



DIPARTIMENTO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA CURRICOLO E PROGETTAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

Scenografia

Discipline insegnate dai docenti dei dipartimenti:

Scenografia: Discipline progettuali scenografiche – Laboratorio di scenografia

Responsabile: Prof. franco reina

Indice

I. PREMESSA	2
A. Profilo educativo, culturale e professionale.	2
II. PROGETTAZIONE DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA	2
A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Scenografia	2
B. Gli spazi della didattica	2
C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento	3
D. Sussidi e Libri di testo	3
E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento	3
F. Competenze chiave di cittadinanza	4
III. CURRICOLO DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA	5
A. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Scenografia	5
B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Scenografia	13
C. Criteri di valutazione dell'indirizzo Scenografia	14
D. Griglie e rubriche di valutazione	15
1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche	15
1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche	16
1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche	18
2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche	19
2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.	20
3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia	21
3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia	22
4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia	23
4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia	24
E. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.	24

I. PREMESSA

A. Profilo educativo, culturale e professionale.

Il Dipartimento di Scenografia ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale *i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* - e in particolare al PECUP del Liceo Artistico per il quale *il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

Quest'ultimo prevede inoltre che *gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

II. PROGETTAZIONE DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Scenografia

Al fine di applicare nella maniera più adeguata il PECUP e le indicazioni nazionali, di effettuare una valutazione più mirata, di elaborare e seguire le progettazioni disciplinari e di fornire agli studenti una visione più dettagliata del percorso formativo, l'Istituto ha individuato i docenti di Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree come assegnatari delle seguenti discipline: *Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia.*

Ne consegue che le discipline artistiche dell'indirizzo in oggetto sono articolate nella maniera seguente:

Per il II biennio

Discipline Progettuali Scenografiche (*docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree*) (5 ore)

Laboratorio della Scenografia (*docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree*) (5 ore)

Discipline Geometriche e Scenotecniche (*docente Discipline geometriche*) (2 ore)

Per il V anno

Discipline Progettuali Scenografiche (*docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree*) (5 ore)

Laboratorio della Scenografia (*docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree*) (7 ore)

Discipline Geometriche e Scenotecniche (*docente Discipline geometriche*) (2 ore)

B. Gli spazi della didattica

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate. Ogni docente di Scenografia utilizza generalmente l'aula di Progettazione scenografica e il Laboratorio di Scenografia (spazi comuni del dipartimento) per le attività didattiche, talvolta quest'ultime vengono svolte nelle proprie aule.

Durante le fasi progettuali, durante le ricerche e le lezioni esclusivamente teoriche, il dipartimento utilizza anche gli spazi

trasversali quali l'Aula Magna (per proiezioni), la Biblioteca e l'Aula informatica.

C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Le tipologie di materie insegnate richiedono metodologie d'insegnamento/apprendimento alternate anche durante la stessa lezione.

Metodi

Attività laboratoriale individuale o di gruppo

Attività progettuale individuale o di gruppo

Lezione frontale, interattiva e multimediale

Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi

Autocorrezione guidata degli elaborati

Studio individuale

Visione di video e fotografie attraverso proiezioni

Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti

Brainstorming

Mastery learning

Visione guidata di video

Lettura e analisi di testi di riferimento per la progettazione

Partecipazione a mostre e workshop

Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

Strumenti

Testi adottati e consigliati

Strumenti tecnici specifici

Libri, quotidiani, periodici, etc.

Materiale fotografico, video e audio

Materiale multimediale e web

Classi e gruppi virtuali

Condivisione di materiale (Dropbox)

Dizionari ed enciclopedie

D. Sussidi e Libri di testo

Le case editrici non hanno prodotto, fino ad oggi, libri di testo pienamente soddisfacenti. I testi adottati, di fatto, anche se di buona qualità, non sono in grado di rispondere a tutte le esigenze (sia progettuali, sia laboratoriali) concernenti la creazione di un'opera scenografica. Alla luce di questa mancanza, il dipartimento ritiene opportuno integrare i testi attraverso dispense cartacee o digitali.

Per ciò che concerne i vari sussidi didattici utilizzati, il dipartimento adotta tutte tipologie di strumenti cartacei, manuali o digitali utili allo svolgimento dell'attività educativa e didattica (lavagna, libri, monografie, video, audio, pc fisso o portatile, tablet, proiettore, etc.).

