



LICEO
ARTISTICO
STATALE

CATALANO

PALERMO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

FORMAT CURRICOLO
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro- Utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci- Riconoscere e comprendere lo	<ol style="list-style-type: none">1) Ambito metodologico2) Ambito linguistico e comunicativo3) Ambito logico argomentativo4) Ambito storico-umanistico5) Ambito visivo6) Ambito tecnologico-scientifico	<p>PRIMO BIENNIO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Spiegare il concetto di linguaggio visivo2. Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali3. Riconoscere e spiegare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ...)4. Individuare, definire ed analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo5. Leggere un testo visivo nei suoi aspetti linguistico-strutturali	<p>PRIMO BIENNIO:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Individuare i diversi livelli che concorrono a definire la struttura dell'opera d'arte a partire dai testi dati2. Individuare le caratteristiche formali di un'opera d'arte3. Spiegare, a partire dai testi dati, le innovazioni in architettura, scultura e pittura, in termini di temi figurativi e di linguaggio formale4. Definire i caratteri della ricerca artistica nei diversi periodi oggetto di studio	<p>PRIMO BIENNIO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gli elementi del linguaggio visivo2. L'arte della preistoria3. Le culture pre-classiche nell'area mediterranea4. L'arte greca5. Arte e potere centrale nel mondo romano6. Dalla fine del mondo antico al medio evo

<p>specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni - Impostare in maniera autonoma un programma di lavoro/una ricerca in relazione ad un compito dato - Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi - Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite 		<ol style="list-style-type: none"> 6. Spiegare la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale 7. Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali 8. Utilizzare il lessico tecnico della disciplina 9. Prendere coscienza del problema della salvaguardia dei beni culturali <p>SECONDO BIENNIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera d'arte 2. Spiegare la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale 3. Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali 4. Applicare "modelli" di lettura testuale a testi diversi 5. Riconoscere le modificazioni intervenute storicamente nella funzione dell'arte e di spiegarle in relazione alle trasformazioni del contesto culturale 6. Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Riconoscere le diverse rappresentazioni di composizione, spazio, colore, volume, linea, superficie nelle opere degli artisti oggetti di studio 6. Inquadrare nel tempo/spazio l'opera d'arte e definire il contesto in cui si forma 7. Individuare analogie e differenze nelle opere degli artisti oggetto di studio 8. Spiegare le diverse concezioni dell'arte nei diversi artisti oggetto di studio <p>SECONDO BIENNIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inquadrare nel tempo/spazio l'opera d'arte e definire il contesto in cui si forma 2. Spiegare, a partire da un testo dato, <ul style="list-style-type: none"> - La concezione dell'arte - La concezione della natura e dello spazio - La concezione della storia - Il rapporto con l'antico - Il rapporto arti visive/religione/filosofia/scienza 3. Spiegare le diverse concezioni dell'arte, della natura, della storia e il rapporto con gli antichi nei diversi periodi storico-artistici affrontati, partendo dai testi dati 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Il linguaggio romanico 8. Il linguaggio gotico <p>SECONDO BIENNIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il linguaggio del Rinascimento 2. Gli artisti del rinascimento maturo. 3. Colore e tono: innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta 4. Il linguaggio manierista: regole e trasgressioni 5. Naturalismo, classicismo e barocco nell'arte del '600 6. Verso il secolo dei Lumi dal rocaille al vedutismo nell'arte tardo-barocca
--	--	---	--	---

- linguaggi formali nel corso del tempo
7. Effettuare letture testuali complete, autonomamente e con il linguaggio tecnico adeguato
 8. Mostrare consapevolezza delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte elaborate in ambito storico-critico

QUINTO ANNO:

1. Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
2. Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi

4. Spiegare le diverse concezioni della città e dello spazio architettonico
5. Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica fra '400 e '700
6. Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali, in termini di composizione, spazio, colore, volume
1. Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

QUINTO ANNO:

1. Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
2. Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900

