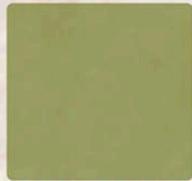




Documento



del



15



Maggio



VE arti figurative
2014/15



Liceo Artistico
“EUSTACHIO CATALANO”
Palermo

Esami di Stato Anno Scolastico 2014 - 2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V E
Indirizzo Arti figurative

Il Dirigente Scolastico
Prof. Maurizio Cusumano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Arti Figurative

Anno scolastico 2014 - 2015

SOMMARIO

A. GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

- a) Elenco Docenti del Consiglio di Classe
- b) Elenco dei Docenti interni nominati nella commissione c)
- Elenco degli allievi interni

B. LA DIDATTICA

- a) Profilo della classe e percorso formativo
- b) Finalità
- c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali
- d) Metodi e Strumenti
- e) Contenuti
- f) Verifiche
- g) Valutazione
- h) Attività curriculari ed extracurriculari
- i) Simulazione prove d'esame e scelta tipologia terza prova
- l) Griglie di valutazione I, II, III prova e colloquio

GLI ELEMENTI DELLA CLASSE

A. a) Componenti del Consiglio di Classe Indirizzo Arti Figurative

	Docente	Disciplina
<i>Prof.</i>	<i>Albeggiani Edoardo</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Prof.</i>	<i>Montalbano Maria G.</i>	<i>Italiano</i>
<i>Prof.</i>	<i>Montalbano Maria G.</i>	<i>Storia</i>
<i>Prof.</i>	<i>Di Filippo Giuseppe</i>	<i>Fisica</i>
		<i>Matematica</i>
<i>Prof.</i>	<i>Faia Tommasa</i>	<i>Ed. Fisica</i>
<i>Prof.</i>	<i>Marino Cinzia</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof.</i>	<i>Burgio Giuseppe</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Prof.</i>	<i>Porcaro Gregorio</i>	<i>Religione</i>
<i>Prof.</i>	<i>Ventura Gesualdo</i>	<i>Disc. Plastiche e scultoree</i>
<i>Prof.</i>	<i>Ventura Gesualdo</i>	<i>Lab. Figurazione scultorea</i>
<i>Prof.</i>	<i>Becchina Alessandro</i>	<i>Disc. Pittoriche e Lab. Fig. Pittorica</i>

A. b) Docenti del Consiglio di classe nominati in Commissione

	Docente	Disciplina
<i>Prof.</i>	<i>Albeggiani Edoardo</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Prof.</i>	<i>Ventura Gesualdo</i>	<i>Lab. Figurazione scultorea</i>
<i>Prof.</i>	<i>Becchina Alessandro</i>	<i>Disc. Pittoriche e Lab. Fig. Pittorica</i>

A. c) Elenco degli allievi interni
Indirizzo Arti Figurative

N°	Cognome	Nome	Proveniente
1.	<i>Buccheri</i>	<i>Martina</i>	<i>IV E</i>
2.	<i>Di Lorenzo</i>	<i>Eleonora</i>	<i>IV E</i>
3.	<i>La Rosa</i>	<i>Giulia</i>	<i>IV E</i>
4.	<i>Lo Verde</i>	<i>Giorgio</i>	<i>IV E</i>
5.	<i>Messina</i>	<i>Ludovica</i>	<i>IV E</i>
6.	<i>Napoli</i>	<i>Fabrizio</i>	<i>IV E</i>
7.	<i>Sbacchis</i>	<i>Alessia</i>	<i>IV E</i>
8.	<i>Zummo</i>	<i>Giovanni</i>	<i>IV E</i>

LA DIDATTICA

B. a) Profilo della classe e percorso formativo

La classe risulta formata da 8 studenti di cui 3 ragazzi e 5 ragazze. Gli alunni hanno seguito nelle materie d'indirizzo un percorso differenziato, essendo la classe articolata in due indirizzi scenografia e arti figurative.

Gli obiettivi formativi sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli alunni, che pur conseguendo esiti differenti a seconda dei gradi di sensibilità o delle potenzialità, hanno raggiunto livelli generalmente conformi alle attese. Il dialogo tra il gruppo classe ed i docenti, nonché tra questi e le famiglie è stato generalmente sereno e costruttivo.

Per quanto riguarda il lavoro didattico, gli obiettivi disciplinari e interdisciplinari conseguiti in termini di conoscenze e competenze, risultano diversificati secondo fasce di livello.

Una piccola parte del gruppo, a causa della discontinuità nell'impegno o, in alcuni casi, a causa di un incerto possesso di prerequisiti, ha conseguito conoscenze appena sufficienti o mediocri in quasi tutte le discipline, competenze comunque adeguate al metodo di studio, una certa padronanza dei linguaggi specifici e analoga capacità di analisi e sintesi. Ciò si evidenzia soprattutto in alcune materie nelle quali la partecipazione di alcuni è stata strettamente limitata al percorso didattico.

Buona parte del gruppo classe, invece, dando prova di un impegno di studio costante, ha evidenziato significativi progressi nelle capacità di analisi e sintesi, di elaborazione e comunicazione dei contenuti, nell'operare collegamenti interdisciplinari. Questi studenti hanno maturato un interesse più consapevole verso le tematiche storico-culturali e artistiche in generale e sensibilità verso i temi di attualità.

Alcuni, infine, hanno raggiunto ottimi livelli di preparazione per la forte motivazione, la serietà dell'interesse e l'assiduità di impegno dimostrati in tutto il percorso di formazione e apprendimento, il

senso di responsabilità, l'autonomia nello studio, la padronanza nell'uso dei linguaggi specifici, la capacità di rielaborazione, l'attitudine a compiere collegamenti e ad esprimere valutazioni.

B. b) Finalità

Il consiglio di classe si è proposto di favorire un processo di formazione basato sulla consapevolezza dell'identità, sulla capacità di gestire rapporti interpersonali fondati sul rispetto delle idee altrui, sul confronto e sulla disponibilità al cambiamento.

In particolare gli allievi hanno:

- conseguito una adeguata preparazione di base potenziando la conoscenza dei vari linguaggi della comunicazione.
- acquisito una conoscenza sui fenomeni evolutivi dell'arte.
- sviluppato la creatività e potenziato le capacità progettuali attraverso l'uso consapevole delle metodologie e delle tecniche.
- ampliato la conoscenza del territorio e delle espressioni artistiche che lo hanno caratterizzato in ogni tempo.
- potenziato le competenze necessarie per lo sviluppo autonomo del proprio bagaglio culturale.

