

**PTOF**  
19-22

# Piano Triennale dell'Offerta Formativa

2019/22



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**LICEO**  
**ARTISTICO**  
**STATALE**  
**CATALANO**

PALERMO

*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del 18/12/2018 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. 0011616 del 05/10/2018 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 18/12/2018 con delibera n. 108*

*Anno di aggiornamento:  
2020/21*

*Periodo di riferimento:  
2019/20-2021/22*



## INDICE SEZIONI PTOF

### LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

- 1.1. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 1.2. Caratteristiche principali della scuola
- 1.3. Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 1.4. Risorse professionali

### LE SCELTE STRATEGICHE

- 2.1. Priorità desunte dal RAV
- 2.2. Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 2.3. Piano di miglioramento
- 2.4. Principali elementi di innovazione

### L'OFFERTA FORMATIVA

- 3.1. Traguardi attesi in uscita
- 3.2. Insegnamenti e quadri orario
- 3.3. Curricolo di Istituto
- 3.4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 3.5. Iniziative di ampliamento curricolare
- 3.6. Attività previste in relazione al PNSD
- 3.7. Valutazione degli apprendimenti
- 3.8. Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



3.9. Piano per la didattica digitale  
integrata

## ORGANIZZAZIONE

- 4.1. Modello organizzativo
- 4.2. Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 4.3. Reti e Convenzioni attivate
- 4.4. Piano di formazione del personale docente
- 4.5. Piano di formazione del personale ATA

# LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

## ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

### Popolazione scolastica

#### Territorio e capitale sociale

Il Liceo Artistico Catalano opera all'interno del quartiere Libertà. Le attività economiche del contesto territoriale nel quale opera la scuola sono commerciali, di servizio, finanziarie e amministrative e il tessuto produttivo è misto ed eterogeneo. I flussi migratori sono inferiori alla maggior parte delle regioni del Sud e Isole e nettamente inferiori alla percentuale delle regioni del centro e del nord; dato l'alto tasso di disoccupazione della Sicilia, gli immigrati preferiscono spostarsi verso nord e questo spiega l'incidenza trascurabile di alunni immigrati. I presidi culturali del territorio e la ricchezza monumentale della città rappresentano una risorsa per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il Liceo infatti pianifica collaborazioni con cinema, teatri, musei e librerie. Per la gestione dell'integrazione degli alunni disabili la scuola è coadiuvata dall'UOS di NPI "Palermo 2", di via Fattori e dall'UOS di NP per adulti, nonché dal Servizio di Ed. alla salute. L'Università degli Studi di Palermo in particolare i Dipartimenti di Architettura, di Scienze Umanistiche e l'Accademia di Belle Arti sono preziosi punti di riferimento per collaborazioni. La regione Sicilia eroga emolumenti per la dotazione ordinaria che viene destinata al funzionamento amministrativo, didattico ed alle spese di investimento.

#### Risorse economiche e materiali

Questa Istituzione scolastica, primo Liceo artistico istituito nella nostra regione, è l'unico liceo artistico statale della Sicilia occidentale che mantiene la propria autonomia. L'edificio scolastico è ubicato in prossimità dell'asse viario di via Libertà e consente ai numerosi alunni pendolari, provenienti dalla provincia di Palermo, di raggiungere con comodità la sede

scolastica, fruendo dei servizi di trasporto urbano ed extraurbano. Grazie ai PON-FESR 2007/13 e 2014/20, l'Istituto si è potuto dotare di strumenti che hanno consentito di arricchire sempre di più l'offerta formativa, interpretando appieno le potenzialità della riforma dei percorsi liceali e la sua articolazione in indirizzi (Laboratori: Linguistico, Graphic Design, Scenografia, Scultura, Petrografia, Restauro, Intaglio, Stampa 3D, Didattica multimediale). Malgrado le risorse economiche a disposizione dell'istituzione scolastica per il funzionamento generale corrispondano ad una percentuale irrisoria rispetto alle entrate complessive, le risorse assegnate dallo Stato, i contributi versati dalla famiglia e l'etica professionale dei docenti, in particolar modo delle materie caratterizzanti, che hanno operato, fino ad oggi, anche a titolo gratuito, contribuiscono a garantire un'offerta formativa elevata e diversificata. La quantità dei laboratori e delle aule speciali utilizzati per le discipline d'indirizzo è tale da permettere il contenimento della condivisione degli spazi tra più docenti.

Il Liceo è ospitato in un edificio progettato per civile abitazione che si sviluppa in nove piani fuori terra e due piani seminterrati, con una superficie abbastanza elevata. Lo sviluppo in verticale non consente una vigilanza globale degli spazi di transito di tutti i 12 piani, poiché solo alcuni di essi, a turno, sono coperti dalla presenza di collaboratori scolastici, i quali sono assegnati in base al numero degli alunni iscritti e non alla situazione logistica dei locali. I lavori di adeguamento e di ampliamento in corso dei locali nei due piani seminterrati, dove saranno ubicate, tra gli altri spazi didattici, le future palestre, non hanno consentito agli alunni di potere fruire di uno spazio dedicato alle attività motorie. L'istituzione scolastica, a causa della mancata erogazione dei finanziamenti dovuti per legge dall'ex Provincia Regionale di Palermo (oggi Libero Consorzio Comunale di Palermo, ai sensi della L.R. 8/2014) per la manutenzione ordinaria dell'edificio, ha dovuto sopperire con altri fondi (regionali) per far fronte con immediatezza agli interventi di manutenzione necessari dell'edificio scolastico.

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa relativo al Liceo Artistico Statale Catalano costituisce il programma completo e coerente di strutturazione del curriculum e delle attività, della logistica organizzativa, nonché della impostazione metodologico-didattica e dell'utilizzo, promozione e valorizzazione delle risorse umane, con cui il nostro Istituto intende perseguire gli obiettivi dichiarati nell'esercizio delle funzioni che lo caratterizzano e lo distinguono.

Il presente Piano è stato elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base degli indirizzi per le attività della scuola e delle scelte gestionali e amministrative definite dal Dirigente Scolastico con Atto di Indirizzo del 5 ottobre 2018 prot. 11616/C12 ai sensi di quanto previsto dalla L. 107/2015.

La nostra scuola recepisce e mette in atto i principi e le finalità del D.L. 13-4-17/60 promuovendo la cultura umanistica e il sapere artistico degli studenti e delle studentesse. In particolar modo il Piano dell'offerta formativa sviluppa e potenzia lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti sia nei curricoli disciplinari sia in riferimento alle competenze sociali e civiche. Lo sviluppo della creatività degli studenti e delle studentesse è realizzato nei percorsi curricolari verticali delle discipline comuni e caratterizzanti ed è potenziato nei percorsi di alternanza scuola-lavoro e nell'intero piano progettuale di ampliamento e di potenziamento. Le aree dei "temi della creatività" richiamate dal D.L. 60 che la nostra istituzione scolastica promuove come sua vocazione identitaria sono "l'artistico-visiva" e la "teatrale-performativa". La conoscenza, la pratica e la fruizione delle arti teatrali, cinematografiche, pittoriche, scultoree, grafiche, visive, sono da sempre state al centro delle progettazioni disciplinari curricolari ed extra-curricolari della nostra scuola. Ciò ha permesso nel corso degli anni l'acquisizione e l'affinamento delle metodologie laboratoriali necessarie alla promozione di questi temi.

Il Piano ha ricevuto parere favorevole del Collegio dei Docenti nella seduta del 18/12/2018 con delibera n. 72 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 18/12/2018 con delibera n. 108.

Il Piano è pubblicato su Scuola in Chiaro e sul sito web della scuola.

#### LE RISORSE DEL TERRITORIO

Per la gestione dell'integrazione delle/degli studenti diversamente abili la scuola è coadiuvata dall'UOS di NPI "Palermo 2", di via Marchese di Villabianca e dall'UOS di NP per adulti di via La

Loggia, al CTRH con sede presso la scuola media "Marconi" e al CTS per l'handicap presso l'IC "Cassarà" di Partinico.

L'Università degli Studi di Palermo in particolare i Dipartimenti di Architettura, di Scienze Umanistiche e l'Accademia di Belle Arti sono preziosi punti di riferimento per collaborazioni e scambi educativi e culturali.

I presidi culturali del territorio e la ricchezza monumentale della città rappresentano una risorsa per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il Liceo infatti pianifica collaborazioni con cinema, teatri, musei e librerie.

Grazie ai PON-FESR l'Istituto ottiene finanziamenti che consentono di arricchire costantemente l'offerta formativa, interpretando appieno le potenzialità di questo liceo e della sua articolazione in indirizzi (Laboratori: Linguistico, Graphic Design, Scenografia, Progettazione Scultura, Petrografia, Restauro, Intaglio, Stampa 3D, Didattica multimediale).

Gli ultimi finanziamenti PON-FESR riguardano la realizzazione di laboratori professionalizzati in chiave digitale e la realizzazione di laboratori per lo sviluppo delle competenze di base.

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

### ❖ LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	PASL01000V
Indirizzo	VIA A. LA MARMORA N. 66 PALERMO 90143 PALERMO
Telefono	091342074
Email	PASL01000V@istruzione.it
Pec	pasl01000v@pec.istruzione.it

Sito WEB

[www.artisticocatalano.gov.it](http://www.artisticocatalano.gov.it)

Indirizzi di Studio

- ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- SCENOGRAFIA
- DESIGN
- DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- TEATRO

Totale Alunni

846

## Approfondimento

I licei artistici quadriennali, istituiti con la riforma del 1923 (R.D.L. 31 dicembre 1923, n. 3123), furono annessi alle Accademie di Belle Arti allora esistenti (Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino e Venezia) "con la funzione di preparare agli studi superiori mediante insegnamento di materie artistiche e di cultura generale". In essi non si insegnava arte applicata, ma "arte pura".

Nei licei artistici di allora, ai quali si accedeva tramite promozione alla quarta classe di scuola media e previo esame di ammissione nelle discipline artistiche, si insegnavano le seguenti materie: "a) materie artistiche: Figura disegnata, Ornato disegnato, Figura modellata, Ornato modellato, Disegno geometrico, Prospettiva, Elementi di Architettura, Anatomia artistica; b) materie di cultura: Letteratura italiana e straniera, Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Storia naturale, Chimica e Geografia".

Con R.D.L. del 7 gennaio 1926 n. 214, il percorso fu diviso in due sezioni dopo il primo biennio: in una si insegnavano scultura, pittura, decorazione e Scenografia, nell'altra si preparavano i giovani allo studio dell'architettura nelle scuole superiori che formavano gli architetti e all'insegnamento del disegno nelle scuole medie. Nel 1969, con la legge n. 910 dell'11 dicembre, fu concesso anche agli studenti dei licei artistici di iscriversi a qualunque facoltà universitaria dopo un anno di corso integrativo. Con D.P.R. 5 ottobre 1974 n. 934, il Liceo Artistico Catalano, allora semplicemente Liceo Artistico di Palermo, fu distaccato dall'Accademia di Belle Arti, e assunse autonomia amministrativa e didattica, diventando di fatto il primo istituto liceale artistico siciliano. Fino al 1978 il diploma di liceo artistico forniva l'abilitazione per

l'insegnamento delle materie artistiche. Dal Liceo Artistico di Palermo nascono, per gemmazione, nel 1982-83 (DPR 1 settembre 1982, n. 1199) il secondo Liceo Artistico di Palermo (poi Liceo Artistico Damiani Almeyda - attualmente I.I.S. Damiani Almeyda-Crispi) e nel 1990/91 il Liceo Artistico di Trapani (attualmente I.I.S. Rosina Salvo), che nell'a.s. 1998/99 acquisì la propria autonomia.

L'ordinamento scolastico di allora (art. 191 del Testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297) prevedeva tre tipologie di liceo: liceo classico, liceo scientifico e liceo artistico quadriennale, cui si aggiungeva l'istituto magistrale. Nel 1993 il Liceo Artistico Catalano attivò la sperimentazione assistita "Michelangelo"; quest'ultima, strutturata in un quinquennio (biennio + triennio ad indirizzo), il cui piano di studi si articolava in 40 ore settimanali, introdusse per la prima volta un programma ministeriale in un nuovo assetto, con obiettivi specifici di apprendimento sia per le materie di base sia per quelle artistiche. Da allora, gli studenti del Catalano si diplomavano dopo cinque anni di studi, in cui la Lingua Inglese, la Filosofia, la Fisica e la Chimica si aggiungevano all'Italiano, la Matematica, la Storia, e la Storia dell'Arte (riviste rispetto al vecchio ordinamento, in un'ottica di livellamento con gli altri licei). Queste materie, assieme a quelle caratterizzanti del biennio, formavano un curriculum comune in tutte le sezioni che si completava attraverso le materie d'indirizzo del triennio.

Il Liceo Artistico Catalano ha consolidato con l'attuale ordinamento, in vigore dal mese di settembre 2010, l'esperienza decennale acquisita grazie al Progetto "Michelangelo" perfezionandola attraverso gli attuali indirizzi e le nuove Indicazioni Nazionali (DPR n. 89/2010).

Il nostro Liceo ha avuto e continua ad avere, in maniera sempre più autorevole, una forte incidenza didattica e culturale sul territorio. Vi hanno prestato la loro opera nomi rappresentativi della nostra cultura artistica, da Ernesto Basile - che lo ha diretto sin dalla sua costituzione - a Pippo Rizzo, da Eustachio Catalano - al quale viene intitolata la scuola nel 1990 - a Filippo Sgarlata (allora anche Docente dell'Accademia alla quale il Liceo era annesso).

Il Liceo Artistico Catalano promuove la cultura umanistica e il sapere artistico degli studenti e delle studentesse. In particolar modo la nostra offerta formativa sviluppa e potenzia lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti sia nei curricoli disciplinari sia in riferimento alle competenze sociali e civiche. Lo sviluppo della creatività degli studenti e delle studentesse è realizzato nei percorsi curriculari verticali delle discipline comuni e caratterizzanti ed è potenziato nei percorsi di alternanza scuola-lavoro e nell'intero piano progettuale di ampliamento e di potenziamento. Le aree dei "temi della creatività" richiamate che la nostra istituzione

scolastica promuove come sua vocazione identitaria sono "l'artistico-visiva" e la "teatrale-performativa". La conoscenza, la pratica e la fruizione delle arti teatrali, cinematografiche, pittoriche, scultoree, grafiche, visive, sono da sempre state al centro delle progettazioni disciplinari curricolari ed extra-curricolari della nostra scuola. Ciò ha permesso nel corso degli anni l'acquisizione e l'affinamento delle metodologie laboratoriali necessarie alla promozione di questi temi. La nostra scuola in quanto comunità che apprende, riflette criticamente sulla propria esperienza diretta e indiretta, rapportandosi con il territorio in collaborazione con le famiglie e in rete con altre istituzioni.

La nostra vision è dotare le/gli studenti di strumenti culturali (razionali, creativi, progettuali e critici) tali da consentire loro di essere inseriti consapevolmente nella società. In quanto comunità di apprendimento continuo e globale, questo istituto intende formare persone consapevoli, autonome, creative e responsabili delle proprie azioni, operando in un ambiente di apprendimento significativo dove si impara facendo, dove si fa esperienza delle regole di convivenza civile, dove si impara globalmente non solo attraverso il curricolo disciplinare, ma anche attraverso il curricolo agito fatto di tempi, spazi, modalità organizzative e strategie educative. È altresì luogo di apprendimento dove tutti gli adulti interagiscono per la progettazione e la realizzazione della formazione della quale sono responsabili anche i discenti che la frequentano.

