



DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CURRICOLO E PROGETTAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

I biennio - Arti Figurative

Discipline insegnate dai docenti del dipartimento:

I Biennio: *Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo*

Arti Figurative: *Discipline plastiche e scultoree (AF) – Laboratorio della figurazione scultorea*

Responsabile del dipartimento: Prof. Franco Reina

INDICE

I. PREMESSA	3
A. Profilo educativo, culturale e professionale.	3
B. Gli spazi della didattica	3
C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento	3
D. Sussidi e Libri di testo	4
E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento	4
II. PRIMO BIENNIO	4
A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio	4
B. Competenze chiave di cittadinanza	5
C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze del Primo Biennio	6
D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio	8
E. Criteri di valutazione nel Primo Biennio	8
F. Griglie e rubriche di valutazione primo Biennio	9
1) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo	9
1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)	10
2) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo	11
2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio	12
G. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità e integrativi (accesso al terzo anno soltanto).	12
III. INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	13
A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Arti Figurative	13
B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Arti Figurative	13
C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Arti Figurative	13
D. Criteri di valutazione nell'indirizzo Arti Figurative	21
E. Griglie e rubriche di valutazione	22
3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative	22
3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF	23
4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative	24
4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.	25
5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione	26

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF	27
6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione	28
6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio della figurazione - Arti figurative.	29
F. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.	29

I. PREMESSA

A. Profilo educativo, culturale e professionale.

Il Dipartimento di Discipline Plastiche e Scultoree ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale *i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* - e in particolare al PECUP del Liceo Artistico per il quale *il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

Quest'ultimo prevede inoltre che *gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

B. Gli spazi della didattica

I docenti del dipartimento insegnano nel I Biennio e in due degli Indirizzi di questo Istituto: Arti Figurative e Scenografia. Fino all'entrata in vigore del decreto delle nuove classi di concorso, il dipartimento di Discipline plastiche e scultoree è abilitato ad insegnare nell'indirizzo Design. La presente progettazione si occuperà tuttavia delle discipline insegnate nell'Indirizzo Arti Figurative.

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate. Ogni docente di Discipline plastiche e scultoree, per questioni di sicurezza (numero di studenti per classe/numero di elaborati da custodire in scaffalatura o basi) e per esigenze didattiche relative alle indicazioni nazionali, insegna in una propria aula-laboratorio.

Oltre agli spazi menzionati, i docenti del dipartimento utilizzano i Laboratori comuni presenti nell'Istituto: Laboratorio della Lavorazione del marmo e della pietra, Laboratorio della Figurazione tridimensionale, Laboratorio di Scenografia (insegnanti di scenografia), Laboratorio di Grafica Foto e Video, Laboratorio di Incisione e Stampa, Laboratorio della Figurazione tridimensionale.

Durante le fasi progettuali, durante le ricerche e le lezioni esclusivamente teoriche, il dipartimento utilizza gli spazi trasversali quali l'Aula Magna (per proiezioni), la Biblioteca e l'Aula informatica.

C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Le tipologie di materie insegnate richiedono metodologie d'insegnamento/apprendimento alternate anche durante la stessa lezione.

Metodi

Attività laboratoriale individuale o di gruppo

Attività progettuale individuale o di gruppo

Lezione frontale, interattiva e multimediale

Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi

Autocorrezione guidata degli elaborati

Studio individuale

Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti

Brainstorming

Visione guidata di video

Lettura di diverse testi di riferimento per la progettazione

Partecipazione a mostre e workshop

Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

Strumenti

Testi adottati e consigliati

Strumenti tecnici specifici

Libri, quotidiani, periodici, etc.

Materiale fotografico, video e audio

Materiale multimediale e web

Classi e gruppi virtuali

Condivisione di materiale (Dropbox)

Dizionari ed enciclopedie

D. Sussidi e Libri di testo

Le case editrici non hanno prodotto, fino ad oggi, libri di testo pienamente soddisfacenti. I testi adottati, di fatto, anche se di buona qualità, non sono in grado di rispondere a tutte le esigenze (soprattutto progettuali) concernenti la creazione di un'opera plastico-scoltorea. Alla luce di questa mancanza, il dipartimento ritiene opportuno integrare i testi attraverso dispense cartacee o digitali.

Per ciò che concerne i vari sussidi didattici utilizzati, il dipartimento adotta tutte tipologie di strumenti cartacei, manuali o digitali utili allo svolgimento dell'attività educativa e didattica (lavagna, libri, monografie, pc fisso o portatile, tablet, proiettore, etc.).

