



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE GEOMETRICHE - 1° BIENNIO

DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

MACRO COMPETENZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprende e interpreta il linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.	Conoscere e utilizzare la terminologia e le convenzioni grafiche. Utilizzare gli strumenti tradizionali del disegno tecnico.	Il sistema metrico
			Formati
			Tipi di linee
			Simbologie grafiche
			Uso strumenti tecnici per il disegno geometrico
			Uso della coppia delle squadrette, compasso, goniometro
Comprende la struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.	Utilizza gli strumenti ed i metodi proiettivi fondamentali.	Identificare, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea. Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio. Conoscere la costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali.	Nomenclatura
			Enti fondamentali (punto, linea, piano)
			Rette, angoli, triangolo, quadrilateri, poligoni, cerchio
			Solidi, sviluppo e costruzione

Utilizza gli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.	Applicare i principi di proiezione e sezione.	Elementi di base
		Rappresentare in modo 'obiettivo' attraverso le proiezioni ortogonali.	Piani di proiezione
		Confrontare la realtà tridimensionale e la rappresentazione, sul foglio da disegno.	Proiezione del punto, retta, piano, segmento, figure piane (variamente posizionati rispetto ai piani di proiezione)
			Proiezione di solidi, gruppi di solidi, rotazione di solidi, intersezione di solidi, sezioni.
Utilizza i metodi appresi, come strumento comunicativo. (consolidamento e ampliamento dell'esperienza delle proiezioni).	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.	Conoscere la rappresentazione assonometrica.	Elementi di base
		Tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio, sul piano bidimensionale.	Assonometrie oblique e ortogonali.
		Utilizzare in modo intuitivo la prospettiva (base propedeutica ai metodi della prospettiva).	Prospettiva centrale ed accidentale.
			Metodo dei punti di distanza, del taglio dei raggi visuali e/o dei punti di fuga.
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispettare i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizzare il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizzare mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprendere gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE GEOMETRICHE - 1° BIENNIO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

MACRO COMPETENZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprende e interpreta il linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.	Utilizza gli strumenti ed i metodi proiettivi fondamentali.				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				
Utilizza i metodi appresi, come strumento comunicativo. (consolidamento e ampliamento dell'esperienza delle proiezioni).	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE GEOMETRICHE
1° BIENNIO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo comprende la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Quasi sempre comprende la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica della forma e talvolta risultano applicati con qualche errore i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica della forma e risultano applicati in modo non corretto i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto.



DIPARTIMENTO DISCIPLINE ARCHITETTONICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE GEOMETRICHE (1° biennio)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO
1)	Abilità e competenze fondamentali: - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti tecnici - impaginazione e pulizia degli elaborati	Nett. insufficiente	da 0 a 3	
		Base	da 4 a 5	
		Medio	6 a 7	
		Alto	8 a 10	
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali	Nett. insufficiente	da 0 a 3	
		Base	da 4 a 5	
		Medio	6 a 7	
		Alto	8 a 10	
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni	Nett. insufficiente	da 0 a 3	
		Base	da 4 a 5	
		Medio	6 a 7	
		Alto	8 a 10	
4)	Completezza degli elaborati: - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche	Nett. insufficiente	da 0 a 3	
		Base	da 4 a 5	
		Medio	6 a 7	
		Alto	8 a 10	
Totale / 4				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				
Livello nettamente Insufficiente	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto	
Valutazione da 0 a 3	Valutazione da 4 a 5	Valutazione da 6 a 7	Valutazione da 8 a 10	
VALUTAZIONE Prove d'Ingresso su 20 Quesiti a Risposta Multipla				
Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4	
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20	



LICEO
ARTISTICO
STATALE
PALERMO
CATALANO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it



DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA - 2° BIENNIO + 5°

DEPARTMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio dell'Architettura	Acquisizione del metodo storiografico (interpretazione dei processi storici che hanno consentito di delineare una definizione di architettura)	Riconoscimento di tracciati o matrici presenti nel processo evolutivo dell'Architettura	Elementi di storia dell'architettura dal Rinascimento al Funzionalismo
			Il proporzionamento in Architettura, sistemi antropomorfi e sistemi geometrici
		Capacità di lettura dei principi compositivi in pianta ed in alzato anche ai fini del rilievo del costruito e del suo rivelamento	Tracciati regolatori , il concetto di modulo, il Modulor
			Simmetrie , Asimmetrie
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Acquisizione dei caratteri dell'architettura dei sistemi distributivi utilizzati in essa e dei concetti essenziali che si riferiscono alla struttura	Capacità di utilizzo del tipo come elemento generatore della forma .	Tipo, modello
			La classificazione
		Capacità di utilizzo delle tipologie abitative	Aspetti morfologici, contesto, forma
			Capacità di scelta del sistema strutturale
Analisi dei bisogni che presiedono alla produzione	Saper analizzare gli elementi che costituiscono lo	Capacità d'individuazione dei fattori esterni all'architettura	Le tipologie strutturali
			Aspetti sociali, economici, comunicativi ecc.



dell'Architettura	scenario nel quale inserire il progetto	Capacità d'individuazione dei fattori interni all'architettura	Aspetti funzionali, ergonomici, strutturali
		Capacità di sintesi nella definizione del Programma Progettuale	Sito, programma, struttura
Utilizzo dei segni e dei metodi appresi, come strumento comunicativo dell'architettura.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che comunicano la presenza dell'architettura.	Conosce i segni ed i simboli che presiedono alla rappresentazione dell'architettura .	Elementi di base, simboli, segni.
		Traduce i dati metrico/spaziali dallo spazio al piano	Scale di rappresentazione, progetto di massima, progetto esecutivo, progetto del dettaglio.
		Utilizza i sistemi di rappresentazione del disegno geometrico finalizzandoli alla rappresentazione dell'architettura	Prospettiva centrale, accidentale, rappresentazione del territorio
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali

DISCIPLINE Progettuali Architettura - 2° BIENNIO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione delle matrici compositive e dei sistemi distributivi	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla distribuzione degli spazi con le sue relazioni				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				



LICEO
ARTISTICO
STATALE

CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it



Utilizzo dei metodi della geometria descrittiva, come strumento comunicativo.	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				



LABORATORIO di ARCHITETTURA - 2° BIENNIO 5° anno - DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio dell'Architettura	Acquisizione del metodo storiografico per l'identificazione storica e la lettura del costruito e per la sua restituzione grafica quale documento utile al recupero/restauro	Riconoscimento degli stili presenti nel processo evolutivo dell'Architettura	Ridisegno degli ordini architettonici e degli stili
		Capacità di sintetizzare graficamente in pianta ed in alzato le configurazioni spaziali e i trattamenti delle superfici in architettura	I sistemi costruttivi, il loro ruolo e la loro presenza nell'evoluzione dell'architettura
			Eidotipo planimetrico, di facciata e spaziale
		Tecniche di rilevamento	
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura	Capacità di utilizzo delle texture	Texture di progetto
		Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione	Texture di rilievo
			Normativa e segni grafici
		Capacità di ridisegno del sistema strutturale	Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione prospettica dell'architettura e dei paesaggi antropizzati
Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non, continui o puntiformi, sistemi per grandi luci.			
Il modello come elemento di verifica dello spazio dell'Architettura	Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio	Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione del modello rispetto alla scala di	I materiali per la realizzazione dei modelli fisici



	architettonico	riferimento	
		Capacità di utilizzo di programmi di modellazione /ambientazione e Render	Programmi di modellazione 3D e renderizzazione con applicazione delle texture dei materiali
Utilizzo dei materiali che esperiscono l'architettura.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che i materiali comunicano .	Conosce il ruolo della luce nel progetto d'architettura .	La luce e l'ombra in architettura , caratteri generali di illuminotecnica
		Conosce il ruolo del colore nel progetto d'architettura .	Componenti del colore, colore e superfici, contrasto, tono.
		Conosce il ruolo della texture dei materiali nel progetto d'architettura .	Caratteristiche fisiche e visive dei materiali (legno, metallo, vetro, materiali lapidei, materiali sintetici)
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali

LABORATORIO di ARCHITETTURA 2° BIENNIO 5° anno (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto.				
Comprensione ed uso delle informazioni propedeutiche alla formulazione del progetto	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni				
Uso degli strumenti della modellista per la realizzazione del modello. Uso di programmi digitali per la renderizzazione.	Sa realizzare un modello fisico o virtuale				



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it



Utilizzo dei materiali come strumento comunicativo.	Sa concretizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di : matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
LABORATORIO DI ARCHITETTURA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Comunica correttamente e in maniera autonoma la struttura geometrica della forma e utilizza il modello, fisico o virtuale come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Prevalentemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale.
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche. Non sempre corretti gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Sufficientemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche. Poco chiara la comunicazione del progetto. Difficoltà nella determinazione della struttura geometrica della forma e nell'utilizzo del modello, fisico o virtuale come mezzo comunicativo.



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN- 2° BIENNIO + 5°-DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio che porta alla produzione dell'oggetto di Design	Acquisizione del metodo storiografico (interpretazione dei processi storici che hanno consentito di delineare una definizione di Design)	Riconoscimento del processo evolutivo del Design	I presupposti storici del design
			Le avanguardie storiche
		Capacità di lettura di un oggetto di Design	Dalla Bauhaus alla scuola di Ulm. L'Italian Design. Design e Comunicazione
			Dalla Funzione alla Forma
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Acquisizione dei caratteri estrinseci ed intrinseci del design e dei concetti essenziali che si riferiscono agli aspetti esteriori e alla struttura	Capacità di utilizzo del materiale come elemento generatore della forma .	Aspetti morfologici, forma
			Il Materiale come suggeritore di forma
		Capacità di utilizzo della Forma in relazione alla funzione	Sottrazione, addizione, combinazione
		Capacità di scelta del sistema strutturale	La struttura e la forma



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Analisi dei bisogni che presiedono alla produzione dell'oggetto di Design	Saper analizzare gli elementi che costituiscono lo scenario nel quale nasce il progetto. Saper formulare una vision	Capacità d'individuazione dei fattori esterni al Design	Aspetti sociali, economici, comunicativi ecc.
		Capacità d'individuazione dei fattori interni al Design	Aspetti funzionali, ergonomici, strutturali
		Capacità di sintesi nella definizione del Programma Progettuale	Sviluppo del programma creativo
Utilizzo dei segni e dei metodi appresi, come strumento comunicativo del Design.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che comunicano il Design. Dal concept al progetto	Conosce i segni ed i simboli che presiedono alla rappresentazione del Design.	Elementi di base, simboli, segni.
		Traduce i dati metrico/spaziali dallo spazio al piano	Scale di rappresentazione, concept, progetto esecutivo, progetto del dettaglio.
		Utilizza i sistemi di rappresentazione del disegno geometrico finalizzandoli alla rappresentazione del design	Assonometria, Esploso, Rappresentazione Prospettica.
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

		fonti.	
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN- 2° BIENNIO + 5° (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione delle matrici compositive e dei sistemi distributivi	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Utilizzo dei metodi della geometria descrittiva, come strumento comunicativo.	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LABORATORIO di DESIGN - 2° BIENNIO + 5° ANNO

DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Acquisizione del metodo storiografico	Saper compilare una scheda d'identificazione del prodotto per analizzare gli oggetti di produzione industriale, allo scopo di conoscerne pregi e difetti sotto tutti gli aspetti.	Nome, autore, produttore, dimensione, materiali, colore, tecniche costruttive, finiture, imballaggio, aspetti valoriali, ecc.
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Restituzione dell'oggetto di Design	Capacità di rappresentazione delle texture	Caratteristiche visive dei materiali (legno, metallo, vetro, materiali lapidei, materiali sintetici)
		Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione	Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione prospettica dell'ambientazione
		Capacità di ridisegno dei sottosistemi che compongono l'oggetto	Assonometrie esplose e schemi di funzionamento e/o d'uso

<p>Il modello come elemento di verifica</p>	<p>Lettura critica dell'oggetto di design</p>	<p>Saper analizzare gli elementi che caratterizzano l'oggetto</p>	<p>MODELLI (tradizione): Balsa, Polistirolo cartonato, cartoncino vegetale, materiali plasmabili, procedure e perizia tecnica per la realizzazione</p> <p>SOFTWARE vettoriali 2D; 3D (innovazione): conoscere e saper utilizzare software per realizzare modelli virtuali(open source; free) (commerciali); modelli/prototipi in 3D</p>
<p>Utilizzo dei materiali, come strumento comunicativo del Design.</p>	<p>Capacità di scelta dei materiali in rapporto agli scenari di progetto</p>	<p>Capacità di analisi e discernimento</p>	<p>Le Componenti caratteristiche del colore: Tinta, Chiarezza, Saturazione, Trasparenza I contrasti e accordi tra i colori:i colori puri, chiaro e scuro, freddo e caldo, complementari, simultaneità, qualità Le combinazioni armoniche dei colori (Cerchio cromatico di Itten)</p> <hr/> <p>CARATTERISTICHE FISICHE DEI MATERIALI: Legno, Metallo, Ceramica, Vetro, Marmo, Plastiche, Carta/Cartoni, Riciclaggio(ECO-DESIGN)</p> <hr/> <p>CARATTERISTICHE MECCANICHE DEI MATERIALI: Durezza; Resistenza; Elasticità; Fragilità; Trazione/Compressione Consapevolezza nel proporre e nello</p> <hr/> <p>CARATTERISTICHE TECNOLOGICHE DEI MATERIALI: (Aspetto, Peso) (La lavorabilità: Tagliare, Piegare, Saldare, Modellare, Unire (Unioni), Rifinire (Finiture)</p>

			STRUMENTI - LAVORAZIONE - PROCESSI DI PRODUZIONE – TECNICHE E PROCEDURE COSTRUTTIVE – ASSEMBLAGGIO - COMPONIBILITA'
			VALUTAZIONE SENSORIALE E SIGNIFICATIVA DEI MATERIALI
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LABORATORIO di DESIGN - 2° BIENNIO + 5° ANNO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto.				
Comprensione ed uso delle informazioni propedeutiche alla formulazione del progetto	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni				
Uso degli strumenti della modellista per la realizzazione del modello. Uso di programmi digitali per la renderizzazione.	Sa realizzare un modello fisico o virtuale				

<p>Utilizzo dei materiali come strumento comunicativo.</p>	<p>Sa concretizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.</p>				
<p>Competenze trasversali.</p>	<p>E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.</p>				
	<p>Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.</p>				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di : matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

LABORATORIO DESIGN

2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. In modo autonomo sa realizzare un modello fisico o virtuale. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Utilizza in maniera prevalentemente corretta le modalità operative utili alla costruzione di un modello fisico o virtuale . Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto



LICEO
ARTISTICO
STATALE

CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it



DIPARTIMENTO DISCIPLINE ARCHITETTONICHE			
GRIGLIA di Valutazione 2° biennio + 5° anno			
per Indirizzo Architettura e Ambiente; Design; Scenografia			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Esponde semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Esponde semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Esponde le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Esponde in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Esponde in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA			
Livello nettamente Insufficiente	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Valutazione da 0 a 3	Valutazione da 4 a 5	Valutazione da 6 a 7	Valutazione da 8 a 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Candidato/a _____		Classe _____					
<i>punti per indicatori colonne</i>	punti 1	punti 1,5	punti 2	punti 2,2	punti 2,5	punti 3	
INDICATORI	Scarsa rispondenza/poca chiarezza/lacune grafiche e scarsa conoscenza delle tecniche di rappresentazione	Incompletezza/ errori nelle tecniche/poca coerenza nell'iter progettuale/poveri i contributi personali	Essenzialità della rappresentazione/ essenzialità nella restituzione progettuale/poca ricercatezza/compositiva/ accettabili i contributi personali	Conoscenza dei metodi di rappresentazione/ Attinenza al tema/Adeguatezza delle scelte compositive in relazione al tema/Discreto il contributo personale	Buona conoscenza dei metodi di rappresentazione/ Attinenza al tema/Buone le scelte compositive in relazione al tema/Buono il contributo personale	Ottima conoscenza dei metodi di rappresentazione finalizzate al tema/Ottima Rispondenza al tema/Ottime le scelte compositive /Ottimo il contributo personale/Presenza di tutti gli elaborati richiesti	<i>punteggio attribuito per indicatore riga</i>
Rispondenza e coerenza delle risposte progettuali alla traccia del tema	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Conoscenza dei metodi e delle tecniche di rappresentazione utili alla descrizione del progetto	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Corretto dimensionamento degli spazi e organica distribuzione degli stessi	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Sviluppo del modello/prototipo tridimensionale con tecniche e mezzi tradizionali in scala adeguata o con tecniche o con programmi di grafica digitale	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Completezza degli elaborati richiesti e contributi personali	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
						Totale/15

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - INDIRIZZO DESIGN -

Candidato/a _____		Classe _____					
Indicatori	1-5	Voti 6-9	Voto 10	Voti 11-12	Voti 13-14	Voto15	Punti indicatore
Conoscenza ed uso delle tecniche di rappresentazione (il disegno per il design- tecniche digitali-modello)	Scarsa conoscenza delle tecniche di rappresentazione per il design	Gravi errori nelle tecniche di rappresentazione	Uso non sempre pertinente delle tecniche di rappresentazione . Qualche errore.	Corretto ed idoneo l'uso delle tecniche di rappresentazione .	Uso adeguato delle tecniche di rappresentazione appartenenti alla geometria descrittiva . Uso corretto delle tecniche 3D	Padronanza nell'uso delle tecniche di rappresentazione appartenenti alla geometria descrittiva . Uso competente e ampio delle tecniche 3D	
Organico e coerente l'iter progettuale. Attinenza al tema	Frammentario lacunoso l'approccio al tema proposto	Incompleto e solo parzialmente attinente al tema	Essenziale ed attinente al tema. Non sempre completi gli elaborati per la restituzione del progetto.	Semplice, chiaro ed attinente al tema. Adeguati gli elaborati (grafici e/o modello) per la restituzione del progetto.	Articolate le fasi del progetto. Modello a supporto del progetto. Adeguata l'illustrazione verbale delle scelte progettuali.	Ben organizzate ed articolate le fasi del progetto. Restituzione tecnico-grafica ricca di particolari. Modello accattivante a supporto del progetto. Attenta l'illustrazione verbale delle scelte progettuali.	
DESIGN: - Composizione appropriata - Contributi personali	Non chiari	Composizione carente. Poveri i contributi personali	Composizione semplice. Accettabili i contributi personali.	Adeguata la composizione e i contributi personali	Perizia nel proporre soluzioni compositive. Buoni i contributi personali	Padronanza nel proporre soluzioni compositive ricche ed originali. Significativi i contributi personali	
Somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori:							
Punteggio totale in quindicesimi: somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori diviso per tre							_____/15

I Commissari

Il Presidente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOGRAFIA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitaria del progetto dell'apparato scenografico
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Quasi sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitaria del progetto dell'apparato scenografico
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e talvolta risultano applicati con qualche errore i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario del progetto dell'apparato scenografico.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e risultano applicati in modo non corretto i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario del progetto dell'apparato scenografico.