Il Liceo Catalano è una scuola dell'inclusione: promuove il successo formativo e il benessere integrale di tutti, valorizzando le specificità e le inclinazioni individuali. Una scuola attenta ad arginare la dispersione scolastica materiale ma anche intellettuale e motivazionale. Le strategie educative e didattiche sono finalizzate sia a contrastare ogni forma di discriminazione e a potenziare l'inclusione: le potenzialità degli studenti e delle studentesse vengono sviluppate nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, finalizzati al miglioramento della qualità della vita.

La nostra vision mobilita un percorso di formazione (di educazione attraverso l'istruzione) che ha come mission la pratica della democrazia, la partecipazione attiva, la capacità di scelta, l'autonomia, la consapevolezza e il senso di responsabilità, la condivisione di idee e valori, la cultura della sicurezza a scuola e nel territorio.

Il Liceo Catalano presenta un'offerta formativa che ha recepito le norme vigenti, coerentemente con i traguardi di apprendimento e di competenze attesi e fissati dalle Indicazioni Nazionali previsti dal PECUP del Liceo Artistico, e opera scelte didattiche funzionali alla concezione di una scuola che forma cittadine e cittadini europei, coniugandole con le esigenze del contesto territoriale e con le istanze della nostra utenza.



La didattica per competenze, i curricoli disciplinari, gli ambienti di apprendimento, i Docenti competenti, la valutazione sono i principi fondanti della nostra comunità scolastica. I percorsi formativi sono volti allo sviluppo e al potenziamento delle competenze attraverso l'acquisizione di conoscenze, di abilità grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche, linguistiche, logico-matematiche, scientifiche, digitali e multimediali.

La/Lo studente competente che noi, come comunità educativa, ci proponiamo di formare è in grado di "far fronte a un compito, o a un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo".

Il successo formativo che fa parte a pieno titolo del miglioramento prospettico della scuola, è da considerarsi in un'ottica più ampia del buon risultato scolastico, e dunque è da declinarsi non solo come lotta alla dispersione e all'abbandono scolastico, ma altresì come mirato al conseguimento di livelli di apprendimento non "minimi", quanto "essenziali" e al rafforzamento delle competenze di base delle/degli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti nelle loro diversità, l'integrazione, anche mediante i percorsi di alternanza scuola-lavoro, della scuola nel territorio e nel tessuto sociale. La crescita dei giovani viene curata in un ambiente di apprendimento che coniuga la teoria con la dimensione operativa, l'imparare con l'imparare ad imparare, il sapere con il sapere essere, il sapere fare ed il sapere agire in situazione.

## RICOGNIZIONE ATTREZZATURE E INFRASTRUTTURE MATERIALI

<b>Laboratori</b>	Con collegamento ad Internet	2
	Chimica	1
	Fotografico	1
	Informatica	1
	Lingue	1



	Multimediale	5
	Scienze	1
	Modellistica	1
	Scenografia	2
	Ceramica	1
	Costumistica	1
	Marmo e pietra	1
	Video	1
	Plottaggio e stampa	1
	Progettazione e stampa 3D	1
	Aula MAC	1
	Aula C.I.C.	1
	Incisione	1
<b>Biblioteche</b>	Classica	1
	Informatizzata	1
<b>Aule</b>	Magna	1
<b>Strutture sportive</b>	Palestra	1
<b>Servizi</b>	Servizio trasporto alunni disabili	
<b>Attrezzature multimediali</b>	PC e Tablet presenti nei Laboratori	117
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	21

PC e Tablet presenti nelle Biblioteche

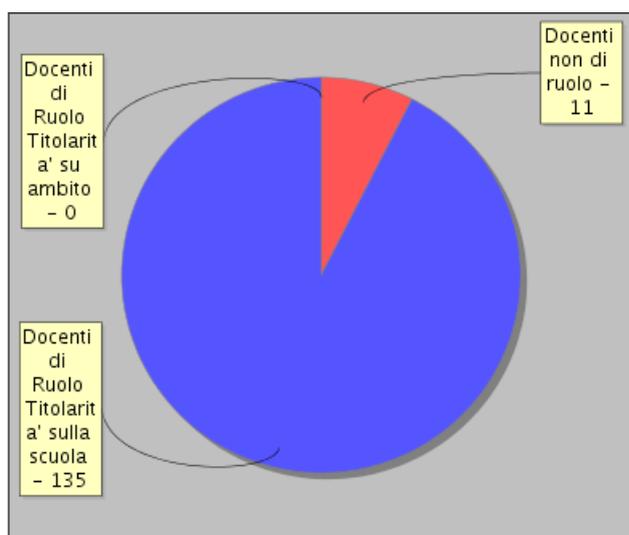
21

## RISORSE PROFESSIONALI

Docenti **109**  
Personale ATA **31**

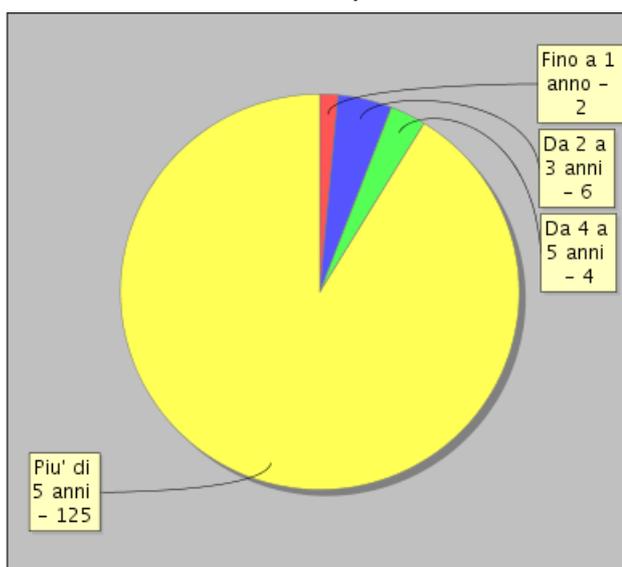
### ❖ Distribuzione dei docenti

Distribuzione dei docenti per tipologia di contratto



- Docenti non di ruolo - 11
- Docenti di Ruolo Titolarita' sulla scuola - 135
- Docenti di Ruolo Titolarita' su ambito - 0

Distribuzione dei docenti a T.I. per anzianità nel ruolo di appartenenza (riferita all'ultimo ruolo)



- Fino a 1 anno - 2
- Da 2 a 3 anni - 6
- Da 4 a 5 anni - 4
- Piu' di 5 anni - 125

# LE SCELTE STRATEGICHE

## PRIORITÀ DESUNTE DAL RAV

### Aspetti Generali

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa rappresenta la carta d'identità della scuola, identità culturale e programmatica e ne delinea, nella piena condivisione degli organi collegiali, principi fondamentali, obiettivi, attività, impostazione metodologica e didattica, curricoli, organizzazione delle risorse umane e materiali.

Il PTOF ha valenza triennale perché individua, attraverso attente procedure valutative, la parte programmatica e gli obiettivi di miglioramento definiti nel Rapporto di Auto Valutazione e nel Piano di Miglioramento di cui all'art.6, comma 1, del DPR 28 marzo 2013 n. 80 . Il PTOF della scuola non è quindi solo la fotografia dell'identità esistente, ma impegna la struttura organizzativa dell'istituto e le sue risorse in modo dinamico verso obiettivi di miglioramento e consolidamento.

Per l'elaborazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa l'Istituto tiene conto:

- *degli artt. 3, 30, 33 e 34 della Costituzione Italiana*
- *degli obiettivi strategici nazionali*
- *degli obiettivi regionali*
- *del RAV*
- *del PDM così come indicato nell'Atto di Indirizzo emanato dal Dirigente Scolastico in data 05 Ottobre 2018.*

*Il Liceo Catalano si prefigge di formare persone consapevoli, autonome, creative e responsabili delle proprie azioni, operando in un ambiente di apprendimento significativo dove si impara facendo, dove si fa esperienza delle regole di convivenza civile, dove si impara globalmente non solo attraverso il curricolo disciplinare, ma*



*anche attraverso il curricolo agito fatto di tempi, spazi, modalità organizzative e strategie educative. È altresì luogo di apprendimento dove tutti gli adulti interagiscono per la progettazione e la realizzazione della formazione della quale sono responsabili anche i discenti che la frequentano.*

La proposta formativa del nostro istituto recepisce le indicazioni in tema di promozione della cultura umanistica e di valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali del D.L. 60/2017 e, grazie all'esperienza maturata nel primo anno di attuazione del PTOF, si adegnerà la progettazione al fine di dare il giusto valore al lavoro già svolto e rimodulando, ove necessario, il ciclo di pianificazione e miglioramento.

Il Liceo Catalano è una scuola dell'inclusione: promuove il successo formativo e il benessere integrale di tutti, valorizzando le specificità e le inclinazioni individuali. Una scuola attenta ad arginare la dispersione scolastica materiale ma anche intellettuale e motivazionale. Le strategie educative e didattiche sono finalizzate sia a contrastare ogni forma di discriminazione e a potenziare l'inclusione: le potenzialità degli studenti e delle studentesse vengono sviluppate nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, finalizzati al miglioramento della qualità della vita.

Il Liceo Catalano presenta un'offerta formativa che ha recepito le norme vigenti, coerentemente con i traguardi di apprendimento e di competenze attesi e fissati dalle Indicazioni Nazionali previsti dal PECUP del Liceo Artistico, e opera scelte didattiche funzionali alla concezione di una scuola che forma cittadine e cittadini europei, coniugandole con le esigenze del contesto territoriale e con le istanze della nostra utenza.

La didattica per competenze, i curricoli disciplinari, gli ambienti di apprendimento, i Docenti competenti, la valutazione sono i principi fondanti della nostra comunità scolastica. I percorsi formativi sono volti allo sviluppo e al potenziamento delle competenze attraverso l'acquisizione di conoscenze, di abilità grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche, linguistiche, logico-matematiche, scientifiche, digitali e multimediali.

La/Lo studente competente che noi, come comunità educativa, ci proponiamo di formare è in grado di *"far fronte a un compito, o a un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto e a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e*



*fecondo".*

Il successo formativo che fa parte a pieno titolo del miglioramento prospettico della scuola, è da considerarsi in un'ottica più ampia del buon risultato scolastico, e dunque è da declinarsi non solo come lotta alla dispersione e all'abbandono scolastico, ma altresì come mirato al conseguimento di livelli di apprendimento non "minimi", quanto "essenziali" e al rafforzamento delle competenze di base delle/degli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti rispetto alla situazione di partenza. I risultati scolastici mirano al successo formativo, inteso anche come orientamento e successo nella prosecuzione degli studi, attraverso l'adozione di strategie per la presa in carico di tutti le/gli studenti nella loro diversità, l'integrazione, anche mediante i percorsi di *alternanza scuola-lavoro, della scuola nel territorio e nel tessuto sociale. La crescita dei giovani viene curata in un ambiente di apprendimento che coniuga la teoria con la dimensione operativa, l'imparare con l'imparare ad imparare, il sapere con il sapere essere, il saper fare ed il saper agire in situazione.*

Profilo educativo del Liceo artistico.

Il Liceo artistico "E. Catalano" fornisce attraverso i percorsi formativi delle discipline comuni e delle discipline caratterizzanti metodo, strumenti e strategie per

- individuare le problematiche estetiche, storiche, economiche, sociali e giuridiche connesse alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali;
- conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, e anche in relazione ai contesti e alle pragmatiche *storiche e sociali*;
- conoscere e padroneggiare alcune tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e scenografiche mostrando collegamenti con gli altri tipi di linguaggio studiati;
- impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche di creazione e di gusto.



*Il Piano triennale fa proprio quanto esplicitato nel comma 1 della L. 107/2015, e persegue le seguenti finalità:*

- Innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle/degli studenti
- Rispettare i tempi e gli stili di apprendimento
- Contrastare le diseguaglianze socio-culturali e territoriali
- Prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica in coerenza con il PECUP del Liceo
- Realizzare una scuola aperta quale laboratorio di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica
- Educare alla cittadinanza attiva
- Garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo

## **PRIORITÀ E TRAGUARDI**

### **Risultati Nelle Prove Standardizzate Nazionali**

**Priorità**

Elevare i livelli dei risultati dal livello 3 ad almeno il livello 4

**Traguardi**

Allineare i risultati ai dati percentuali medi della Regione Sicilia.

**Priorità**

Elevare i livelli dei risultati in tutte le tipologie di prove.

**Traguardi**

Ridurre mediamente del 50% il gap esistente con le 200 classi/scuole di pari ESCS.

### **Competenze Chiave Europee**

**Priorità**

Definizione di un curriculum verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare per le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza .

**Traguardi**

Sviluppare le competenze chiave di cittadinanza europee degli studenti in



particolare le competenze digitali e la, competenza in materia di cittadinanza, anche in accordo con la legge n.92 del 2019

## OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI (ART. 1, COMMA 7 L. 107/15)

### ASPETTI GENERALI

La complessità del tempo presente impone ad ogni scuola una progettualità volta a rendere ogni studente capace di orientarsi all'interno di un mondo caratterizzato da un eccesso di informazioni che tendenzialmente possono disorientare ogni individuo. Pertanto si ritiene che solo promuovendo in ogni soggetto la capacità di giudizio critico, al fine di sapere discernere, selezionare, identificare come più o meno vero e valido ogni input ricevuto dall'esterno, si potranno porre le giuste premesse affinché si sviluppi una capacità progettuale di vita e di lavoro.

Si è convinti che tutto questo passa attraverso l'attivazione di competenze plurime, capaci di intrecciarsi allo scopo di sapere risolvere situazioni problematiche che sia la vita che il lavoro pongono costantemente. Propedeutiche e irrinunciabili si ritengono la competenza di lettura e comprensione dei testi (anche digitali) e, più in generale, quella comunicativa, perché da queste possono discendere buone capacità relazionali e dunque buone capacità critiche e progettuali in piena autonomia.

Alla luce di questa prospettiva formativa si sono identificati gli ambiti di azione come previsti dal comma 1, 107.

### OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

- 1 ) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- 2 ) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- 3 ) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di



produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

4 ) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

5 ) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

6 ) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

7 ) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

8 ) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

9 ) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

10 ) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali

## PIANO DI MIGLIORAMENTO

### ❖ PERCORSI LABORATORIALI PER LO SVILUPPO E IL MIGLIORAMENTO DELLA DIDATTICA PER COMPETENZE

#### Descrizione Percorso

Considerato che nel nostro Liceo sono in fase di allestimento di nuovi ambienti finanziati con il FESR 2014-2020, il percorso prevede l'attivazione di una formazione finalizzata al miglioramento delle competenze digitali dei docenti e degli studenti per la realizzazione di una didattica laboratoriale.

I percorsi laboratoriali che si intendono attivare mirano al miglioramento della capacità di valutazione, anche attraverso strumenti didattici innovativi, per elevare i risultati delle prove standardizzate.

I percorsi laboratoriali prevedono anche una riorganizzazione dei gruppi classe e delle codocenze, che tenga conto di un orario docenti funzionale alla didattica e ponga maggiore attenzione ai criteri di formazione classi per garantirne l'equieterogeneità.