E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal POF dell'Istituto e quelli specifici. Si rimanda agli articoli II, III e IV della presente progettazione.

La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

II. PRIMO BIENNIO

A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio

Le discipline insegnate dal dipartimento nel primo biennio sono due: Discipline Plastiche e Scoltoree e Laboratorio Artistico ambito plastico-scoltoreo. Essendo il Laboratorio artistico un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno, il nostro Istituto ha deliberato che questa disciplina sarà articolata in tre ambiti: grafico-pittorico, plastico-scoltoreo e geometrico-architettonico. Ne consegue che l'articolazione oraria è la seguente:

Discipline Plastiche e Scoltoree (3 ore)

Laboratorio Artistico ambito plastico-scoltoreo (1 ore)

La valutazione del Laboratorio artistico sarà ricavata dalla valutazione in ogni ambito dopo consultazione dei tre docenti. In caso di insufficienza grave in uno o più ambiti, l'alunna/o dovrà recuperare e/o sostenere gli esami di sospensione del giudizio solo nel/negli ambito/i in cui ha manifestato carenze.

È opportuno assegnare le due discipline (*Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio Artistico ambito plastico-scultoreo*) ad un unico docente in modo da permettere un'articolazione dei tempi d'insegnamento/apprendimento in unità didattiche e in relativi moduli. Nel caso non fosse possibile, il docente al quale è assegnata l'ora di Laboratorio artistico si concentrerà sugli aspetti teorici dell'ambito, in particolare dell'ambito della formatura e delle regole compositive, effettuando, alla fine di ogni unità didattica, una verifica di laboratorio.

B. Competenze chiave di cittadinanza

Obiettivi Formativi

Il dipartimento intende sviluppare nelle/negli studenti le competenze chiave di cittadinanza che saranno valutate sia in seno alla disciplina sia attraverso rubriche di valutazione elaborate in sede infradipartimentale e collegiale.

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Discipline plastiche e scultoree - I Biennio

Obiettivi di apprendimento

- *Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;*
- *Conoscere e comprendere i principi di base della produzione di opere plastico-scultoree;*
- *Individuare le proprietà tridimensionali dell'opera scultorea e porle in relazione tra le varie tipologie di elaborazione scultorea e artistica;*
- *Conoscere e comprendere le proprietà essenziali dei materiali utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche plastico-scultoree di primo livello;*
- *Conoscere e comprendere le funzioni essenziali e il funzionamento degli strumenti utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Operare relazioni tra i diversi materiali, tecniche e strumenti utilizzati sia nella disciplina stessa, sia tra quest'ultima e le altre discipline artistiche;*
- *Utilizzare (e conservare) in maniera appropriata i materiali utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Utilizzare in maniera appropriata le tecniche plastico-scultoree di base in funzione del soggetto dato, comprendendone proprietà plastiche e compositive;*
- *Utilizzare la terminologia tecnica essenziale in situazioni semplici e complesse;*
- *Acquisire le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di un'opera plastico-scultoria;*
- *Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie;*
- *Comprendere e applicare le procedure di riproduzione tramite formatura di primo livello;*
- *Conoscere le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante;*
- *Effettuare relazioni tra le varie soluzioni plastico-scultoree affrontate e le opere realizzate nella storia fin qui studiate;*
- *Individuare i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi;*
- *Acquisire la consapevolezza che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni;*
- *Comprendere i principi essenziali della progettualità di un prodotto artistico plastico-scultorio.*

Competenza A

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura	- Cavalletto, Scannetto, trespolo - Banco da lavoro
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione (compassi retti, curvi e altri sistemi) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)
- Saper manipolare e gestire i materiali plastici utilizzati nella modellazione, riproduzione o cottura di un rilievo o di un piccolo tuttotondo	- Natura, specificità, funzioni, reperimento, uso e conservazione di: • Argille • Materiali plastici sintetici (plastilina) • Cera naturale • Gesso • Cartapesta
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo o di un piccolo tuttotondo modellato	- Supporti per rilievo • Tavola intelaiata • Ardesia - Supporti per tuttotondo • Tavola - Le armature fisse e removibili

Discipline plastiche e scultoree - I Biennio

Competenza B

Il "Vedere". Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione.

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto	- Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto - La funzione dell'analisi e della copia nella forma scultorea. - L'illuminazione: fonti e incidenza
- Saper osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti	- Genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità - Elementi di percezione visiva
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni	- Teorie della proporzione e dei canoni, cenni di anatomia

Competenza C

Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper utilizzare le tecniche plastico-scultoree additive dirette e indirette essenziali	- Il modellato - Lo stampaggio
- Saper gestire i metodi di rappresentazione nella scultura	<u>I anno</u> - Lo schiacciato, il rilievo "egizio" - Il bassorilievo - L'altorilievo (semplice) <u>II anno</u> - L'altorilievo (complesso) - Il tuttotondo di piccole dimensioni
- Saper rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva	- Le figure umane, animali, geometriche e fitomorfe - Sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)
- Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva	- L'importanza del disegno, l'illusione prospettica, le masse, i rapporti e le inclinazione dei piani nel rilievo
- Saper trattare plasticamente la superficie scultorea	- Le <i>textures</i> - Il contrasto e le "tonalità" - Gli strumenti - Le impronte

Competenza D

Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper cogliere ed applicare gli aspetti che costituiscono la scultura come forma di espressione non verbale	- Il volume - la superficie - la forma - la luce - lo spazio - L'analisi di una scultura
- Saper relazionare gli elementi espressivi della scultura con altri linguaggi	- Relazioni tra la scultura e: - la letteratura - la filosofia - la matematica - le scienze - altre forme di conoscenza

Laboratorio Artistico - Ambito plastico-scultoreo

Competenza A

Applicare autonomamente le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni della formatura e/o della finitura

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati	- La terracotta - Il calco a forma persa rigido in gesso - Il calco a forma persa flessibile in alginato - Il calco a forma buona in gomma siliconica o lattice di gomma

Competenza B

Riconoscere e comprendere le tipologie di tecniche e di materiali usati nella scultura - Le differenze e varie funzioni e peculiarità

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera scultorea: dal vero o riprodotta.	- Le terre - I metalli - Le rocce - I legni - I materiali sintetici

D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio

Il dipartimento adotta una categoria di prova di verifica suddivisa in tipologie:

a) *Discipline Plastiche e Scultoree: Laboratoriale*

- a. Grafica
- b. Pratica
- c. Scritta
- d. Orale

b) *Laboratorio artistico: Laboratoriale*

- a. Pratica
- b. Scritta
- c. Orale

E. Criteri di valutazione nel Primo Biennio

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina (*Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio Artistico ambito plastico-scultoreo*), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi, sono elencati nelle griglie di valutazione.

F. Griglie e rubriche di valutazione primo Biennio

1) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo

1) Griglia di verifica in itinere Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione piano del rilievo / Realizzazione armatura tuttotondo										
Utilizzo del materiale nella modellazione										
Utilizzo degli strumenti										
Rispetto delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Trattamento della superficie										
Conoscenza delle tecniche della scultura										
Conoscenza delle regole compositive e dei specificità del linguaggio scultoreo										
Cura dei dettagli										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Interpretazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Voto finale (somma / quantità di indicatori utilizzati)										

1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)

1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Individuazione delle caratteristiche plastico-scultoree	Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base anche attraverso la logica	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà	
Utilizzo delle tecniche grafiche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Riflessione, interpretazione e analisi	Capacità di riflettere, interpretare ed analizzare criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Riflette, interpreta ed analizza criticamente relativamente al linguaggio della Scultura e alle scelte effettuate	
Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà		Alto
	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base con poche difficoltà		Medio
	Sa individuare solo alcune proprietà plastico-scultoree di base		Base
	Sa individuare alcuna proprietà plastico-scultorea di base		Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte		Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte ma con qualche titubanza		Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche scelte e effettua alcuni errori		Base
	Non sa utilizzare le tecniche grafiche scelte, commette gravi errori		Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza		Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato in modo consapevole ma non sicuro		Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato		Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato		Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato		Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali		Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori		Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato		Iniziale
Riflessione, interpretazione e analisi	Riflette, interpreta ed analizza criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Alto
	Riflette, interpreta ed analizza consapevolmente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Medio
	Riflette, interpreta ed analizza in maniera accettabile il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Base
	Non riflette, non interpreta né analizza il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Iniziale
Iniziale = 0		Base = 2	
Medio = 3		Alto = 4	
Livello Iniziale		Livello Base	
Livello Medio		Livello Alto	
Punteggio da 0 a 5		Punteggio da 6 a 10	
Punteggio da 11 a 15		Punteggio da 16 a 20	

2) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/
Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo

Griglia di valutazione intermedia e finale Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo		
Descrittori	Voto	Livello
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione. Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti e le attrezzature in maniera incerta e non sa gestire il tempo e lo spazio di lavoro. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in maniera incerta . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera insicura . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera incerta e non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera appropriata ma non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione e qualche volta approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera corretta . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza .	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera autonoma . Utilizza correttamente i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico correttamente ma non approfondisce .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Utilizza con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma non approfondisce autonomamente .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con padronanza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente .	10	

2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio

2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo	
Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio: Utilizza con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con sicurezza / padronanza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce se guidato / autonomamente .	Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta / autonoma . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso / qualche volta approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera corretta / con sicurezza . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce .	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili . Non interpreta abbastanza e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere "stilistico" proprio .	Obiettivi imprescindibili
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione / Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato . Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire ma in maniera lacunosa / inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	Iniziale

G. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d' idoneità e integrativi (accesso al terzo anno soltanto).

Si rimanda agli allegati C1 (Discipline plastiche e scultoree) e C2 (Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo).

III. INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Arti Figurative

Al fine di applicare nella maniera più adeguata il PECUP e le indicazioni nazionali, di effettuare una valutazione più mirata, di elaborare e seguire le progettazioni disciplinari e di fornire agli studenti una visione più dettagliata del percorso formativo, il Collegio dei docenti ha deliberato l'articolazione dell'Indirizzo Arti figurative in due ambiti "Pittorico" e "Sculptoreo", suddivisi a loro volta in due discipline previste nell'indirizzo medesimo.

Ne consegue che le discipline artistiche dell'indirizzo sono articolate nella maniera seguente:

Per il II biennio

Discipline Pittoriche (3 ore)

Discipline Plastiche e Scultoree (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Pittorica (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Scultorea (3 ore)

Per il V anno

Discipline Pittoriche (3 ore)

Discipline Plastiche e Scultoree AF (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Pittorica (4 ore)

Laboratorio della Figurazione Scultorea (4 ore)

Nel rispetto del PECUP di indirizzo e delle indicazioni nazionali, in particolare della "concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" ... per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, il gruppo di due discipline (Discipline/Laboratorio), per ogni classe d'indirizzo, dovrà essere assegnata ad un unico docente:

Discipline Pittoriche/Laboratorio della Figurazione Pittura: unico docente di discipline pittoriche

Discipline Plastiche e Scultoree/Laboratorio della Figurazione Scultura: unico docente di discipline plastiche e scultoree.

L'assegnazione delle due discipline ad un unico docente permetterà inoltre di articolare i tempi d'insegnamento/apprendimento in unità didattiche e in relativi moduli. Va inoltre ricordato che le discipline prevedono due valutazioni distinte, come precisato dalla Nota ministeriale 8039 del 5 dicembre 2012 "...E' il caso di precisare che il "Laboratorio di Figurazione" dovrà essere dedicato solo alla Pittura o, in alternativa, alla Scultura, se la scuola ha fatto una scelta specifica (Discipline pittoriche o Discipline plastiche) mentre dovrà essere equamente diviso fra Pittura e Scultura qualora la scuola abbia deciso di configurare l'indirizzo sui due insegnamenti (Discipline pittoriche e Discipline plastiche). In quest'ultimo caso anche per il Laboratorio dovranno essere espresse valutazioni disgiunte ed autonome rispettivamente per il Laboratorio di pittura e per il Laboratorio di scultura."

B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Arti Figurative

Il dipartimento adotta due categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

b) Discipline Plastiche e Scultoree AF: Progettuale

- a. Grafica
- b. Pratica
- c. Scritta
- d. Orale

c) Laboratorio della Figurazione scultorea: Laboratoriale

- a. Pratica
- b. Scritta
- c. Orale

C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Arti Figurative

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- *Ampliare la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;*
- **Conoscere e applicare le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto:**
 - *delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale, linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);*
 - *del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;*
 - *dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.*
- *Approfondire le procedure relative alla progettazione della forma scultorea risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.*
- *Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e la funzione nella scultura;*
- *Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, la superficie, il colore e la luce nella scultura;*
- *Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica;*
- *Conoscere ed applicare le teorie principali della percezione visiva inerenti alla scultura e alla produzione plastica e tridimensionale.*
- *Analizzare e gestire le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" in funzione del progetto;*
- *Analizzare e gestire le proprietà, la reazione e la durata dei materiali usati;*
- **Collaborare in gruppo per attività progettuali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.**
- *Approfondire lo studio del disegno come linguaggio a sé stante;*
- *Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scultura o di un'installazione;*
- *Individuare e applicare gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati;*
- *Individuare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc;*
- **Sviluppare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee;**
- *Osservare criticamente modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;*
- *Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura.*
- **Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:**
 - *nuove soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti scritte o fotografiche, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate;*
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;**

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Approfondire e gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative fondamentali della plastica e della scultura;
- Prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea;
- Approfondire e potenziare il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale;
- Conoscere e sperimentare le tecniche e i materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro;
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti;
- Potenziare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;
- Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;
- Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;
- Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale;
- Conoscere la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca autonoma, grafica d'arte, allestimenti, make-up, animatronix, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.)
- Autorientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite.

Competenza A

Le tecniche, le tecnologie, i materiali tradizionali e contemporanei nella scultura

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare i tempi e gli spazi di lavoro in maniera adeguata.	- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali;
- Saper individuare i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea dalla classicità ad oggi ponendo in relazione la disciplina con il Laboratorio della figurazione scultorea	- Vedi Competenze "A" e "B" di Laboratorio della Figurazione scultorea.

Competenza B

Applicazione delle procedure relative alla progettazione della forma scultorea

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto	- Configurazione della tavola progettuale - Tecnica di scrittura per didascalie e note - Presentazione tavole: passepartout, book, etc
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria	- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, espressiva, etc) - Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Ricerca di fonti - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista - Relazioni con l'ambiente circostante - Committenza e costi - Visione principale e ambientazione; - Dettagli - Principi per la stesura di una relazione - Relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale

Discipline plastiche e scultoree - Arti Figurative

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche, nell'elaborazione del progetto, ponendole, anche, in relazione alla disciplina <i>Laboratorio della figurazione scultorea</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Vedi contenuti abilità/capacità di <i>Laboratorio della figurazione scultorea</i> - Il prototipo tridimensionale o modello in scala ridotta - Campionature: scheda tecnica, descrizione delle procedure e dei materiali - Chiaroscuro plastico, disegno analitico, effetto del materiale scelto (riflessi, ombre luminose, ruvidezza...) |
|--|---|

Competenza C

Analisi e gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Il volume - La superficie <ul style="list-style-type: none"> • Le qualità geometriche, ottiche, tattili • La superficie come piano della compensazione - La forma <ul style="list-style-type: none"> • La linea incisa - l'andamento - i contorni - pieni e vuoti - simmetrie, ritmi, moduli, proporzioni ed equilibrio - forme statiche, dinamiche e linee di forza - forme organiche e geometriche - forma funzionale - La luce <ul style="list-style-type: none"> • Variazioni della luce in funzione della superficie - direzione della luce - luce naturale ed artificiale - uso espressivo della luce - Il colore luce e il colore materia - Lo spazio <ul style="list-style-type: none"> • La tridimensionalità - Il punto di vista

Competenza D

Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disegno a mano libera (da immagine o dal vero) - Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione) - Chiaroscuro, disegno analitico - Disegno segnico
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura. <i>Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali - Individuazione e preparazione dei supporti cartacei. - Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse - Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio - Olio, collage, ecoline, pantoni. - Collage - Tecniche calografiche: puntasecca, acquaforte, ceramolle. Linoleum.

Competenza E

Utilizzo dei sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione di un'opera scultorea

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche geometrico-proiettive principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo 	<ul style="list-style-type: none"> - Le scale - Proiezioni ortogonali - Sezioni

Discipline plastiche e scultoree - Arti Figurative

- | | |
|---|---|
| - Saper utilizzare le principali tecniche di illusione ottica e di restituzione prospettica | - Elementi di prospettiva centrale e accidentale
- Anamorfismo |
|---|---|

Competenza F

Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà e di opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere e analizzare le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura, dalle origini al contemporaneo	- Rilievo grafico di opere scultoree da fonte fotografica e dal vero - Analisi dei materiali antichi e contemporanei - La statica, le resistenze meccaniche, le funzionalità materiali e culturali, i materiali e i colori usati nella ricerca scultoria del passato
- Saper individuare e applicare le principali teorie della proporzione nel corpo umano e animale e gli elementi essenziali dell'anatomia	- Le teorie della proporzione - I canoni - I parametri - Elementi di osteologia e di miologia parallelamente alle <i>Discipline pittoriche</i>

Competenza G

Individuazione di nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura. Interazione con gli altri linguaggi

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere gli aspetti espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e cogliere le relazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico	- Aspetti estetici, concettuali, espressivi - Funzioni comunicative e materiali - Studio della cinetica nella scultura - La scultura e l'installazione - Analisi della realtà circostante
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite, inerenti alle altre discipline e alla realtà circostante, nell'ideazione di un progetto plastico-scultoreo	- Le interazioni tra la scultura e: <ul style="list-style-type: none"> • la letteratura • la filosofia • la matematica • le scienze • le altre forme di conoscenza

Competenza H

Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper operare procedure digitali finalizzate a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate	- Digitalizzazione del progetto: scansione, raccolta fotografica - Tecniche di realizzazione di un book, presentazione multimediale (slide, slideshow, ebook, etc.) - Elementi di fotografia digitale - Fotoritocco
- Saper ideare forme strutturate e riprodurle con i sistemi grafico-progettuali attraverso sperimentazioni multimediali.	- Fotomontaggio - Elementi di modellazione 3D

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- Ampliare l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Acquisire e approfondire, in sinergia con le discipline plastico-scultoree, le tecniche e le procedure specifiche della realizzazione di un'opera scultorea.
- **Intendere la fase laboratoriale come una fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta;**
- **Interpretare la fase laboratoriale come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale;**
- Verificare il processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro;
- Approfondire e potenziare le competenze nella realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'ondo o per via di installazione;
- Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea **risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;**
- Conoscere e applicare le procedure relative all'attività laboratoriale, **tenendo conto:**
 - delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;
 - dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.
- Osservare, analizzare, descrivere e restituire criticamente le caratteristiche plastiche, tattili, percettive, cromatiche spaziali nella scultura;
- **Collaborare in gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;**
- Applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme plastico-scultoree ed installazioni;
- Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la realizzazione di un'opera plastico-scultorea;
- Approfondire e impiegare la modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Approfondire e impiegare la formatura (gesso, gomme, resine), in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare la policromia nella scultura (pittura, doratura, smaltatura), in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'installazione, in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- *Sviluppare la realizzazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura;*
- **Collegare le conoscenze e approfondire le competenze per la realizzazione di un elemento scenico o per l'allestimento/restauro/decorazione/effetti speciali/animatronix, etc;**
- Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:
 - nuove soluzioni formali;
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.**

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Rafforzare la propria autonomia operativa e creativa;
- Analizzare e curare la policromia nella scultura;
- *Sviluppare l'attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali;*
- *Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.*

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

Competenza A

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura	- Cavalletto, Scannetto, trespolo - Banco da lavoro
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione e la riproduzione della forma scultorea (compassi retti, curvi, pantografo e altri sistemi) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo - Strumenti per l'intaglio del legno - Strumenti per la lavorazione dei metalli - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

Competenza B

Le tecniche, i materiali e le procedure plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le principali tecniche dirette ed indirette della scultura	- Il modellato - L'intaglio - L'assemblaggio - La fusione a cera persa - Le tecniche miste
- Saper applicare le principali tecniche di formatura e riproduzione seriale di un'opera plastico-scultoria	- Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli - Gli stampi flessibili
- Saper riconoscere, manipolare e gestire i principali materiali utilizzati nella realizzazione di un'opera plastico-scultoria	- Natura, specificità, funzioni, reperimento, uso e conservazione di: • Argille • Materiali plastici sintetici (plastilina) • Cere naturali e sintetiche • Gesso • Cartapesta • Rocce (<i>igne, sedimentarie e metamorfiche</i>) (<i>Liv. base</i>) • Legni (<i>Liv. base</i>) • I metalli (<i>Liv. base</i>) • Cementi • Resine (<i>poliestere, acriliche, epossidiche</i>) • Gomme siliconiche • Gomme naturali

Competenza C

Dal modello reale alla sua rappresentazione. Pensiero e rappresentazione della realtà

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper inquadrare in un rilievo una composizione di forme	- Esperienza e percezione - L'inquadratura - L'inquadratura e la composizione
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultoria	- Mimesi e creazione - Il ritratto