E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal POF dell'Istituto e quelli specifici. Si rimanda agli articoli II, III e IV della presente progettazione.

La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

F. Competenze chiave di cittadinanza

Obiettivi Formativi

Il dipartimento intende sviluppare nelle/negli studenti le competenze chiave di cittadinanza che saranno valutate sia in seno alla disciplina sia attraverso rubriche di valutazione elaborate in sede infradipartimentale e collegiale.

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

III. CURRICOLO DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Scenografia

Discipline Progettuali Scenografiche

II Biennio e V Anno

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- *Sviluppare e approfondire la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei usati nella scenografia;*
- *Conoscere le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema);*
- *Conoscere le principali fasi evolutive della scenografia, del teatro e del cinema;*
- *Conoscere la funzione di strutture e di tecnologie che costituiscono la "macchina scenica" (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc.);*
- **Leggere, interpretare e elaborare il testo di riferimento;**
- *Conoscere e applicare le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto:*
 - *delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale, linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);*
 - *del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;*
 - *dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;*
- *Sviluppare e approfondire le procedure relative alla progettazione di una scenografia risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;*
- *Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e la funzione della scenografia;*
- *Collegare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica finalizzati alla progettazione scenografica;*
- *Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, le forme, il colore e la luce nella progettazione scenografica;*
- *Conoscere ed applicare le teorie principali della percezione visiva inerenti alla scenografia;*
- **Collaborare in gruppo per attività progettuali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.**
- *Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le necessità strutturali, testuali, registiche, comunicative, funzionali ed architettoniche.*
- *Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento per il teatro di figura;*
- **Sviluppare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà;**
- *Osservare e analizzare criticamente modelli reali o rappresentati;*
- *Ideare elementi pittorici e plastico- scultorei, costruzioni strutturali e inserimenti audiovisivi funzionali alla scenografia, su tema assegnato;*
- *Acquisire e potenziare l'utilizzo della terminologia tecnica inerente alla scenografia;*
- *Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:*
 - *nuove soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti scritte o fotografiche, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate;*
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;**

Discipline Progettuali Scenografiche

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali della produzione scenografia teatrale, cinematografica;
- Conoscere le nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche, le strutture complesse fisse e mobili, gli elementi di luministica;
- Approfondire le tecniche progettuali del costume e dell'attrezzatura
- Individuare e interagire con le tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica.
- Approfondire e sperimentare, nella fase progettuale, le tecniche, i materiali e le nuove tecnologie pittoriche, scenoplastiche e scenotecniche applicate;
- Acquisire consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi.
- **Potenziare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, modelli tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;**
- **Acquisire l'autonomia nella scelta e nell'analisi dei testi di riferimento, dell'opera o del prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo;**
- Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi;
- **Autorientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite.**

Competenza A

La struttura del teatro, lo spazio scenico e le figure professionali

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro Greco - Teatro Romano - I luoghi deputati del Medioevo - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Dell'ottocento e del novecento - Nuove forme di teatro
- Saper individuare i vari elementi che compongono il teatro <i>all'italiana</i> e comprenderne le funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Palcoscenico - Sottopalco - Torre scenica - Golfo mistico o fossa dell'orchestra - Arco scenico - Boccascena mobile - Ballatoio - Torretta - Sipario - Graticcia
- Saper individuare i vari elementi che compongono una scenografia e comprenderne le funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Quinta - Principale e principale zoppo - Fondale e fondalino - Fianchi, spezzati e parapettate - Praticabili, scale, scivoli e carri - Rive, rivette, cieli e cieletti - Periaktoi

Discipline Progettuali Scenografiche

<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le varie figure professionali, le loro funzioni e le loro relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Regista - Sceneggiatore - Scenografo bozzettista - Costumista - Scenografi realizzatori (pittore di scena, scultore, etc.) - Attrezzisti - Falegnami e costruttori - Tecnico video e foto - Light designer - Sound designer - Macchinisti
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le varie forme di scenografia, mettendole in rapporto tra loro e rilevando le differenze e i punti in comune 	<ul style="list-style-type: none"> - La scenografia, lo stage design, il set design - Il Teatro, il cinema e la televisione - Forme di allestimento per eventi