Dal momento che negli anni si è registrato un congruo afflusso di alunni provenienti da altri ordini scolastici nelle classi del primo biennio, saranno attivati percorsi laboratoriali di allineamento nelle discipline caratterizzanti affinché gli alunni siano supportati nell'acquisizione di competenze disciplinari specifiche.

#### "OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO"

##### "OBIETTIVI DI PROCESSO" CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

"Obiettivo:" Migliorare la capacità di valutazione degli apprendimenti per gli apprendimenti.

##### "PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» "Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]

Elevare i livelli dei risultati dal livello 3 ad almeno il livello 4

» "Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]

Elevare i livelli dei risultati in tutte le tipologie di prove.



**"Obiettivo:"** Sapere agire una didattica laboratoriale negli apprendimenti di base (italiano, matematica e scienze).

**"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"**

» **"Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]**

Elevare i livelli dei risultati dal livello 3 ad almeno il livello 4

» **"Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]**

Elevare i livelli dei risultati in tutte le tipologie di prove.

**"OBIETTIVI DI PROCESSO" AMBIENTE DI APPRENDIMENTO**

**"Obiettivo:"** Migliorare gli ambienti di apprendimento in ordine alle strumentazioni didattiche.

**"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"**

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**

Definizione di un curriculum verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare per le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza .

**"OBIETTIVI DI PROCESSO" CONTINUITA' E ORIENTAMENTO**

**"Obiettivo:"** Sapere implementare azioni di supporto nelle discipline caratterizzanti per gli studenti provenienti da altri indirizzi di studio in ingresso al II a.

**"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"**

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**

Definizione di un curriculum verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare per le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza .

**ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: FORMAZIONE COMPETENZE DIGITALI DOCENTI**

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Docenti	Docenti Consulenti esterni

**Responsabile**

Animatore digitale

**Risultati Attesi**

Elevare i livelli delle competenze digitali sia attraverso percorsi di formazione mirati che attraverso l'implementazione degli ambienti di apprendimento.

**ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: ATTIVAZIONE DI PERCORSI LABORATORIALI**

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Docenti Studenti	Docenti

**Responsabile**

Animatore e Team Digitale

**Risultati Attesi**

Attivare percorsi laboratoriali attraverso una riorganizzazione dei gruppi classe e delle codocenze, anche tramite un'organizzazione dell'orario docenti funzionale alla didattica e ponendo maggiore attenzione ai criteri di formazione classi che mantengano gruppi equiterogenei.

**PRINCIPALI ELEMENTI DI INNOVAZIONE**
**SINTESI DELLE PRINCIPALI CARATTERISTICHE INNOVATIVE**



Nell'ottica di un miglioramento dei livelli di apprendimento degli studenti si intendono realizzare azioni volte alla riqualificazioni dei locali della scuola, resi sempre più funzionali per una didattica che si possa avvalere dell'uso delle TIC.

L'innovazione riguarderà anche il consolidamento della capacità dei docenti di lavorare in team su percorsi didattici laboratoriali.

❖ **AREE DI INNOVAZIONE**

**PRATICHE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO**

Introduzione nella pratica didattica di strumenti volti alla sperimentazione di percorsi didattici laboratoriali attraverso l'uso di piattaforme di e-learning e la riorganizzazione dei gruppi classe e delle codocenze, anche tramite una rimodulazione dell'orario docenti funzionale alla didattica.

**PROGETTI A CUI LA SCUOLA HA PARTECIPATO:**

---

**Altri progetti**

---

E-twinning

Erasmus + KA229

---

# L'OFFERTA FORMATIVA

## TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

### **SECONDARIA II GRADO** - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

ISTITUTO/PLESSI	CODICE SCUOLA
LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO "	PASL01000V

#### **A. ARCHITETTURA E AMBIENTE**

##### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

##### **Competenze specifiche:**

dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema

di architettura;

- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

## **B. SCENOGRAFIA**

### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche:**

dell'indirizzo Scenografia:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico;scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e

- all'allestimento di spazi espositivi;  
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

### **C. DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

di indirizzo:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

## **D. ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO**

### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche:**

dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## **Approfondimento**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella

società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

**Attivazione in via sperimentale dell'Indirizzo "Teatro", a partire dall'a.s. 2020/2021 a seguito di approvazione ministeriale n. 514 del 18 giugno 2019**

<https://www.liceoartisticocatalano.edu.it/teatro-cqik>

Al termine del quinquennio lo studente dovrà possedere queste competenze:

- Sarà in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- Sarà in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- Avrà padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
- Sarà in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- Avrà acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;
- Sarà in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- Sarà in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

MATERIE/ MONTE ORE INDICAZIONI NAZIONALI	TERZO ANNO
Lingua e Lett. Italiana	4
Lingua e cultura Inglese	3
Storia -	2

Filosofia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica - 2	2
Chimica dei materiali	2
Scienze Motorie	2
Religione	1
Storia del teatro	2
Discipline progettuali dello spettacolo	5
Laboratorio di interpretazione e tecniche	5
	<b>35</b>

**ALLEGATI:**

Indirizzo sperimentale TEATRO..pdf

**INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO**
**Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica**

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto.

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola disciplina, all'insegnamento dell'educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare, e viene sintetizzato nella seguente tabella.

DIPARTIMENTO	n. ore max.
STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10

DISCIPLINE PITTORICHE	6
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE , ARCHITETTONICHE E DESIGN	2 biennio 4 triennio
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	7
TEATRO	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
SCIENZE MOTORIE	3
FILOSOFIA	6
SCIENZE E CHIMICA	3
MATEMATICA E FISICA	4
RELIGIONE	4

## Approfondimento

### LE "CURVATURE" - OPZIONI DI APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Per dare una migliore risposta alle esigenze formative delle/degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica, il Liceo Catalano ha individuato delle opzioni di approfondimento inerenti ciascun'area d'indirizzo, supportate da esperienze professionali e da laboratori già esistenti nell'Istituto. Le curvature hanno lo scopo inoltre di approfondire le conoscenze nei settori affini all'arte visiva, al fine di aumentare le opportunità delle/degli studenti nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative.

La/Lo studente potrà, quindi, oltre ad affrontare i contenuti specifici di base dell'indirizzo scelto, approfondire i processi progettuali ed operativi della curvatura che risponde alle sue inclinazioni. Ogni curvatura ha una sezione dedicata, la scelta comporterà quindi la formazione di una classe che approfondirà, lungo il triennio (II biennio e V anno), nell'ambito delle discipline d'indirizzo, le tematiche relative alla curvatura.

La curvatura non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, rappresenta invece un momento di analisi più attenta inerente ai molteplici linguaggi che caratterizzano le arti visive.

INSTALLAZIONE E DECORAZIONE CIVILE, URBANA ED AMBIENTALE - IUA  
FOTO-VIDEO - FV  
ILLUSTRAZIONE, FUMETTO E ANIMAZIONE - IFA  
TUTELA E RESTAURO DEL PATRIMONIO ARTISTICO - RE  
GRAFICA DIGITALE - GD

Nelle altre sezioni dell'indirizzo Arti Figurative non sono previste curvature, le/gli studenti, pertanto, si concentreranno sui contenuti principali delle discipline che compongono l'indirizzo (Discipline pittoriche, Laboratorio della Figurazione pittorica, Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione scultorea). Ciò non significa tuttavia che non saranno affrontati, ai fini progettuali e laboratoriali, i contenuti previsti dalle indicazioni nazionali (foto, video, restauro, illustrazione, etc.).

## CURRICOLO DI ISTITUTO

### **NOME SCUOLA**

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " (ISTITUTO PRINCIPALE)

### **SCUOLA SECONDARIA II GRADO**

### **❖ CURRICOLO DI SCUOLA**

La scuola ha elaborato un proprio curriculum a partire dai documenti ministeriali di riferimento, declinando le competenze disciplinari per i diversi anni di corso, che gli insegnanti utilizzano come strumento di lavoro per la programmazione delle attività didattiche. Il curriculum si sviluppa a partire dalle caratteristiche del contesto e dei bisogni formativi degli studenti. Il curriculum di scuola è stato arricchito in ordine alle curvature degli insegnamenti delle materie di indirizzo. Dette curvature riguardano triennio e sono state pensate per ampliare l'offerta formativa in relazione al contesto locale e per rispondere alle esigenze degli studenti che si iscrivono in Arti figurative.

### **ALLEGATO:**

CURRICOLI DI ISTITUTO.PDF

## ❖ CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto.

### **ALLEGATO:**

PROGETTAZIONE\_ED.CIVICA\_20\_21.PDF

## ❖ EVENTUALI ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO

### **Curricolo verticale**

Ciascun dipartimento ha elaborato un curricolo verticale da cui discendono le progettazioni individuali disciplinari di classe. I curricula disciplinari sono integrati dal crosscurricolo, che viene agito utilizzando protocolli di osservazione condivisi dall'intero Collegio dei docenti. Le attività di ampliamento dell'offerta formativa sono bene integrate nel progetto educativo di istituto. Ogni curriculum disciplinare è corredato dalla Rubrica di valutazione delle competenze, delle quali tenere conto sia nella valutazione in ingresso che in uscita. Le rubriche prevedono 4 livelli: iniziale, base, intermedio e alto.

### **Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali**

Il Liceo ha avviato a partire dall'anno scolastico 2018/2019 un percorso di educazione digitale mirato alla costruzione della competenza digitale e alla sicurezza in rete intesa anche come capacità di reperire e gestire informazioni sul web, di governare le fake news, di curare la propria profilatura on line, di gestire la posta elettronica e di interagire su piattaforme e learning.

### **Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza**

I curricula disciplinari sono integrati con i curricula delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 23/05/2018) ritenute fondamentali per una piena cittadinanza. Tali competenze non

sono viste come qualcosa di separato e di aggiuntivo rispetto alla dimensione disciplinare/conoscitiva, ma come un risultato perseguito consapevolmente attraverso e all'interno delle attività disciplinari: la quotidianità didattica, il contenuto e le modalità di trasmissioni disciplinari sostengono il riconoscimento, l'attivazione e lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza.

---

## Approfondimento

Il Liceo Artistico Catalano recepisce in toto quanto previsto dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" DPR 89/2010.

Dal "Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei":

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

Da "Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali" - Liceo Artistico:

*"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

La scuola ha elaborato il suo Curricolo di Istituto - costituito da tutti i curricula disciplinari - e le Rubriche di valutazione delle competenze, leggibili, tutti, nella pagina "POF Triennale 2016/19" - link: <http://www.artisticocatalano.gov.it/#!pof-triennale-2016-2019/c21o1> - del sito istituzionale.

Il Liceo Catalano ha altresì elaborato e adottato un curriculum delle competenze chiave e di cittadinanza trasversale a tutte le discipline. Agire questo curriculum, infatti, significa superare la dimensione disciplinare /conoscitiva per perseguire il risultato in modo consapevole attraverso e all'interno delle attività disciplinari. Il riconoscimento di tali attività avviene nella quotidianità didattica che attiva e integra le competenze chiave nei vari ambiti disciplinari. La nostra scuola ha portato a termine quanto previsto dai Moduli 8 e 9 del Piano di Miglioramento elaborando oltre al curriculum delle Competenze chiave di cittadinanza, la relativa rubrica di valutazione e i protocolli di osservazione sistematica da mettere in atto per giungere a una valutazione condivisa delle stesse. Il nostro Rapporto di Autovalutazione, peraltro prevede come priorità appunto lo sviluppo delle competenze chiave al fine di condurre gli studenti e le studentesse, in termini di conoscenze, abilità e competenze, verso i livelli medio-alti del Quadro Europeo delle Qualifiche. L'assunzione del curriculum e del relativo protocollo va appunto in questa direzione consentendo il monitoraggio e la valutazione delle competenze chiave. Durante l'a.s. 2017-2018 l'osservazione avverrà alla fine del primo biennio e al termine dell'ultimo



anno di scuola.

Il PTOF del nostro istituto promuove l'articolazione dei curricoli disciplinari e del curricolo delle competenze chiave e, attraverso l'impianto progettuale di ampliamento e potenziamento, nonché attraverso i progetti di alternanza scuola-lavoro sviluppa, come previsto dal D.L. 13 aprile 2017 n. 62 percorsi di cittadinanza e costituzione e promuove l'acquisizione delle competenze sociali e civiche.

Il Liceo Artistico Catalano ha attivato per confluenza di decreto attuativo gli indirizzi Arti Figurative (arte del plastico-pittorico) e Architettura e Ambiente, per confluenza derivata da esperienza d'Istituto gli indirizzi Scenografia e Design (arte dell'arredamento e del legno).

**Attivazione in via sperimentale dell'Indirizzo "Teatro", a partire dall'a.s. 2020/2021 a seguito di approvazione ministeriale n. 514 del 18 giugno 2019**

Il Liceo Artistico Catalano promuove da molti anni il teatro come forma d'arte e strumento formativo, curandone tutti gli aspetti attraverso il pieno coinvolgimento degli studenti (lettura, analisi, recitazione, scenografia, canto, musica...) e mettendo in atto una "contaminazione" tra linguaggi visivi (pittura, scultura, fotografia, video, etc). La peculiarità del nostro Istituto - la presenza di indirizzi e, in particolar modo, dell'indirizzo di Scenografia - ha permesso ai nostri studenti di frequentare e comprendere il teatro in tutta la sua complessità: dalla galleria al "dietro le quinte", passando dalla progettazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi, alla cura dei suoni, della luministica e della divulgazione digitale e tradizionale dell'evento. A seguito del riordino del II ciclo di istruzione il nostro Liceo ha operato affinché si potesse realizzare una maggiore sinergia fra le discipline del curricolo con l'obiettivo della piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico in cui progetto, teoria e laboratorietà confluiscono. L'idea di scuola che si è inteso praticare ha dato la possibilità di realizzare e mettere in scena, finora con un lavoro prevalentemente curricolare ed interdisciplinare, numerose pièce teatrali, alcune delle quali totalmente progettate e realizzate dall'Istituto (ad esempio "Manfred" da Byron-Schumann-Bene, andato in scena nell'autunno del 2016 al Teatro Biondo di Palermo, o "Josef K", opera originale dal romanzo "Il Processo" di F. Kafka, andato in scena nel mese di maggio 2018, sempre nello stesso Teatro).

Alla luce di questa esperienza e considerata la ferma volontà di promuovere il teatro con maggiore intensità e rendere totalmente curricolare la didattica di questa forma



d'arte, nel 2018 il Liceo Catalano ha avviato - assieme ad altri tre istituti del territorio nazionale che vantano tradizione e interesse simili - un progetto in rete, chiedendo al MIUR l'attivazione della sperimentazione di un indirizzo "Teatro" che caratterizzerebbe il percorso triennale, già declinato nel nostro liceo in quattro indirizzi. Gli istituti coinvolti in questo progetto di sperimentazione sono il Liceo Artistico "Catalano" di Palermo, il Liceo Artistico "Menna" di Salerno, il Liceo Artistico "Toschi" di Parma e il Liceo Artistico-Musicale "Candiani" di Busto Arsizio. L'approvazione da parte del Ministero di questa sperimentazione renderebbe questi quattro licei artistici gli unici a proporre nell'Offerta formativa un indirizzo totalmente dedicato al teatro sull'intero territorio nazionale, da Salerno in giù per ciò che concerne il "Catalano".