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

- Saper rappresentare un modello dal vero a rilievo	- Il Bassorilievo - L'altorilievo - Le superfici
- Saper rappresentare un modello vivente a rilievo	- Il Bassorilievo - L'altorilievo - L'inquadratura - Lo studio anatomico (osteologia, miologia e morfologia) - L'espressione del corpo
- Saper rappresentare un modello dal vero a tuttotondo	- Il tuttotondo - Punto di vista e collocazione - Il taglio compositivo - Le proporzioni
- Saper rappresentare un modello vivente a tuttotondo	- La testa - Il mezzobusto - Il torso - La figura intera - L'opera e il modello - L'anatomia e la distribuzione dei pesi

Competenza D

La rappresentazione dello spazio

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper rappresentare uno spazio prospettico in un'opera plastico-scultoria a rilievo	- Quadro prospettico - Punto di vista - Piramide visiva - Distanza, altezza e angolazione dell'osservatore - Proiezioni - Linea d'orizzonte - Punti di distanza - Punti di fuga
- Saper rappresentare uno spazio prospettico reale a rilievo	- Prospettiva aerea o atmosferica - Paesaggio e architettura
- Saper rappresentare un'immagine a rilievo	- Dalla foto al rilievo - Dal dipinto al rilievo

Competenza E

Il punto di vista e l'esposizione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper osservare un'opera plastico-scultoria e gestire le procedure tecniche e tecnologiche relative alla installazione/fruizione.	- Le scelte formali - La collocazione dell'opera - Spazio scenico nella scultura <ul style="list-style-type: none"> • Il complesso scultoreo • Installazione e environment • Urban e Public art
- Saper gestire le qualità formali relative al punto di vista di un'opera plastico-scultoria a tuttotondo	- L'andamento - Dimensioni - Ritmo - Anamorfismo e compensazioni prospettiche

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

Competenza F

La decorazione plastica

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e elaborare un elemento decorativo plastico 	<ul style="list-style-type: none"> - Decorazione di derivazione geometrica - Decorazione di derivazione naturalistica - La struttura dei motivi plastici ornamentali <ul style="list-style-type: none"> • Pattern • Schemi - La decorazione parietale e architettonica <ul style="list-style-type: none"> • Modanatura e motivi naturalistici <ul style="list-style-type: none"> - Modanature - Sintesi motivo naturalistico - Il motivo naturale realistico - I mascheroni

Competenza G

Il restauro della scultura

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i principali interventi di restauro e conservazione di un'opera scultorea 	<ul style="list-style-type: none"> - Concetto di restauro e conservazione - Analisi di una scultura (scheda di catalogazione) - Restauro preventivo - Ricostruzione e reintegro
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le maggiori tecniche e i più diffusi materiali utilizzati nel passato 	<ul style="list-style-type: none"> - I materiali lapidei - I materiali lignei - I metalli - Le ceramiche - Il colore, la doratura, gli smalti colorati

Competenza H

Modellazione 3D

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le procedure elementari della modellazione 3D 	<ul style="list-style-type: none"> - La modellazione manuale - Oggetti poligonali modificabili - Oggetti composti - Modellare con costruzioni di base - Il rendering

D. Criteri di valutazione nell'indirizzo Arti Figurative

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina (Discipline plastiche e scultoree AF – Laboratorio della Figurazione Scultorea), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi, sono elencati nelle griglie di valutazione (vedi paragrafo E).

E. Griglie e rubriche di valutazione

3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative

3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progetto (analisi del tema, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo/scelta degli strumenti e dei supporti										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria										
Applicazione delle tecniche di disegno a mano libera o guidato										
Rispetto delle proporzioni										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Applicazione delle tecniche grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proiettive										
Interpretazione della forma										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali definitivi (materiali con i quali sarà realizzata l'opera)										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pittoriche per la realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente.	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole		Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera		Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine		Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati		Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte		Alto
	Utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza		Medio
	Utilizzare in maniera poco consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori		Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori		Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce		Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce		Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato		Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali		Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori		Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato		Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente		Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente in alcune parti		Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Iniziale

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - *Arti figurative*

4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - <i>Arti figurative</i> .		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea. Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea. Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva. Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee.	1-2	Inesistente
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata . Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato . Non analizza né gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	3	Non raggiunto
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in maniera inadeguata . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera errata . Utilizza il disegno in maniera errata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica con gravi difficoltà . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	4	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta . Utilizza il disegno in maniera insicura e non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà .	5	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera accettabile . Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata . Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera accettabile . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correttamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	6	Base
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correttamente . Applica in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma . Utilizza correttamente il disegno come linguaggio se guidato e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata . Analizza, riproduce e rielabora se guidato la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, ma individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura con alcune difficoltà .	7	Intermedio
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera autonoma . Applica correttamente le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce se guidato . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi se guidato .	8	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Applica con sicurezza le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa .	9	Avanzato
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con padronanza . Utilizza pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con piena sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa e pienamente autonoma .	10	

4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.