B.c) Obiettivi relazionali e cognitivi trasversali.

Relazionali

Anche se con modalità differenti gli allievi hanno:

- ❖ Potenziato e consolidato le proprie competenze e capacità attraverso. Un percorso autonomo.
- ❖ Conseguito una certa consapevolezza delle proprie scelte e dei propri comportamenti.

- ❖ Mostrato di saper sostenere le proprie opinioni ed il proprio punto di vista nelle scelte operate e nei comportamenti assunti.
- ❖ Potenziato le capacità di apertura alle diversità (sociale, culturale, fisica).
- ❖ Rispettato nel complesso gli impegni assunti.

Cognitivi

Gli allievi, ciascuno secondo i livelli adeguati alle caratteristiche personali, alla preparazione di base, alle attitudini e all'impegno profuso, sono capaci di:

- Riconoscere i vari linguaggi della comunicazione verbale e non e applicarli in situazioni adeguate.
- Verificare il proprio processo formativo ed individuare le finalità.
- Leggere ed interpretare i fenomeni della cultura contemporanea.
- Riconoscere il territorio sotto l'aspetto culturale sociale ed artistico.
- Riflettere sui meccanismi del proprio apprendimento.
- Orientarsi con una certa autonomia nelle discipline di indirizzo.
- Approfondire le teorie della percezione visiva e la conoscenza dei linguaggi della comunicazione visiva.
- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera a vari livelli: iconico strutturale, contestuale, tecnico, simbolico.
- Sviluppare le competenze necessarie allo studio specializzato delle arti figurative.

B. d) Metodi, strumenti e mezzi adottati

Metodi

Lezioni frontali
Metodo progettuale
Ricerche specifiche
Metodo scientifico induttivo e deduttivo
Uso di laboratori

Strategie

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa.
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità.
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi.
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzioni di elaborati personali o di gruppo

Mezzi e strumenti

- Manuali scolastici.
- Tutte le possibili fonti di informazioni (testi di consultazione e specialistici, quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.) strumenti multimediali ed informatici
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione
- Visite guidate

B. e) Contenuti

Per i contenuti si rimanda alle schede consuntive per disciplina

B. f) Verifica

Le verifiche si sono basate su prove oggettive quali: prove strutturate, trattazioni sintetiche, questionari e prove soggettive quali interrogazioni orali, produzioni di testi, elaborati grafici.

B. g) Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in primo luogo del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e inoltre del livello di partenza di ogni singolo alunno e della sua progressione tenuto conto delle sue capacità, della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo dell'impegno e dell'assiduità nello studio, della puntualità nelle consegne.

B. h) Attività curriculari ed extracurriculari

Gli alunni hanno partecipato al Convegno internazionale su Michel Foucault presso i Cantieri Culturali della Zisa.

B. i) Simulazione prove d'esame e scelta tipologia terza prova

Sono state effettuate delle simulazioni per tutte le prove scritte per dar modo agli allievi di misurarsi con prove più complesse che richiedono organizzazione dei tempi di svolgimento.

Per quanto riguarda la prova di Italiano e la seconda prova sono state somministrate prove già proposte dal Ministero negli anni precedenti, mentre, per la terza prova il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e disciplinari definiti nella propria programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline: Storia dell'arte, Inglese, Filosofia e Laboratorio di Figurazione Scultorea.

Il consiglio di classe su tale base ha sviluppato la progettazione della prova simulata per la terza prova scritta.

La tipologia prescelta dai docenti è la tipologia B che è stata ritenuta la più idonea alle competenze degli allievi.

Allegati:
Programmi.

Il Consiglio di Classe
V E
Arti Figurative

Docente	Firma
Albeggiani Edoardo	
Montalbano Maria G.	
Marino Cinzia	
Di Filippo Giuseppe	
Porcaro Gregorio	
Burgio Giuseppe	
Faia Tommasa	
Ventura Gesualdo	
Becchina Alessandro	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Maurizio Cusumano

SCHEDE PER DISCIPLINE

MATERIA Italiano

DOCENTE Maria Montalbano

TESTI ADOTTATI : Polacco- De Rosa, Letteratura del terzo millennio voll.2 e 3 Loescher; Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI audiovisivi, fotocopie, appunti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE : recupero effettuato in ore curricolari con attività di lettura e comprensione e analisi di testi, sintesi e riverbalizzazioni scritte e orali. Esercitazioni secondo le tipologie della prima prova.

OBIETTIVI

Conoscenza dei contenuti relativa agli autori e ai testi della letteratura italiana con riferimenti agli autori stranieri
Comprensione e analisi dei testi letti
Contestualizzazione degli autori e dei movimenti storico –culturali e artistici
Capacità di effettuare collegamenti tra gli autori e i movimenti

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Manifestazioni preromantiche in Europa	Lo Sturm und Drang La poesia sepolcrale
Dall'età napoleonica alla Restaurazione	Il Neoclassicismo: l'estetica del bello ideale U. Foscolo: dall'Ortis ai Sonetti
Il XIX secolo, l'età delle grandi rivoluzioni. Lo sviluppo del Romanticismo in Italia e in Europa	Il dibattito degli intellettuali romantici in Italia: Mme de Stael, G. Berchet. Romanticismo e Cristianesimo nell'opera di A. Manzoni. Poesia e filosofia nell'opera di G. Leopardi
L'età della seconda rivoluzione industriale. Il Realismo. Il trionfo del Positivismo	Il Positivismo: A. Comte. Ch. Darwin La poetica del Naturalismo in Francia. Il Verismo in Italia e l'opera di G. Verga: dalle novelle al ciclo dei Vinti

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Luci e ombre nell'Europa di fine Secolo	Lo sviluppo del Decadentismo La poesia simbolista in Francia: Ch- Baudelaire. Poeti simbolisti di fine Ottocento, A. Rimbaud. La poesia simbolista in Italia: G. Pascoli e D'Annunzio
L'avvento delle avanguardie agli inizi del XX secolo	Il Futurismo. F. T. Marinetti

Figure di poeti del primo '900	La dimensione del dolore nella poesia di Ungaretti. Angosce e speranze nella poesia di E. Montale S. Quasimodo, dalla poesia ermetica alla poesia dell'impegno civile
Figure di prosatori del primo '900	La crisi di identità dell'uomo contemporaneo. L. Pirandello: dalla prosa al teatro. I. Svevo: l'uomo davanti alla coscienza
La divina Commedia: Paradiso	Struttura generale della cantica Lettura canti: I, III, VI, XI, XXXIII

STRATEGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati proposti non attraverso strutture rigide e nozionistiche ma con un approccio quanto più operativo, partendo dai testi per ricavare elementi utili alla contestualizzazione e applicabili anche a discipline affini come la Storia o la Storia dell'arte. Durante il corso dell'anno si sono effettuate:

- Lettura analisi e comprensione di testi, confronti fra testi
- Mappe concettuali
- Schemi sintetici
- Esercitazioni scritte relative alle diverse tipologie testuali oggetto della prima prova

VERIFICHE

TIPOLOGIA Analisi del testo Saggio breve Redazione di testi argomentativi	
---	--

MATERIA STORIA**DOCENTE** Maria Montalbano**TESTI ADOTTATI** De Luna, Meriggi, Il segno della Storia voll.2, 3 Paravia**Altri strumenti didattici:** fotocopie, appunti, audiovisivi**Numero di ore settimanali** : 2**Strategie di recupero adottate:** recupero effettuato in ore curriculari con attività di lettura, comprensione e analisi di testi, sintesi e riverbalizzazioni scritte e orali.**OBIETTIVI**

Conoscenza degli eventi principali della Storia dell'Ottocento e del Novecento
 Imparare ad applicare le conoscenze acquisite alla comprensione del presente
 Padroneggiare gli strumenti concettuali che consentono di organizzare le conoscenze storiche
 conoscere il lessico specifico della disciplina

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il XIX secolo: L'età della Restaurazione	Il congresso di Vienna e la Restaurazione nuovo assetto politico dell'Europa I moti del '21 e del '31
Le grandi rivoluzioni della metà dell'Ottocento	La situazione in Italia e in Europa nella metà dell'Ottocento G. Mazzini e la Giovane Italia Moti e rivoluzioni del '48 Socialismo utopistico Marx e il manifesto del partito comunista
L'unità d'Italia	Il ruolo del Piemonte nel processo unitario Diplomazia e politica: Cavour e Vittorio Emanuele II G. Garibaldi e l'impresa dei Mille L'unificazione dell'Italia
L'Italia post -unitaria: problemi politici, economici e culturali	I governi della Destra Storica La questione meridionale Il brigantaggio
La seconda metà dell'Ottocento	L'avvento della sinistra Storica in Italia. La politica di Depretis. Il governo di F. Crispi: la politica interna , la politica coloniale ed estera. La svolta autoritaria di fine secolo: gli scioperi del 1898. L'uccisione del re Umberto I nel 1900
La questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento	La seconda rivoluzione industriale. Nascita del Socialismo. Contrapposizione tra capitalisti e proletari. Nascita dei partiti di massa e dei sindacati
L'Italia nell'età giolittiana	G.Giolitti al potere: distensione del clima politico. Lo sviluppo industriale dell'Italia Politica interna ed estera di Giolitti

L'Europa nel primo Novecento	Cenni sulla situazione storico - politica dei principali paesi europei
L'Europa di fronte alla I guerra mondiale	Rivalità fra i paesi europei e cause dello scoppio della guerra. Gli schieramenti, le battaglie principali. Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti. L'intervento dell'Italia; il fronte italiano. I principali eventi della guerra in Italia. Vincitori e vinti: i trattati di pace
Il dopoguerra in Europa	L'Europa dopo Versailles: difficoltà economiche e politiche del dopoguerra, la crisi delle istituzioni liberali
Avvento dei regimi totalitari in Europa	Mussolini al potere in Italia. La trasformazione dello Stato fascista. Politica interna ed estera di Mussolini: l'avvicinamento alla Germania; Hitler al potere in Germania. Caratteri del regime nazista. La politica estera aggressiva di Hitler.
La II guerra mondiale	Sintesi dei principali eventi del conflitto, lo sterminio degli Ebrei. Crisi e crollo del Fascismo.
Il dopoguerra in Italia	La nascita della Repubblica italiana (cenni)

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno si sono effettuate:
 Lezioni frontali
 Mappe concettuali
 Schemi sintetici

VERIFICHE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Marino

TESTO/I ADOTTATO/I: Spiazzi, Tavella *Performer* voll. 2-3 Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

PROFILO DELLA CLASSE:

Le studentesse e gli studenti della 5^AE si sono caratterizzati per avere sempre collaborato alla creazione di un clima relazionale positivo, sia nella relazione tra pari, sia nella relazione con i docenti. La classe ha consentito nel suo complesso di attuare i percorsi didattici con serenità anche se non sempre con continuità, dal momento che il lavoro domestico è stato talvolta incostante. La maggior parte degli studenti ha pienamente partecipato alle attività didattiche, interagendo con la docente in modo costruttivo e interessato, dimostrando di volere essere parte attiva nel processo di insegnamento/apprendimento. Gli esiti di apprendimento si differenziano poiché diversi erano i livelli iniziali di conoscenze e abilità: a livelli diversi gli studenti hanno acquisito le competenze previste alla fine del percorso liceale artistico.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE :

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- potenziamento dell'interazione orale attraverso un approccio a spirale di recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo
- *peer education*

Competenza chiave: Comunicazione nelle lingue straniere

Macro-competenza: utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

Esiti di apprendimento

Conoscenze:

- Il testo letterario
- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo drammatico
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Lo sviluppo cronologico dei generi letterari e le convenzioni letterarie
- Elementi strutturali della lingua come sistema di comunicazione
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore
- Terminologia letteraria e artistica

- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici nella produzione orale

Abilità: Sapere:

- Comprendere e decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura
- Comprendere avvenimenti e personalità storiche
- Riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico, sociale e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare

- Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze
 - Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione
 - Comprendere le informazioni di una ricerca sul web

 - Analizzare e sviluppare un tema rielaborando testi diversi su un argomento
 - Produrre testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti storici, letterari e artistici
 - Esprimere una opinione su un argomento storico, letterario o artistico
 - Descrivere un'opera d'arte, analizzando la composizione, le tecniche, lo stile
 - Elaborare brevi componimenti di carattere letterario utilizzando in modo appropriato la L2
 - Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
 - Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
 - Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio
 - Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche
 - Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
 - Riflettere sul sistema della lingua
 - ✓ Fonologia
 - ✓ Morfologia
 - ✓ Sintassi
 - ✓ Lessico
 - Riflettere sugli usi linguistici
 - ✓ Funzioni
 - ✓ Varietà di registri
 - ✓ Varietà di testi
- Competenze:**
- comprensione scritta e orale
 - produzione scritta e orale
 - interazione orale
 - riflessione sulla lingua

