

CURRICOLO

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO primo biennio

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI
<p>Leggere e produrre messaggi visivi</p>	<p>Disegnare – dipingere per appropriarsi della forma</p>	<p>Realtà (forma) percepita Realtà (forma) rappresentata</p> <p>La luce e l'ombra - <i> introduzione teorica; i gradienti chiaroscurali; studio delle ombre; il simbolismo della luce; esercitazioni grafiche ed osservazioni con l'ausilio della fotografia.</i></p> <p>Il colore- <i>cenni di teoria del colore; il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten, colori primari e secondari, i gradienti chiaroscurali; gli attributi del colore,ngli impasti cromatici.</i></p> <p><i>Armonie cromatiche; esercitazioni pittoriche.</i></p> <p>La forma- <i> i principi della percezione secondo la teoria gestaltica; cenni sulle leggi della configurazione.</i></p> <p>Composizione- <i> rapporto figura sfondo, struttura compositiva, simmetrie, equilibrio, contrasti di superficie, texture e modulo.</i></p> <p>Lo spazio- <i> gli indicatori di profondità; lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione.</i></p> <p>le tecniche grafiche: <i>grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate.</i></p> <p>le tecniche pittoriche: <i>Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Cenni storici sulle tecniche affrontate.</i></p> <p>Disegno dal vero da: calchi in gesso natura morta figura da modello vivente</p> <p>La copia Disegno guidato: le griglie, le linee strutturali, misurazioni</p>	<p>-osservare l'ambiente circostante con metodo analitico. -Disegnare dal vero rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e gradienti cromatici.</p> <p>-Identificare le ombre proprie e le ombre portate in una composizione e rappresentarle.</p> <p>-Identificare e utilizzare i rapporti spaziali tra forme. -<i>Riconoscere nei propri disegni gli stereotipi rappresentativi.</i> identificare i pigmenti con cui è fatta una tinta. <i>Ottenere varie tinte utilizzando i colori primari.</i> -<i>Riprodurre una tinta data.</i> -<i>Riprodurre grigi a partire da varie triadi di colori primari.</i> -<i>impastare, saturare, velare, campire, schiarire, sfumare i colori.</i> -<i>Riconoscere e creare texture.</i> -<i>creare elementi modulari.</i> -<i>Comporre immagini dato un tema.</i> -<i>Disporre oggetti in una composizione per farne un disegno dal vero o una fotografia.</i> -<i>Trasporre nella bi dimensione la realtà tridimensionale</i> -Identificare e utilizzare gli indizi di profondità.</p> <p>-Usare le matite più adatte al tipo di rappresentazione, campire uniformemente ed a tratto . -<i>Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando quadrettature.</i> Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando lo scheletro strutturale di essa. Misurare, ingrandire, rimpicciolire proporzionatamente. - <i>Riprodurre i colori dell'immagine data.</i></p>	<p>Sviluppare la capacità di vedere-osservare.</p> <p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per la rappresentazione dal vero e non.</p> <p>Conoscere i principi della percezione visiva.</p> <p>Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo.</p> <p>Sviluppare le competenze necessarie alla lettura dei documenti del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare una terminologia specifica</p>