L'itinerario didattico dell'indirizzo "Teatro", oltre alle materie comuni a tutti gli indirizzi del triennio, si articola in tre discipline d'indirizzo. L'indirizzo Teatro è finalizzato alla scoperta e allo sviluppo della personalità artistica di ciascuna/o studente attraverso l'analisi critica, l'approfondimento culturale, l'affinarsi dell'immaginario, la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo e la padronanza dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola. L'obiettivo è quello di offrire agli studenti dell'indirizzo "Teatro" una formazione completa che poggi su solide basi tecniche e culturali. Per questo, tutti gli insegnanti di area tratteranno la loro progettazione didattica in un'ottica di cooperazione interdisciplinare, sviluppandolo in modo coerente e, ove possibile, parallelo al percorso storico e tematico indicato nelle linee guida dell'indirizzo, così da cogliere e valorizzare tutte le possibili occasioni di complementarietà tra le discipline e cercando ulteriori e pertinenti collegamenti anche con le materie dell'area comune appositamente curvate nella progettazione didattica. Scopo non ultimo di queste linee programmatiche, infatti, è di offrire agli studenti il senso di un processo formativo lineare e progressivo e di un'effettiva integrazione fra le diverse discipline dello spettacolo dal vivo, attraverso una costante pianificazione interdisciplinare e una coordinata cooperazione didattica tra i docenti. Il percorso formativo di ciascun anno scolastico è scandito dalla realizzazione di due traguardi per ciascuna classe, finalizzati a mettere in evidenza le competenze tecniche, culturali e interpretative progressivamente acquisite dagli studenti nelle diverse discipline che caratterizzano il corso di studi: "Discipline progettuali dello spettacolo", "Storia del teatro" e "Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali". Il primo traguardo ha precipuo carattere di esercitazione, mentre il secondo si configura come una trasposizione scenica del lavoro di approfondimento sull'autore

prescelto tra quelli affrontati durante l'anno, anche attraverso percorsi antologici o di selezione di brani significativi tratti dalle sue opere.

### **ISTRUZIONE DOMICILIARE**

La nostra scuola, coerentemente con quanto previsto dalla normativa vigente (C.M. 353/98, C.M. 2939 del 28/4/15), organizza, a fronte di una richiesta e ove ne sussistano le condizioni, il servizio di istruzione domiciliare.

L'istruzione domiciliare muove dal principio costituzionale della garanzia del diritto allo studio per tutti gli alunni ed è attivata a seguito di un periodo di ospedalizzazione e in presenza di una certificazione medica che attesti l'impossibilità per l'alunno di svolgere le normali attività scolastiche per un periodo di tempo non inferiore a 30 giorni. La normativa prevede che per la scuola secondaria superiore possano essere svolte 6/7 ore settimanali. È altresì prevista l'attuazione di interventi didattici che si avvalgono dell'uso delle nuove tecnologie al fine di consentire agli studenti di partecipare alle attività didattiche e di interagire con i docenti e con i compagni di classe. I periodi di attività svolti in istruzione domiciliare concorrono alla validità dell'a.s. purché documentati e certificati. (DPR N. 122 del 22/06/2009).

### **IRC e attività alternative**

Il Nostro Liceo, in coerenza con la legge 107/15 comma 16, dove si sottolinea l'obbligo di prevenire tutte le forme di discriminazione, attiva corsi alternativi all'insegnamento della religione cattolica (IRC) nel rispetto della normativa vigente.

Il Collegio dei Docenti nella seduta del 29 ottobre 2018 ha fissato i contenuti e gli obiettivi delle attività didattiche alternative. È stata programmata pertanto un'attività formativa condotta per l'a.s. 2019/2020 dai proff. Di Cristina, Giordano L., Messina A., Pernice G., Sanfilippo M. e Vitale R. Gli studenti che non si avvalgono dell'IRC hanno inoltre la possibilità di frequentare laboratori e approfondimenti di materie affini e possono anche fruire dell'entrata posticipata e dell'uscita anticipata se consentito dalla modulazione dell'orario scolastico.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### ❖ **ALBI ILLUSTRATI- DAL CARTACEO ALL'EBOOK ALLA REALTÀ AUMENTATA**

#### Descrizione:

il progetto mira a formare gli studenti nel campo dell'illustrazione dalla produzione classica in cartaceo fino alla realizzazione di ebook audiolibri e libri con pagine in Realtà Aumentata.

Il progetto sarà realizzato dalle classi III D e IV D indirizzo Arti Figurative dell'Istituto.

#### MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica

#### SOGGETTI COINVOLTI

- Ente Privato (EPV)

#### DURATA PROGETTO

Biennale

#### MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

valutazione in itinere e valutazione delle competenze in base al prodotto. Autovalutazione.

### ❖ **POT DESIGN- EDUCO -PRODUCO**

#### Descrizione:

Il progetto di durata biennale è iniziato nell'a.s. precedente e consiste in Laboratori di design di prodotto, che hanno coinvolto la ex 4° oggi 5° G Design, per 35 ore ciascuno. Il progetto, visto l'emergenza sanitaria di Covid 19 sarà svolto in modalità remota. Tema di progetto, sarà il restyling di alcuni ambienti scolastici con interventi puntuali volti a valorizzare l'identità e la specificità della scuola. Si realizzeranno attività creativo-progettuali, attraverso workshop progettuali, volte ad agevolare il riconoscimento delle

abilità e delle vocazioni personali degli/le studenti/esse coinvolti/e. Gli/le studenti/esse saranno affiancati dai tutors scolastici e da un tutor senior docente universitario e responsabile del progetto e tutors junior laureandi in Disegno Industriale. Le due classi coinvolte parteciperanno a seminari, conferenze e mostre organizzate dal Corso di Laurea in Disegno Industriale. Si organizzerà una mostra dei progetti realizzati nei laboratori che coinvolgerà docenti e studenti Scuole- Università. Un progetto selezionato, parteciperà ad un concorso nazionale.

### **MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica

### **SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

### **DURATA PROGETTO**

Biennale

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Agli studenti sarà somministrata una scheda di autovalutazione del percorso nella fase finale, utile ai fini del monitoraggio.

Obiettivi specifici e valutazione:

- Sapersi orientarsi nelle scelte progettuali nel rispetto dell'ambiente.
- Acquisire capacità critiche e operare scelte consapevoli e responsabili.
- Stimolare la ricerca e la documentazione finalizzata al progetto.
- Promuovere l'informazione e la riflessione su tematiche relative alla educazione ambientale.

Formativa: Monitoraggio dei percorsi

Sommativa: - Attività di ricerca, rilievo e documentazione finalizzata al progetto.

- Attività laboratoriale di tipo progettuale.

**Descrizione:**

Indottrinamento degli allievi del liceo, con successiva divulgazione in modalità virtuale alle scuole medie, sull'operato di fiumara d'arte nel territorio e in particolar modo della "porta della bellezza" di Librino (CT) come modello di contrasto al decadimento sociale e culturale della popolazione.

**MODALITÀ**

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

**DURATA PROGETTO**

Annuale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Valutazione dell'esposizione e questionari.

**❖ LE ARTI E GLI SPAZI VERDI - "IMMERSIONI E ATTRAVERSAMENTI DIGITALI: L'ORTO BOTANICO DI PALERMO"****Descrizione:**

Il percorso "Immersioni e attraversamenti digitali: l'Orto Botanico di Palermo", fa parte di un progetto comune a più indirizzi il cui titolo è "Le arti e gli spazi verdi". Il percorso si propone di offrire una possibilità di crescita, sia sul piano didattico che personale, di tutti gli attori coinvolti. Il percorso mira a conoscere e comprendere le possibilità di utilizzo della cosiddetta "tecnologia immersiva" che grazie alla realizzazione di App in realtà aumentata e/o virtuale permette di rendere visibili al territorio le proprie attività di studio e di ricerca, in questo caso l'oggetto di studio scelto è un'area verde della nostra città, di riconosciuto valore storico artistico.

**MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

## **DURATA PROGETTO**

Biennale

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Al fine della valutazione di ciascun allievo e della certificazione DELLE COMPETENZE definite da ciascun C.d.C. coinvolto in relazione alle attività ed agli obiettivi del progetto, si terranno in considerazione i seguenti criteri: -qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo); -osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche; competenze sul piano della comunicazione; competenze sociali e civiche.

### **❖ *PROGETTO CARITAS - NESSUNO È CLANDESTINO.***

Descrizione:

p

## **MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## **SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

## **DURATA PROGETTO**

Annuale

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

p

### **❖ *L'ENERGIA: CONOSCERLA, UTILIZZARLA, RISPETRARLA***

Descrizione:

Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile.

## **MODALITÀ**

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Impresa (IMP)

**DURATA PROGETTO**

Annuale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

**❖ LE ARTI E GLI SPAZI VERDI - REALTÀ AUMENTATA E DISEGNO BOTANICO'****Descrizione:**

Il percorso "Realtà aumentata e disegno botanico", fa parte di un progetto comune a più indirizzi il cui titolo è "Le arti e gli spazi verdi". Il percorso si propone di far conoscere, sperimentare e far applicare agli studenti la cosiddetta "tecnologia immersiva" che, grazie all'utilizzo di una 'app' dedicata, permette di rendere visibili "informazioni aggiuntive" prodotte attraverso le proprie attività di ricerca e realizzazione di contenuti. L'area verde, oggetto di studio, è l'Orto botanico di Palermo, di riconosciuto valore storico artistico.

**MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

**DURATA PROGETTO**

Biennale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Al fine della valutazione di ciascun allievo e della CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE definite da ciascun C. d. Cl. coinvolto in relazione agli obiettivi del progetto, si terranno in

considerazione i seguenti criteri: - qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo) - osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche, competenze sul piano della comunicazione, competenze sociali e civiche.

### ❖ **LE ARTI E GLI SPAZI VERDI- "L'ORTO BOTANICO VA IN SCENA IN DIGITALE"**

#### **Descrizione:**

Il percorso "L'Orto Botanico va in scena in digitale", si propone di offrire una possibilità di crescita, sia sul piano didattico che personale, di tutti gli attori coinvolti. Il percorso mira a conoscere e comprendere le possibilità di utilizzo della cosiddetta "tecnologia immersiva" che grazie alla realizzazione di App in realtà aumentata e/o virtuale permette di rendere visibili al territorio le proprie attività di studio e di ricerca, in questo caso l'oggetto di studio scelto è un'area verde della nostra città, di riconosciuto valore storico artistico.

#### **MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

#### **SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

#### **DURATA PROGETTO**

Biennale

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Al fine della valutazione di ciascun allievo e della certificazione DELLE COMPETENZE definite da ciascun C.d.C. coinvolto in relazione alle attività ed agli obiettivi del progetto, si terranno in considerazione i seguenti criteri: -qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo); -osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche; competenze sul piano della comunicazione; competenze sociali e civiche

### ❖ **DIETRO LE QUINTE - IL PALAZZO E LA CITTÀ**

**Descrizione:**

L'obiettivo dell'attività è di avvicinare le/gli studenti alle diverse mansioni che si svolgono, *dietro le quinte*, all'interno delle realtà museali attraverso l'uso di metodologie, strumenti e risorse che favoriscono anche un apprendimento informale attivo. Le/gli studenti saranno coinvolte/i in un percorso di formazione che prevede attività pratiche e di studio volte a conoscere diversi aspetti e profili lavorativi della realtà museale e a sperimentarne uno specifico. L'acquisizione di una conoscenza complessiva delle finalità, dell'organizzazione e del funzionamento della realtà museale consente, infatti, di acquisire le competenze necessarie per trasformare chi le possiede in un/a "utente esperto/a", un/a "cittadino/a attivo/a", in grado di partecipare in modo più adeguato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che, già oggi, vede migliaia di persone impegnate a vario titolo nella gestione di luoghi e istituti della cultura, in forma associata o individuale.

Il progetto viene realizzato dalle classi VB e VD. dell'Istituto.

**MODALITÀ**

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

**DURATA PROGETTO**

Biennale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

- |  |
|--|
| Visto lo stretto rapporto con l'attività progettuale, i materiali prodotti saranno oggetto di una valutazione specifica appositamente determinata in relazione agli obiettivi formativi e didattici definiti nelle progettazioni delle discipline coinvolte. |
|--|

**❖ MISANTROPO DI MOLIÈRE****Descrizione:**

In via di definizione

**MODALITÀ**

- PCTO presso Struttura Ospitante

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

**DURATA PROGETTO**

Annuale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Con riferimento alle competenze chiave per l'educazione permanente, i Consigli di Classe inseriscono nella rispettiva progettazione collegiale quelle competenze chiave la cui acquisizione verrà valutata al termine dei percorsi, facendo riferimento, anche, alle rubriche di valutazione cross-curriculare; con riferimento alle competenze specifiche di ciascun progetto, riferite alle conoscenze, abilità, competenze disciplinari, si fa riferimento alle rubriche di valutazione disciplinari predisposte dai Dipartimenti.

Al termine di ciascun percorso, il C.d.C. procederà alla valutazione della ricaduta didattica. La verifica degli esiti verrà effettuata adottando le seguenti modalità: osservazione dei comportamenti sul campo, prodotto realizzato, produzione finale di ciascuno studente.

**Ricaduta didattica degli esiti**

Con riferimento al curriculum scolastico, la ricaduta didattica del percorso verrà valutata all'interno delle discipline curriculari coerenti con il percorso ed indicate nel progetto; i livelli di competenze chiave avranno una ricaduta nell'attribuzione del voto di condotta.

**❖ CODING GIRLS 2020-21**

Descrizione:

IL progetto sarà realizzato dalle classi IV C, IVF, IV H, V H AF.

Alla base del movimento Coding Girls vi è un'alleanza collaborativa basata sul modello di **Educazione per la vita**, tra scuole, Università, organizzazioni e aziende che agiscono unite da obiettivi

comuni:

1. Aiutare le giovani studentesse ad avere fiducia nella scienza
2. Sensibilizzare le giovani donne sull'importanza dell'impegno nel mondo del lavoro
3. Orientare agli studi e alle professioni STEAM verso le carriere del futuro

L'obiettivo del progetto-programma Coding Girls è accelerare il raggiungimento delle pari opportunità nel settore scientifico e tecnologico agendo su diversi fronti:

1. Lotta a pregiudizi e stereotipi
2. Formazione alla pari
3. Modelli positivi
4. Esperienze formative trasformative
5. Orientamento alle carriere del futuro
6. Web serie
7. Campagna social #dipendedame
8. Valutazione dell'impatto.

#### **MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

#### **SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

#### **DURATA PROGETTO**

Annuale

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Il Liceo uniforma le modalità di valutazione di tutti i percorsi in alternanza, distinguendo una valutazione "in itinere" operata dai tutor e dai referenti per l'alternanza che sorvegliano il corretto svolgimento del percorso e intervengono qualora si verificano difformità dal progetto, dalla valutazione finale dell'utenza espressa tramite un questionario di gradimento costruito sul modello della Guida Operativa dell'Alternanza emanata dal MIUR. Inoltre il consiglio di classe

riscontrano l'acquisizione delle competenze previste in progetto tramite una scheda di valutazione che viene poi a far parte della certificazione finale.