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>The Romantic Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution • The Changing Face of Britain and America • Emotion vs Reason • The Sublime • The Gothic Novel

	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic poetry : reality and vision, imagination and the language of sense impressions
<i>The Victorian Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria's reign • The Victorian Compromise • The Victorian Novel • The Pre-Raphaelite Brotherhood • Aestheticism and Decadence
<i>The Modern Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • The Age of Anxiety • Modernism • The Modern Novel • The Interior Monologue

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lezione interattiva ➤ Lezione multimediale ➤ Lettura ed analisi di testi visivi ➤ <i>Flipped classroom</i> ➤ <i>Cooperative learning</i> ➤ <i>Problem solving</i> ➤ <i>Peer education</i> ➤ Didattica laboratoriale
--

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche scritte <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale • Trattazione sintetica • Quesiti a risposta singola • Questionari Verifiche orali <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Esposizioni • Interventi spontanei e/o indotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Due verifiche scritte quadrimestrali • Due verifiche orali quadrimestrali

MATERIA Filosofia

DOCENTE Edoardo Albeggiani

TESTI ADOTTATI Abbagnano Fornero “Ideale e Reale”

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 40

OBIETTIVI:

Conoscenze

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo; conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Competenze

Saper contestualizzare gli eventi e analizzare l'evoluzione del pensiero critico; utilizzare le conoscenze acquisite anche per lo studio di altri ambiti

Capacità

Rielaborare percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>La filosofia come attività critica Kant e la nuova direzione del pensiero</i>	<i>Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano</i>
<i>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo</i>	<i>Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco.</i>

<i>La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo La sinistra hegeliana</i>	<i>Le tesi di fondo del sistema La teoria estetica</i>
	<i>Feuerbach e Marx</i>
<i>Critica e rottura del sistema hegeliano</i>	<i>Schopenhauer</i>
<i>Scienza e progresso :il positivismo</i>	<i>Il positivismo sociale A.Comte</i>
<i>La crisi delle certezze La nascita della psicoanalisi</i>	<i>Nietzsche Freud</i>

VERIFICHE

Le verifiche orali in numero di due per quadrimestre sono state utilizzate per monitorare livello di conoscenza acquisito. La valutazione è servita a stabilire la capacità di contestualizzare, di stabilire relazioni, affrontare criticamente le questioni operando collegamenti con altre discipline. Inoltre, la valutazione è servita per registrare la progressione di ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza in base al metodo di studio, alla partecipazione, all'impegno e all'assiduità. Le verifiche orali inoltre si sono svolte mediante interrogazioni, interventi spontanei o richiesti, discussioni su argomenti inerenti questioni legate al contemporaneo.

MATERIA: Matematica

DOCENTE: DI FILIPPO GIUSEPPE

**TESTI ADOTTATI Matematica: Bergamini Trifone Barozzi –Matematica.azzurro 5
Di Analisi – Zanichelli**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 60 (AL 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Lezioni di riepilogo e chiarimenti.

RELAZIONE

La classe è costituita dai due indirizzi 'arti figurative' (8) e 'Scenografia' (18) per un totale di 27 allievi provenienti dalle rispettive 4°. Durante tutto l'anno si è fatta particolare attenzione alla verifica ed eventuale recupero dei prerequisiti di volta in volta richiesti. Ogni nuovo concetto è stato introdotto con motivazioni legate o alla necessità di cercare una strategia di risoluzione di un problema e della conseguente consapevolezza di non poterla trovare senza ampliare il bagaglio di conoscenze acquisite, oppure come approfondimento di concetti già noti. In entrambi i casi un primo momento è stato dedicato alla verifica e all'eventuale recupero dei prerequisiti richiesti. Si è cercato, per i concetti affrontati, di costruire tutte le possibili relazioni al contesto più generale della Matematica come strumento in ambito scientifico e tecnico anche con riferimenti all'ambito lavorativo. Si è insistito sull'uso di un linguaggio sufficientemente rigoroso nelle definizioni di concetti ed enunciati delle loro proprietà; Dopo una fase iniziale di conoscenza dei nuovi argomenti e di difficoltà di apprendimento si è raggiunto un sufficiente livello di sincronismo che ha permesso di arrivare ad un livello di preparazione complessivamente **sufficiente** anche se la rielaborazione dei concetti a casa non è stata per tutti uniforme. Un esiguo gruppo è riuscito ad acquisire sicurezza ed autonomia nell'applicare gli strumenti logici volti allo sviluppo degli argomenti studiati raggiungendo **buoni** risultati. Le difficoltà sopra descritte e le numerose assenze hanno portato a soffermarci a lungo su argomenti base, e ciò ha portato ad effettuare dei tagli al programma previsto. Si è cercato di impostare le esercitazioni in modo da ottenere sempre una interazione con gli allievi e da potere confrontare le loro idee mettendo a frutto le migliori soluzioni.

STRATEGIE DIDATTICHE

La strategia didattica utilizzata maggiormente è stata quella di interessare quanto più possibile i discenti con continui riferimenti al mondo reale e del lavoro creando analogie e confronti con gli argomenti studiati con l'obiettivo finale di far assimilare ai ragazzi una metodologia di studio spendibile nelle altre discipline e nell'ottica della preparazione all'esame di stato finale.

OBIETTIVI

- La comprensione dei formalismi introdotti
- La risoluzione di problemi diretti e inversi
- La comprensione e l'utilizzo corretto del linguaggio formale
- La capacità di applicare un algoritmo risolutivo
- Il possesso delle conoscenze per porre condizioni
- La comprensione del concetto di funzione come relazione tra due grandezze variabili
- La capacità di riconoscere e classificare una legge espressa in forma analitica
- La capacità di applicare tecniche e procedure di calcolo in ambito funzionale
- La capacità di rappresentare funzioni
- La capacità di leggere un grafico

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Disequazioni (ripresa dei concetti del 4° Anno)	<ul style="list-style-type: none"> - Studio delle disequazioni di primo e secondo grado - Studio di sistemi, di prodotto e di rapporto di disequazioni
Esponenziali e Logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> - - Studio della funzione esponenziale e logaritmica -

Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - - Definizione di funzione, calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri - Studio e definizione di funzione crescente e decrescente - Studio del segno di una funzione - Costruzione del grafico di una funzione per punti - Lettura del grafico di una funzione -
Topologia	<ul style="list-style-type: none"> - - Definizione di intorno di un punto: limitato e illimitato - Punto isolato e punto di accumulazione -
Limiti delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> - - Definizione di limite delle funzioni reali per x tendente ad un valore finito - Definizione di limite delle funzioni reali per x tendente ad un valore infinito - Definizione di limite destro e limite sinistro - Operazioni con i limiti - Forme indeterminate :zero su zero,infinito su infinito. -
Continuità delle funzioni reali	<ul style="list-style-type: none"> - - Definizione di funzione continua - Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione: I°, II° e III° specie

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Prove orali • Prove scritte • Applicazione di laboratorio 	<p>La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</p>
--	---

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof. Giuseppe Di Filippo

TESTI ADOTTATI: "L'Amaldi" di Ugo Amaldi – Edizioni Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 02

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 56 (AL 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Lezioni di riepilogo e chiarimenti.

RELAZIONE

La classe è costituita dai due indirizzi 'arti figurative' (8) e 'Scenografia' (18) per un totale di 27 allievi provenienti dalle rispettive 4°. Durante tutto l'anno si è fatta particolare attenzione alla verifica ed eventuale recupero dei prerequisiti di volta in volta richiesti. Ogni nuovo concetto è stato introdotto con motivazioni legate o alla necessità di cercare una strategia di risoluzione di un problema e della conseguente consapevolezza di non poterla trovare senza ampliare il bagaglio di conoscenze acquisite, oppure come approfondimento di concetti già noti. In entrambi i casi un primo momento è stato dedicato alla verifica e all'eventuale recupero dei prerequisiti richiesti

Si è cercato, per i concetti affrontati, di costruire tutte le possibili relazioni al contesto più generale della Fisica come strumento in ambito scientifico e tecnico anche con riferimenti all'ambito lavorativo ed all'osservazione dell'ambiente che ci circonda. Si è insistito sull'uso di un linguaggio sufficientemente rigoroso nelle definizioni di concetti ed enunciati delle loro proprietà; Nel complesso si è raggiunto un sufficiente livello di sincronismo che ha permesso di arrivare ad un livello di preparazione complessivamente **sufficiente**. Un esiguo gruppo è riuscito ad acquisire sicurezza ed autonomia nell'esposizione e lo sviluppo degli argomenti studiati raggiungendo **buoni** risultati. Le difficoltà sopra descritte e le numerose assenze hanno portato a soffermarci a lungo su argomenti base, e ciò ha portato ad effettuare dei tagli al programma previsto. Si è cercato di impostare le esercitazioni in modo da ottenere sempre una interazione con gli allievi e da potere confrontare le loro idee mettendo a frutto le migliori soluzioni.

OBIETTIVI

- La capacità di esaminare gli aspetti scientifici**
- La capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite**
- La capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche**
- La capacità di scegliere e gestire strumenti matematici adeguati**
- La capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli**
- La capacità di esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici**
- La capacità di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina**

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Luce	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio • Le sorgenti di luce e il fenomeno dell'ombra • Le leggi di riflessione e di rifrazione • Gli specchi piani e gli specchi curvi • La riflessione totale • Le lenti sferiche convergenti e divergenti • La macchina fotografica e il cinematografo • L'occhio, il microscopio e il cannocchiale • La diffrazione e l'interferenza • La dispersione della luce e i colori degli oggetti
Le Cariche Elettriche	<ul style="list-style-type: none"> – Fenomeni elettrostatici – I conduttori e gli isolanti – La carica elettrica e la sua conservazione – La legge di Coulomb – L'elettrizzazione per induzione – Il modello planetario dell'atomo
Il Campo Elettrico	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale • La corrente elettrica continua • I generatori di tensione • Il circuito elettrico • La prima legge di Ohm • Resistori in serie e parallelo • La trasformazione dell'energia elettrica • La forza elettromotrice • La seconda legge di Ohm
Campo magnetico (Cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo Magnetico • Il motore elettrico.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale – Metodo Induttivo

VERIFICHE

Le verifiche si basano su continui interventi orali durante le ore di lezione, su singole interrogazioni.

MATERIA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Giuseppe Burgio

TESTO ADOTTATO: AA.VV. Storia dell'Arte voll. 3 e 4. Atlas ed.
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 90

PROFILO DELLA CLASSE:

A conclusione del ciclo scolastico si può affermare che un buon numero di alunni ha acquisito un valido metodo di studio e si è impegnato sempre con interesse e continuità, acquisendo in modo organico i contenuti della disciplina e le competenze richieste. Altri studenti, pur dotati di buone capacità, hanno raggiunto mediamente risultati solo sufficienti o poco più, a causa di un impegno non sempre costante. Altri allievi nel corso del triennio hanno progressivamente migliorato il proprio rendimento grazie alla buona volontà e ad un'applicazione assidua che ha permesso loro di eliminare in buona parte le incertezze e le lacune pregresse e di acquisire nel complesso gli obiettivi minimi. In alcuni studenti infine, nonostante le continue sollecitazioni e gli interventi di recupero, permangono delle carenze, sia per quanto concerne la metodologia che l'acquisizione dei contenuti. Questi alunni dovranno intensificare l'impegno e la partecipazione in quest'ultima parte dell'anno scolastico, affinché possano affrontare positivamente l'Esame di Stato.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE :

L'azione di recupero per alcuni alunni è stata effettuata in classe , nelle ore curricolari, attraverso richiami, pause didattiche e verifiche puntuali.

Obiettivi Cognitivi (Conoscenze, abilità e competenze)

Quasi tutti gli alunni

- Hanno migliorato l'uso del linguaggio artistico, anche se alcuni non lo padroneggiano del tutto.
- Sanno analizzare, alcuni anche criticamente, un oggetto artistico riconoscendone gli aspetti estetici, storici e, per quanto riguarda alcuni di questi oggetti, il rapporto con il territorio di provenienza.
- Sanno formulare giudizi critici essenziali di altri e propri. Alcuni alunni sanno formulare giudizi anche complessi.
- Sanno mettere in relazione le linee principali degli argomenti più importanti trattati con ambiti analoghi di altre discipline.
- Hanno preso coscienza del valore dei BB.CC e molti di loro conoscono i termini di una moderna azione della loro salvaguardia.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo. L'Impressionismo e il Postimpressionismo. Il Simbolismo (generalità). Il Modernismo. L'espressionismo. Da svolgere nei mesi di maggio e giugno: La scuola di Parigi. Il cubismo. Il Futurismo e l'Astrattismo.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Per raggiungere gli obiettivi programmati è stata sviluppata una strategia di intervento che ha tenuto conto da un lato dell'ambito proprio della disciplina, delle sue metodologie di analisi e interpretazione (analisi stilistico-formale, iconografica, socio-psico-antropologica, empatico-creativa) e dall'altro del livello didattico, dei modelli di insegnamento-apprendimento in relazione all'età dell'alunno, alle sue competenze precedentemente acquisite, all'oggetto studiato.
- Accertata la situazione di partenza si è proceduto presentando i diversi periodi storici, le correnti, gli artisti, le loro opere, individuandone i rapporti con la storia. L'oggetto artistico è stato analizzato distinguendo la forma dall'immagine, la rappresentazione dall'espressione, la realtà della natura dalla realtà dell'opera, così da superare lo stereotipo dell'immagine come doppio del reale.

VERIFICHE

La verifica è stata riferita al raggiungimento degli obiettivi programmati.

In quanto tale ha avuto valore educativo, in rapporto alla crescita degli alunni; ha costituito, altresì, strumento di controllo delle ipotesi e del lavoro del docente. Di fronte a scarti si è proceduto con aggiustamenti di strategie o con interventi di sostegno, piuttosto che con abbassamenti di traguardi e obiettivi. Le verifiche hanno avuto, quindi, una sostanziale funzione regolativa dell'azione didattica e sono state svolte con interrogazioni tradizionali, colloquio libero all'interno della classe e individualizzato studente-insegnante.

Le verifiche sono state scritte (tip. B e tip. C) e orali.

MATERIA: Progettazione scultura

DOCENTE: Prof. Gesualdo Ventura

TESTI ADOTTATI:

P. Clèrin - manuale di Scultura- Ed. Sovera multimedia
Dispense, riviste specialistiche di Designer, riviste d'Architettura, strumenti multimediali, PHOTOSHOP, visite presso studi di progettazione ospiti da professionisti, incontri con operatori della progettazione a scuola, altro.

NUMERO ORE ANNUALI SVOLTE: 175

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- ❖ IL RECUPERO E' STATO EFFETTUATO IN ORE CURRICULARI IN ITINERE, ED HA PREVISTO IL RAFFORZAMENTO E L'INTEGRAZIONE IN ITINERE DI QUEGLI ASPETTI CHE FRENAVANO ED IMPEDIVANO ALL'ALLIEVO IL CONSEGUIMENTO DI UN METODO PROGETTUALE OTTIMALE E PIU' ARTICOLATO, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE FRAGILITA', COSI' DA RIMUOVERE OGNI ALTRA DIFFICOLTA' RELATIVO ALL'ITER PROGETTUALE, NELLO SPECIFICO PER CIASCUNA PROPOSTA TEMATICA.
- ❖ ANCORA PIU' SPECIFICATAMENTE SI E' INTERVENUTO IN MODO MIRATO PER CIASCUN ALLIEVO, TRAMITE SPIEGAZIONE E REVISIONE COSTANTI SIN DALLO SVILUPPO DEGLI SCHIZZI PRELIMINARI.
- ❖ CORREZIONE E APPROFONDIMENTO DELL'ASPETTO GRAFICO, L'USO DEGLI STRUMENTI COME MATITE COLORATE, LA CARTA DA SCHIZZO, I CARTONCINI COLORATI O ALTRO SUPPORTO,
- ❖ MAGGIORE APPROFONDIMENTO E SPERIMENTAZIONE DELL'USO DEL COLORE ATTRAVERSO LEZIONI E DIMOSTRAZIONI IN ITINERE, FRONTALI E PERSONALIZZATE SONO STATE LE VERIFICHE COME LE INTEGRAZIONI

OBIETTIVI

- ❖ CONSAPEVOLEZZA E MAGGIORE COMPETENZA PROGETTUALE CHE SAPPIA TENER CONTO DI TUTTE LE FASI DELL'ITER PROGETTUALE CHE SI CONCLUDE CON LA RELAZIONE CONCLUSIVA DEL PROGETTO.
- ❖ LEGGIBILITA' DEL PROGETTO ATTRAVERSO UN DETTAGLIATO E PRECISO INSERIMENTO DI DIDASCALIE, CAMPIONATURE.
- ❖ LETTURA DI UN PROGETTO ED, INOLTRE, SAPER USARE OGNI MEZZO POSSIBILE PER UNA PROGETTAZIONE CHE SIA ALLO STESSO TEMPO ESPRESSIONE DI COMPETENZA, SENSIBILITA' FUNZIONALITA' E CREATIVITA'.
- ❖ INDIVIDUARE ED ELABORARE UN ITER PROGETTUALE COMPLETO, COERENTE CON IL TEMA ASSEGNATO E ATTENTO AGLI ASPETTI TECNICI, STATICI, SOCIALI, ESTETICO, PREVEDENDONE LA STESSA OPERA VENGA REALIZZATA.
- ❖ PLASTICI, FUNZIONALI O PROTOTIPI IN PLASTILINA O CARTONCINO, CONSIDERANDO ANCHE LA DOVE FOSSE UTILE E POSSIBILE DEGLI ASPETTI ECONOMICI DELL'OPERA PROGETTATA (A TAL PROPOSITO GLI ALLIEVI DOVRANNO OPERARE UNA ATTENTA ANALISI DEL SOGGETTO, SCHIZZI PRELIMINARI, TAVOLE GRAFICHE, PROSPETTIVE INTUITIVE E METODOLOGICHE, PROIEZIONI ORTOGONALI, SEZIONI ASSONOMETRICHE, AMBIENTAZIONE, OPERA DEFINITIVA CON CAMPIONATURE, DESCRIZIONE SINTETICA CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATIVE E RELAZIONE FINALE).
- ❖ CONOSCERE LE PRINCIPALI EVOLUZIONI STILISTICHE E TECNICHE DELLA SCULTURA
- ❖ OSSERVARE CRITICAMENTE, LEGGERE E DECODIFICARE GLI ELEMENTI CULTURALI, ESPRESSIVI E CONCETTUALI CHE SI MANIFESTANO SIA NELLA REALTA' SIA NEI LINGUAGGI VISIVI E NON, TRASFERENDOLI E RIELABORANDOLI ATTRAVERSO UNA OPERAZIONE DI REINVENZIONE IN UNA PROPRIA PRODUZIONE.
- ❖ ANALIZZARE CON CONSAPEVOLEZZA GLI ELEMENTI MORFOLOGICI DI UNA OPERA D'ARTE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA STESSA NELLA IPOTETICA COLLOCAZIONE (ambientazione) E DI

QUESTA SAPER COMUNICARE IL VALORE ESTETICO,CULTURALE E CONCETTUALE (relazione conclusiva)

BLOCCHI TEMATICI E ARGOMENTI

- ❖ TECNICHE, MATERIALI, I SUPPORTI. DISEGNO A MANO LIBERA
- ❖ DISEGNO GUIDATO (QUADRETTATURA)
- ❖ LA COMPOSIZIONE DEL DISEGNO
- ❖ L'USO APPROPRIATO DELLE TECNICHE E MATERIALI PITTORICI
- ❖ RESA DEL CHIARO SCURO DISEGNO ANALITICO DELLA SUPERFICIE, EFFETTO DEL MATERIALE SCELTO (RIFLESSI, OMBRE PROPRIE E PORTATE) RUVIDEZZA E TRIDIMENSIONALITA' DELLA FORMA.
- ❖ LE FASI DEL PROGETTO
- ❖ ANALISI DEL SOGGETTO
- ❖ INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CULTURALI, CONCETTUALI E SOCIALI, ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI CHIAVE DEL TEMA
- ❖ SCHIZZI PRELIMINARI
- ❖ TAVOLE GRAFICHE CON PROSPETTIVE INTUITIVE E METODOLOGICHE
- ❖ PROIEZIONI ORTOGONALI, SEZIONI ASSONOMETRICHE, AMBIENTAZIONE, OPERA DEFINITIVA CON CAMPIONATURE, DESCRIZIONE SINTETICA CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATIVE
- ❖ RELAZIONE FINALE

STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, con particolare attenzione al rispetto delle consegne.

VERIFICHE

LE VERIFICHE SONO STATE individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di condivisione, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento per tutto il gruppo classe, inoltre ci si è avvalso anche DI TIPOLOGIA SCRITTO-GRAFICA MIRATE ALL'ACCERTAMENTO DI UNA CORRETTA COMPrensione DEL TEMA, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto; CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE REGOLE; CORRETTO USO DEGLI STRUMENTI; COMPETENZA NEL CONTROLLARE IL PROGETTO IN MODO DETTAGLIATO E COERENTE IN OGNI SUA FASE, con CAPACITA' CREATIVE, CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE delle forme e del colore come per la combinazione dei materiali.

MATERIA: Discipline pittoriche / laboratorio

DOCENTE: Alessandro Becchina

STRUMENTI DIDATTICI: utensili e attrezzature per l'esercitazioni pratiche con le tecniche pittoriche e grafiche: programmi di grafica digitale.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 8

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 296

OBIETTIVI

Durante il corso di studi si è voluto valorizzare l'apprendimento di varie tecniche pittoriche e grafiche, realizzando nello specifico tematiche che hanno portato alla sperimentazione pratica di lavori realizzati con: acquerelli, pastelli, acrilici ecoline ed inchiostri.

Inoltre le tipologie degli elaborati hanno condotto alla realizzazione di lavori collettivi che hanno permesso di realizzare dei video e delle installazioni in esposizioni e mostre, che sono state ospitate in rassegne organizzate da enti ed associazioni pubbliche e private.

CONTENUTI

<i>BLOCCHI TEMATICI</i>	
Progettazione di temi finalizzati all'esercitazione destinati alla seconda prova per l'esame di maturità.	
Progettazione di grafiche destinate alla pubblicità editoriale e commerciale.	
Progettazione di elaborati di libera creatività e fantasia.	

ARGOMENTI

Rielaborazione degli elementi architettonici.	
Il paesaggio e il colore.	
Gli oggetti nel tridimensionale.	
Forme astratte e geometriche nella fantasia grafica e pittorica.	
L'arte del passato e rivisitazione delle opere dei grandi Artisti.	
Il colore come essenza dell'immagine.	
Le tecniche artistiche nella loro sperimentazione.	

VERIFICHE

Durante l'iter didattico si è scelto di creare degli appuntamenti specifici per stabilire e valutare i vari progressi fatti dai singoli allievi e dei progetti realizzati nei gruppi di lavoro, al fine di incentivare e rafforzare tutte quelle carenze e difficoltà che man mano emergevano. Questo ha portato ad ottenere nel gruppo classe un buon livello di apprendimento e di conoscenze specifiche.

MATERIA Religione
DOCENTE Porcaro Gregorio

Testi adottati: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.
La Bibbia interconfessionale, EDB.
Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

RELAZIONE

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

OBIETTIVI DIDATTICI

- ❖ Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni con particolare attenzione alla conoscenza della cultura religiosa come dato antropologicamente fondato e ai basilari principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.
- ❖ Contribuire alla formazione della coscienza morale ed offrire elementi per scelte consapevoli e critiche di fronte al problema religioso all'interno di un percorso culturale e non catechistico.
- ❖ Far maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni, i vari sistemi di significato, nonché culture ed ideologie che ispirano, o hanno ispirato, il pensiero e il modo di vivere degli uomini, in modo tale da comprendere e rispettare i diversi atteggiamenti che si assumono in materia etica o religiosa.
- ❖ rimuovere i pregiudizi relativi alla dimensione religiosa.
- ❖ favorire la socializzazione della classe attraverso adeguate metodologie che stimolino la conoscenza, il rispetto, l'ascolto e la valutazione critica di comportamenti, idee, idealità che emergono dal contesto della classe stessa.
- ❖ favorire l'ascolto, la rielaborazione critica e la partecipazione attiva relativamente ai contenuti proposti dal docente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)
<i>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</i>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso - il problema dell'ispirazione - il problema della verità biblica - cenni di ermeneutica biblica - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale <ul style="list-style-type: none"> - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Tommasa Faia

TESTO/I ADOTTATO/I: In movimento-Fiorini, Coretti, Bocchi-Marietti Scuola.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 44

Relazione sulla Classe: La classe composta da 27 alunni, vivaci e comunicativi, durante questo anno scolastico, ha potuto seguire lo svolgersi delle lezioni solo dal punto di vista teorico, per la mancanza di locali idonei allo svolgimento della pratica della disciplina. Per quanto riguarda il lavoro didattico, gli obiettivi disciplinari e interdisciplinari conseguiti in termini di conoscenze e competenze, risultano diversificati. Un gruppo ha seguito con attenzione e partecipazioni costanti, conseguendo buoni risultati; un piccolo gruppo ha mostrato una applicazione talora discontinua, essendo più motivato all'aspetto pratico della materia, qualcuno ha evidenziato motivazione e impegno, buon livello di partenza che consentito il raggiungimento di risultati soddisfacenti.

Il dialogo tra il gruppo classe ed i docenti, nonché tra questi e le famiglie è stato generalmente sereno e costruttivo.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: non è stato effettuato alcun intervento di recupero

Obiettivi Cognitivi

Conoscenze:

- Conoscere le regole di convivenza civile
- Conoscere la senso-percezione in funzione della postura corretta
- Conoscere le manifestazioni, i significati della comunicazione corporea non verbale
- Conoscere il regolamento tecnico di almeno due sport
- Conoscere i valori etici dello sport
- Conoscere elementi essenziali dell'apparato locomotore, dell'apparato cardiocircolatorio e di quello respiratorio
- Conoscere i principali traumi sportivi
- Conoscere le procedure di primo soccorso e la prevenzione
- Conoscere paramorfismi e dismorfismi
- Conoscere gli effetti delle sostanze e dei comportamenti che generano dipendenza

Abilità:

- Comprendere le regole, rispettarle e autocontrollarsi e saper accettare le correzioni
- Utilizzare efficacemente i dati senso-percettivi in funzione di una postura corretta
- Decodificare e saper leggere sensazioni, gesti e espressivi e comunicativi
- Assistere a manifestazioni sportive con atteggiamento rispettoso dello spirito sportivo
- Adottare comportamenti di prevenzione e di rispetto della propria sicurezza e di quella degli altri, nonché di primo intervento in caso di trauma sportivo.
- Assumere posture corrette e stili di vita atti a prevenire i paramorfismi
- Adottare comportamenti consapevoli e critici nei confronti delle sostanze che generano dipendenza: fumo, alcol e doping

Competenze:

- Condividere la necessità di regole di convivenza civile, partecipando in modo

responsabile.

- Assumere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale della salute.
- Considerare le attività di movimento un'opportunità di espressione di sé e di interazione sociale.
- Applicare i principi etici del corretto e leale comportamento sportivo
- Sviluppare senso critico riguardo a sostanze e comportamenti che generano dipendenza.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sport individuali e di squadra	✓ Pallavolo-Calcio-Tennis tavolo
Traumatologia e pronto soccorso	✓ Concetto di trauma, principali traumi sportivi e il relativo pronto soccorso
Il movimento	✓ La comunicazione non verbale – la postura
Funzione di alcuni apparati	✓ Apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio.
Educazione alla salute	✓ Fumo, alcol e doping

STRATEGIE DIDATTICHE

- ✓ Attività fortemente motivanti al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità degli alunni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali, discussioni guidate, confronti.	
---	--

LICEO ARTISTICO STATALE E. CATALANO - a.s. 2014/2015
ESAMI DI STATO 2015 - CLASSE V SEZ. E
GRIGLIA I PROVA SCRITTA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CANDIDATO: _____ SEZIONE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
1) Correttezza e proprietà della lingua	Elaborato con vari errori	0-1
	Elaborato con qualche errore	1-2
	Elaborato corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e lessicale	2-3
2) Struttura del discorso	Disorganica o non sempre organica	0-1
	Semplice ma coerente	1-2
	Organica e coerente	2-3
TIPOLOGIA A		
3) Comprensione del testo	Carente e/o superficiale	0-1
	Essenziale	1-2
	Approfondita e/o completa	2-3
4) Rilevazione metrico-stilistica	Frammentaria e/o parziale	0-1
	Sintetica ma completa	1-2
	Adeguate e/o esauriente	2-3
5) Contestualizzazione e capacità critiche	Poco articolate	0-1
	Appropriate anche se essenziali	1-2
	Articolate e/o approfondite	2-3
TIPOLOGIA B		
3) Aderenza alla tipologia testuale	Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche	0-1
	Pertinente e/o completo	1-2
4) Uso della documentazione	Inappropriato e/o superficiale	0-1
	Essenziale ma coerente	1-2
	Appropriato e/o elaborato	2-3
5) Riferimento a conoscenze personali e/o esperienze di studio		0-1
6) Argomentazioni e capacità critiche	Inappropriate e/o superficiali	0-1
	Pertinenti ma semplici	1-2
	Articolate e/o approfondite	2-3
TIPOLOGIA C - D		
3) Aderenza alla traccia	Focalizzazione parziale	0-1
	* semplice ma essenziale	1-2
	* adeguata e/o completa	2-3
4) Ricchezza e pertinenza dei contenuti	Contenuti superficiali e/o lacunosi	0-1
	* pertinenti ma sintetici	1-2
	* ampi e/o approfonditi	2-3
5) Capacità logico-critiche	Riflessioni generiche	0-1
	* semplici ma lineari	1-2
	* articolate e/o approfondite	2-3
TOTALE		

	SCARSO	INSUFF.	MEDIOC.	SUFF.	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Voto in 10/10	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in 15/15	>5	5-6	7-8	9-10	11-12	13	14	15

GRIGLIA III PROVA SCRITTA

CANDIDATO: _____ SEZIONE _____

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA - N° 3 QUESITI per Disciplina

PARAMETRI (DESCRITTORI)	LIVELLI DI PRESTAZIONE (INDICATORI)	Materia	ST. A.			L. C. I.			FILO			D. G. S.		
		Quantità	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti / assenza di elementi di valutazione	0												
	Conosce e comprende una minima parte dei contenuti	1												
	Conosce parzialmente i contenuti	2												
	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	3												
	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	4												
	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	5												
Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Assenza di elementi di valutazione	0												
	Si esprime in modo inadeguato, con gravi errori formali	1												
	Si esprime in modo poco chiaro, con alcuni errori formali o terminologici	2												
	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3												
	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4												
	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5												
Rielaborazione e sintesi appropriata	Assenza di elementi di valutazione	0												
	Procede senza ordine logico e senza rielaborazione	1												
	Sintetizza gli argomenti in modo approssimativo e con una scarsa rielaborazione	2												
	Sintetizza e rielabora gli argomenti in modo accettabile	3												
	Rielabora gli argomenti operando sintesi accurate	4												
	Sintetizza gli argomenti con appropriata rielaborazione critica	5												
Punteggi parziali														
Punteggio totale per disciplina		15/3												

PUNTEGGIO FINALE TERZA PROVA			
STORIA DELL'ARTE	LINGUA E CULTURA INGLESE	FILOSOFIA	DISC. GEOMETRICHE E SCENOTECHICHE
MEDIA (A+B+C+D/4)			
TOTALE: _____/15			