4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.	
Descrittori	Livello
<p>Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia. Applica con sicurezza / Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza / con padronanza. Utilizza — / pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente. Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee — / on piena sicurezza, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa — / e pienamente autonoma.</p>	Alto
<p>Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correttamente / in maniera autonoma. Applica correttamente / in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma / con sicurezza. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / correttamente se guidato / autonomamente, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata / correttamente. Analizza, riproduce e rielabora se guidato / rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi / con alcune difficoltà / se guidato.</p>	Intermedio
<p>Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera accettabile. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata. Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera accettabile. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correttamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.</p>	Base
<p>Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura. Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta ma s'impegna. Utilizza il disegno in maniera poco sicura ma s'impegna anche se non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta ma comprende i meccanismi minimi. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà ma possiede un carattere "stilistico" proprio.</p>	Competenze imprescindibili
<p>Non individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea / Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata. Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea / Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato. Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva / Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata. Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee / Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà.</p>	Iniziale

5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione

5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione struttura e piano del rilievo / Realizzazione struttura e armatura tutt'intero										
Utilizzo e scelta del materiale nella modellazione o in altra tecnica diretta e/o indiretta										
Utilizzo degli strumenti										
Rispetto delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Trattamento della superficie										
Cura dei dettagli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Utilizzo delle tecniche e delle procedure relative alla formatura (stampi rigidi o flessibili di un'opera)										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Precisione nel distinguere i vari aspetti tecnici utilizzati nella scultura	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti	
Capacità di individuare i processi	Capacità di individuare gli aspetti salienti dei processi, nel dettaglio	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata	
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Capacità di analizzare in maniera consapevole e dettagliata le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata	
Capacità nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Capacità di analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Alto
	Sa distinguere in maniera generica gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Medio
	Sa distinguere solo una parte degli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Base
	Non sa distinguere gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Iniziale
Capacità di individuare i processi	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata		Alto
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera generica e ordinata		Medio
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera parziale		Base
	Non sa individuare gli aspetti salienti dei processi		Iniziale
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata		Alto
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera generica		Medio
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura		Iniziale
Capacità critica nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici		Alto
	Sa analizzare in maniera generica una scultura fornendo alcuni riferimenti tecnici e stilistici		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Base
	Non sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Iniziale
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Alto
	Sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Base
	Non sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Iniziale

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione

6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione		
Descrittori	Voto	Livello
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità. Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in maniera errata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo inadeguato . Gestisce le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma in maniera impropria . Applica in maniera inappropriata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con gravi difficoltà . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con insicurezza . Applica con alcune difficoltà i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correttamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correttamente . Applica diversi metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza . Gestisce in maniera autonoma le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea e indaga se guidato . Applica autonomamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo corretto . Interpreta e rielabora se guidato la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia . Applica con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche approfondisce se guidato . Gestisce con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce quasi sempre . Gestisce pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato , ulteriori soluzioni. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce . Gestisce pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga autonomamente ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	10	

6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio della figurazione - Arti figurative.

6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Laboratorio della figurazione - Arti figurative.	
Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia / in piena autonomia . Applica con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce se guidato/ e approfondisce autonomamente . Gestisce con sicurezza / pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza / con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato / e indaga autonomamente ulteriori soluzioni. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza / e ne sfrutta le potenzialità . Interpreta e rielabora — / in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce / e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correttamente / in autonomia . Applica diversi metodi / con in autonomia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza / approfondisce se guidato . Gestisce in maniera autonoma / con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea — / e indaga se guidato . Applica autonomamente / con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo corretto / con sicurezza . Interpreta e rielabora se guidato / rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma non approfondisce / e approfondisce in maniera insicura .	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correttamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza . Applica solo alcuni metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma s'impegna . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma possiede un carattere "stilistico" proprio .	Competenze imprescindibili
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche / Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica / Applica in maniera errata le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità / Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Iniziale

F. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.

Si rimanda agli allegati C3 (Discipline plastiche e scultoree AF) e C4 (Laboratorio della Figurazione Scultura).

I docenti del Dipartimento

Prof. Franco Reina