7. Classico e Romantico in Italia e in Europa

CONOSCENZE SPECIFICHE PER I DIVERSI INDIRIZZI:

Architettura e ambiente: Le nuove tipologie edilizie ed urbanistiche dopo la rivoluzione industriale
Scenografia: La scena del principe: l'architettura dei teatri fra '500 e '600
Design : Il manufatto ligneo fra Rinascimento e '800
Arti figurative: La produzione artistica nel territorio in pittura e scultura

QUINTO ANNO

1. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
2. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
3. L'arte delle avanguardie: poetiche e

culturali nella cultura europea del Novecento

3. Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva del '900
4. Individuare le rappresentazioni autonome del femminile nella produzione delle artiste

3. Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
4. Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
5. Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
6. Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
7. Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
8. Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

rinnovamento formale.

4. Persistenze, recuperi, nuove proposte.
5. Segno, gesto e materia il dibattito artistico in Europa e in America
6. L'arte nell'età dei consumi
7. Il rifiuto dell'oggetto. L'arte come riflessione concettuale
8. Il '900 e le donne – esperienze artistiche femminili

CONOSCENZE
SCPECIFICHE PER I
DIVERSI INDIRIZZI

Architettura e ambiente:

L'architettura della città moderna - La città contemporanea

Design: Arte e industria

dall'esperienza *Arts and Crafts*, al

Bauhaus, al Design contemporaneo

Scenografia: Le

esperienze delle

avanguardie artistiche

Per le classi nelle quali viene attuato il CLIL:

- applicare le competenze linguistiche in L2 nell'esposizione di contenuti disciplinari selezionati

Per le classi nelle quali viene attuato il CLIL:

1. Acquisire competenze nel lessico e nella produzione di comunicazioni essenziali in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari

del '900 in campo teatrale e scenografico
Arti figurative: La produzione artistica nel territorio in pittura e scultura



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.it



DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Le prove di verifica, sia scritte che orali, concorrono alla formazione di **un unico voto**, sia in sede di valutazione intermedia (scrutinio di I quadrimestre), sia in sede di valutazione finale

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)

<p>Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
<p>Lettura dell'opera <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. mancante (1) b. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) c. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) d. opera in maniera imprecisa (4) e. opera in maniera parziale (5) f. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) g. è autonoma/o (7) h. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) j. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
<p>Capacità di effettuare collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. non sa effettuare collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare collegamenti (2) c. i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera correttamente ma necessita di guida (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)

<p>Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)
---	---

Criteria e indici di valutazione (prove scritte)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
<p>Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)
<p>Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)

<p>Capacità di analisi e di collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<p>a. non sa effettuare analisi e collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare analisi e collegamenti (2) c. l'analisi e i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) g. sa effettuare analisi corrette e complete (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)</p>
<p>Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i></p>	<p>a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato 10)</p>

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle valutazioni di fine anno

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 1	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto carenti. Non ha raccolto le sollecitazioni del/la docente.
Voto 2	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto approssimative. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto con una certa capacità di elaborazione personale.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. Evidenzia una buona attitudine a collegare gli argomenti trattati in una visione che utilizza gli apporti delle diverse discipline. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it



DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

STRUMENTI E RISORSE, STRATEGIE E METODI, TIPOLOGIE DI VERIFICA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

STRUMENTI E RISORSE	STRATEGIE E METODI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo e di consultazione- Dispense e schemi- Dettatura di appunti- Strumenti informatici e multimediali - Aule per la didattica- Aula informatica- Aula di proiezione- Biblioteca- Spazi e risorse esterne all'istituzione scolastica (musei, mostre temporanee e/o permanenti, monumenti ed emergenze architettoniche del territorio, ecc)	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione interattiva- Lezione multimediale- Brain storming- Cooperative learning- Problem solving- Lettura selettiva di libri di testo e consultazione- Analisi di testi visivi- Visite guidate e visione diretta di opere- Compilazione di schede di analisi- Esercitazioni scritte e scritto-grafiche- Metodologia CLIL	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni individuali- Colloqui mirati- Colloqui estesi alla classe- Prove scritte strutturate, semistrutturate, a risposta aperta- Schede di analisi d'opera- Esercitazioni scritte e/o scritto-grafiche



DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE
A.S.2015/16

La valutazione è espressa in decimi.