❖ **"L'ARREDO PER IL COMMERCIO: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI ARREDI ED ESPOSITORI PER VETRINE"**

**Descrizione:**

Sviluppare abilità e conoscenze connesse alla creazione di un'immagine coordinata;

- Sviluppare nuove modalità di apprendimento flessibili, attraverso la dimensione formativa dell'ambito pedagogico-scolastico e di quello dell'esperienza di lavoro;

- Avvicinare le/gli studenti al mondo del lavoro attraverso un'esperienza protetta ma tarata sui ritmi e problematiche concrete, promuovendo il senso di responsabilità e di impegno sociale nel lavoro;

- Favorire e sollecitare la motivazione allo studio attraverso il consolidamento di contenuti disciplinari;

- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

- Sviluppare un processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto progettazione personale;

- Far acquisire la capacità di contestualizzare problemi e soluzioni attraverso salde competenze cognitive, civiche e relazionali.

- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

PROFILO PROFESSIONALE: designer di interni

**MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

**SOGGETTI COINVOLTI**

- Professionista (PRF)

**DURATA PROGETTO**

Biennale

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Visto lo stretto rapporto con l'attività progettuale, i materiali prodotti saranno oggetto di una valutazione specifica appositamente determinata in relazione agli obiettivi formativi e didattici definiti nelle progettazioni delle discipline coinvolte. Sarà oggetto di valutazione

anche il comportamento messo in atto dagli studenti con riferimento alla partecipazione, al senso di responsabilità, e all'autonomia.

### ❖ **ESPLORAZIONI IMMERSIVE - TOUR VIRTUALI ARTISTICI**

#### **Descrizione:**

Il progetto propone di far addentrare gli studenti in questo mondo immersivo, non come semplici spettatori, ma come produttori di contenuti.

L'opportunità offerta dai laboratori territoriali e dalla società DELISA è dunque in questo caso assolutamente fondamentale per la realizzazione di tale Idea perché offre le opportunità finanziarie e tecniche finora mancanti.

Il percorso si svolgerà dalla fase progettuale, individuazione di percorsi specifici, ed alla realizzazione di applicazioni su misura e alla produzione di elementi in 2D e 3D che implementino il percorso/applicazione.

I percorsi saranno infine pubblicati in un sito appositamente costruito dalla classe con il supporto del tutor interno. e come app scaricabili nel web.

Si prevede il completamento di tutto il progetto entro il 2022.

#### **MODALITÀ**

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

#### **SOGGETTI COINVOLTI**

- Ente Privato (EPV)

#### **DURATA PROGETTO**

Biennale

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Al fine della valutazione di ciascun allievo e della certificazione DELLE COMPETENZE definite da ciascun C.d.C. coinvolto in relazione alle attività ed agli obiettivi del progetto, si terranno in considerazione i seguenti criteri:

-qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo);

-osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche; competenze sul piano della comunicazione; competenze sociali e civiche

**INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

### ❖ SPORTELLO DI ASCOLTO

Il progetto di prefigge di offrire agli alunni l'opportunità di poter usufruire di colloqui individuali, condotti nel rispetto della riservatezza personale, o in incontri di gruppi ristretti. L'accesso allo sportello di consulenza avviene dietro richiesta spontanea da parte delle/degli studenti stessi, o dietro indicazione specifica di genitori e/o Docenti.

#### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Maggiore coinvolgimento delle famiglie nelle attività della scuola, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio. Competenze Attese: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

#### **DESTINATARI**

#### **RISORSE PROFESSIONALI**

Altro

Esterno

#### **Risorse Materiali Necessarie:**

### ❖ LA SCUOLA RACCONTA UNA DONNA

Attraverso le attività previste dal progetto gli studenti e le studentesse saranno in grado di: 1) Riconoscere, comprendere e utilizzare lo specifico dei diversi linguaggi per leggere ed interpretare cultura e storia delle donne 2) Stabilire collegamenti formali e tematici fra le opere prodotte dalle donne in tutti gli ambiti disciplinari e i rispettivi contesti culturali 3) Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci sul contributo femminile alla storia e alla cultura nei diversi ambiti disciplinari

#### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Incremento e valorizzazione del senso di sé libero da stereotipi culturali. Competenze Attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Aule: Aula generica

❖ **PANORMOS. LA SCUOLA ADOTTA LA CITTÀ**

Le attività mirano a fare acquisire agli studenti la capacità di individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali, di effettuare letture testuali complete, autonomamente e con il linguaggio tecnico adeguato, di mostrare consapevolezza delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte elaborate in ambito storico-critico

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze attese: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte parallele

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Laboratori: Con collegamento ad Internet  
Informatica

❖ **MILIONI DI PASSI - SCUOLE SENZA FRONTIERE**

Il Progetto attraverso attività interdisciplinari mira a sviluppare e migliorare le competenze relative all'asse dei linguaggi.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Miglioramento della capacità di orientamento, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati. Competenze attese: competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza

#### DESTINATARI

#### RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

#### Risorse Materiali Necessarie:

❖ Aule:

Aula generica

#### ❖ BOWLING E SCUOLA 2000

Le attività del progetto mirano alla sensibilizzazione e alla conoscenza dello sport del bowling come mezzo per l'aggregazione sociale e per l'acquisizione di un atteggiamento competitivo corretto

#### Obiettivi formativi e competenze attese

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### DESTINATARI

Gruppi classe

#### Risorse Materiali Necessarie:

#### ❖ CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO

Praticare in modo essenziale e corretto i giochi sportivi e gli sport individuali.  
Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi

trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Obiettivi formativi: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti, Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, Miglioramento della capacità di orientamento, Maggiore coinvolgimento delle famiglie nelle attività della scuola, Miglioramento del raccordo fra la scuola ed il territorio, Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio, Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati, Valorizzazione del merito e delle eccellenze. Competenze Attese: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **RISORSE PROFESSIONALI**

Interno

### **Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Strutture sportive:** Palestra

### ❖ **LA GRAFICA VETTORIALE**

Il progetto si propone di arricchire l'esperienza formativa degli alunni nelle discipline grafiche e pittoriche, ampliare le loro competenze digitali in campo comunicativo – espressivo, fornire loro le basi per la elaborazione e la manipolazione di prodotti grafici per la stampa , il multimedia e il Web. AREA TEMATICA: Competenze digitali

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Competenza digitale Competenza in materia di cittadinanza Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica Miglioramento della capacità di orientamento

## **DESTINATARI**

## **RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

### **Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **EDUCAZIONE DIGITALE- SAFER INTERNET DAY**

Educazione digitale, safer Internet Day -settimana digitale. I progetti propongono apposite misure di sostegno alle pratiche didattiche innovative, già avviate all'interno dell'istituto in maniera autonoma da parte di numerosi docenti, per ricondurle ad azioni coordinate dei consigli di classe supportandole con l'intervento di un formatore del settore. Allo stesso tempo, attraverso attività laboratoriali e di situazione, avviano un piano di ampliamento delle competenze digitali degli studenti tramite il coinvolgimento dei consigli di classe. Si prevede l'utilizzo di laboratori, spazi ed attrezzature digitali della scuola.

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Sviluppo delle competenze didattiche innovative con formazione interna. Sviluppo delle competenze digitali delle/degli studenti Educazione civica digitale Ottimizzazione degli strumenti tecnologici digitali e del loro utilizzo. Potenziamento della connettività ad internet della rete didattica. Dematerializzazione documenti di progettazione didattica.

#### **DESTINATARI**

Classi aperte verticali

#### **RISORSE PROFESSIONALI**

Esterno

#### **Risorse Materiali Necessarie:**

##### **❖ Laboratori:**

Con collegamento ad Internet  
Informatica  
Multimediale

##### **❖ PROGETTI ETWINNING**

Il nostro Liceo vanta una tradizione consolidata di gemellaggi elettronici. I progetti eTwinning sono parte integrante dei curricoli disciplinari. I nostri progetti, inoltre, sono stati premiati con i certificati di qualità italiani ed europei e inoltre la nostra scuola è ufficialmente scuola eTwinning

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Tutti i progetti eTwinning perseguono lo sviluppo e il potenziamento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, nonché le competenze disciplinari e interdisciplinari.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Laboratori:**

Con collegamento ad Internet  
Multimediale

❖ **PROGETTI ERASMUS+**

Sono attivi nella nostra scuola due progetti Erasmus+ biennali: "Story-ID" e "Common Ground" (seconda annualità), lo svolgimento dei progetti proseguirà anche per il corrente anno scolastico. Dall'a.s. 2019/2020 è attivo anche il progetto annuale Erasmus + EHON . Dall'anno scolastico 2020/21 è attivo il progetto Erasmus + Breaking new@school. Nell'anno

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Competenze chiave per l'apprendimento permanente Competenze disciplinari e interdisciplinari

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Altro

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Laboratori:**

Con collegamento ad Internet  
Lingue  
Multimediale  
Plottaggio e stampa  
Progettazione e stampa 3D  
Aula MAC

❖ **Aule:**

Aula generica

❖ **LABORATORIO INCISIONE E STAMPA CALCOGRAFICA**

Le attività saranno volte alla realizzazione di stampe da bozzetto operando scelte tecniche attraverso l'analisi del testo grafico. Sapere rispettare le regole di convivenza in un laboratorio calcograEco. Conoscere l'ambiente laboratoriale ai ni della sicurezza

personale e degli altri.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Sapere rispettare le regole di convivenza in un laboratorio calcografico. Conoscere l'ambiente laboratoriale ai fini della sicurezza personale e degli altri. Migliorare le competenze nelle materie di indirizzo. Migliorare la socialità tra gli allievi Rispettare l'altro e consapevolezza del proprio ruolo, realizzare un proprio progetto grafico.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe	Interno
---------------	---------

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **ARTE DELLA CERAMICA**

Il progetto, dopo una breve lezione teorica sulle caratteristiche dell'argilla, mira all'identificazione degli strumenti di lavoro presenti nel laboratorio e alla conoscenza dei materiali impiegati. Seguiranno fasi più tecniche che riguarderanno la progettazione, la foggatura e la decorazione per la realizzazione di un semplice oggetto di vasellame . Gli alunni realizzeranno anche semplici contenitori con la tecnica del colombino saldati successivamente e poi rifiniti. Ogni manufatto prodotto potrà essere rifinito, cotto una prima volta, decorato e cotto una seconda volta.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti. Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza e espressioni culturali

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe	Interno
---------------	---------

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Laboratori: Ceramica

❖ **SIRACUSA, TEATRO CLASSICO**

Il progetto è finalizzato allo studio ed analisi dei testi classici in vista delle rappresentazioni classiche di Siracusa, a cui parteciperanno gli alunni del primo

biennio .

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti competenza alfabetica  
funzionale competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  
competenza in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed  
espressione culturali

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Aule: Magna

❖ **LA PIÈCE TEATRALE- DAL PROGETTO ALLA MESSINSCENA.**

Progetto di potenziamento pluridisciplinare, curriculare ed extracurriculare. Il progetto coinvolge le classi 3E, 4E, 5E. Progettazione e messa in scena di "Il Panico" di R. Spregelburd

**Obiettivi formativi e competenze attese**

leggere ed interpretare un testo drammaturgico utilizzare tecniche base per l'adattamento di un testo drammaturgico definire nelle linee essenziali un progetto di regia. elaborare un progetto scenografico. progettare una scenografia plastica e video e i costumi partendo da un testo drammaturgico. realizzare gli elementi scenografici plastico-pittorici e i costumi da progetto. Padroneggia tecniche attoriali di base interpretare un testo da un punto di vista attoriale

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Laboratori: Scenografia

❖ Aule: Aula generica

❖ **NESSUNO È CLANDESTINO.**

Il progetto si prefigge di formare gli studenti e guidarli in un percorso che li porti a essere in grado di comprendere, distinguere e analizzare varie tipologie espressive e comunicative, ad esprimersi attraverso messaggi verbali in modo corretto e chiaro e a riconoscere i vari linguaggi della comunicazione visiva e applicarli in situazioni adeguate e infine a conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi

### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti: - competenze chiave di cittadinanza - prevenzione e contrasto della dispersione scolastica -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

#### **DESTINATARI**

#### **RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Esterno

**Risorse Materiali Necessarie:**

## **Approfondimento**

Attività:

- Partecipazione a ciclo di cinque conferenze con esperti interni ed esterni
- Ascolto, analisi e commento di brani del cantautore Fabrizio De Andrè
- Realizzazione di elaborati grafico-pittorici

### **❖ ARTISTA DIGITALE.**

Artista digitale- pittura digitale- animazione digitale-creazione ebook e realtà aumentata - AR e VR L'attività è articolata in cinque moduli tematici legati alle competenze digitali per l'arte e la produzione di immagini.

#### **Obiettivi formativi e competenze attese**

Utilizzare strumenti digitali per disegnare, dipingere e modellare. Utilizzare strumenti digitali per realizzare animazioni. Utilizzare strumenti digitali per progettare e creare fumetti in formato ebook. Utilizzare il coding per realizzare brevi animazioni giochi ed App Realizzare percorsi di esplorazione di realtà virtuale. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Laboratori:** Aula MAC

❖ **LABORATORIO MUSICALE.**

Laboratorio musicale finalizzato allo studio ed esecuzione di brani musicali per la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo musicale a fine anno scolastico

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **STREET ART (ETICA ED ESTETICA DELL'INTERVENTO URBANO)**

Obiettivo finale del corso è quello di accompagnare gli alunni ad una visione intelligente della Street Art che sia formalmente e concettualmente valida e eticamente giusta in maniera da formare giovani artisti consapevoli del loro ruolo nella società. Il corso si propone inoltre di migliorare alcuni ambienti della nostra scuola per favorire la cura e il rispetto degli spazi comuni.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Essere cittadini competenti in materia artistica, aventi gli strumenti di comprensione dei fenomeni di evoluzione e cambiamento, continuo ed inevitabile, delle istanze dell'arte in relazione al tessuto urbano delle nostre città. Saper progettare, realizzare e valutare un'opera di Street Art.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖

## EDUCARNIVAL 2020

Il progetto si prefigge di potenziare le capacità tecnico-manuali degli alunni, di stimolare l'iniziativa e l'operatività fra alunni. Gli alunni prepareranno i bozzetti sia dei costumi che del carro per la sfilata di Carnevale 2020.

### Obiettivi formativi e competenze attese

Gestire gli strumenti ed i macchinari presenti in laboratorio; Realizzare macchine sceniche (saper utilizzare e conoscere materiali presenti in laboratorio quali legno, polistirene, polistirolo, resine, argilla.. ) Realizzare costumi di carnevale; Acquisire tecniche audiovisive e multimediali; Acquisire terminologia tecnica.

#### DESTINATARI

Classi aperte verticali

#### RISORSE PROFESSIONALI

Interno

#### Risorse Materiali Necessarie:

##### ❖ Laboratori:

Modellistica  
Scenografia  
Costumistica

##### ❖ LABORATORIO TERRITORIALE

La "Big Idea" del progetto è introdurre nel Liceo Artistico E. Catalano la produzione di Arte digitale guardando agli esempi degli artisti Adrien Mondot e Claire Bardainne. Prodotto finale: realizzazione App Sala Mostre in realtà aumentata. ( dalla creazione di oggetti 3D alla trasformazione in oggetti in AR , anche attraverso l'uso di scanner 3D) per cui si richiede: Corso di formazione base per un numero di almeno 20 studenti e 5 docenti per l'utilizzo base di Unity e Vuforia il corso può essere realizzato anche a distanza e registrato per visualizzazioni on demand. Guida all'attivazione e all'utilizzo dello scanner 3d in dotazione della scuola. l'esposizione avverrà attraverso immagini target disposte in uno degli androni dell'istituto. Visualizzabile sia con visori, con tablet ed iPad e con cellulari.

### Obiettivi formativi e competenze attese

Avviare almeno un gruppo di studenti in un percorso di formazione sull'utilizzo di strumenti e tecnologie e applicazioni legate al VR AR e video Mapping ed allo stesso modo un gruppo di docenti che gestiscano insieme all'animatore digitale le attività ( oltre a seguire il corso); avviare un gruppo più ampio di studenti alla produzione di

immagini 3D; informare tutti gli studenti sulle possibilità espressive delle tecnologie immersive; a pari modo di quest'ultimo gruppo è necessario coinvolgere il territorio sia con momenti meramente informativi sia mostrando gli elaborati man mano prodotti a scuola.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Classi aperte verticali

Esterno

Classi aperte parallele

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Laboratori:**

Con collegamento ad Internet  
Informatica  
Multimediale

❖ **Aule:**

Aula generica

❖ **IL QUOTIDIANO IN CLASSE.**

Ogni classe provvederà a sviluppare il progetto in modo più o meno complesso ed articolato: costituirà un risultato anche il semplice introdurre il quotidiano in classe e cominciare a "FREQUENTARLO" leggendo, comprendendo e commentando degli articoli, se possibile una volta a settimana. A questo seguiranno, eventuali produzioni scritte.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Sviluppo della capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Sviluppo del pensiero critico e della capacità di valutazione della realtà. Accrescere le abilità che consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**



**Aule:** Aula generica

❖ **LIBER@MENTE: BIBLIOTECHE STRAVAGANTI ON LINE PER CONFRONTI SUI LIBRI E LE IDEE**

Per due ore a settimana, a classi alternate, saranno date ai ragazzi: - la possibilità di trovare libri da leggere in biblioteche on line e - l' opportunità di eventuali attività di lettura condivisa con i compagni di parti del libro scelto e di sviluppo di ragionamento critico sul testo.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Competenze: sviluppare competenze di lettura Obiettivi coltivare la lettura di piacere impostare un 'analisi critica di un libro

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ❖ <b><u>Biblioteche:</u></b> | Classica<br>Informatizzata |
| ❖ <b><u>Aule:</u></b>        | Aula generica              |

❖ **LOGIC@MENTE**

L'attività consta di incontri pomeridiani settimanali da stabilire classe per classe volti allo sviluppo/consolidamento di abilità logiche.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Competenza: imparare a ragionare correttamente comprendere, esprimere e valutare idee, giudizi e argomenti affinare le competenze di logica linguistica, logica numerica, ragionamento critico e comprensione dei testi. obiettivi: apprendere a costruire ragionamenti deduttivi, induttivi; usare rigorosamente termini; strutturare definizioni, enunciati e proposizioni; connettere correttamente premesse e conclusioni; costruire ragionamenti deduttivi; definire il ruolo dell'analogia, della causalità e della probabilità

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Aule: Aula generica

❖ **DISEGNO E/O PROGETTAZIONE ASSISTITA 2D - 3D AL COMPUTER -**

Acquisizione ed uso del programma di disegno Autocad 2D e/o 3D. Materie di indirizzo Architettura e Design

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Sviluppare l'educazione digitale e l'alfabetizzazione informatica e digitale degli alunni. Promuovere l'educazione all'uso consapevole delle tecnologie informatiche e ai diritti e doveri legati all'utilizzo della rete internet nei casi in cui ne sia previsto l'utilizzo.

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ Laboratori: Con collegamento ad Internet  
Informatica  
Aula MAC

❖ Aule: Aula generica

❖ **IL MURO DELLA BELLEZZA**

Indottrinamento degli allievi del liceo, con successiva divulgazione in modalità virtuale alle scuole medie, sull'operato di fiumara d'arte nel territorio e in particolar modo della "porta della bellezza" di Librino (CT) come modello di contrasto al decadimento sociale e culturale della popolazione.

**Obiettivi formativi e competenze attese**

Conoscenze dei materiali specifici legati alle costruzioni dei progetti di fiumara d'arte e le tecnologie affrontate per la realizzazione conoscenza di come un'operazione artistica incide nel territorio aiutando l'economia e il sentirsi comunità, l'esempio che

diventa stimolo e attività virtuosa , alternative reali a un degrado culturale e l'utilizzo del termine bellezza come possibile soluzione al decadimento culturale di massa. Temi non solo acquisiti ma divulgati dagli alunni nell'intento di essere loro stessi portatori di "bellezza" non solo visiva ma sociale e culturale. Utilizzo delle piattaforme per la conoscenza e divulgazione dei contenuti con riferimenti ai programmi per l'impaginazione e le pratiche di sicurezza per navigare e diffondere notizie sul web

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

**Risorse Materiali Necessarie:**

- ❖ **Laboratori:** Informatica
- ❖ **Aule:** Aula generica

❖ **ARTE CERAMICA**

**AREA TEMATICA DI RIFERIMENTO:** Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio (biennio); "Formatura e scenoplastica" - Attività di ampliamento e potenziamento delle competenze nella formatura e nell'uso dei nuovi materiali nella scultura e nella scenoplastica. Installazione e decorazione civile, urbana ed ambientale (triennio). Origine del prodotto ceramico Caratteristiche fisico-chimiche del composto ceramico Tecniche di lavorazione Funzione ed estetica (con riferimento alla riqualificazione ambientale) Stili e mode Progettazione ceramica La ceramica artistica contemporanea La riqualificazione dell'ambiente La città ideale Arte e artigianato

**Obiettivi formativi e competenze attese**

**OBIETTIVI FORMATIVI:** conoscere la storia, la tecnica e il linguaggio del prodotto ceramico nella sua evoluzione; studio e analisi degli aspetti intrinseci delle materie prime utilizzate e trasformate dalla cottura; analisi delle caratteristiche della produzione seriale "artigianale e/o industriale" e delle peculiarità del singolo manufatto di scultura pittura o designer artistico **COMPETENZE ATTESE:** saper individuare il metodo e il linguaggio più idoneo ad esprimere il proprio messaggio estetico. attivare, attraverso lo studio tecnico-estetico e del potenziale espressivo del mezzo ceramico, una visione simbiotica tra forma e colore, tridimensionalità e bidimensionalità ( Metodo applicabile ad ogni contesto progettuale).

**DESTINATARI**

**RISORSE PROFESSIONALI**

Gruppi classe

Interno

Classi aperte parallele

**Risorse Materiali Necessarie:**

❖ **Laboratori:**

Ceramica

❖ **Aule:**

Aula generica

**ATTIVITÀ PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD**

**STRUMENTI**

**ATTIVITÀ**

SPAZI E AMBIENTI PER  
L'APPRENDIMENTO

- Ambienti per la didattica digitale integrata  
Destinatari dell'attività sono docenti e studenti. I risultati attesi sono l'attivazione del profilo digitale di studenti e docenti ai fini dell'utilizzo di servizi e applicazioni coerenti con il miglioramento dei servizi digitali del cittadino
- Ambienti per la didattica digitale integrata
- Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device)

ACCESSO

- Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola  
La scuola ha attivato un contratto di fornitura per fibra.

**STRUMENTI****ATTIVITÀ****AMMINISTRAZIONE DIGITALE**

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

La segreteria è digitalizzata. Attraverso l'applicativo nuvola madisoft è stato digitalizzato anche il registro personale e di classe dei docenti.

**COMPETENZE E CONTENUTI****ATTIVITÀ****CONTENUTI DIGITALI**

- Promozione delle Risorse Educative Aperte (OER) e linee guida su autoproduzione dei contenuti didattici
  - Rafforzare la preparazione del personale in materia di competenza digitale, raggiungendo tutti gli attori della comunità scolastica
  - Creare materiale didattico (ebook, presentazioni multimediali, ecc. ) fruibile da tutti

- Aggiornare il curriculum di "Tecnologia" alla scuola secondaria di primo grado

Costruire il curriculum digitale di Istituto.

**COMPETENZE DEGLI STUDENTI**

- Portare il pensiero computazionale a tutta la scuola primaria

Attività organizzata In occasione della **Settimana Internazionale di Educazione Informatica (ora del codice)**.

## COMPETENZE E CONTENUTI

## ATTIVITÀ

DIGITALE, IMPRENDITORIALITA'  
E LAVORO

- Girls in Tech & Science  
L'obiettivo del progetto-programma Coding Girls è accelerare il raggiungimento delle pari opportunità nel settore scientifico e tecnologico agendo su diversi fronti:
  - Lotta a pregiudizi e stereotipi
  - Formazione alla pari
  - Modelli positivi
  - Esperienze formative trasformative
  - Orientamento alle carriere del futuro
  - Web series
  - Campagna social #dipendedame
  - Valutazione dell'impatto
- Piano Carriere Digitali (Sinergie con alternanza Scuola Lavoro)

FORMAZIONE E  
ACCOMPAGNAMENTO

## ATTIVITÀ

ACCOMPAGNAMENTO

- Un animatore digitale in ogni scuola  
Destinatari sono tutti i docenti. Si svolgeranno attività formative sulle seguenti tematiche:
  - Learning management system
  - Social learning opensource: edmodo, Classroom, WeSchool
  - Mobile learning. Il modello BYOD
  - Conoscenza ed utilizzo di Student Response System e di alcune applicazioni open source
  - Gamification: conoscenza ed utilizzo di

**FORMAZIONE E  
ACCOMPAGNAMENTO**

**ATTIVITÀ**

- alcune applicazioni open source
- Comunicare, condividere, collaborare, organizzare, produrre utilizzando ambienti di apprendimento innovativi.
- Un animatore digitale in ogni scuola

Il corso è destinato a tutti i docenti dell'istituto, e mira al conseguimento di competenze specifiche per l'utilizzo della tecnologia applicata alla didattica, richieste fortemente dalla situazione epidemiologica che stiamo vivendo e la conseguente attivazione della DDI.

Si svolgeranno attività formative sulle seguenti tematiche:

- Learning management system
- Social learning opensource: edmodo, Classroom, WeSchool
- Mobile learning. Il modello BYOD
- Conoscenza ed utilizzo di Student Response System e di alcune applicazioni open source
- Gamification: conoscenza ed utilizzo di alcune applicazioni open source
- Comunicare, condividere, collaborare, organizzare, produrre utilizzando ambienti di apprendimento innovativi.
- Accordi territoriali

Realizzazione App Sala Mostre in realtà aumentata. ( dalla creazione di oggetti 3D alla trasformazione in oggetti in AR , anche attraverso l'uso di scanner 3D) per cui si richiede:

**FORMAZIONE E  
ACCOMPAGNAMENTO**

**ATTIVITÀ**

Corso di formazione base per un numero di almeno 20 studenti e 5 docenti per l'utilizzo base di Unity e Vuforia il corso può essere realizzato anche a distanza e registrato per visualizzazioni on demand. Guida all'attivazione e all'utilizzo dello scanner 3d in dotazione della scuola. l'esposizione avverrà attraverso immagini target disposte in uno degli androni dell'istituto. Visualizzabile sia con visori, con tablet ed iPad e con cellulari.

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

ORDINE SCUOLA: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

NOME SCUOLA:

LICEO ARTISTICO STATALE " E. CATALANO " - PASL01000V

**Criteria di valutazione comuni:**

I docenti utilizzano criteri di valutazione comuni e usano strumenti diversificati per la valutazione degli studenti (rubriche di valutazione, griglie di correzione e di valutazione delle prove di processo ecc.).

È possibile reperire i suddetti materiali al seguente link: <https://urly.it/38w4j>

**ALLEGATI: GRRGLIE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE.pdf**

**Criteria di valutazione del comportamento:**

La valutazione periodica e finale del comportamento delle/degli studenti è espressa in decimi e concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Nel valutare il comportamento, occorre tenere conto dello sviluppo delle competenze di cittadinanza.(D.L. 62/17). La valutazione infatti concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione

delle potenzialità e delle carenze di ciascuna/o studente, ai processi di autovalutazione delle/degli studenti medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente.

**ALLEGATI:** VOTO Comportamento.pdf

#### **Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva:**

Sono ammessi alla classe successiva le/gli studenti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. I Docenti di sostegno, contitolari della classe, partecipano alla valutazione di tutti le/gli studenti. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica è espressa senza attribuzione di voto numerico. La Certificazione delle competenze (L.139/2007) alla fine del 1° biennio avverrà a seguito dei risultati di livello delle prove di competenza finali che le/gli studenti avranno svolto. Gli indicatori di livello sono contenuti nelle Rubriche di valutazione che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze.

#### **Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:**

Il decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62 (Legge 13 luglio 2015, n. 107) ha apportato significative innovazioni alla struttura e all'organizzazione dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado. Le relative disposizioni sono entrate in vigore dall'1 settembre 2017. Tuttavia, il decreto-legge 25 luglio 2018, n.91 ha previsto il differimento all'1 settembre 2019 dell'entrata in vigore dell'art. 13, comma 2, lettere b) e c), del d.lgs. n.62/2017, riguardanti i seguenti requisiti di accesso all'esame di Stato per i candidati interni: - la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica e inglese; - lo svolgimento delle attività di alternanza scuola lavoro, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Restano immutati gli altri requisiti di ammissione all'esame dei candidati interni previsti dall'art. 13, comma 2, lettere a) e d) del d.lgs. n.62/2017 :

- l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei

decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.

**Criteri per l'attribuzione del credito scolastico:**

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento.

Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata "Attribuzione del credito scolastico", definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per gli studenti che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2019/2020 una tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito nel terzo anno di corso. Pertanto, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione del credito del terzo anno, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quarto e quinto anno.

**ALLEGATI:** Griglia attribuzione credito scolastico.pdf

**Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica:**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte

degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica

**ALLEGATI:** RUBRICA-DI-VALUTAZIONE-EDUCAZIONE-CIVICA.pdf

## AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA

### ❖ ANALISI DEL CONTESTO PER REALIZZARE L'INCLUSIONE SCOLASTICA

## Inclusione

Per l'Area 3 interventi e servizi per studenti è prevista la F.S.5 Integrazione allievi con disabilità e Integrazione allievi DSA/BES. Tutti gli alunni sono valorizzati in modo uguale, partecipando alla vita scolastica, assumendo un ruolo attivo nell'apprendimento. Le attività vengono svolte all'interno del gruppo dei pari e la presenza di numerosi e diversificati laboratori consentono una proficua valorizzazione delle diversità. Vengono formalizzate le metodologie utilizzate e condivise per favorire una didattica inclusiva attraverso PEI e PDP. I PEI vengono formulati da tutti i docenti del C.d.C. ed il conseguimento degli obiettivi viene monitorato formalmente con regolarità sia in sede dei C.d.C. sia durante gli incontri dei GLHO istituzionali. La F.S.5 a inizio anno verifica la presenza di alunni con DSA e informa i coordinatori delle classi coinvolte, fornendo la documentazione presente agli atti. I PDP vengono aggiornati e monitorati con regolarità. Sono state redatte schede di osservazione e di rilevazione fornite ai C.d.C. e ai genitori, nella prima fase dell'anno, per l'identificazione e la rilevazione di alunni BES non certificati. Le F.S. forniscono inoltre a tutti i C.d.C. la modulistica riguardante la stesura dei PDP (DSA/BES). È stato prodotto e condiviso un vademecum su normative e scadenze in materia di BES. Sono state monitorate le pratiche per l'inclusione attraverso una scheda formalizzata. Il C.d.D. di giugno ha approvato e deliberato il PAI.