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI
Leggere e Produrre messaggi visivi	<p>Disegnare-dipingere per Esprimersi</p> <p>Disegnare-dipingere per descrivere, raccontare e fruire di opere d'arte</p>	<p>I linguaggi artistici La comunicazione Le funzioni della comunicazione</p> <p>la composizione Il soggetto Il formato il supporto</p> <p>Raccogliere e scegliere immagini le immagini digitali. Beni culturali- musei</p>	<p>-Scegliere un taglio, un'inquadratura della forma proposta, funzionale al proprio gusto e alla propria necessità espressiva. -Scegliere un soggetto -Impostare l'immagine nel foglio di lavoro. -Identificare la funzione dominante del messaggio prodotto. -Trasporre un breve testo letterario o un testo musicale in testo visivo.</p> <p>-Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed -utilizzarle per produrre elaborati personali. -Utilizzare la terminologia specifica nell'esposizione orale. -Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici -Conservare memoria visiva di opere e beni del proprio territorio.</p>	<p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per produrre autonomamente.</p> <p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</p>
Organizzare e produrre	<p>produrre elaborati</p> <p>la produzione come acquisizione di autonomia</p>	<p>Il processo di ideazione: ideare e produrre elaborati</p> <p>Il laboratorio grafico e pittorico- gli strumenti, le tecniche.</p> <p>Le matite, i pennelli, i colori (pigmenti e collanti), i supporti, gli strumenti di acquisizione immagine digitale. tecniche grafiche: grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate. le tecniche pittoriche: Gli acquerelli, i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Grafite-acquerello-tempere-collage-grafica digitale-fotografia- acrilico-software di fotoritocco. I procedimenti</p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p>	<p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna. - individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso. Dividere il lavoro in fasi temporali Individuare anche con l'aiuto dell'insegnante gli errori nel proprio lavoro, correggerli. Avviarsi alla produzione di elaborati pittorici completi su tema dato. Produce elaborati grafici completi su tema dato. Ripercorrere procedimenti tecnici già affrontati. Utilizzare correttamente gli strumenti. Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.</p> <p>Condividere conoscenze. Relazionare sul lavoro svolto utilizzando una corretta terminologia</p>	<p>Sviluppare la capacità di ideare e produrre elaborati dato un tema.</p> <p>Acquisire una metodologia progettuale.</p> <p>Acquisire la capacità di organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere.</p>

Rubrica competenze - Discipline pittoriche e Laboratorio artistico (pittura).

I Biennio

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
<p>USO DEI LINGUAGGI VISIVI</p> <p>Leggere e rappresentare</p>	<p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.</p>	<p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.</p>	<p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.</p>	<p>Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.</p>
<p>COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.</p>	<p>Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.</p>	<p>Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.</p>	<p>Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.</p>
<p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</p>	<p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.</p>	<p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.</p>	<p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.</p>	<p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.</p>
<p>COMPETENZE OPERATIVE</p>	<p>Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.</p>	<p>Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.</p>	<p>Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.</p>	<p>Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.</p>

CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE II BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ lo studente sa:	Obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	<p>Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.</p> <p>Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.</p> <p>Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> <p>Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p>	<p>Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.</p> <p>Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.</p> <p>Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.</p>	<p>-Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali .</p> <p>-Acquisire la capacita di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;</p>
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	<p>Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche.</p> <p>La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.</p>	<p>Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.</p> <p>Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o di fantasia, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.</p>	<p>Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici sia scientifici che intuitivi.</p>

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	<p>Per comunicare ed Esprimersi</p> <p>per descrivere e raccontare</p>	<p>I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura.</p> <p>La comunicazione Le funzioni della comunicazione</p> <p>La composizione</p> <p>Analisi di opere e di procedimenti artistici di alcuni artisti contemporanei e del passato.</p> <p>Percezione visiva La psicologia delle forma e le ricerche Gestaltiche. Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio.</p> <p>La configurazione Teorie sul colore. Dinamismo e movimento. Composizione, peso ed equilibrio. spazio e tempo narrativo.</p>	<p>utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi. Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc)</p> <p>Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso. Scegliere un soggetto</p> <p>Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc</p> <p>Argomentare le scelte formali effettuate. Leggere i messaggi visivi a livello strutturale. Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.</p>	<p>Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro.</p> <p>Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;</p> <p>Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p>

<p>PROGETTARE</p> <p>AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE</p>	<p>Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità</p> <p>Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato</p> <p>Progettare per ambiti artistici Per Il fumetto Per la grafica Per L'istallazione Per la fotografia</p>	<p>Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.</p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p> <p>Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche.</p> <p>I colori (pigmenti e collanti): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti.</p> <p>I supporti: preparare un supporto mobile (tela o tavola); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea.</p> <p>tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i></p> <p>le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i></p> <p>Le tecniche digitali e fotografiche: <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i></p> <p>I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.</p>	<p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.</p> <p>- individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.</p> <p>individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli.</p> <p>Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.</p> <p>Ripercorrere procedimenti già affrontati.</p> <p>Sperimentare procedimenti nuovi.</p> <p>Utilizzare correttamente gli strumenti</p> <p>Dividere il lavori in fasi temporali</p> <p>Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.</p> <p>Condividere conoscenze.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio.</p> <p>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra.</p> <p>(incisione, affresco, coloritura digitale.....)</p>	<p>Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.</p> <p>Seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.</p> <p>Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.</p> <p>Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p> <p>Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ma anche di collaborazione e proposizione all'interno di un gruppo di lavoro.</p>
--	---	--	---	---

<p>LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE IN AMBITO ARTISTICO</p> <p>Riconoscere la propria individualità artistica.</p> <p>Compiere scelte</p>	<p>Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate.</p> <p>Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.</p> <p>Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche.</p> <p>Produrre opere</p>	<p>La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale.</p> <p>La figurazione: Il soggetto Lo stile I temi dell'arte.</p> <p>la composizione e le scelte compositive.</p> <p>Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione L'astrattismo. L'informale. nuove pratiche artistiche Il concettuale. Performance. Installazioni</p> <p>Esposizione: mostre e pubblicazioni.</p> <p>Esposizione: Beni culturali-musei</p>	<p>Individuare e ripercorrere procedimenti artistici</p> <p>Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali</p> <p>Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.</p> <p>Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....) produrre opere grafiche. produrre opere pittoriche da cavalletto. produrre opere murali.</p>	<p>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.</p> <p>Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).</p> <p>Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.</p> <p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le interazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p>
--	---	---	--	---

CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE V ANNO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	Obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	<p>Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.</p> <p>Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.</p> <p>Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> <p>Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p>	<p>Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.</p> <p>Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.</p> <p>Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.</p>	<p>conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.</p>
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	<p>Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche.</p> <p>La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.</p>	<p>Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.</p> <p>Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.</p>	<p>Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.</p> <p>-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p>

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	Per comunicare ed Esprimersi per descrivere e raccontare	<p>I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura.</p> <p>La comunicazione Le funzioni della comunicazione</p> <p>La composizione</p> <p>Analisi di opere e di procedimenti artistici di alcuni artisti contemporanei e del passato.</p> <p>Percezione visiva La psicologia delle forma e le ricerche Gestaltiche. Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio.</p> <p>La configurazione Teorie sul colore. Dinamismo e movimento. Composizione, peso ed equilibrio. spazio e tempo narrativo.</p>	<p>utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi. Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc)</p> <p>Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso. Scegliere un soggetto</p> <p>Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc</p> <p>Argomentare le scelte formali effettuate. Leggere i messaggi visivi a livello strutturale. Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.</p>	<p>Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro.</p> <p>Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;</p> <p>Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p>

<p>PROGETTARE</p> <p>AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE</p>	<p>Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità</p> <p>Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato</p> <p>Progettare per ambiti artistici Per Il fumetto Per la grafica Per L'installazione Per la fotografia</p>	<p>Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.</p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p> <p>Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche.</p> <p>I colori (pigmenti e collanti): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti.</p> <p>I supporti: preparare un supporto mobile (tela o tavola); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea.</p> <p>tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i></p> <p>le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i></p> <p>Le tecniche digitali e fotografiche: <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i></p> <p>I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.</p>	<p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.</p> <p>- individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.</p> <p>individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli.</p> <p>Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.</p> <p>Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi. Utilizzare correttamente gli strumenti</p> <p>Dividere il lavori in fasi temporali</p> <p>Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo. Condividere conoscenze.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio.</p> <p>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....)</p>	<p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</p> <p>Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.</p> <p>Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.</p> <p>Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p> <p>Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ed allo stesso tempo acquisire gli atteggiamenti mentali adeguati per realizzare lavori di gruppo.</p>
--	--	--	---	--

<p>LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE IN AMBITO ARTISTICO</p> <p>Individuare la propria individualità artistica.</p> <p>Compiere scelte</p>	<p>Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate.</p> <p>Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.</p> <p>Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche.</p> <p>Produrre opere</p>	<p>La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale.</p> <p>La figurazione: Il soggetto Lo stile I temi dell'arte.</p> <p>la composizione e le scelte compositive.</p> <p>Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione L'astrattismo. L'informale. nuove pratiche artistiche Il concettuale. Performance. Installazioni</p> <p>Esposizione: mostre e pubblicazioni.</p> <p>Esposizione: Beni culturali-musei</p>	<p>Individuare e ripercorrere procedimenti artistici</p> <p>Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali</p> <p>Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.</p> <p>Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....) produrre opere grafiche. produrre opere pittoriche da cavalletto. produrre opere murali.</p>	<p>-Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva. conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).</p> <p>-Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.</p> <p>-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.</p> <p>-Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali.</p> <p>-Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di elaborazione dell'immagine digitale e di presentazioni multimediali.</p>
--	---	---	--	---

Discipline Pittoriche

rubrica delle competenze ultimo anno

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PROGETTARE	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici.	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza correttamente strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.	Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.	Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.	Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure.

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
OPERARE IN LABORATORIO	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi. rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto.

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PRODUZIONE ARTISTICA	<p>Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.</p>	<p>Relaziona sui fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.</p>	<p>Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.</p>	<p>Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.</p>

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

Linee Comuni per la valutazione

I BIENNIO

Tabella valutazione- Laboratorio Artistico.....	pag. 2
Tabella valutazione- Discipline Grafiche e Pittoriche.....	pag. 3
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline grafiche e pittoriche.....	pag. 4
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio Artistico.....	pag. 5

II BIENNIO e V ANNO

Tabella valutazione- Discipline Pittoriche II BIENNIO.....	pag. 7
Tabella valutazione- Discipline Pittoriche V ANNO.....	pag. 8
Tabella valutazione- Laboratorio della Figurazione II BIENNIO e V ANNO(ambito pittorico).....	pag. 9
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline Pittoriche.....	pag. 10
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico).....	pag. 11

VALUTAZIONE DI PROVE

Tabella di valutazione della seconda prova degli Esami di Stato.....	pag. 13
--	---------

VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno.....	pag. 15
Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno.....	pag. 16

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO ex Tabella congiunta delle tre materie Pittura ,Scultura, Architettura.

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione e della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

LIVELLO MINIMO I BIENNIO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime - MATERIA: Discipline Grafiche e pittoriche, I BIENNIO					
indicatore			Livello minimo di accettabilità Voto 6		
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma			Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Commette qualche errore che non inficia la comunicazione .		
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .			Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa le matite controllando il segno e dipinge entro i margini.		
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO			Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia semplice ma corretta. Riproduce un'opera disegnandola con l'ausilio di griglie e tralci, ed utilizzando correttamente almeno una tecnica grafica o pittorica.		

Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO Tabella relativa all'ambito pittorico						
Indicatore				Livello minimo di accettabilità Voto 6		
COMPETENZE TECNICHE				Utilizza correttamente il segno grafico da matite e pastelli. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte.		
COMPETENZE OPERATIVE				Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, guidato è in grado di ripetere processi operativi.		
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI				Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. In particolare le leggi sul colore e la luce.		

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

SECONDO BIENNIO E V ANNO

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
<p>COMPETENZE TECNICHE</p> <p>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p>	<p>dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.</p>	<p>Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.</p>	<p>Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.</p>	<p>lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.</p>	<p>Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>	<p>Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>
<p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>	<p>Lavora saltuariamente</p>	<p>Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.</p>	<p>Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.</p>	<p>Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .</p>	<p>Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.</p>	<p>Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.</p>
<p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".</p>	<p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.</p>	<p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.</p>	<p>Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p>	<p>E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p>	<p>Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.</p>	<p>Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.</p>

Tabella di valutazione- Materia: Discipline Pittoriche V Anno

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
<p>COMPETENZE TECNICHE</p> <p>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p>	<p>dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica</p>	<p>Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.</p>	<p>Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.</p>	<p>lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.</p>	<p>Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>	<p>Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>
<p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>	<p>Lavora saltuariamente</p>	<p>Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.</p>	<p>Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.</p>	<p>Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.</p>	<p>Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.</p>	<p>Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.</p>

<p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di curvatura.</p>	<p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.</p>	<p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici.</p> <p>In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.</p>	<p>Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica.</p>	<p>E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p>	<p>Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.</p>	<p>Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.</p>
--	---	--	---	---	--	--

9

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Della Figurazione, ambito Pittorico II BIENNIO e V anno

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.

COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.
OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro "finito"	I suoi lavori incompleti mostrano scarsa chiarezza di intenti comunicativi. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali..... E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

10

LIVELLO MINIMO II BIENNIO e V ANNO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Tabella di valutazione - Materia: discipline pittoriche – Livello minimo di accettabilità -II Biennio e V anno

indicatore			Livello minimo di accettabilità Voto 6		
------------	--	--	---	--	--

COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche			Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa almeno una tecnica artistica correttamente adeguandola al compito assegnato.		
COMPETENZE PROGETTUALI abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera pienamente attinente al tema			Esegue in modo corretto le fasi di progetto: segue le indicazioni e completa il lavoro che risulta conforme alla traccia		
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio			Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Commette qualche errore che non inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti"		

Tabella di valutazione- Livello minimo di accettabilità - Materia: Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico) II BIENNIO e V ANNO					
Indicatore				Livello minimo di accettabilità Voto 6	

COMPETENZE TECNICHE				Utilizza correttamente matite e pastelli, modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore. guidato è in grado di realizzare un lavoro "finito" copiandolo da un'opera d'arte.		
COMPETENZE OPERATIVE				Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, è in grado di ripetere processi operativi.		
OPERARE ARTISTICO				Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ELABORATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Le prove d'ingresso consistono in:

- questionario, unico per tutte le classi prime e unico per le classi terze;
- prova grafica e/o pittorica che ogni docente diversifica per classe.

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione prove d'ingresso I anno

	livello iniziale	Livello basso	livello medio	livello alto
presenza/assenza di stereotipi rappresentativi (da elementi infantili o da codici acquisiti successivamente)	fa coincidere la base del foglio con il piano orizzontale del disegno. Non usa alcun indizio di profondità: disegna gli oggetti di una composizione allineandoli con la stessa grandezza.	disegna un oggetto dal vero assimilandolo ad una forma essenziale ricordo di forme conosciute. Nei disegni propri utilizza un metodo codificato e riferimenti stilistici senza rendersene conto.	disegna dal vero rispettando in parte le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è legato ancora ad alcuni stereotipi rappresentativi.	disegna dal vero rispettando completamente le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è libero da stereotipi.
segno grafico	traccia linee che non controlla. Spezzettate, eccessivamente marcate o quasi invisibili.	Il segno è incerto ma non fluido	Il segno è sicuro e fluido	Il segno è sicuro, fluido e in alcuni tratti diversificato e modulato.
conoscenze teoriche	risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.	risponde ad un terzo delle domande.	risponde correttamente a più di due terzi delle domande.	risponde a tutte le domande.
rapporti spaziali percepiti e rappresentati	non è in grado di distinguere/tracciare linee verticali ed orizzontali; linee curve continue; non distingue destra sin, alto basso	disegna linee verticali ed orizzontali ma non riesce a riproporre gradi diversi di inclinazione. Ha difficoltà a tracciare linee parallele.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna punti simmetrici rispetto ad un asse.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna linee simmetriche e forme speculari.
composizione rapporto disegno foglio	traccia disegni sproporzionati allo spazio- foglio o relegandoli ad un angolo di esso.	Il disegno non è proporzionato al foglio anche se è centrato.	Il disegno è ben centrato nel foglio ed è proporzionale ad esso.	Inquadra l'immagine e dispone gli elementi in una composizione equilibrata.

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione test d'ingresso III anno

	livello iniziale	Livello basso	livello medio	livello alto
capacità di rappresentazione	Rappresenta dal vero non rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse ed in parte valori chiaroscurali e tonali. trova difficoltà a trasporre graficamente un testo verbale.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. Da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche semplici ma grammaticalmente corrette.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. A partire da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche strutturando la composizione, utilizzando contrasti cromatici e indici di profondità.
conoscenze teoriche	risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.	risponde ad un terzo delle domande	risponde correttamente a più di due terzi	risponde a tutte le domande.
rapporti spaziali percepiti e rappresentati	non utilizza nessun metodo convenzionale di rappresentazione dello spazio.	utilizza correttamente alcuni principi prospettici, ma la rappresentazione risulta eccessivamente elementare e poco articolata.	utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta adeguatamente costruita ed articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.	utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta ben costruita e riccamente articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.
competenze tecniche in campo grafico pittorico e digitale.	con le matite non è in grado di creare tessiture grafiche. Dipinge con difficoltà non riuscendo a campire uniformemente la superficie.	Utilizza correttamente il segno grafico con matite e pastelli, crea tessiture e modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte. E' in grado di acquisire un'immagine digitale.	Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce quasi fedelmente una tinta. E' in grado di acquisire un'immagine digitale e cambiarne la grandezza o l'estensione.	Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce fedelmente una tinta. E' in grado di elaborare immagini digitali e cambiarne la grandezza o l'estensione archiviarla in cartelle.