Le prove di verifica, sia scritte che orali, concorrono alla formazione di **un unico voto**, sia in sede di valutazione intermedia (scrutinio di I quadrimestre), sia in sede di valutazione finale

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

I criteri di valutazione tengono conto della conoscenza dei contenuti, della acquisizione di un metodo di lavoro, del possesso del linguaggio specifico della disciplina, della capacità di leggere ed esprimere valutazioni sull'opera d'arte; sono concepiti in stretta relazione con gli obiettivi didattici.

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) c. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3)

	<ul style="list-style-type: none"> d. opera in maniera imprecisa (4) e. opera in maniera parziale (5) f. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) g. è autonoma/o (7) h. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) j. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. non sa effettuare collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare collegamenti (2) c. i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera correttamente ma necessita di guida (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Criteri e indici di valutazione (prove scritte)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9)

	j. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
Capacità di analisi e di collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare analisi e collegamenti (2) c. l'analisi e i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

ecco per esteso i:

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 1	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto carenti. Non ha raccolto le sollecitazioni del/la docente.
Voto 2	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto approssimative. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto con una certa capacità di elaborazione personale.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. Evidenzia una buona attitudine a collegare gli argomenti trattati in una visione che utilizza gli apporti delle diverse discipline. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
**LICEO
ARTISTICO
STATALE**
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA	RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO 1° biennio Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali e coglierne la valenza comunicativa 2° biennio Padroneggiare gli elementi linguistico-strutturali dell'opera d'arte ed effettuare letture testuali complete 5° anno Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato			
Indicatori	Livelli			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO

Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Frainrende termini e concetti e non sa utilizzarli correttamente	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Non individua gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte e non sa analizzarla	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura non va oltre la semplice descrizione del contenuto figurativo	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico
COMPETENZA	<p>UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO</p> <p>1° biennio Individuare informazioni in un testo selezionato, al fine di acquisire conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, secondo criteri assegnati</p> <p>2° biennio Selezionare gli strumenti e i criteri operativi delle discipline storico-artistiche per acquisire e ordinare informazioni/conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte</p> <p>5° anno Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche</p>			

Indicatori	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite
Impiegare in modo consapevole ed autonomo i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che non riesce ad ordinare in un quadro d'insieme chiaro e organico	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e l'appropriato utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca, evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari;	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse

COMPETENZA	<p>UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi ...)</p> <p>1° biennio Collocare l'opera d'arte nel suo contesto culturale e definirne le caratteristiche in termini formali</p> <p>2° biennio Collocare l'opera d'arte nel contesto culturale/nella poetica di un autore/trice, definirne le caratteristiche e spiegare la concezione dell'arte</p> <p>5° anno Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali</p>			
	Livelli			
Indicatori	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico culturale e non sa relazionarlo alla produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un determinato contesto culturale	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento

<p>Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)</p>	<p>Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, non sa spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice</p>	<p>Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice</p>	<p>Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice</p>	<p>Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere</p>
<p>Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)</p>	<p>Non individua la correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo approssimativo schede e tabelle</p>	<p>Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di sintesi predefinite</p>	<p>Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico culturali</p>	<p>Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI</p> <p>1° biennio Confrontare testi diversi e individuare analogie e differenze negli aspetti linguistici e iconografici;</p> <p>2° biennio Rintracciare analogie e differenze, linguistiche ed iconografiche, fra testi della stessa cultura e di culture figurative diverse</p> <p>5° anno</p>			

	Riconoscere analogie e differenze -linguistiche, iconografiche e poetiche- in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse			
	Livelli			
Indicatori	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)	Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie	Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa
Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)	Non riesce a rintracciare autonomamente differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)	La lettura non va oltre la semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.	Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari