto riferimento a quanto caricato sul portale “Nuvola” modulistica docenti. Rimodulazione- Programmazione in emergenza Covid-2021”, inserito in Piattaforma, in riferimento all’O.M. del.4/3/2020-21. Gli argomenti che seguono, riguardano l’inizio dell’attività didattica dal mese di settembre ad oggi, mese di Maggio2021 in fasi alterne tra scuola in presenza e lezioni in DAD. Il materiale fornito agli studenti è stato caricato nella board della piattaforma WeSchool, materiale fornito dalla docente tramite appunti, videolezioni tramite youtube e critica filosofica dei materiali informatici studiati, ricerche personalizzate dagli studenti ed analisi dei testi esaminati ed approfonditi per nuclei tematici.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Durante l’intero anno scolastico in corso la classe ancora in emergenza Covid-19, anche quest’anno, ha subito notevoli ripercussioni sulla didattica .Infatti dopo un breve periodo in didattica in presenza al 100%, si è passati in modalità didattica DAD, il monte ore è stato distribuito tra ore sincrone ed asincrone nelle varie discipline, ciò non ha reso facile il proseguire della routine scolastica ed i ripetuti cambi di orario con scansione bisettimanali e mensili, in conformità alle plurime Ordinanze Ministeriali in situazione pandemica, hanno inciso ulteriormente sullo stato emotivo già fragile dei giovani utenti ,che nonostante tutto hanno reso culturalmente in modo propositivo, manifestando tenacia nello studio, temperanza nell’affrontare le variabili in ordine temporale delle problematiche sopraggiunte, costanza nell’impegno. La presenza degli stessi allievi è stata ridotta periodicamente con fasi alterne dal 50% alla DAD 100% nei periodi critici, per un recupero nel corso del secondo quadrimestre di fasi alterne tra 50 e 75%, in riferimento ai cambiamenti delle ripetute Ordinanze Ministeriali relative la Regione Sicilia; garantendo sempre e comunque la presenza docenti, a tutti i genitori che hanno richiesto per gli alunni fragili, la didattica inclusiva.

La classe è composta da 18 alunni, 13ragazze e 5 ragazzi. Educati, rispettosi e volitivi nei processi di logica ed analisi che la disciplina richiede, hanno saputo applicare le nozioni studiate con correttezza argomentativa.

Quasi tutti partecipano al dialogo filosofico, hanno tentato con originalità di rielaborare con pertinenza le criticità preposte dallo studio delle tematiche filosofiche. Molti hanno migliorato la preparazione di base, qualcuno, denota ancora lacune pregresse e poca applicazione per assenteismo alla fruizione della didattica DAD, anche con ausilio di materiale informatico inserito nella piattaforma scolastica, non è riuscito a migliorare.

Tuttavia occorre precisare che molti studenti si sono impegnati con risolutezza e senso del dovere all’acquisizione dei contenuti richiesti in ambito filosofico, il profitto raggiunto può definirsi più che buono.

Competenza/e
•Cogliere i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento.
• Formulare ipotesi attraverso la lettura del testo filosofico sul rapporto storia-filosofia
• Elaborare valori e visioni personali dell’esistenza, alla luce dei contributi provenienti dai filosofici (dall’etica, la politica, l’estetica).
• Riflettere ed argomentare, individuando collegamenti e relazioni.

Abilità:
•Saper interpretare correttamente le tematiche fondamentali della disciplina in oggetto.
Saper acquisire un senso critico ed analitico delle fasi filosofiche con specifico riferimento al decorso storico-sociale.

Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.
Conoscenze:
- Conoscere gli elementi essenziali del contesto filosofico.
-Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed i contesti dove si muovono le attività Produttive.
-Riconoscere l'epistemologia filosofico-scientifica dei vari sistemi storico-sociali.

Obiettivi di Apprendimento:
-Conseguimento del carattere dinamico dei problemi filosofici studiati in ordine ai problemi scientifici imposti dalla disciplina.
• Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
• Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito
- Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
•-Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito filosofico

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Critica della Ragion Pura: I KANT	<ul style="list-style-type: none"> • Dal periodo precritico al criticismo • Spazio e tempo fra scienza e filosofia • La Filosofia del Limite. • La filosofia Kantiana dei Giudizi. • La Partizione della Critica della Ragion Pura • La teologia razionale e le prove dell'esistenza di Dio.
La Critica della Ragion Pratica: I KANT	<ul style="list-style-type: none"> • Assolutezza e realtà della legge morale • L'imperativo categorico tra massime e legge • Il regno dei fini: il dovere per il dovere. • L'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale. • Postulati della Ragion Pura Pratica e la fede morale. • Categoricità della legge morale
La Critica del Giudizio: I KANT	<ul style="list-style-type: none"> • Problema e struttura dell'opera. • Universalità del giudizio estetico. • Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico. • Il Sublime, le arti belle ed il genio. • Il bello nell'arte. • La religione ed il diritto in Kant: l'uomo tra il male ed il bene, i fondamenti dello Stato, il contrattualismo. • L'ordinamento giuridico universale

<p><i>Idealismo Spirituale di F.Hegel</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo tedesco ed il circolo di Jena • Romanticismo come problema critico e storiografico • Nuove vie di accesso alla realtà e all'Assoluto • La tesi di fondo del Sistema: finito ed infinito nel panteismo idealistico e dinamico di Hegel. • La funzione della filosofia e le tre partizioni: idea, natura e spirito. • I tre momenti dell'Assoluto ed il movimento della Dialettica. • Coscienza, autocoscienza e coscienza infelice. Triade Hegeliana attraverso la "Fenomenologia dello Spirito"
<p>L'Esistenzialismo di S.Kierkegaard e A.Schopenhauer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita come inquietudine e desiderio • Una nuova concezione della storia , la filosofia politica, un nuovo amore per la natura. • Il mondo come volontà e rappresentazione:il velo di Maya. • Out-Out e la filosofia della scelta. • Timore e Tremore analisi dell'opera.
<p>· Dallo Spirito all'Uomo: caratteristiche generali del Marxismo. K.Marx</p> <p>-La Scuola di Francoforte</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche: V.Nietzsche •</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia e le radici culturali • La critica al misticismo logico. • La critica allo Stato Moderno ed all'economia borghese. • Il concetto di Alienazione e la concezione materialistica della storia. La dialettica marxista. • Struttura e sovrastruttura: merce, valore e plusvalore. • Capitale variabile, capitale costante e saggio del profitto. • Dittatura del proletariato e contraddizioni del capitalismo. • Le fasi della società comunista: Stato e Politica <p>• Caratteri generali</p> <p>Biografia e radici culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categoria del dionisiaco ed apollineo. • I tre tipi di storia(monumentale-antiquaria e critica) ed i suoi limiti. • Il metodo genealogico e le sue fasi: "la Gaia Scienza". filosofia del mattino(la morte di Dio e le illusioni metafisiche) • La filosofia del meriggio "Così parlò Zarathustra": la teoria del superuomo e l'eterno ritorno. • L'ultimo Nietzsche, il crepuscolo con l'opera : "Genealogia della Morale": passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi. La trasvalutazione dei valori e degli ideali religiosi. • La volontà di potenza

STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è basata sulle seguenti scelte metodologiche:
 lezione frontale, studio guidato in aula, lettura del testo scolastico, ricerche e lavori di gruppo, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto, modularità disciplinare, creazione di mappe concettuali, analisi di alcune pagine di testi di autori.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

●● TIPOLOGIA

Le verifiche sono state svolte in itinere con valutazioni sommative nei due quadrimestri.

- Lezione frontale, dialogo e dibattito in aula, attività di gruppo; test di verifica a scelta multipla e questionari scritti. Riassunti in classe di alcune analisi testuali per determinati filosofi, ricerche e lavori in gruppo, nel corso dei due quadrimestri. Didattica DAD.
- Lezioni frontali interventi dal posto e dibattito per le verifiche orali.

FREQUENZA

-
- Frequenza: Per la maggior parte degli alunni la frequenza può ritenersi assidua. Solo pochi hanno presentato assenze sporadiche e due alunne non hanno più frequentato nella seconda parte del secondo quadrimestre. Motivazione, frequenza, flessibilità e capacità di osservazione, disponibilità allo studio e all'impegno scolastico saranno debitamente considerati
- Per quanto concerne le prove svolte, occorre precisare che: sono state svolte le verifiche riepilogative in itinere anche con ricerche e documentazioni caricate dalla docente su board della piattaforma weschool.
- Nel primo quadrimestre come nel secondo quadrimestre, sono state effettuate verifiche orali.

Per quanto riguarda la valutazione si rimanda alle griglie allegate al Documento del 15 Maggio redatto su indicazioni Ministeriali, dal Consiglio di Classe, esaminato ed approvato dal Collegio Docenti.

In ogni caso le griglie sono state tese ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorarne il rendimento operativo.

Docente
 Francesca Paola Alabiso

e) MATEMATICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, Apprezzabile risulta l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante la DAD.

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze

Funzioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni, Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
Limiti di una funzione
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.
Asintoti di una funzione
Funzioni continue
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari
Derivate delle funzioni
Definizione di derivata
Derivate di semplici funzioni
Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

Abilità:

Saper:
rappresentare la funzione esponenziale elementare.
risolvere semplici equazioni esponenziali.
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.
rappresentare la funzione logaritmica elementare.
risolvere semplici espressioni logaritmiche
classificare le funzioni
calcolare il dominio delle funzioni

calcolare i limiti di una funzione
 Riconoscere le funzioni continue elementari.
 Riconoscere gli asintoti di una funzione
 Calcolare la derivata di semplici funzioni intere e fratte
 determinare max e min di semplici funzioni intere e fratte
 Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
 Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito),infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione
Derivate	definizione di derivata continuità e derivabilità derivate fondamentali regole di derivazioni calcolo di derivate di semplici funzioni Applicazione delle derivate per calcolare massimi e minimi relativi

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe e in DAD.

VERIFICHE**TIPOLOGIA**

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz (durante la DAD).

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacente, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, Apprezzabile risulta l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante la DAD.

Competenza/e

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Temperatura e calore
 I principi della termodinamica
 Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
 Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
 La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..
 Il campo magnetico: concetti di base

Abilità:

- Sapere:
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
 - interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
 - enunciare le leggi dei circuiti elettrici
 - risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
 - descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
 Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
 Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.
la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici, conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti e l'intensità del campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe e in DAD.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale. Quesiti a risposta aperta o chiusa, verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz (durante la DAD).

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

g) STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Adalgisa Duci

TESTO ADOTTATO: G. Cricco- F.P. Di Teodoro “*Itinerario nell’Arte*” Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 settimanali. Nei periodi in cui è stata effettuata la DAD O LA DDI con frequenza al 50% una di queste tre ore è stata svolta in modalità asincrona.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

È stato incentivato lo studio a casa e sono stati organizzati gruppi di lavoro in classe al fine di favorire la rielaborazione dei nuclei tematici relativi agli argomenti trattati. Attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l’utilizzo di un metodo di studio organico volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell’opera d’arte nei suoi diversi aspetti. Durante il periodo delle lezioni effettuate in modalità DAD è stato dato maggior tempo alle/agli allievi che necessitavano di recuperare e sono stati messi a disposizione sulla piattaforma didattica “Weschool” materiali riassuntivi, mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti che sono stati trattati a distanza.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato mostrando interesse nei confronti delle attività didattiche proposte. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutte/i le /le allieve/i. Alla fine dell’anno, infatti, è possibile affermare che quasi tutte/ i hanno potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di analizzare, in alcuni casi anche criticamente, un’opera d’arte, tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. Solo in qualche caso permangono delle difficoltà nell’elaborazione e nell’esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Quasi tutte e tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell’importanza del bene storico- artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi, e nella parte finale del loro percorso scolastico, che si è svolta in modalità DAD, hanno partecipato continuando a mostrare interesse ed impegno.

Competenze

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un’opera d’arte e coglierne gli aspetti in relazione all’iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un’opera d’arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell’arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell’area delle discipline storico-artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.
- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

Conoscenze

- Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell’Ottocento europeo.
- Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.
- L’arte delle avanguardie del primo Novecento.

Abilità:

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal ‘700 al ‘900.
- Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il <u>Neoclassicismo</u> ed il <u>Preromanticismo</u>	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura europee dal neoclassicismo ai fermenti preromantici. Analisi di opere di Canova, David, Goya, Fusli.
Il <u>Romanticismo</u> : l'epoca e la sua cultura	Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.
L'epoca del <u>Realismo</u> in Francia e l'esperienza dei <u>Macchiaioli</u> in Italia	La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier, Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.
La stagione dell' <u>Impressionismo</u>	L'arte "ufficiale" ed e il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. L'influsso delle stampe giapponesi nella pittura impressionista. Le pittrici impressioniste. Analisi di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Morso, Cassat, Gonzales.
Le diverse tendenze artistiche del <u>Postimpressionismo</u>	La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco del naturalismo e la crisi del naturalismo ottocentesco. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.
L'arte delle <u>Secessioni</u>	Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Munch, Olbrich, Loos.
Il <u>Divisionismo lombardo</u>	Analisi di opere di Morbelli e Pellizza da Volpedo.
Le declinazioni europee del linguaggio Art nouveau	Analisi di opere di Guimard. Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.
Le <u>avanguardie storiche</u> del '900. I linguaggi dell' <u>Espressionismo</u> , del <u>Futurismo</u> , <u>Cubismo</u> , <u>Astrattismo</u> , <u>Dadaismo</u> e <u>Surrealismo</u>	Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky, Duchamp, Dali, Magritte.
La <u>pittura di paesaggio in Sicilia</u> durante l'Ottocento attraverso lo studio di alcune opere custodite alla	Analisi di opere di Lo Jacono, Leto, Catti.

GAM "Empedocle Restivo" di Palermo	
"Donne che raccontano donne" nell'arte dei primi anni Duemila	Analisi di opere di Shirin Neshat.
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	<p>La nascita della Costituzione Italiana I Diritti fondamentali nella Costituzione (artt. 1-12) Struttura ed organizzazione dello Stato Il concetto di "Bene culturale" La tutela dei beni culturali nell'articolo 9 della Costituzione</p> <p>Il 27 Gennaio, giornata della memoria: approfondimenti su Arte e Nazismo attraverso ricerche sulla mostra "Entartete Kunst".</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine ed eventuale compilazione di un glossario dei termini specifici 2) Attività laboratoriale anche di gruppo volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo. 3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame. <p>In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte delle/gli alunne/i, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica. Durante il periodo della DAD sono state usate le piattaforme Weschool e GSuite privilegiando la lezione con il supporto di materiali interattivi.</p> <p>Si è cercato, inoltre, di rendere consapevoli le /i discenti dell'importanza dei beni culturali ed artistici del territorio attraverso lo studio dell'<u>Educazione Civica</u>. In tal senso si è partiti dalla conoscenza della nascita e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana per passare poi allo studio ed all'approfondimento dell'articolo 9 e del concetto di "Bene culturale". Le /i discenti sono stati successivamente invitati a compiere una ricerca "sul campo" avente come tema un bene culturale del proprio territorio. I risultati di tali ricerche sono consultabili su Weschool nel board "STORIADELL'ARTE-EDUCAZIONE CIVICA".</p>
--

VERIFICHE e VALUTAZIONE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Verifiche orali · Produzione scritta di schede relative ad opere d'arte · Verifiche sommative con la didattica DAD. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Almeno due a quadrimestre · Settimanale <p>I <u>criteri valutazione</u> adottati sono quelli approvati dal Dipartimento di Storia dell'Arte.</p>
---	---

h) DISCIPLINA DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa SCICCHIGNO MARIA

TESTO ADOTTATO: "Il Linguaggio dell'arte" di E. Tornaghi casa editrice LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati per alunni con ritmo di lavoro lenti e/o lacunosi

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da allievi tutti provenienti dalla quarta classe, la classe ha sempre mostrato curiosità, interesse e impegno anche se a volte non sempre costante. Nel periodo di pandemia, molto ha giocato il fattore isolamento, anche se pur con tutto l'impegno mostrato, purtroppo il periodo ha rallentato le consegne e ha anche rallentato il loro impegno, dato che la disciplina prevalentemente si avvale di elaborati pratici, quindi è venuto a mancare il lavoro di interazione tra docente e allievo. Pochi sono i casi di scarso interesse e rendimento verso la disciplina, per i quali si è dovuti ricorrere a solleciti continui, ma un gruppo numeroso è rimasto interessato e con costante interesse nella seconda parte dell'anno, cosicché hanno raggiunto risultati più che sufficienti. Solo pochi casi sono rimasti isolati e non hanno colmato le lacune pregresse

Obiettivi di apprendimento:

- CAPACITA' DI OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI SPECIFICI
- SAPER RIELABORARE E PRODURRE I MESSAGGI VISIVI SEGUENDO UN ITER CORRETTO MIRATO PER SETTORE ED INTERVENTO
- SAPER UTILIZZARE CORRETTAMENTE GLI STRUMENTI, I MATERIALI, LE TECNICHE ESPRESSIVE PROPOSTE
- SAPER LEGGERE E DECODIFICARE I LINGUAGGI VISIVI

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"> ● Il peso visivo di forme e colori. L'equilibrio compositivo. Composizioni simmetriche e asimmetriche. Gli andamenti direzionali
LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi di rappresentazione dello spazio, lo spazio frontale, lo spazio topologico, lo spazio obliquo, lo spazio prospettico, lo spazio dilatato o contratto, lo spazio semplice e complesso, lo spazio realistico
IL CAMPO: SCHELETRO STRUTTURA E LE FORZE PERCETTIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di campo. Struttura del campo scheletro strutturale del campo scheletro e forze attrattive. Le linee di forza compositive e centri focali
LA STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Stilizzazione e configurazione. Il processo di stilizzazione: sintesi visiva e sintesi grafica, sintesi espressiva
LA PROGETTAZIONE DI UN TESTO VISIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto: Dall'autoritratto al selfie

	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto: Alternanza scuola-lavoro. Produrre una brochure per una classe 5 di scuola elementare dove verrà riprodotto e spiegato la storia del Palazzo Abatellis e sue opere, attraverso il fumetto. Iter progettuale
<p>TECNICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto: Il cibo nell'arte ● Tecniche grafiche : Matite colorate, Pennarelli, Grafiti, Inchiostri con uso di pennino e/o pennello. Tecniche pittoriche: Tempere, acrilici, acquerelli, olio ● Per ogni singolo progetto sono stati richiesti: studi preparatori con indicazioni, bozzetto in scala opportuna, ambientazione spaziale, relazione progettuale

STRATEGIE DIDATTICHE

Le strategie didattiche sono scaturite dalle necessita' e dalle esigenze che si sono manifestate durante il corso dell'anno, si è privilegiato il dialogo, l'intervento individualizzato, l'osservazione, la descrizione grafico-pittorica della realtà oggettiva e/o soggettiva. Le problematiche e i contenuti oggetto di studio sono stati affrontati in modo progettuale, sistematizzando e pianificando il lavoro. Ogni elaborato è stato sviluppato tenendo in considerazione l'esigenza creativo/espressiva dell'allievo

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONSEGNE SCRITTE ● CONSEGNE GRAFICO/PITTORICHE ● TEMI DI PROGETTAZIONE ● Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni ud ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche, testi scritti sono stati opportunamente predisposti in base alle attività didattiche da svolgere: Interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno particolari difficoltà di apprendimento. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monitoraggio periodico, e settimanale ● In itinere con eventuali correttori ● Sommativa a conclusione di attività svolte
---	--

i) DISCIPLINA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa SCICCHINO MARIA

TESTO ADOTTATO: "Il Linguaggio dell'arte" di E. Tornaghi casa editrice LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati per alunni con ritmo di lavoro lenti e/o lacunosi

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da allievi tutti provenienti dalla quarta classe, la classe ha sempre mostrato curiosità, interesse e impegno anche se a volte non sempre costante. Nel periodo di pandemia, molto ha giocato il fattore isolamento, anche se pur con tutto l'impegno mostrato, purtroppo il periodo ha rallentato le consegne e ha anche rallentato il loro impegno, dato che la disciplina prevalentemente si avvale di elaborati pratici, quindi è venuto a mancare il lavoro di interazione tra docente e allievo. Pochi sono i casi di scarso interesse e rendimento verso la disciplina, per i quali si è dovuti ricorrere a solleciti continui, ma un gruppo numeroso è rimasto interessato e con costante interesse nella seconda parte dell'anno, cosicché hanno raggiunto risultati più che sufficienti. Solo pochi casi sono rimasti isolati e non hanno colmato le lacune pregresse

Obiettivi di apprendimento:

- CAPACITÀ' DI OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI SPECIFICI
- SAPER RIELABORARE E PRODURRE I MESSAGGI VISIVI SEGUENDO UN ITER CORRETTO MIRATO PER SETTORE ED INTERVENTO
- SAPER UTILIZZARE CORRETTAMENTE GLI STRUMENTI, I MATERIALI, LE TECNICHE ESPRESSIVE PROPOSTE
- SAPER LEGGERE E DECODIFICARE I LINGUAGGI VISIVI

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"> ● Il peso visivo di forme e colori. L'equilibrio compositivo. Composizioni simmetriche e asimmetriche. Gli andamenti direzionali
LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi di rappresentazione dello spazio, lo spazio frontale, lo spazio topologico, lo spazio obliquo, lo spazio prospettico, lo spazio dilatato o contratto, lo spazio semplice e complesso, lo spazio realistico
IL CAMPO: SCHELETRO STRUTTURA E LE FORZE PERCETTIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di campo. Struttura del campo scheletro strutturale del campo scheletro e forze attrattive. Le linee di forza compositive e centri focali
LA STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Stilizzazione e configurazione. Il processo di stilizzazione: sintesi visiva e sintesi grafica, sintesi espressiva
ESERCITAZIONI PER LO STUDIO DELLE TECNICHE GRAFICO/PITTORICO	<ul style="list-style-type: none"> ● LA VELATA di Raffaello, restituzione grafica con interventi pittorici a libera scelta dell'allievo

	<ul style="list-style-type: none"> ● LAVORO A LIBERA SCELTA PER APPROFONDIRE LO STUDIO DELLE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE
<p>TECNICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● REINTERPRETAZIONE DI UNA NATURA MORTA ...ALLA MANIERA DI...ATTRAVERSO LA SCELTA DI UN PITTORE ● Tecniche grafiche : Matite colorate, Pennarelli, Grafti, Inchiostri con uso di pennino e/o pennello. Tecniche pittoriche: Tempere, acrilici, acquerelli, olio

STRATEGIE DIDATTICHE

Le strategie didattiche sono scaturite dalle necessità' e dalle esigenze che si sono manifestate durante il corso dell'anno, si è privilegiato il dialogo, l'intervento individualizzato, l'osservazione, la descrizione grafico-pittorica della realtà oggettiva e/o soggettiva. Le problematiche e i contenuti oggetto di studio sono stati affrontati in modo progettuale, sistematizzando e pianificando il lavoro. Ogni elaborato è stato sviluppato tenendo in considerazione l'esigenza creativo/espressiva dell'allievo

VERIFICHE

Consegne scritte grafico/pittoriche. Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni UD ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche , interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno evidenziato particolari difficoltà di apprendimento

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONSEGNE SCRITTE ● CONSEGNE GRAFICO/PITTORICHE TEMI DI PROGETTAZIONE ● Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni ud ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche, testi scritti sono stati opportunamente predisposti in base alle attività didattiche da svolgere: Interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno particolari difficoltà di apprendimento. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monitoraggio periodico, e settimanale ● In itinere con eventuali correttori ● Sommativa a conclusione di attività svolte
---	--

j) DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

DOCENTE: Occhipinti Gaspare

TESTO/ADOTTATO/I: Diegoli Mario, Manual D'Arte Scultura e Modellazione.

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche semplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

LA CLASSE composta da allievi provenienti dalla precedente IV D, durante la fase iniziale, hanno mostrato da subito, molto curiosità, impegno, laboriosità e interesse, nell'affrontare le varie attività proposte.

Molto ha giocato la situazione pandemica in corso che li ha tenuti per lunghi periodi isolati e lontani dai laboratori della scuola, luogo indispensabile per l'espletamento delle specifiche attività laboratoriali, ma ciò nonostante, non ha fatto abbassare la guardia al gruppo classe trainante che ha manifestato sempre volontà di apprendere, di mettersi in gioco anche in un momento così difficile, di sperimentare percorsi alternativi utilizzando al meglio di spazi domestici, mantenendo sempre vivo il rapporto tra docente e discenti. Spiccato il livello di collaborazione, tra compagni, all'interno del gruppo classe.

Pochi i casi di scarso rendimento, per i quali sono stati necessari continui solleciti, l'attivazione di correttori e la rimodulazione dei contenuti. Causa dello scarso rendimento, la registrazione di numerose assenze sia durante le ore in DAD che in presenza che vanno a cumularsi al poco interesse e attenzione.

Nella seconda parte del quadrimestre, un congruo numero di allievi ha raggiunto livelli eccellenti, mostrando talentuosità e affinità con il percorso di studi intrapreso. Buono rimane il livello raggiunto dalla rimanente parte della classe. Rimangono isolati casi che hanno evidenziato lagune mai colmate e difficoltà nello svolgimento delle esercitazioni anche semplici.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecniche della formatura in gesso e la Gipsoteca.	Le Gipsoteche funzione e luoghi; la forma persa e la forma buona
“Una copertina scultura ” alternanza scuola lavoro. (progettazione)	Iter progettuale e Bozzetto
La scultura urbana e la Steer Art.	L'arte in strada, video documentario e approfondimenti personali.
La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano “L'ambientazione”	Analisi dei luogo come spazio creativo e compositivo, il supporto fotografico, lo schizzo, analisi e sviluppo, gli esecutivi.
L'evoluzione estetica della scultura “La Scultura tra movimento e spazio”	Ricerca e catalogazione, analisi e descrizione.
“Un Gioco Scultura” iter progettuale.	Iter progettuale.

Educazione civica	“I siti Unesco e la tutela del patrimonio”
Educazione civica	“Istituzione del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali”
L'evoluzione della scultura nel secondo dopoguerra in Italia, Milano e L'Accademia di Brera.	“Lo spazio della scultura immagine della materia” Di Luca Pietro Nicoletti(video documentario)
“Dalla Natura alla Scultura”	Iter progettuale, schizzi preliminari, analisi e sviluppo, esecutivi in scala, prospettiva accidentale e ambientazione.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	dall'illegalità alla creatività.
Educazione civica “Dall'inquinamento ambientale all'Arte del riciclo”	Alcuni grandi maestri del 900. presentazione di un elaborato.
La scultura in bronzo.	La fusione a cera persa.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)
- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti (video documentari, supporti multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso (la critica d'arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Orale: con trattazione di uno o più argomenti.
- Orale: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.
- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.

FREQUENZA

- Monitoraggio periodico e settimanale.
- In itinere con eventuali correttori.
- Mensile con eventuale rimodulazione dell'attività.
- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività svolte.

k) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: Occhipinti Gaspare

TESTO/I ADOTTATO/I: Diegoli Mario, Manuali D'Arte Scultura e Modellazione.

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche semplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

LA CLASSE composta da allievi provenienti dalla precedente IV D, durante la fase iniziale, hanno mostrato da subito, molto curiosità, impegno, laboriosità e interesse, nell'affrontare le varie attività proposte.

Molto ha giocato la situazione pandemica in corso che li ha tenuti per lunghi periodi isolati e lontani dai laboratori della scuola, luogo indispensabile per l'espletamento delle specifiche attività laboratoriali, ma ciò nonostante, non ha fatto abbassare la guardia al gruppo classe trainante che ha manifestato sempre volontà di apprendere, di mettersi in gioco anche in un momento così difficile, di sperimentare percorsi alternativi utilizzando al meglio di spazi domestici, mantenendo sempre vivo il rapporto tra docente e discenti. Spiccato il livello di collaborazione, tra compagni, all'interno del gruppo classe.

Pochi i casi di scarso rendimento, per i quali sono stati necessari continui solleciti, l'attivazione di correttori e la rimodulazione dei contenuti. Causa dello scarso rendimento, la registrazione di numerose assenze sia durante le ore in DAD che in presenza che vanno a cumularsi al poco interesse e attenzione.

Nella seconda parte del quadrimestre, un congruo numero di allievi ha raggiunto livelli eccellenti, mostrando talentuosità e affinità con il percorso di studi intrapreso. Buono rimane il livello raggiunto dalla rimanente parte della classe. Rimangono isolati casi che hanno evidenziato lagune mai colmate e difficoltà nello svolgimento delle esercitazioni anche semplici.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecniche della formatura in gesso e la Gipsoteca.	Forma buona e Forma persa
“Una copertina scultura ” alternanza scuola lavoro.	Progettazione e sviluppo plastico compositivo,
La scultura urbana e la Steer Art.	Dal colore alla forma.
“ La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano”	Sviluppo plastico compositivo, il bozzetto.
L'evoluzione estetica della scultura tra forma e spazio “La Scultura tra movimento e spazio” il linguaggio stilistico e spaziale da ieri ad oggi.	Lettura e analisi della forma scultorea tra spazio e movimento.
“Un Gioco Scultura”	Bozzetti a tutto tondo, scelta dei materiali e loro corretto utilizzo. Gli assemblaggi.

Educazione civica “I siti Unesco e la tutela del patrimonio”	Catalogazione dei beni culturali e ambientali.
Educazione civica “Istituzione del Ministero dei Beni Culturali Ambientali”	Catalogazione dei beni culturali e ambientali.
L’evoluzione della scultura nel secondo dopoguerra in Italia, Milano e L’Accademia di Brera “Lo spazio della scultura immagine della materia” Di Luca Pietro Nicoletti.	Scultori a Milano nel primo dopoguerra, l’evoluzione della forma.
“Dalla Natura alla Scultura”	Sviluppo plastico compositivo a tuttotondo.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	L’arte tra illegalità e creatività.
Educazione civica “Dall’inquinamento ambientale all’Arte del riciclo” Alcuni grandi maestri del 900.	Produzione di un elaborato “Dal riciclo alla Scultura”
La scultura in bronzo	“la fusione a cera persa”

STRATEGIE DIDATTICHE

- Garantire un’offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)
- Promuovere e/o consolidare l’interesse e la motivazione degli studenti (video documentari, supporti multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso (la critica d’arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Orale: con trattazione di uno o più argomenti.
- Orale: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.
- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.

FREQUENZA

- Monitoraggio periodico e settimanale.
- In itinere con eventuali correttori.
- Mensile con eventuale rimodulazione dell’attività.
- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività svolte.

I) SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Lombardo Lidia

LESTO/ADOPTATO/I: Più movimento, Fiorini Gianluigi/Coretti Stefano/Bocchi Silvia

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

È d'obbligo sottolineare che le lezioni di pratica in palestra non si sono svolte a causa dell'emergenza Covid-19. Le continue variazioni di orario scolastico non hanno permesso una stabile fruizione (con turnazioni di una classe per volta) dei locali della palestra, che peraltro hanno pure presentato temporanei problemi strutturali. La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni teoriche ed ha raggiunto complessivamente buoni risultati.

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT ● SALUTE (Ed.Civica)
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e/o di squadra ● Conoscere la storia delle Olimpiadi antiche e moderne ● Conoscere i benefici dell'attività fisica. ● Conoscere il concetto di salute dinamica (Art.32 della Costituzione italiana). <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Assumere comportamenti nella tutela e nel rispetto della propria salute. <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare al meglio la cultura sportiva. ● Conoscere gli stili di vita più idonei alla tutela e al rispetto della propria salute.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> ● Sport estremi: Funambolismo ● Storia delle Olimpiadi antiche e moderne. ● Le Olimpiadi di Berlino del 1936.
Educazione Civica: Educazione alla salute	<ul style="list-style-type: none"> ● I benefici del movimento sul nostro organismo. ● Il concetto di salute dinamica. ● L'anoressia ● Art. 32 della Costituzione italiana (Diritto alla salute)

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione e nell'interesse la totalità della classe, si è rivelato fondamentale arricchire ogni argomento con il supporto di immagini, di video e, in alcune tematiche anche con la visione di film interi.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Teoriche ● Prove scritte 	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante lo svolgimento delle lezioni ● Al termine dei moduli

m) RELIGIONE

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Una parte del secondo quadrimestre è stata svolta in modalità asincrona.

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none"> · Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. · Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
<p>Conoscenze:</p> <p>Senso dell'esistenza e sistemi etici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore). • Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo. • L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato. • La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte. <p>Abilità:</p> <p>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità. • Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).

<p>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
<p>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche <p>Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma</p>
--

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe · Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · 2 volte a quadrimestre · 1 volta a quadrimestre
--	--

5. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
ERMELINDA GIAMMANCO	Lingua e Letteratura Italiana	
MARINA PALAZZOLO	Lingua e Cultura Inglese	
ERMELINDA GIAMMANCO	Storia	
FRANCESCA PAOLA ALABISO	Filosofia	
MARIA ROSA LA BARBERA	Matematica	
MARIA ROSA LA BARBERA	Fisica	
ADALGISA DUCI	Storia dell'Arte	
MARIA SCICCHIGNO	Discipline pittoriche Laboratorio della figurazione pittorica	
GASPARE OCCHIPINTI	Discipline plastico scultoree Laboratorio della figurazione scultorea	
LIDIA LOMBARDO	Scienze Motorie e Sportive	
SANDRO D'ALESSANDRO	Religione	