Competenza B

Evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le varie concezioni e i vari stili nella storia della scenografia e collegarli tra loro 	<p><i>La scenografia nel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro Greco - Teatro Romano - Rappresentazioni medievali - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Neoclassico e Romantico - Teatro del Novecento - Nuove forme di teatro contemporaneo - Cinema
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le varie concezioni e i vari stili nella storia della costume e collegarli tra loro 	<p><i>Il costume nel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro Greco - Teatro Romano - Rappresentazioni medievali - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Neoclassico e Romantico - Teatro del Novecento - Nuove forme di teatro contemporaneo - Il cinema

Competenza C

Le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare ed interpretare nel testo di riferimento gli elementi d'interesse e indispensabili alla realizzazione di una scenografia (spoglio) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi del testo (Trama, riferimenti eventuali) - Aspetti filosofici, psicologici, storici e sociali - Quantità di atti e scene - Numero di personaggi - Possibilità di trasposizioni temporali e/o geografiche - Elementi scenici indispensabili - Attrezzeria indispensabile
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche del luogo della rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensioni palcoscenico - Dimensioni boccascena (se presente) - Teatro chiuso/spazio aperto - Teatro all'italiana/antico/moderno - Declivio/palcoscenico piano - Illuminazione

Discipline Progettuali Scenografiche

<ul style="list-style-type: none"> - Saper relazionare idee progettuali e vincoli materiali o economici 	<ul style="list-style-type: none"> - Distanza tra luogo di realizzazione e luogo di allestimento e dimensioni degli accessi al palcoscenico - Reperibilità e costo dei materiali - Presenza di graticcia - Tipologia di illuminazione e di audio
--	--

Competenza D

Preparazione e realizzazione di un bozzetto scenografico

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico 	<ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Analisi delle soluzioni già espresse in passato - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Disegnare la scena - Il cambio di scena (a vista, al buio, a sipario chiuso) - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali (<i>vedi anche Laboratorio della scenografia</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare il punto di vista e gestire gli elementi visivi indispensabili alla buona progettazione di una scenografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto di vista per la progettazione (<i>l'occhio del principe</i>) - Proporzioni degli elementi - I raggi visuali e gli sfiori

Competenza E

Analisi e gestione dello spazio compositivo, delle superfici, del colore e della luce nella progettazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Le teorie della Gestalt - L'influenza della luce e delle fonti luminose colorate - Gestione delle ombre
<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare il progetto in funzione dei materiali da utilizzare (<i>vedi anche laboratorio della scenografia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - I materiali e la loro superficie - I materiali e l'impatto luminoso - I materiali e il loro dinamismo - I materiali: trasparenze e opacità

Competenza F

Dal bozzetto scenografico al progetto esecutivo

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i vari metodi di restituzione prospettica e applicarli secondo le situazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - I metodi di restituzione - Lettura ed interpretazione della pianta e della sezione di un palcoscenico - Altezza degli elementi scenici - Calcolo del declivio - Accelerazione e decelerazione prospettica
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riproporzionare un bozzetto e una pianta 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di adattamento della scenografia a differenti spazi scenici.
<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare tavole esecutive 	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali - Assonometrie - Tecniche di assemblaggio

Competenza G

Il progetto del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Discipline Progettuali Scenografiche

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume	- Elementi di anatomia e fisionomia esterna - Posizioni del corpo umano - Impostazione delle tavole progettuali
- Saper individuare i principali generi di abiti e le materie usate	- Le varie tipologie e i diversi stili storici - I tessuti - Gli accessori

Competenza H

Le tecniche digitali nella progettazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper gestire le tecniche fotografiche digitali di base e utilizzare ai fini progettuali	- Inquadratura - Ripresa - Fotoritocco - Esportazione - Stampa o proiezione
- Saper gestire le tecniche video digitali di base e utilizzare ai fini progettuali	- Inquadratura - Ripresa - Montaggio e ritocco - Esportazione - Proiezione
- Saper gestire le tecniche di modellazione 3D di base e utilizzare ai fini progettuali	- Modellazione di base - Rendering

Obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni nazionali

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- Acquisire e approfondire, in sinergia con le Discipline progettuali scenografiche e le Discipline geometriche e scenotecniche, all'acquisizione e all'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa.
- Intendere la fase laboratoriale come una fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta;
- **Interpretare la fase laboratoriale come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale;**
- **Verificare il processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro;**
- Conoscere e applicare i metodi, le tecniche e le tecnologie inerenti alla scenografia realizzativa (pittura di scena, scultura per il teatro – scenoplastica, formatura, elementi strutturali e architettonici, audiovisivi, attrezzatura, etc.).
- **Sviluppare le procedure relative all'elaborazione degli elementi scenografici **risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;****
- **Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento per il teatro di figura;**
- Conoscere e applicare le procedure relative all'attività **laboratoriale, tenendo conto:**
 - **delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;**
 - **dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.**
- Osservare, analizzare, descrivere e restituire criticamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici;
- **Collaborare in gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;**
- Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la realizzazione di una scenografia o parte di essa;
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche pittoriche funzionali alla scenografia (i supporti, i colori, i pennelli, lo spruzzo, etc.);
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche plastico-scoltoree funzionali alla scenografia (modellazione, intaglio materiali sintetici);
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche di formatura per la scenografia (gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, etc.);
- **Sviluppare la conoscenza e l'utilizzo dei prodotti per effetti specifici, dei metalli utilizzati nelle strutture e le tecniche di assemblaggio, etc;**
- Conoscere e applicare le tecniche e le tecnologie artigianali nell'uso dei materiali quali, il legno (telai, praticabili, quinte, etc.), i materiali plastici (argilla, paste per la modellazione, materie per ambienti e calpestabili, etc.), Collegare le conoscenze e approfondire le competenze per la realizzazione di una scenografia;
- **Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:**
 - **nuove soluzioni formali;**
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.**

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Rafforzare la propria autonomia operativa e creativa;**
- **Potenziare le competenze messe in atto nei luoghi deputati alla realizzazione e all'allestimento di una scenografia;**
- **Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire vari tipologie di medium artistico.**
- **Approfondire lo studio della produzione e della scenografia cinematografica**
- **Approfondire le conoscenze delle nuove tecnologie pittoriche, plastico-scoltoree, strutturali, digitali e meccaniche applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo.**

Laboratorio di Scenografia

Competenza A

Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disegno a mano libera (da immagine o dal vero) - Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione) - Chiaroscuro, disegno analitico - Disegno segnico
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico. <i>Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali - Individuazione e preparazione dei supporti cartacei. - Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse - Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio - Olio, ecoline, pantoni. - Collage - Tecniche calografiche: puntasecca, acquaforte, ceramolle. Linoleum.

Competenza B

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scenografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Banchi da lavoro - Magazzini attrezzatura e materiali pittorici e scultorei, - Deposito legni, tessili, poliuretanic, etc - Recipienti e tavolozza
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio pittorico di scenografia e impiegare la terminologia tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione (<i>cordino, righe, squadre e compassi da scenografia</i>) - Canna e carbone - Pennellesse, pennelli da fili, reggetta - Spugne, stampi, etc
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio scultoreo di scenografia e impiegare la terminologia tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per la misurazione e la riproduzione della forma scultorea scenografica (<i>compassi retti, curvi, pantografo e altri sistemi</i>) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbizzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti per la lavorazione dei materiali poliuretanic - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di falegnameria e attrezzatura scenografica e impiegare la terminologia tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per la misurazione - Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per il taglio del legno e del polistirene - Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per la rifinitura - Strumenti per l'assemblaggio

Competenza C

Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione

(vedi anche competenza E di Discipline progettuali scenografiche)

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze

Laboratorio di Scenografia

<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le regole della composizione cromatica 	<ul style="list-style-type: none"> - Tinta, tonalità - Colori primari, secondari, intermedi - Luminosità, saturazione, intensità - I 7 contrasti (qualità, quantità, puri, complementari, freddo/caldo, Chiaro/scuro, simultaneità) - Nomi dei colori - Ombre proprie, ombre portate e ombre luminose
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche e gestire i materiali secondo i materiali previsti dal progetto (<i>vedi Discipline progettuali scenografiche</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Le qualità tattili e visive dei materiali - Le qualità luminose dei materiali (impatto della luce nei corpi opachi) - Il dinamismo dei materiali - L'indice di penetrazione della luce nei materiali (trasparenza, traslucenza, diafanità, opacità etc...)

Competenza D

Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena.

La terminologia tecnica

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le principali tecniche della pittura di scena 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiraggio e preparazione delle tele - La quadrettatura - Il disegno a carboncino, - La tempera e l'acrilico: <ul style="list-style-type: none"> • La messa in tinta • Le velature • Lo spruzzo • La spugnatura • La raschiatura • Lo stencyl • Etc.
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le principali tecniche dirette ed indirette della scultura e della plastica scenografica 	<ul style="list-style-type: none"> - Le armature - Il modellato - L'intaglio del polistirene - L'assemblaggio - Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli - Gli stampi flessibili - Le tecniche miste
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le principali tecniche di costruzione nella scenografica 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiali: lignei (cantinelle, compensati, multistrati), sintetici, metallici - Scelta dei materiali - Taglio, incollaggio, assemblaggio (chiodi/viti/incastri) e rifinitura dei materiali lignei - Taglio, incollaggio, assemblaggio e rifinitura dei materiali sintetici - Taglio, saldatura, assemblaggio (viti, bulloni, rivetti) e rifinitura dei materiali metallici
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e gestire i principali materiali della pittura di scena 	<ul style="list-style-type: none"> - I leganti: resine acriliche, colle animali, etc. - I veicolanti - I pigmenti - I supporti tessili, lignei e sintetici
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e gestire i principali materiali della scultura e la plastica di scena 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastiline, argilla - Cartapesta - I multistrati lignei - Il polistirene e il polistirolo - Le schiume poliuretatiche - Le resine poliesteri e acriliche - Materiali contemporanei

Laboratorio di Scenografia

<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e gestire i principali materiali per la costruzione e l'allestimento di scena 	<ul style="list-style-type: none"> - Pannelli lignei - Profilati lignei - Profilati ferrosi e acciaioli - Pannelli e profilati sintetici - Tessili - Materiali per tappeti di scena - Colle - Ferramenta di fissaggio e ancoraggio
---	--

Competenza E

Realizzazione di strutture di scena

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e realizzare le principali strutture di scena 	<ul style="list-style-type: none"> - Cavalle e americane - I praticabili (scale, pedane, carri) - Telai - Centine - Armature

Competenza F

La realizzazione del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principali metodi operativi funzionali alla realizzazione di un costume 	<ul style="list-style-type: none"> - Misurazione - Carta modello - Tipologie di tessuti - Taglio - Cucitura

Competenza G

Le tecniche multimediali e l'illuminazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche basi per la realizzazione di elementi multimediali per la scena 	<ul style="list-style-type: none"> - I supporti per la proiezione e la retro-proiezione - Proiezione foto, video - Ritocco
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli elementi di base dell'illuminotecnica e conoscerne le proprietà e le funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Sorgenti luminose in coperta e a vista (lampade, lanterne, riflettori, proiettori, schermi, diffusori, etc) - Ponti luce, bilance e americane - Luce diretta e indiretta - Mescolanza dei colori luce (gelatine e fari digitali)

Per ciò che concerne le Competenze, le Abilità/Capacità e le Conoscenze delle *Discipline geometriche e scenotecniche*, si rimanda alla Progettazione didattica di Dipartimento di Discipline Geometriche.

B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Scenografia

Il dipartimento adotta due categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

- b) Discipline Progettuali Scenografiche: *Progettuale*
- a. Grafica
 - b. Pratica
 - c. Scritta

- d. Orale
- c) Laboratorio della Scenografia: *Laboratoriale*
 - a. Grafica
 - b. Pratica
 - c. Scritta
 - d. Orale

C. Criteri di valutazione dell'indirizzo Scenografia

I dipartimenti adottano criteri di valutazione per ogni disciplina insegnata (Discipline Progettuali Scenografiche – Laboratorio di Scenografia), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi o in livelli, sono elencati nelle griglie e nelle rubriche di valutazione (vedi paragrafo D).

D. Griglie e rubriche di valutazione

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. Non prepara né realizza il bozzetto scenografico. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. Non gestisce le fasi progettuali di un costume.	1-2	Inesistente
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera errata e spesso non completa . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata e spesso non completa .	3	Non raggiunto
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo molti errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera inadeguata . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con gravi difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera inadeguata compiendo molti errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera inadeguata compiendo molti errori .	4	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera insicura e non indaga . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera incerta e compie alcuni errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori .	5	Base
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile . Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera appropriata ma non indaga appieno . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera accettabile . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre .	6	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente indaga se guidato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera adeguata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata e approfondisce se guidato .	7	Intermedio
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera autonoma . Applica in maniera autonoma le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce se guidato . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente e spesso approfondisce . Analizza e gestisce correttamente lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza . Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	8	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce . Analizza e gestisce con sicurezza lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce e approfondisce se guidato . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	9	Avanzato
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in piena sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con padronanza e creatività . Analizza e gestisce in piena sicurezza lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce e approfondisce . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in piena autonomia . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e creatività . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione e approfondisce altre soluzioni .	10	

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche		
Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzioni delle caratteristiche compositive	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare le forme principali - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzioni delle caratteristiche compositive	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche

Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	
Capacità di analisi delle regole progettuali	Capacità di individuare e di analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Iniziale	
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Iniziale	
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Alto	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera generica	Medio	
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera parziale	Base	
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Iniziale	
Capacità di analisi delle regole progettuali	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Alto	
	Sa analizzare in maniera generica i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Medio	
	Sa analizzare in maniera parziale i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Base	
	Non sa analizzare i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Iniziale	
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Alto	
	Sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Medio	
	Sa analizzare in maniera parziale le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Base	
	Non sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Iniziale	

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali Scenografiche										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progetto (analisi del testo, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti cartacei o non e dei materiali										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche per la realizzazione del modellino e originalità nella scelta dei materiali.										
Rispetto delle regole prospettiche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proiettive per la restituzione prospettica e le tavole esecutive.										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Gestione dello spazio scenico										
Interpretazione della forma										
Aderenza/Interpretazione storica e concettuale al/del testo.										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali da utilizzare per la realizzazione degli elementi scenici										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pittoriche per la realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione del progetto										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

3) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC
Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

Descrittori	Livello
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia. Applica con sicurezza / Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) e approfondisce. Conosce le forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e sa individuare e collegare — / criticamente i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza / in piena sicurezza. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà in piena autonomia / in piena sicurezza. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto di molti degli / tutti gli aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica con sicurezza / con padronanza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce con sicurezza / in piena sicurezza lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione e approfondisce / approfondisce in piena autonomia. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente / in piena autonomia. Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato / e creatività. Utilizza — / spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione — / e approfondisce altre soluzioni.</p>	Alto
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente / in maniera autonoma. Applica correttamente / autonomamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato. Conosce le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e individua e collega, in parte / se guidato i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma / in maniera autonoma. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà correttamente / in autonomia. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica correttamente / in autonomia i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico in maniera corretta e indaga se guidato / e spesso approfondisce. Analizza e gestisce in maniera adeguata / autonomamente lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione ma non approfondisce ulteriormente / e se guidato approfondisce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta / quasi autonomamente. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata / con sicurezza. Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.</p>	Intermedio
<p>Individua e descrive le funzioni delle varie parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce alcune forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega con alcune difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera accettabile i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera appropriata ma non indaga appieno. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera accettabile. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre. Utilizza pochissime tecniche digitali e multimediali nella progettazione.</p>	Base
<p>Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura. Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà, i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta ma s'impegna. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto solo se guidato di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera incerta i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica ma s'impegna a risolvere i problemi. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera insicura ma indaga poco e solo se guidato. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera poco sicura e compie alcuni errori. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori.</p>	Competenze imprescindibili
<p>Non individua né descrive alcuna parte del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali / Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata o molto incompleta. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica né stilistica della scenografia (né del costume) / Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume, indispensabili e in maniera inadeguata. Non conosce alcuna forma / Conosce pochissime forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema), non individua né collega / individua e/o collega con gravissime difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia / Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori. Non legge, né interpreta né elabora il testo di riferimento né la realtà / Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà con gravi difficoltà. Non conosce le procedure relative all'attività progettuale / Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale non tenendo conto dei diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Non collega né applica / Collega e applica compiendo gravi errori i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Non prepara né realizza tecnicamente il bozzetto scenografico scenografico e/o modellino / Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera errata e spesso non completa. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce / Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo / Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata. Non gestisce le fasi progettuali di un costume / Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata o spesso non completa.</p>	Iniziale

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia		
Descrittori	Voto	Livello
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. Non utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. Non realizza le principali strutture di scena.	1-2	Inesistente
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera errata . Gestisce pochissimi strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato . Non analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo errato, compiendo gravissimi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	3	Non raggiunto
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera inadeguata . Gestisce solo alcuni strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo inadeguato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo inappropriato, compiendo gravi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	4	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura . Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo incerto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera insicura, con alcune difficoltà . Realizza quasi tutte le principali strutture di scena ma in maniera insicura .	5	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera accettabile . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato ma non approfondisce . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera accettabile, con poche difficoltà . Realizza alcune delle principali strutture di scena in maniera soddisfacente .	6	Base
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico correttamente . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera adeguata . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata .	7	Intermedio
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera autonoma . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma e approfondisce se guidato . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con sicurezza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata . Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.	8	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in piena autonomia . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza e approfondisce . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera autonoma . Realizza autonomamente elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	9	Avanzato
Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico e approfondisce . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con padronanza . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e creatività . Realizza le principali strutture di scena in piena autonomia . Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali dell'illuminazione.	10	

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia		
Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti (carta, cartoncino, tela, tavola etc.) e dei materiali										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche pittoriche per la scenografia										
Applicazione delle tecniche plastico-scoltoree per la scenografia										
Rispetto delle proporzioni										
Rispetto delle regole cromatiche										
Rispetto delle regole compositive										
Rispetto delle regole prospettiche										
Cura dei dettagli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche di formatura										
Utilizzo delle tecniche di costruzione										
Utilizzo di tecniche foto, video e/o multimediale										
Cura e conservazione del/degli elaborato/i										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC Laboratorio di scenografia - Scenografia	
Descrittori	Livello
<p>Utilizza in piena autonomia / Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico — / e approfondisce. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza / con padronanza. Osserva, analizza, descrive e restituisce con sicurezza / criticamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in piena autonomia / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza / con padronanza e approfondisce. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento con sicurezza / con padronanza. Utilizza con sicurezza / con padronanza la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste in piena autonomia secondo schemi esecutivi elaborati anche da se stessa/o, utilizzando con padronanza i mezzi manuali ed elettrici. Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali della luministica.</p>	Avanzato
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico correttamente / in maniera autonoma. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto / con sicurezza. Osserva, analizza, descrive e restituisce adeguatamente / correttamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali correttamente / in autonomia. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno / e approfondisce se guidato. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento correttamente / in autonomia. Utilizza adeguatamente / correttamente la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati utilizzando con sicurezza i mezzi manuali ed elettrici e va oltre se guidato. Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.</p>	Intermedio
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera accettabile. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera accettabile le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in maniera accettabile. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato, ma non approfondisce. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera adeguata. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera accettabile, con poche difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati in maniera accettabile. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ed elettrici.</p>	Base
<p>Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura ma s'impegna. Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro anche se in modo talvolta incerto. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera incerta le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici ma s'impegna. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali con qualche difficoltà. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera insicura ma s'impegna. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera insicura, con alcune difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi ed illustrati in maniera talvolta insicura utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ma non quelli elettrici, ma si impegna.</p>	Competenze imprescindibili
<p>Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico / Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico commettendo gravissimi errori. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro / Gestisce poco gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato. Non osserva né analizza, né descrive e restituisce / Osserva, non analizza, descrive poco e restituisce in maniera errata le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Non utilizza né gestisce / Utilizza e gestisce con gravi difficoltà le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali. Non analizza né gestisce / Non analizza ma gestisce in modo errato o compiendo gravissimi errori, lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione. Non conosce, né utilizza, né gestisce / Conosce pochissime proprietà, utilizza e gestisce, commettendo gravi errori, i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento. Non utilizza la/ Utilizza con gravi difficoltà parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Non realizza / Realizza solo in parte e commettendo errori alcuni elementi delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati ed illustrati, non utilizza / utilizza in maniera incerta i mezzi manuali ed elettrici.</p>	Iniziale

E. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.

Si rimanda agli allegati C5 (Discipline progettuali scenografiche) e C6 (Laboratorio di Scenografia).

I docenti dei dipartimenti congiunti insegnanti nell'Indirizzo Scenografia

Prof. Franco Reina

Prof. Andrea Buglisi

Prof.ssa Rosalia La Grutta

Prof.ssa Antonella Ragusa

Prof.ssa Maria Scicchigno