## Recupero e potenziamento

È presente per l'Area la F.S. 2 che si occupa della progettazione e della gestione delle attività di recupero nonché di rilevare le carenze e le sospensioni del giudizio al

termine del 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> quadrimestre. Inoltre la progettualità dei docenti della scuola consente di ideare e mettere in atto attività di vario genere rivolte sia al recupero che al potenziamento come attività teatrali, laboratoriali, di tutoring da parte degli allievi più bravi etc. Queste pratiche, anche se non generalizzate, sono comunque frequenti. Nel corrente anno scolastico nelle attività di recupero e potenziamento sono stati proficuamente utilizzati i docenti dell'organico dell'autonomia in tre tipologie di attività: in parte hanno svolto attività in compresenza con i docenti delle medesime discipline nelle varie classi con diverse modalità di interazione; in parte attività di recupero e potenziamento in orario curricolare e extracurricolare; in parte attività di sportello. La scuola ha formalizzato le modalità che consentono l'accesso ai corsi di recupero extracurricolari intermedi e finali. In alternativa vengono comunque effettuati, per gli studenti che non hanno avuto accesso ai corsi extracurricolari, corsi di recupero curricolari. E' stato effettuato il monitoraggio degli esiti.

**Composizione del gruppo di lavoro  
per l'inclusione (GLI):**

Dirigente scolastico  
Docenti curricolari  
Docenti di sostegno  
Personale ATA  
Specialisti ASL  
Famiglie

❖ **DEFINIZIONE DEI PROGETTI INDIVIDUALI**

**Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI):**

Ogni anno viene stilato il Piano Educativo Individualizzato per ogni singolo studente in sede di GLHO dal docente di sostegno unitamente ai docenti del Consiglio di classe attraverso la partecipazione di tutti coloro che sono coinvolti nel processo di inclusione: i genitori, lo stesso studente (qualora le condizioni lo consentano), eventuali figure professionali esterne di riferimento.

**Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI:**

Docenti curricolari - Docenti specializzati - Referenti - Referenti ASP - Genitori - Referenti Enti Locali - Assistenti all'autonomia/comunicazione.

**❖ MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE**
**Ruolo della famiglia:**

La famiglia viene coinvolta nella stesura del Piano Didattico Personalizzato.

**Modalità di rapporto scuola-famiglia:** Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

**RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE**

Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie
Docenti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori

## RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE

protetti, ecc.)

**Assistenti alla  
comunicazione**

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

**Assistenti alla  
comunicazione**

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

**Personale ATA**

Assistenza alunni disabili

## RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

**Unità di valutazione  
multidisciplinare**

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

**Unità di valutazione  
multidisciplinare**

Procedure condivise di intervento su disagio e simili

**Rapporti con  
GLIR/GIT/Scuole polo  
per l'inclusione  
territoriale**

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

**Rapporti con  
GLIR/GIT/Scuole polo  
per l'inclusione  
territoriale**

Procedure condivise di intervento su disagio e simili

## ❖ VALUTAZIONE, CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

### **Criteri e modalità per la valutazione**

La valutazione come modus operandi rientra nella cultura di governo della scuola e della classe per costituire una dimensione che pervade l'intero operare scolastico; la verifica del processo e del progetto formativo (verificare se "funziona") ha come fine ultimo il costante miglioramento dell'insegnamento/apprendimento il cui esito è la

produzione e costruzione del profilo dello studente competente. Il fine del processo valutativo è promuovere, documentare valutare e certificare tutto ciò che è stato progettato attraverso la verifica e la valutazione dei risultati dell'apprendimento. La valutazione è a cura dell'insegnante per verificare l'efficacia dei propri interventi didattici e per verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità, oltre che atteggiamenti) dichiarati nella progettazione didattico-disciplinare in coerenza con il curriculum disciplinare di riferimento. La valutazione avviene attraverso attività valutative quali: osservazioni, prove di verifica, anche in situazione, interrogazioni in cui la/lo studente è costantemente e consapevolmente coinvolta/o. A tal fine si individuano i criteri di valutazione e si predispongono strumenti per la misurazione che siano propri del tipo di verifica attuata. Le/I Docenti della nostra scuola hanno definito il sistema della valutazione interna degli apprendimenti e le metodiche e pratiche valutative da condividere a livello di istituto. La trasparenza dei criteri, delle modalità e degli strumenti valutativi, oltre che dei risultati e delle valutazioni, costituisce elemento di garanzia per le/gli studenti e le loro famiglie circa la coerenza tra quanto dichiarato nei curricula disciplinari e quanto di fatto realizzato nella vita quotidiana della scuola. Nel valutare le/gli studenti, tutti le/i Docenti progettano prove nelle quali si indica cosa si intende accertare, la tipologia della prova, i criteri di correzione e gli strumenti di misurazione (per i curricula disciplinari, le griglie e i criteri di valutazione si fa riferimento agli allegati pubblicati nella pagina "POF Triennale 2016/19" - link: <http://www.artisticocatalano.gov.it/#!/pof-triennale-2016-2019/c21ol> - del sito istituzionale). I Docenti individuano quindi le modalità organizzative delle valutazioni, da quelle iniziali, con valenza prevalentemente diagnostica, a quelle di processo, di tipo formativo, a quelle finali, di tipo sommativo. In relazione a quanto emerso dal RAV, la scuola intende andare verso una valutazione formativa sempre più proattiva, per cui si predisporranno prove intermedie di competenza, per classi parallele, da ritenersi utili strumenti di monitoraggio al fine di riorientare, eventualmente, la progettazione didattico-disciplinare di classe. Parimenti, allo scopo di avere modalità omogenee di rilevazione dei livelli di competenza, la scuola si impegna a somministrare prove finali di competenza, per classi parallele. Ciò consentirà una valutazione finale riferibile ai livelli di competenza, così come sono stati declinati nell'a.s. 2015/16 nelle Rubriche di valutazione (link: <http://www.artisticocatalano.gov.it/#!/pof-triennale-2016-2019/c21ol> - del sito istituzionale) che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze. Questa procedura, inoltre, sarà oltremodo importante anche ai fini della Certificazione delle competenze che deve operarsi alla fine del 1° biennio. Il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti e delle studentesse

della nostra istituzione scolastica viene valutato con fini formativi ed educativi nell'ottica del miglioramento degli apprendimenti e del successo formativo. La valutazione "documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze" così come recita il D.L. 13-4-17/62, che ne sottolinea la funzione formativa ed educativa come risorsa fondamentale volta al miglioramento degli esiti e al successo formativo. Nell'operare la valutazione degli apprendimenti, pertanto, in sede di scrutinio finale i Docenti del Consiglio di classe agiscono in coerenza con l'offerta formativa della nostra scuola, secondo le modalità e i criteri definiti dal Collegio dei Docenti, in linea sia con le Linee guida del d.P.R. 87,88,89/2010, sia appunto con il D.L. sopra citato. Ogni docente propone la propria valutazione relativa alla disciplina insegnata, riferendosi alla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento. Sono ammessi alla classe successiva le/gli studenti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. I Docenti di sostegno, contitolari della classe, partecipano alla valutazione di tutti le/gli studenti. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica è espressa senza attribuzione di voto numerico. La Certificazione delle competenze (L.139/2007) alla fine del 1° biennio avverrà a seguito dei risultati di livello delle prove di competenza finali che le/gli studenti avranno svolto. Gli indicatori di livello sono contenuti nelle Rubriche di valutazione che i Dipartimenti hanno elaborato a corredo di ogni curriculum disciplinare delle competenze. La valutazione finale terrà conto anche delle Competenze Chiave di Cittadinanza acquisite da ogni singola/o studente.

**Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo:**

Il concetto di "continuità educativa" pone l'alunna/o al centro del processo di apprendimento-formazione, garantendo il diritto di un percorso formativo organico e completo. Il progetto punta a ridurre/eliminare il disagio creato nel passaggio tra i diversi gradi di scuola

**AZIONI (a breve termine):**

- Raccordo tra le scuole
- Coordinamento con la F.S. Orientamento
- Contatto con gli studenti diplomati

**MODALITÀ:**

- Progetti laboratoriali concordati con la F.S. Orientamento
- Consegna di una scheda di raccordo alle scuole in rete, da somministrare agli alunni in uscita
- Somministrare questionari a tutti gli alunni diplomati
- Somministrare questionari a tutti gli alunni delle classi terze di nuova formazione

**AZIONI (a lungo termine):**

- Consulenza
- Analisi del percorso scolastico degli alunni fino alla fine del primo biennio, ed eventuali interventi sulle criticità riscontrate
- Controllo dei cambi di indirizzo interni al triennio

**MODALITÀ:**

- collaborazione e coprogettazione tra docenti

di scuola media inferiore e superiore • analisi delle competenze (in uscita dalla scuola media inferiore) e delle progettazioni • condivisione di linee guida comuni per l'attuazione di un curriculum verticale basato su alcune competenze chiave per l'apprendimento scolastico • raccolta sistematica di dati oggettivi estrapolati dalle schede di raccordo e di monitoraggio del primo biennio • Progetti laboratoriali atti a ridurre le criticità individuate • incontri formativi • monitoraggio relativo al numero di alunni che chiedono il cambio di indirizzo e loro consulenza • forme di monitoraggio periodico degli esiti degli studenti che hanno conseguito il diploma, raccolta del materiale prodotto e loro archiviazione informatizzata L'attività di "orientamento" costituisce parte integrante dei curricoli di studio, mira a formare e a potenziare le capacità di scelta delle studentesse e degli studenti al fine di favorire capacità progettuali consapevoli per il proseguo degli studi e /o per l'inserimento nel mondo del lavoro. AZIONI (a breve termine): • Coordinamento con la F.S. Continuità • Promozione scolastica • Organizzare e coordinare le attività di orientamento in ingresso, in itinere, in uscita • Consolidare rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado • Consolidare rapporti fattivi di collaborazione con le istituzioni educative, formative e professionali per il percorso post-diploma • Stimolare capacità progettuali e di scelta consapevole MODALITÀ: • Presentazione della scuola alle varie scuole secondarie di primo grado • Diffusione di materiale informativo sulle attività dell'Istituto (brochure, PTOF) presso le scuole secondarie di primo grado • Realizzazione di progetti d'Istituto o progetti-ponte rivolti a studenti di classi terze e/o seconde di scuole secondarie di 1° grado • Visite ai laboratori dell'Istituto con dimostrazioni pratiche durante gli Open- day • Consulenza agli allievi e alle famiglie delle classi seconde nella scelta dell'indirizzo del triennio al fine di favorire autonomia delle scelte • Diffusione di informazioni sulle attività delle istituzioni educative – formative e professionali, sia territoriali che nazionali (Università, Accademia delle Belle Arti, Enti locali, sistema lavoro) • Organizzazione di visite ed incontri informativi c/o le Università/AFAM, centri di ricerca, centri professionali e formativi, realtà locali operanti mondo del lavoro AZIONI (a lungo termine): • Rafforzare una rete operativa territoriale tra tutte le attività finalizzate alla promozione dell'orientamento • Stimolare negli alunni capacità progettuali e di scelta consapevole • Combattere il fenomeno della dispersione scolastica MODALITÀ: • Definizione di rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado in previsione di scambi di dati di feedback • Definizione di rapporti fattivi di collaborazione con le scuole secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti d'Istituto, progetti-ponte o stage • Sperimentazione di strumenti di rilevazione degli interessi culturali, professionali e psicoattitudinali da attuare in collaborazione con gli Istituti universitari • Raccolta sistematica di dati

oggettivi estrapolati dalle schede di raccordo e di monitoraggio del primo biennio  
·Incontri formativi ·Predisposizione di un archivio per la raccolta dei dati relativi agli studenti e l'attivazione di uno studio statistico comparato per indagare le cause della dispersione, degli abbandoni in itinere e il proseguimento degli studi postdiploma.

## PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Con Decreto MIUR n. 89 del 07/08/2020 vengono fornite a tutte le Istituzioni Scolastiche le indicazioni per la progettazione del Piano per la **didattica digitale integrata** DDI al fine del contenimento del contagio o qualora si rendesse necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti.

Il presente documento, allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, definisce le modalità di realizzazione della didattica digitale integrata all'interno del Liceo Artistico "*E. Catalano*" di Palermo.

La Didattica Digitale Integrata (DDI), è una metodologia innovativa di insegnamento e apprendimento, rivolta a tutti gli studenti e a tutte le studentesse, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale didattica in presenza.

La progettazione della didattica in modalità digitale terrà conto del contesto in cui opera l'Istituzione Scolastica e assicurerà la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza.

### **ALLEGATI:**

Piano DDI di Istituto 20\_21.pdf



# ORGANIZZAZIONE

## MODELLO ORGANIZZATIVO

**PERIODO DIDATTICO:** Quadrimestri

### FIGURE E FUNZIONI ORGANIZZATIVE

Collaboratore del DS	<p>1. Sostituire il Dirigente Scolastico nel caso in cui lo stesso sia assente formalmente dal servizio per malattia, ferie, permessi retribuiti, assumendosi le funzioni direttive relativamente all'ordinaria amministrazione; 2. Supportare il D. S. per il corretto funzionamento della scuola; 3. Presidiare l'Ufficio di Vicepresidenza; 4. Operare il necessario raccordo all'interno dell'Istituzione Scolastica coordinandosi con: a. l'altro Collaboratore nell'esercizio del supporto didattico; b. il D.SS.GG.AA. per l'attività amministrativa; 5. Verificare/barrare giornalmente, in collaborazione con l'ufficio di segreteria, il registro presenze/assenze dei Docenti; 6. Interagire con l'ufficio di segreteria per la gestione delle assenze dei docenti, procedendo alla loro sostituzione; 7. Procedere giornalmente alla sostituzione dei docenti assenti nel rispetto della normativa vigente, verificando con l'Ufficio bilancio le effettive disponibilità finanziarie; 8. Esplicare attività di raccordo tra:</p>	2
----------------------	---	---



docenti/presidenza, docenti/D.S.G.A., scuola/famiglia; 9. Ricevere docenti, studenti e famiglie; 10. Esercitare azione di sorveglianza del rispetto, da parte degli studenti e delle famiglie, dei regolamenti; 11. Registrare il ripetersi di azioni scorrette per gli eventuali provvedimenti disciplinari; 12. Supportare i docenti comunicando informazioni e chiarimenti circa il funzionamento del servizio scolastico; 13. Gestire i ritardi degli studenti e procedere con gli adempimenti conseguenti; 14. Verificare, con l'ausilio dell'assistente amministrativo - area alunni - e dei Presidenti/coordinatori di classe, la frequenza degli alunni e adoperarsi per le segnalazioni di rito; 15. Operare il necessario raccordo con la F.S. referente INVALSI per l'organizzazione delle prove e la diffusione dei risultati; 16. Contribuire a garantire la corretta gestione dell'attività scolastica: "P.O.F., Regolamento d'Istituto, Carta dei Servizi, autorizzazioni, permessi, ..."; 17. Provvedere all'attivazione delle procedure previste in caso di sciopero e/o di assemblea; 18. Compatibilmente con le esigenze di servizio, autorizzare i permessi brevi previsti dall'Art. 16 del CCNL - comparto scuola; 19. Gestire il recupero dei permessi brevi del personale Docente, nel rispetto della normativa vigente. 20. Procedere, in assenza e/o impedimento dello scrivente, alla richiesta di visite fiscali nel rispetto della normativa vigente; 21. Trasmettere on-line al personale docente le circolari emesse e tutte le comunicazioni



	interne; 22. Redigere il verbale del collegio docenti.	
Funzione strumentale	F.S. 1: coordinamento e valutazione delle attività del PTOF - prof.ssa La Barbera Maria Rosa F.S. 2: Referente per la valutazione delle prove standardizzate e coadiutore per l'organizzazione logistica e informatica - Prof. di Iorio F.S. 3: Formazione del personale - Prof.ssa Agrati F.S. 4: Educazione alla salute e Sportello CIC. Dispersione scolastica - Prof. Mancino F.S. 5 Inclusione e BES - Proff. Barcellona, Mangione F.S. 6: Tecnologia per la didattica - Prof. Catalano F.S. 7: Continuità e Orientamento - Proff. Busacca, Lutri	9
Capodipartimento	Il Responsabile presiede le riunioni di dipartimento in cui vengono discusse le attività inerenti i curricula disciplinari e i criteri di valutazione, affrontate le problematiche organizzative e didattiche delle discipline di riferimento e individuate le risorse didattiche e formative necessarie.	14
Responsabile di laboratorio	All'interno del liceo sono presenti i seguenti responsabili di laboratorio: Incisione e stampa prof.ssa Iadanza Scenografia: prof. Reina Modellistica: prof.ssa Gulisano Linguistico - Multimediale: prof.ssa Palazzolo Marmo: prof. Ventura Graphic Design: prof.ssa Cuccia Chimica e Fisica: prof.ssa Occhipinti Petrografia e Scienze Naturali: prof.ssa Scuderi Plottaggio e stampa: prof. Catalano Stampa 3D: prof. Badami Terracotta: prof. Sanfilippo I responsabili di Laboratorio si occupano di custodire le attrezzature, segnalare	11



	eventuali anomalie all'interno dei laboratori, predisporre e aggiornare il regolamento di laboratorio.	
Animatore digitale	Coordinare la diffusione dell'innovazione a scuola e le attività del PNSD anche previste nel piano nel Piano triennale dell'offerta formativa del Liceo	1
Team digitale	Il Team digitale ha la funzione di supportare e accompagnare l'innovazione didattica nel liceo e l'attività dell'Animatore digitale.	2
Coordinatore dell'educazione civica	Cooperazione e coordinamento in relazione alla progettazione dei contenuti didattici dell'educazione civica, monitorare le esperienze e le fasi dello svolgimento, formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento.	42
Coordinatore attività ASL	Responsabile delle attività connesse con la progettazione e all'attuazione dell'ASL	1
Responsabile sito	Il prof. F. Reina ha il compito di tenere aggiornato il sito.	1
Referente Bullismo e Cyberbullismo	Coordinamento attività di contrasto al Bullismo e Cyberbullismo	1

**MODALITÀ DI UTILIZZO ORGANICO DELL'AUTONOMIA**

Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
A003 - DESIGN DELLA CERAMICA	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di:	1



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	1
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	2
A012 - DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	1
A014 - DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	1
A054 - STORIA DELL'ARTE	Collaborazione con il D.S.	1
AB24 - LINGUE E CULTURE STRANIERE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI II GRADO (INGLESE)	Sostituzione docenti assenti, attività progettuali. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento</li></ul>	1

**ORGANIZZAZIONE UFFICI E MODALITÀ DI RAPPORTO CON L'UTENZA****ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI**

<b>Direttore dei servizi generali e amministrativi</b>	Il DSGA svolge le funzioni previste dal CCNL.
<b>Ufficio protocollo</b>	Svolge incarico della tenuta e dell'archivio del protocollo
<b>Ufficio acquisti</b>	Gestisce il patrimonio, l'inventario e il magazzino
<b>Ufficio per la didattica</b>	Iscrizione studenti. · Rilascio nullaosta per il trasferimento degli alunni. · Adempimenti previsti per gli esami di Stato o integrativi. · Rilascio pagelle. · Rilascio certificati e attestazioni varie. · Rilascio diplomi di qualifica o di maturità; · Adempimenti previsti per l'esonero delle tasse scolastiche e la concessione di buoni libro o borse di studio. · Adempimenti previsti in caso di infortuni alunni. · Rilevazione delle assenze degli studenti. · Tenuta dei fascicoli e predisposizione dei registri di classe.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa:

Registro online [www.nuvola.madisoft.it](http://www.nuvola.madisoft.it)  
Pagelle on line [www.nuvola.madisoft.it](http://www.nuvola.madisoft.it)  
Monitoraggio assenze con messagistica  
[www.nuvola.madisoft.it](http://www.nuvola.madisoft.it)  
Modulistica da sito scolastico  
[www.artisticocatalano.gov.it](http://www.artisticocatalano.gov.it)

**RETI E CONVENZIONI ATTIVATE**

**❖ EDUCARNIVAL . U.S.R. SICILIA UFFICIO 1 PALERMO**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre scuole</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

**Approfondimento:**

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio culturale, degli allestimenti, del costume)

**❖ RETE PER LA VERTICALIZZAZIONE**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre scuole</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Capofila rete di scopo

❖ ATTIVITÀ CONNESSE AL PROTOCOLLO D'INTESA FRA USR E L'ASSOCIAZIONE LE VIE DEI TESORI

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)</li> <li>• ASL</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

**Approfondimento:**

Attività di approfondimento in ambito storico ed artistico sui beni storico-monumentali della città di Palermo. Guide alle passeggiate e presso i siti storico-monumentali della città nell'ambito della manifestazione "Le vie dei tesori"

❖ PALAZZO BUTERA

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)</li> </ul>

❖ PALAZZO BUTERA

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente
--	-----------------

**Approfondimento:**

Progetto di ricerca e valorizzazione: arte, cultura. spazi urbani per la cittadinanza

❖ ARNAS

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)</li> <li>• ASL</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

**Approfondimento:**

"I 15 sorrisi": Riqualificazione artistica del reparto di pediatria"

❖ UNIPA FORP - DIPARTIMENTO ARCHITETTURA

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>



❖ UNIPA FORP - DIPARTIMENTO ARCHITETTURA

Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Università</li> <li>• ASL</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

**Approfondimento:**

Progetto finalizzato alla realizzazione di allestimenti e Design

❖ LABORATORIO DI MODELLAZIONE DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA E PAESAGGIO-UNIPA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA LM4

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Università</li> <li>• ASL</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

**Approfondimento:**

Progettazione e realizzazione di modelli per l'architettura

**❖ DESIGN E TERRITORIO - UNIPA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DISEGNO INDUSTRIALE**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Università</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

**Approfondimento:**

Progettazione e design

**❖ I PRIMI- ASSOCIAZIONE C.E.S.I.E.**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente



### Approfondimento:

Progettazione e realizzazione di opere artistiche con l'uso di strumenti multimediali.  
Allestimento

❖ GALLERIA REGIONALE DI ARTE MODERNA

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)</li> <li>• ASL</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Ente proponente

### Approfondimento:

Figure professionali per la conservazione dei beni museali e la mediazione culturale

❖ WWF.

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> <li>• Risorse strutturali</li> </ul>



❖ WWF.

Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	CONVENZIONE P.C.T.O.

**Approfondimento:**

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ambientale)

❖ LEGAMBIENTE

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse professionali</li> <li>• Risorse strutturali</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	CONVENZIONE P.C.T.O.

**Approfondimento:**

P.C.T.O. (percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento per gli studenti nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ambientale)

**❖ FONDAZIONE FIUMARA D'ARTE: "PORTA DELLA SICILIA"**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li><li>• Risorse strutturali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre scuole</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

**Approfondimento:**

Progetto per la realizzazione di allestimenti.

**❖ SOCIETÀ DELISA GROUP**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formazione del personale</li><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li><li>• Risorse materiali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre scuole</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

**❖ CIVICAMENTE S.R.L**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enti di formazione accreditati</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner convenzione

**Approfondimento:**

Civicamente Srl, si impegna a far partecipare a titolo gratuito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito indicati PCTO) sulla piattaforma Educazione Digitale n°..... studenti.

**❖ MONDO DIGITALE**

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività didattiche</li></ul>
Risorse condivise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risorse professionali</li><li>• Risorse materiali</li></ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enti di formazione accreditati</li></ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner convenzione

❖ GALLERIA REGIONALE PALAZZO ABATELLIS

Azioni realizzate/da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche</li> </ul>
Soggetti Coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)</li> </ul>
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner convenzione

**PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE**❖ LA SCUOLA "RACCONTA" UNA DONNA

Il programma di educazione permanente si rivolge alle scuole di ogni ordine e grado, per ridisegnare il processo dell'educare tenendo conto dell'esistenza di due soggetti; indica come strumento privilegiato per una nuova "educazione" la valorizzazione del femminile costruita anche attraverso la riscoperta di figure femminili autorevoli del passato -e del presente- per consentire a bambine e ragazze di conoscerne la parola, il pensiero, la vita e permettere a bambini e ragazzi di acquisire consapevolezza della propria parzialità, di confrontarsi con un'altra misura umana, quella femminile, nella consapevolezza che raccontare una donna non significa solo conoscerla ma anche sottrarla all'oblio, diffonderne la conoscenza, promuoverne la valorizzazione, renderla significativa per tutti, uomini e donne. Quest'anno la donna più che raccontata sarà il soggetto da cui partire per leggere, attraverso il pensiero, le parole, l'esperienza femminile la questione della cittadinanza, un tema centrale se pensiamo alla nuova disciplina trasversale, l'Educazione civica, introdotta da quest'anno nel primo e nel secondo ciclo.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Integrazione, competenze di cittadinanza e cittadinanza globale Scuola e lavoro
Destinatari	DOCENTI



<b>Modalità di lavoro</b>	• INCONTRI IN MODALITÀ TELEMATICA
<b>Formazione di Scuola/Rete</b>	Attività proposta dalla singola scuola

**Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte**

Attività proposta dalla singola scuola

❖ **DISLESSIA AMICA**

Il corso ha la finalità di orientare la didattica e la struttura organizzativa della scuola al fine di valorizzare ed incentivare modalità e strategie di apprendimento più funzionali per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA).

<b>Collegamento con le priorità del PNF docenti</b>	Inclusione e disabilità
<b>Destinatari</b>	DOCENTI
<b>Modalità di lavoro</b>	• Social networking
<b>Formazione di Scuola/Rete</b>	Attività proposta dalla singola scuola

❖ **FORMAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA DI CUI ALLA LEGGE N.92/2019**

I Referenti dovranno seguire i corsi di formazione di ambito organizzati dall'USR per un totale di 40 ore, articolate in 15 ore in presenza (on line) e le rimanenti 25 ore saranno utilizzate a cascata per formare il personale delle rispettive istituzioni scolastiche di appartenenza. La formazione verterà su 3 macro aree afferenti a: 1) Cittadinanza e Costituzione, 2) Agenda 2030 per lo sviluppo eco sostenibile, 3) Educazione alla Cittadinanza Digitale.

<b>Collegamento con le priorità del PNF docenti</b>	Collegamento con le priorità del Piano di Miglioramento
---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze chiave europee             <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Definizione di un curriculum verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare per le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza</li> </ul> </li> </ul>
<b>Destinatari</b>	DOCENTI
<b>Modalità di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Workshop</li> <li>• Social networking</li> </ul>
<b>Formazione di Scuola/Rete</b>	Attività proposta dalla rete di ambito

❖ PROGETTO TERRITORIALE "CUOCHI SENZA FUOCHI" - AR E VR AL LICEO CATALANO.

Utilizzo base di software per proiezione di video mapping (fornitura di eventuali software necessari) il corso può essere realizzato anche a distanza e registrato per visualizzazioni on demand. Creazione (programmazione) di uno spazio virtuale di base con accessi a più stanze ( fino a 10) . Corso di formazione base per l'utilizzo base di Unity e OCULUS il corso può essere realizzato anche a distanza e registrato per visualizzazioni on demand. Realizzazione App Sala Mostre in realtà aumentata. ( dalla creazione di oggetti 3D alla trasformazione in oggetti in AR , anche attraverso l'uso di scanner 3D) per cui si richiede corso di formazione base per l'utilizzo base di Unity e Vuforia.

<b>Collegamento con le priorità del PNF docenti</b>	Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento
<b>Modalità di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori</li> <li>• Workshop</li> <li>• Social networking</li> </ul>
<b>Formazione di Scuola/Rete</b>	Attività proposta dalla rete di scopo



❖ **"STOP-PHONE"**

Ciclo di seminari online gratuiti di promozione della salute organizzati con il sostegno dell'Assessorato Regionale alla Salute.

<b>Collegamento con le priorità del PNF docenti</b>	<b>Collegamento con le priorità del Piano di Miglioramento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze chiave europee<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Definizione di un curriculum verticale con indicazione delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare per le competenze digitali e la competenza in materia di cittadinanza</li></ul></li></ul>
<b>Modalità di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Workshop</li></ul>

## Approfondimento

Prese come punto di riferimento le esigenze formative da soddisfare in rapporto agli obiettivi previsti nel Piano di Miglioramento e alle linee generali indicate annualmente dal Miur.

Saranno compresi nel piano di formazione annuale dell'Istituto:

□ i corsi di formazione organizzati dal MIUR eUSR per rispondere a specifiche

esigenze connesse agli insegnamenti previsti dagli ordinamenti e ad innovazioni di carattere strutturale o metodologico decisi dall'amministrazione;

□ i corsi proposti dal MIUR, Ufficio Scolastico Regionale, enti e associazioni

professionali, accreditati presso il Ministero, coerenti con gli obiettivi individuati;

□ i corsi organizzati dalle Reti di scuole a cui l'istituto aderisce;



□gli interventi formativi, sia in autoaggiornamento, sia in presenza di tutor esterni o interni, autonomamente progettati e realizzati dalla scuola a supporto dei progetti di Istituto.

## PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE ATA

### ❖ CONTRATTI NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Descrizione dell'attività di formazione	I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blended</li> </ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

### ❖ ASSISTENZA DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Descrizione dell'attività di formazione	L'assistenza agli alunni con diverso grado di abilità
Destinatari	Personale Collaboratore scolastico
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività in presenza</li> </ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

### ❖ PRIVACY E DIRITTO DI ACCESSO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE.



Descrizione dell'attività di formazione	Adempimenti e obblighi in materia di privacy.
Destinatari	Personale Amministrativo
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

❖ GESTIONE PER I BENEFICIARI DELL'AZIONE CHIAVE 2 - PARTENARIATI PER SCAMBI TRA SCUOLE KA229

Descrizione dell'attività di formazione	Gestione progetti di mobilità internazionale (Erasmus + KA229)
Destinatari	DSGA
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività in presenza</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

**Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte**

Indire Agenzia Nazionale Erasmus +

❖ IL TRATTAMENTO PENSIONISTICO DEL PERSONALE SCOLASTICO

Descrizione dell'attività di formazione	I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività in presenza</li></ul>



**Formazione di Scuola/Rete**

Attività proposta dalla singola scuola