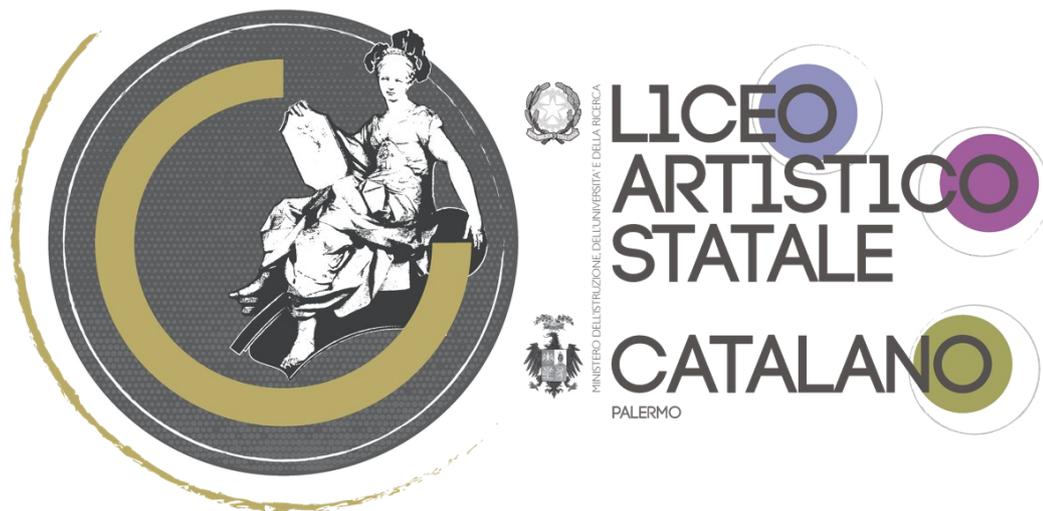




ESAMI DI STATO
A.S. 2021/2022





ESAMI DI
STATO A.S.
2021-22

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DI CLASSE QUINTA B

INDIRIZZO Arti figurative

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO **Arti figurative**

	1° biennio		2° biennio		5° an no
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

1. LA CLASSE

- a. Composizione del Consiglio di classe.....pag 7
- b. Commissari interni nominati.....pag 8
- c. Elenco degli studenti.....pag 9
- d. Storia della classe.....pag 9

2. LA DIDATTICA

- a. Finalità dell'indirizzo.....pag 11
- b. composizione della classe e percorso formativo.....pag 12
- c. Competenze trasversali.....pag 14
- d. competenze disciplinari.....pag 14
- e. Attività curriculari: e.1. percorsi pluridisciplinari, e.2 descrizione dei percorsi di educazione civica, e.3 percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro).....pag 14
- f. tabella sinottica ore svolte.....pag 17
- g. Progetto 1: il bacino fluviale dell'Oreto tra memoria e rinaturalizzazione.....pag 17
- h. Progetto 2: Ars Gratia Artis.....pag 19
- i. attività di recupero, potenziamento, e di approfondimento.....pag 21
- j. attività integrative e di orientamento.....pag 21
- k. contenuti.....pag 22
- l. metodi, strategie, strumenti e mezzi.....pag 22
- m. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione.....pag 22
- n. Valutazione degli apprendimenti.....pag 22
- o. Simulazione prove d'esame.....pag 23

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

- a. descrittori griglia di valutazione della prima prova scritta.....pag 25
 - b. tabella 2 conversione del punteggio della prima prova scritta...pag 26
 - c. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....pag 28
 - d. tabella 3 conversione del punteggio della seconda prova.....pag 30
- allegato A Griglia di valutazione della prova orale.....pag 31

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

- a. voto di comportamento.....pag 34
- b. ammissione all'esame di stato/credito scolastico.....pag 35
- c. tabelle di conversione del credito scolastico.....pag 35
- d. crediti formativi.....pag 36

5. SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

- ITALIANO.....pag 38

STORIA.....pag 42
LINGUA E CULTURA INGLESE.....pag 45
FILOSOFIA.....pag 49
STORIA DELL'ARTE.....pag 53
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA.....pag 58
DISCIPLINE PLASTICO-PROGETTUALI.....pag 62
MATEMATICA.....pag 65
FISICA.....pag 69
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
PITTORICA.....pag 72
RELIGIONE.....pag 74
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE..... pag 78

**6. FIRME DEI DOCENTI E DEGLI ALUNNI RAPPRESENTANTI DEL CONSIGLIO DI
CLASSE..... pag 80**

ALLEGATI

1

LA CLASSE

a. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
SILVANA VENTIMIGLIA (supplente CARLA MANDUCA)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	4 - 2	SI
ANGELA NESCI	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
EDOARDO ALBEGGIANI	FILOSOFIA	2	SI
VITINA BIVONA	MATEMATICA e FISICA	2 - 2	SI
IGNAZIO GENNA	STORIA DELL'ARTE	3	NO
SALVATORE MESSINA (supplente STEFANIA ROMANO)	DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	3 - 4	SI
GESUALDO VENTURA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	3 - 4	SI
LIDIA LOMBARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	da questo a.s.
GREGORIO PORCARO	RELIGIONE	1	SI
MARCELLA MODICA (supplente NOEMI GIACALONE)	SOSTEGNO	1 8	SI

Coordinatore del Consiglio di classe: EDOARDO ALBEGGIANI
Segretaria del Consiglio di classe: NOEMI GIACALONE
Rappresentanti degli studenti: Lidia Cascavilla, Leonardo Spedale
Rappresentanti dei genitori: sig. Spedale

b. **COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
EDOARDO ALBEGGIANI	FILOSOFIA	T.I
GESUALDO VENTURA	DISCIPLINE PLASTICHE E DELLA PROGETTAZIONE	T.I
ANGELA NESCI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	T.I

SILVANA VENTIMIGLIA (CARLA MANDUCA suppl.)	LETTERATURA ITALIANA E STORIA	T.I./T.D
SALVATORE MESSINA (STEFANIA ROMANO suppl.)	DISCIPLINE PITTORICHE E DELLA PROGETTAZIONE	T.I./T.D
LIDIA LOMBARDO	SCIENZE MOTORIE	T.I.

MARCELLA MODICA (NOEMI GIACALONE suppl.)	SOSTEGNO	T.I./ T.D
---	----------	-----------

c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI

	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
	ARGENTO	GIULIA	A.F.	
	BASILE	GAIA	A.F.	
	CARRUBA	GAIA	A.F.	
	CASCAVILLA	LIDIA	A.F.	
	CORSO	SAMUELE	A.F.	
	D'ORSO	AZZURRA	A.F.	
	DE SIMONE	ANDREA	A.F.	
	IORE	ALESSANDRA	A.F.	
	GIAMMONA	SABRINA	A.F.	
	LOMONACO	CLAUDIO	A.F.	
	MARTELLATO	VALERIA	A.F.	
	MARTORANA	ANTONIO	A.F.	
	MORTOZA	SULTANA NAHIDA	A.F.	
	SCIPIONI	ALESSIA	A.F.	
	SPEDALE	LEONARDO	A.F.	
	SURIANO	CHRISTIAN	A.F.	4B
	TAMMARO	LAURA	A.F.	
	TILOTTA	MARZIA	A.F.	
	VAIANA	FILIPPO MATTIA	A.F.	
	VETRI	GIUDITTA	A.F.	

d. STORIA DELLA CLASSE - INDIRIZZO Arti figurative

ANNO	TOTALI ALUNNI E/I	ESI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON AMMESSI	PROMOSI	PROMOSI CON DEB. FORM.	

III	22	0		1	21	0	
IV	21	0		1		0	
V	21	2	3				4

2

LA DIDATTICA

1. LA DIDATTICA

a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

Al termine del percorso di studio, le studentesse e gli studenti dell'indirizzo Arti figurative oltre ad avere conseguito i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, devono:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe Quinta sez. B è formata da 7 studenti e 14 studentesse. Sono presenti un'alunna diversamente abile con programmazione per obiettivi imprescindibili, supportata dall'insegnante di sostegno per 18 ore, e due alunni con BES per i quali sono stati predisposti percorsi personalizzati (D.M. 27/12/12 e successiva C.M. n. 8/13) per consentire di proseguire nel loro processo di apprendimento (si rimanda alla documentazione allegata).

Se nel triennio il corpo docente è rimasto quasi invariato dal mese di ottobre 2021 la prof.ssa Marcella Modica è stata sostituita dalla prof.ssa Noemi Giacalone e da gennaio 2022 il prof. Messina Salvatore, docente di discipline pittoriche e la prof.ssa Silvana Ventimiglia, docente di italiano e storia, sono stati sostituiti rispettivamente dalle professoresse Stefania Romano e Carla Manduca.

Va sottolineato che il cammino personale delle studentesse e degli studenti è stato sensibilmente condizionato nel triennio dalla crisi pandemica da covid 19 e dalle conseguenti attuazioni negli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 della didattica a distanza; anche nel corso del presente anno scolastico, il permanere dello stato di emergenza, ha reso necessario, per singoli casi e per periodi più o meno lunghi il ricorso alla didattica a distanza. Analizzando il contesto della classe: sul piano comportamentale le ragazze e i ragazzi hanno mantenuto un atteggiamento corretto ed educato, consono alle norme d'Istituto e adeguato alle diverse circostanze, rispettoso degli spazi e delle attrezzature; positive si sono rivelate le relazioni con i/le docenti, nonostante un iniziale disorientamento dovuto agli avvicendamenti nel corpo insegnante; più complesse si sono rivelate le relazioni tra pari, conseguentemente ai lunghi periodi di attività in remoto che non hanno facilitato l'instaurarsi di spontanee relazioni interpersonali. Solo nel corso del presente anno scolastico si è gradualmente instaurato un clima più collaborativo, che ha influito in modo positivo sulle dinamiche interne alla classe.

Infatti, durante quest'ultimo anno scolastico, la partecipazione alle attività svolte in classe è risultata generalmente valida, non sono stati adeguati, per alcune/i studenti, né lo studio individuale né la rielaborazione autonoma. Per di più, la tendenza ad assentarsi di frequente per alcune/i di loro ha causato un rallentamento delle attività didattiche. Ciò ha comportato, per alcune discipline, la necessità di rallentare il passo e la ricerca continua di strategie didattiche finalizzate all'ottimizzazione dei risultati. Le attività di recupero predisposte e i tentativi di potenziare l'autonomia metodologica hanno reso possibile mantenere una certa coesione della classe in termini formativi, anche se non sono state superate, per alcune/i studenti difficoltà e inadeguatezze che hanno, ormai, radici lontane.

L'apprendimento e la crescita personale, pertanto, sono differenziati:

- alcune alunne hanno mostrato un impegno costante e sfruttato le opportunità didattiche, potenziando le proprie abilità e conseguendo un livello apprezzabile di conoscenze;
- risposte più incerte si sono verificate soprattutto per quelle/gli studenti che non hanno avuto, nello studio individuale, la necessaria continuità perché il lavoro svolto potesse tradursi nel potenziamento e nello sviluppo di conoscenze più adeguate, nonché nel superamento pieno delle difficoltà degli anni precedenti;

- In pochi casi, infine, permangono situazioni più critiche, sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti disciplinari, sia per gli aspetti legati alla metodologia di studio.

I risultati nelle diverse aree della produzione grafico-pittorica e plastica sono invece generalmente positivi e, talvolta, decisamente apprezzabili.

In sintesi, nonostante il quadro generale non sia del tutto positivo per tutte/i, la classe ha conseguito nel complesso un miglioramento globale, se si tengono in considerazione i progressi rispetto alle condizioni di partenza e la situazione difficile degli ultimi tre anni.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- competenza alfabetica funzionale
- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico
- competenza multi linguistica
- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- capacità di riconoscere le correlazioni fra manifestazioni culturali di civiltà diverse

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e. ATTIVITÀ CURRICULARI

e.1 Percorsi pluridisciplinari effettuati

Nella progettazione coordinata di classe elaborata ad inizio di anno scolastico, sono stati indicati alcuni nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi. Senza effettuare collegamenti fittizi, i percorsi indicati non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari e hanno orientato le progettazioni didattiche individuali. Hanno riguardato l'arco temporale tra l'800 e la prima metà del '900 e le seguenti aree tematiche:

Uomo e natura

Realtà e finzione

Spazi e forma

Perdita dei valori e crisi della soggettività

Ribellioni e rivoluzioni

e.2 Descrizione dei percorsi di educazione civica

Nella classe 5 B durante l'anno scolastico si sono svolte oltre 33 ore di educazione civica, secondo l'articolazione di seguito riportata

prof.ssa Manduca	italiano/storia	Diritti umani	10 ore
prof. Albeggiani	filosofia	Antirazzismo	3 ore
prof. Romano	discipline pittoriche	Antirazzismo	6 ore
prof. Porcaro	religione	Antirazzismo	4 ore
prof. Ventura	discipline plastiche	Beni culturali e costituzione	4 ore
prof.ssa Nesci	lingua e cultura inglese	Diritti umani	6 ore
prof. Lombardo	scienze motorie	Educazione stradale	3 ore
prof. Genna	storia dell'arte	Commenti ad alcuni	3 ore

		articoli della Costituzione	
--	--	-----------------------------	--

Durante gli anni scolastici 2019-20 e 2021-22 la classe è stata impegnata, nel suo insieme, in due percorsi appositamente progettati

ELENCO STUDENTI	Progetto 1	Progetto 2	ORE TOTALI (comprehensive di 12 ore sicurezza)
Argento Giulia	Il bacino fluviale dell'Oreto tra memoria e rinaturalizzazione (2019 - 20)	Ars Gratia Artis -Azienda di rilievo nazionale e di alta specializzazione	102
Basile Gaia	57	40	91
Carruba Gaia	46	40	100
Cascavilla Lidia	55	40	102
Corso Samuele	57	40	102
D'Orso Azzurra	57	40	96
De Simone Andrea	51	40	90
Fiore Alessandra	45	40	99
Giammona Sabrina	54	40	102
Lomonaco Claudio	57	40	90
Martellato Valeria	45	40	102
Martorana Antonio	51	65	77
Mortoza Sultana Nahida		65	77
Scipioni Alessia	39	40	84
Sidoti Laura	57	40	102
Spedale Leonardo	57	40	102
Suriano Christian	52	40	97
Tamaro Laura	53	40	98
Tilotta Marzia		65	77
Vaiana Filippo Mattia	55	40	100
Vetri Giuditta	50	40	107

g. Progetto 1: Il bacino fluviale dell'Oreto tra memoria e rinaturalizzazione

Descrizione e dell'attività	<p>Il percorso, proposto Il Progetto ha come obiettivo quello di indirizzare gli allievi verso Valori utili alla tutela dell'ambiente ;</p> <p>Nello Specifico attraverso la lettura dell'ambiente e dell' habitat fluviale dell'Oreto al fine della sua valorizzazione</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi

	<p>supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. <p>Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Capacità di analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico artigianale ne riconosce le caratteristiche formali, compositive, espressive, comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare coinvolgendo letteratura, storia dell'arte e storia.</p>

h. Progetto Ars Gratia Artis –Azienda di rilievo nazionale e di alta specializzazione
Convenzione con L'ospedale civico di Palermo

<p>Descrizione e dell'attività</p>	<p>Arricchire con pannelli decorativi uno spazio del reparto di oncologia dell'ospedale Civico di Palermo, l'attività che inizialmente si sarebbe dovuta svolgere in presenza coinvolgendo tutti gli alunni della classe con il docente di discipline pittoriche prof. Salvatore Messina come tutor, a causa della situazione di crisi epidemiologica e alle conseguenti difficoltà di spostamento, è stato ,in parte ridimensionato, gli studenti e le studentesse hanno elaborato i pannelli decorativi restando all'interno della scuola e il progetto si concluderà con l'esposizione dei lavori elaborati dagli studenti,per ragioni di carattere medico il compito di tutor interno è stato svolto dal docente di discipline plastiche prof Gesualdo Ventura</p>
---	--

Competenze

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE

- Impadronirsi di nuove conoscenze, procedure e linguaggi
- comunicare al pubblico, in modo efficace ed utilizzando il lessico specifico, le informazioni relative agli oggetti d'arte ed al monumento
- potenziare la produzione linguistica funzionale al contesto e allo scopo comunicativo;
- **Imparare ad imparare;**

	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di sviluppare nuove modalità di apprendimento flessibili, grazie alla dimensione formativa dell'ambito pedagogico-scolastico e di quello dell'esperienza del lavoro - capacità di stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi - capacità di impostare in maniera autonoma una ricerca estetica ● Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> - migliorare le capacità relazionali e la capacità di raccordare il proprio lavoro con quello delle/gli altre/i per sviluppare un progetto comune ● Agire in modo autonomo e responsabile <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto progettazione personale - migliorare il senso di responsabilità e l'autonomia <p>COMPETENZE SPECIFICHE Comprende testi ,immagini da traslare in ambito grafico pittorico Ha acquisito la consapevolezza del ruolo sociale dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia sociale, cittadinanza e diritti civili, sociali e del mondo del lavoro
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare ed ha coinvolto Italiano, Storia , Filosofia, Discipline plastiche e pittoriche.</p>

i. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

E' stato attivato uno sportello di Inglese.

j. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

- Partecipazione al progetto "Nessuno è clandestino" inserito nel PTOF come progetto di Potenziamento Curricolare;
- Visione del film *La morte a Venezia* di Luchino Visconti tratto dal testo omonimo di Thomas Mann
- Welcome week 2022; partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazioni test d'ammissione)
- Partecipazione alle attività di promozione delle offerte formative ed orientamento organizzate dalle Accademie di Belle Arti pubbliche e private, territoriali ed extraterritoriali

k. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Lezione multimediale

2) STRATEGIE

Il consiglio di classe, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni e spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

m. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione finale si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari, delle abilità e competenze - disciplinari e trasversali- conseguite e si prenderanno in considerazione:

- a) il percorso individuale rispetto ai livelli di partenza ed alle proprie capacità;

- b) il metodo di lavoro;
- c) la partecipazione, l'impegno, l'interesse;
- d) la presenza di particolari situazioni problematiche o/e di disagio

o. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate:

- la prima prova il giorno 21 aprile
- la seconda prova (DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE) nei giorni 4-5-6 aprile

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Pu nti su 20/ 20	Pu nti su 100/ 100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
		- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
		- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTO RI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10

3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente / Scarsa	0	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1, 75	5
		- Complessivamente corretta	1, 2	6
		- Corretta	1, 5	7-8
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Completa / Efficace	2	9-10
		- Inadeguata	0, 75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1, 2	6
		- Completa	1, 5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Pu n t i s u 20/20	P u n t i s u 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1	8
		- Presente ma schematica	3	10
		- Abbastanza precisa	5	12-14
		- Evidente e ben articolata	2	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1	6
		- Corretta ma generica	3	7
		- Valida / Adeguata	5	8-9
		- Approfondita / Organica	2	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1	6
		- Semplici ma corrette	5	7
		- Abbastanza articolate	2	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	5	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1	8
		- Corrette ma generiche	3	10
		- Quasi complete	5	12-14
		- Complete / Efficaci	2	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1	6
		- Lineare ma non molto articolato	3	7
		- Articolato	5	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2	10-11

		5	6	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1	6
			5	
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2	8-9
			5	
	- Approfondite / Ben articolate	3	10-11	

b. Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

ESAME DI STATO a. s. 2021-2022

Griglia di valutazione della 2^a prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Plastiche e Pittoriche

Candidato/a classe

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
------------	-----------------------	-------------------------------	-----------	----------------------

Correttezza dell'iter progettuale.	- Ricerca visiva di immagini, fonti di ispirazione; - Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione dell'ipotesi scelta (in considerazione della tecnica di realizzazione); - Applicazione di metodi di rappresentazione grafico/plastico/pittorico;	Scarse la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione, limitate le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico).	1	
		Carente la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione, frammentarie le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico)..	2	
		Adeguate la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione. Incerte le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico).	3	
		Più che sufficiente e varia la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione. Corrette le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico).	4	
		Esaustive la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione, Appropriate le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico).	5	
		Esaustive e ricche la ricerca visiva e le fonti d'ispirazione. Chiare e ottimamente correlate le proposte progettuali, la definizione della ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione (grafico/plastico/pittorico).	6	

Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Non aderente alla traccia del tema	1	
		Poco aderente alla traccia del tema	1 , 5	
	Correttezza funzionale;	In parte aderente alla traccia del tema	2	
		Aderente alla traccia del tema e sufficientemente approfondito lo sviluppo	2 , 5	
		Aderente alla traccia del tema e adeguatamente approfondito lo sviluppo	3	
		Ampiamente aderente alla traccia del tema e opportunamente approfondito lo sviluppo	3 , 5	

		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ottimamente approfondito lo sviluppo	4	
--	--	---	---	--

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Creatività e originalità Ricchezza delle proposte;	Scarsamente creativa e originale la proposta progettuale formulata, scarse le idee espresse.	1	
		Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1,5	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, adeguate le idee espresse.	2,5	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse.	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata, ricche le idee espresse.	3,5	
		Perfettamente creativa e originale la proposta progettuale formulata, ricche e opportunamente articolate le idee espresse.	4	

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso delle tecniche, strumenti e materiali incerto e poco efficaci.	1	
		Uso delle tecniche, strumenti e materiali a volte incerto e poco efficaci.	1,5	
		Uso delle tecniche, strumenti e materiali efficaci e coerenti evidenziate attraverso la realizzazione proposta.	2	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con padronanza degli strumenti usati.	2,5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	3	

Efficacia comunicativa	Efficacia comunicativa nell'esposizione delle scelte progettuali e dell'iter seguito	Scarsamente comunicativa l'esposizione sia attraverso l'iter progettuale e la relazione di accompagnamento.	1	
		Adeguatamente comunicativa l'esposizione sia attraverso l'iter progettuale e la relazione di accompagnamento pur denotando alcune incertezze.	1,5	
		Sufficientemente comunicativa l'esposizione sia attraverso l'iter progettuale e la relazione di accompagnamento espresse.	2	
		Ampiamente comunicativa l'esposizione sia attraverso l'iter progettuale e la relazione di accompagnamento espresse con scorrevolezza.	2,5	
		Ampiamente comunicativa l'esposizione sia attraverso l'iter progettuale e la relazione di accompagnamento espresse con chiarezza e ricchezza di particolari.	3	

		Punteggio totale	/ 20
--	--	-----------------------------	-----------------

I Commissari

Il /La Presidente

(Prof./Prof.ssa _____)

d. Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori,

indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline e del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0. 5 0 -	1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1. 5 0 -	3. 5 0
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 -	4. 5 0
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 -	6
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6. 5 0 -	7
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0. 5 0 -	1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1. 5 0 -	3. 5 0
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 -	4. 5 0
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 -	5. 5 0
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e	0.	

di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		disorganico	5 0 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1. 5 0 - 3. 5 0
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4. 5 0
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5. 5 0
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0. 5 0
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1. 5 0
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2. 5 0
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0. 5 0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1. 5 0
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2. 5 0
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

4

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012410 - 13/05/2022 - IV.1 - E
4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

a) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VO TO	COMPOR TAMENTO	PARTECIPAZIO NE	FREQUENZ A E PUNTUALI TÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua ta	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua to
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.
 In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 2018-2019					
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017					
Media	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	7 - 8	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12
Credito 4° anno	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13
Credito 5° anno	9 - 10	10 - 11	11 - 12	13 - 14	14 - 15
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora			0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%	
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo			0 (negativo)	0,3 (positivo)	
- Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari			0 NO	0,6 SI	
Attività complementari ed integrative			0 NO	0,3 SI	
Crediti formativi			0 NO	0,1 SI	
a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.					
b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.					
c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.					
d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.					

c) TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31

26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

d) CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

5

SCHEDE
CONSUNTIVE
PER SINGOLE
DISCIPLINE

DOCENTE: Carla Manduca

TESTO/I ADOTTATO/I: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE "Le parole e le cose" - Palumbo

Il libro di testo è stato integrato con altri testi letterari e non letterari.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 98

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Nel corso dell'anno, sono state svolte attività di recupero e consolidamento curriculare tramite lezioni interattive potenziate con l'uso di testi integrativi, laboratori di analisi del testo, sintesi e mappe concettuali, analisi guidate, esercitazioni con interventi specifici, anche individualizzati, per il consolidamento delle competenze linguistiche. L'attività di recupero e consolidamento, è stata finalizzata a supportare il processo di apprendimento e l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace, curando prevalentemente la capacità di analisi testuale e di scrittura.

ESITI DI APPRENDIMENTO: L'attività didattica è stata strutturata principalmente sul "testo" (lettura, analisi, interpretazione, anche in rapporto agli altri linguaggi). Gli studenti sono stati sollecitati, attraverso lezioni interattive e lavori di gruppo o individuali, ad approfondire testi già analizzati in classe; sono state inoltre affidate agli studenti letture integrali di opere la cui analisi veniva successivamente condivisa nella "classe".

Gli allievi hanno mostrato un crescente interesse nelle attività svolte e il loro impegno è stato notevole sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. Abbiamo, inoltre, lavorato con costanza sulle metodologie e sui diversi linguaggi testuali.

Tenendo conto che i livelli di partenza della classe sono diversificati, gli esiti di apprendimento raggiunti si possono ritenere mediamente più che buoni.

Competenza/e

- Interazione comunicativa
- Lettura e comprensione
- Scrittura

Conoscenze:

- Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere e ai principali temi.
- I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.

Abilità:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici e linguistici.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana nel contesto europeo.
- Cogliere i rapporti di interconnessione in chiave disciplinare e pluridisciplinare
- Padroneggiare il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico, ideativo nella produzione scritta.

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista Leggere e comprendere il significato letterale e profondo dei testi.
- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali.
- Operare confronti e relazioni fra testi ed opere in chiave disciplinare e pluridisciplinare.
- Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative.
- Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>1. La prima metà dell'Ottocento: l'età del Romanticismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alessandro Manzoni: la formazione e il pensiero, la poetica, il romanzo storico. <ul style="list-style-type: none"> - da Adelchi: Morte di Adelchi. - da Il Conte di Carmagnola: La morte del Conte - dalla prima stesura del romanzo: la prima introduzione, ovvero la poetica di Manzoni. - da Fermo e Lucia: Morte di don Rodrigo - da I Promessi Sposi: Morte di don Rodrigo ● Giacomo Leopardi: la formazione, il pensiero e la poetica. I Canti e le Operette morali. <ul style="list-style-type: none"> - dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso - dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese
<p>2. La seconda metà dell'Ottocento: l'età del Verismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. Il romanzo realista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Naturalismo francese e Verismo italiano. ● Giovanni Verga. La formazione e il pensiero. I romanzi giovanili e l'approccio al verismo. Il ciclo dei vinti. <ul style="list-style-type: none"> -Storia di una Capinera; - da Vita dei campi: <i>Fantasticheria; Rosso malpelo</i> - da I Malavoglia: La leva di mare, capitolo I; Compare Alfio se ne va domani, capitolo VIII; Il ritorno di Ntoni, capitolo XV. - da Mastro don Gesualdo: Morte di Mastro don Gesualdo, parte II, capitolo V.

<p>3. Tra Ottocento e Novecento: l'età del Decadentismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. Il Simbolismo francese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baudelaire. Il simbolismo francese e le avanguardie europee. - da <i>Les fleurs du Mal</i>: <i>Corrispondenze</i> ● Giovanni Pascoli. La formazione e il pensiero. La poetica. Le opere. - da <i>Myricae</i>: <i>X agosto</i>; <i>Lavandare</i> - da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> - dalle <i>Prose</i>: <i>Il fanciullino</i> ● Gabriele D'Annunzio: La formazione e il pensiero. La poetica e le opere. Il mito del superuomo e l'ascesa del fascismo. - da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>
<p>4. Il Novecento: la coscienza della crisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello: Biografia, formazione e pensiero. La poetica e le fasi letterarie. Il teatro e il successo internazionale. - da <i>Il saggio sull'umorismo</i>: La differenza tra umorismo e comicità. L'esempio della vecchia imbellettata. - Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>. - Da <i>Così è se vi pare</i>: <i>Io sono colei che mi si crede</i>. Scena VII - Da <i>l' Enrico IV</i>: <i>La conclusione di Enrico IV</i> - <i>Lettura integrale di Uno, nessuno e centomila</i> ● Italo Svevo: Biografia e formazione. La coscienza della crisi e la sconfitta della volontà. Le tecniche narrative. - da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La prefazione del dottor S.</i> <i>La vita è una malattia.</i>
<p>5. Il ventennio tra le due guerre: il male di vivere. (Dopo il 15 maggio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. - da <i>l'Allegria</i>: <i>Sono una creatura</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Soldati</i>; <i>Mattina</i> - dal <i>Dolore</i>: <i>Non gridate più</i> ● Salvatore Quasimodo: cenni sull'autore e la poetica - da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i> ● E. Montale: da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Il male di vivere ho</i>

	<i>incontrato</i>
6. Il passaggio dal moderno al postmoderno.	<ul style="list-style-type: none"> ● I. Calvino: Cultura e poetica. <p>-da Se una notte d'inverno un viaggiatore: <i>posizione di lettura cap. I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● P. Pasolini: L'intellettuale corsaro. La vita e le scelte poetiche. Il cinema. <p>-da Le ceneri di Gramsci: <i>Il pianto della scavatrice</i> Visione di <i>Uccellacci uccellini</i></p>

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Si è curato lo sviluppo delle abilità linguistiche con particolare attenzione alle competenze testuali e pragmatico-comunicative; ● la capacità di riflettere sulla lingua e sulla sua evoluzione; ● la capacità di ricollegare i messaggi e i testi letterari al loro contesto ambientale e storico, nonché l'acquisizione di un metodo efficace di analisi diretta dei testi e di interpretazione delle opere letterarie, sviluppando anche la capacità di riconoscere e distinguere i principali generi letterari.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte secondo le seguenti tipologie: ● Quesiti a risposta multipla; ● esposizione scritta e orale di argomenti letterari; ● simulazione prove d'esame 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primo quadrimestre: tre prove scritte ● Secondo quadrimestre: tre prove scritte ● Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun autore o corrente
--	--

<p>Educazione civica : 4 ore Tematica: I diritti umani</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I diritti umani e le libertà ● i diritti delle donne ● diritti umani e violazioni
--	---

--	--

DOCENTE: Carla Manduca

TESTO/I ADOTTATO/I: La rete del tempo volume 3, Di Vittoria, Calvani, Mondadori scuola.

Il libro di testo è stato integrato con altri testi letterari e documenti audiovisivi.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 49 (al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Graduazione delle conoscenze, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe V B manifesta un comportamento corretto che consente un sereno dialogo educativo. Dal punto di vista cognitivo una parte della classe mostra di possedere buone competenze ed abilità, e qualche alunno emerge per capacità di riflessione; mentre il resto appare provvisto di un livello sufficiente e mostra difficoltà nell'avvalersi di un metodo di studio corretto e funzionale.

Competenza/e <ul style="list-style-type: none">• Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Temi del mondo contemporaneo• Rielaborazione dei conflitti interpersonali in percorsi di integrazione e di pacifica e democratica convivenza• Concetti di cittadinanza e di Costituzione Abilità: <ul style="list-style-type: none">• Sapere comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana• Sapere operare confronti tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica Obiettivi di apprendimento: <ul style="list-style-type: none">• Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto• Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
	<ul style="list-style-type: none">• Destra e Sinistra al Governo. Le

1. La costruzione dello Stato	problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età giolittiana. Filippo Turati: Il socialismo riformista. ● Le tensioni internazionali ● La Grande guerra ● La crisi del '29: Il crollo di Wall street - Il New Deal - Roosevelt e la politica economica di risanamento
3. Tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> ● La Rivoluzione russa ● I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. ● Gentile: dal Manifesto degli intellettuali del Fascismo, "La teoria dello Stato fascista" ● Letture critiche e documenti
4. La seconda guerra mondiale (dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> ● Il conflitto ● La resistenza ● La caduta del fascismo
5. Il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● Il bipolarismo e le relazioni internazionali, dalla guerra fredda al crollo dell'URSS ● La Repubblica Italiana - Concetto basilico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti; concetti di cittadinanza e di Costituzione

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fondamentali nodi storici dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni. ● Conoscere la pluralità delle interpretazioni e dei modelli storiografici. ● Contestualizzare gli eventi e analizzare i processi storici secondo rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura. ● Rielaborare i percorsi storici in modo critico. ● Sviluppare la coscienza civile affinando la sensibilità verso la democrazia e il multiculturalismo

VERIFICHE

TIPOLOGIA Verifiche orali per blocchi di argomento	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> ● Primo quadrimestre: tre verifiche orali
--	---

- Secondo quadrimestre: tre verifiche orali

Educazione civica : 6 ore (4 svolte al 15 maggio)

Tematica: I diritti umani

Contenuti

- la costituzione dei diritti umani
- i diritti umani nei regimi totalitari
- i diritti umani e le migrazioni
- I diritti umani applicati all'emigrazione

TESTI ADOTTATI: **M. Spicci "Amazing Minds" compact - Pearson**
M. Spiazzi-M. Tavella-M. Layton "Performer B2" - Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: **Fotocopie, dvd-video, LIM, Youtube, internet.**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 77

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero in itinere per le/gli alunne/i che al primo quadrimestre hanno riportato una valutazione insufficiente e per tutti gli altri quando se ne è ravvisata la necessità. Sono state adottate le seguenti strategie: trattazione degli argomenti con modalità diverse, graduazione delle conoscenze, potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo, apprendimento collaborativo, lavori di gruppo, DAD, attività sincrone e asincrone, studio individuale, riproposizione di concetti-chiave durante le attività in presenza o in sincrono potenziando l'interazione orale. Nelle attività asincrone svolte esclusivamente in DAD, si è continuato a curare il recupero delle carenze ancora emerse tramite esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. B, indirizzo Arti Figurative, è composta da 21 alunne/i, quasi tutte/i provenienti dalla IV B dell'A.S. 2020-21. La classe nel suo complesso si presenta eterogenea per quanto riguarda i livelli di partenza degli studenti e include due allievi con DSA certificato ed un'alunna diversabile che ha seguito una progettazione con obiettivi imprescindibili affiancata dalla docente di sostegno.

Nonostante la particolare situazione pandemica e la conseguente attuazione della DAD/DDI, tutte/i le/gli allieve/i hanno mostrato fin dall'inizio spirito di adattamento e una buona motivazione allo studio della lingua inglese, manifestando sempre un rapporto inclusivo, spontaneo e rispettoso tra pari. Altrettanto positivo è stato il dialogo educativo con la docente, che li ha seguiti dal terzo anno, contribuendo alla creazione di un clima sereno e collaborativo durante le lezioni. Anche l'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati adeguati da parte di tutta la classe che ha sempre partecipato alle attività proposte dalla docente.

La classe ha raggiunto livelli di conoscenze mediamente sufficienti, relativamente alla conoscenza dei generi letterari e alle loro convenzioni, ai periodi storici studiati nei loro aspetti sociali e culturali, alla tradizione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame, alle tematiche e alle caratteristiche formali degli autori studiati. Poche/i hanno raggiunto discrete capacità espressive e ricettive in lingua straniera, critico-interpretative dei testi letterari analizzati, partendo da un adeguato livello di conoscenze e abilità e grazie ad un impegno costante e proficuo. Per alcune/i persiste una certa difficoltà espressiva orale con lacune pregresse di nozioni di base, imprecisioni lessicali e morfosintattiche dovute ad un impegno a casa discontinuo e superficiale, uno studio mnemonico e nozionistico ed una difficoltà nella rielaborazione personale.

Conoscenze:

Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).

Il panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.

Profilo biografico degli autori più rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna
 Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

Abilità:

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

1. comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;
2. inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;
3. analizzare e decodificare vari tipi di testo;
4. analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
5. comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;
6. leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

COMPETENZE

Gli alunni hanno conseguito, secondo vari gradi di acquisizione, una competenza comunicativa che li mette in grado di:

- Comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto e orale su argomenti di interesse personale o storico/sociale, riconoscendone il tipo, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche espresse
 - Esporre oralmente in maniera abbastanza chiara esperienze, eventi, argomenti noti, gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato
- Comprendere aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age: Historical and Social Background	Pre-Romantic trends: <ul style="list-style-type: none"> • William Blake- life and works from <i>Songs of Innocence and Experience</i>: "The Lamb" and "The Tyger" Romantic Poets: <ul style="list-style-type: none"> • William Wordsworth-life and works <i>Preface to Lyrical Ballads</i> "I Wandered Lonely as a Cloud" • Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> The Gothic Novel: <ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley: <i>Frankenstein - The Creation of the Monster</i> • Mary Wollstonecraft - "A disorderly kind of education"

	Nature in painting: <i>Constable and Turner - from Rural to Sublime</i>
The Victorian Age: Historical and Social Background	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens- life and works From <i>Oliver Twist</i>: "I want some more" • Oscar Wilde- life and works From the Preface of <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "All Art is quite useless".
The Modern Age - The Age of Anxiety: Historical and Social Background	<ul style="list-style-type: none"> • The Stream of Consciousness • James Joyce-life and works from the <i>Dubliners</i> "Eveline" and "She was fast Asleep" (<i>The Dead</i>) • Virginia Woolf-life and works <i>Mrs Dalloway</i> <i>A Room of One's Own</i> • The Distopian Novel George Orwell - life and works <i>Nineteen Eighty-four</i>
Sviluppo e potenziamento delle strutture e funzioni comunicative di base e delle quattro abilità linguistiche fondamentali, micro-moduli e workshops su strutture e funzioni linguistiche (B2 level)	Grammar revision

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area della disciplina lingua e cultura inglese per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Argomenti che trattano tematiche relative ai Diritti Umani	Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani nel mondo	Impara a rispettare se stesso e l'altro nei piccoli gesti quotidiani <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Human Rights Education Civic literacy	Human Rights Literacy Mary Wollstonecraft A Vindication of the Rights of Women - A disorderly kind of education Children Rights Child Labour Civic literacy Youth's rights and responsibilities	

DOCENTE: Edoardo Albeggiani

TESTO/I ADOTTATO: Abbagnano-Fornero, *Ideale e Reale*, ed. Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Fotocopie di articoli o saggi inerenti agli argomenti trattati, riviste, quotidiani, sussidi audiovisivi, libri.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

In classe sono state svolte attività curriculari di recupero lavorando con l'uso di altri testi, esercitazioni in piccoli gruppi, interventi individualizzati, interventi specifici per il consolidamento delle conoscenze filosofiche. Con riferimento al consolidamento delle capacità critiche, gli autori trattati sono serviti come riferimento alle questioni più importanti del contemporaneo.

Relazione sulla classe :

Fatta eccezione per un piccolo gruppo motivato ed in grado di lavorare autonomamente, non sempre la partecipazione degli studenti alle attività svolte in classe è stata coadiuvata dall'impegno nello studio, dalla volontà di approfondire, da un lavoro costante in grado di far superare i problemi legati alle criticità dovute a carenze pregresse.

Per quegli studenti più deboli, è stato necessario ritornare più volte sugli stessi contenuti utilizzando differenti approcci. Ciò ha comportato che la progettazione didattica disciplinare fatta ad inizio di anno scolastico è stata riadattata: gli obiettivi, in linea di massima, sono stati mantenuti, ma sono stati ridotti i contenuti.

Competenza/e:

Il lavoro svolto in classe non ha tenuto conto delle competenze bensì delle conoscenze e dei contenuti culturali attinenti alla materia

Conoscenze:

Conoscere i fondamentali nodi delle filosofie del XIX secolo; conoscere la pluralità delle interpretazioni relative ai vari periodi studiati

Abilità:

Rielaborare i percorsi in modo critico anche in funzione di nuove acquisizioni; sviluppare la conoscenza del mondo affinando la sensibilità verso le culture altre

Obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi della disciplina specificati in sede di programmazione sono stati conseguiti a vari livelli e sono stati indicati in modo sintetico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La filosofia come attività critica Kant e la nuova direzione del pensiero	● Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte ● Storico del pensiero kantiano

Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso

	dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, l'idealismo romantico tedesco.
La razionalità del reale, Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo	● Le tesi di fondo del sistema
La sinistra hegeliana	● Feuerbach e Marx
Critica e rottura del sistema hegeliano	● Schopenhauer
Scienza e progresso :il positivismo La crisi delle certezze La nascita della psicoanalisi	● Il positivismo evolucionistico ● Nietzsche ● Freud
La scuola di Francoforte Lettura ,commento e analisi del romanzo "La morte a Venezia di Thomas Mann	● W.Benjamin, la perdita dell'Aura ● Dialettica dell'illuminismo

<p>Educazione civica : 4 ore</p> <p>Tematica: Antirazzismo (progetto Nessuno è clandestino)</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i diritti umani e le migrazioni ● I diritti umani applicati all'emigrazione ● Immigrazione e ambiente
---	---

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</p> <p>Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori)</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Lavori di ricerca individuale ed in gruppo Discussioni in aula Ricerche e letture.</p>
--

VERIFICHE

TIPOLOGIA Colloqui orali Discussione su argomenti o temi di attualità	FREQUENZA a conclusione di ogni percorso
---	--

IL DOCENTE
EDOARDO
ALBEGGIANI

DOCENTE: Ignazio Genna

TESTO ADOTTATO: CRICCO/DI TEODORO, *Itinerario Nell'Arte* IV edizione (2018-19), versione Gialla, Volumi 4 e 5

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 ore (di cui eventualmente un'ora svolta anche in asincrono / DiD esclusivamente per i ragazzi in isolamento o quarantena secondo il Progetto Didattico della classe)

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15/05/2022): 68 ore, quasi tutte svolte in presenza. Si eccettua solo il periodo circoscritto al rientro dalle vacanze natalizie con giorni in regime di DAD. Infine alcune ore si sono sviluppate in modalità mista con la maggior parte degli alunni in classe e con gli studenti rimanenti che per ragioni sanitarie personali (isolamento/quarantena per Covid) erano temporaneamente vincolati a frequentare in DAD (in modalità sincrona con una video-lezione online svolta in diretta su GoogleMeet in concomitanza al resto della classe in presenza in aula)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Recupero individuale con studio autonomo, momenti di ripasso collettivo svolti in itinere in classe e concessione di diffuse occasioni di valutazione integrativa e supplementare di recupero orale

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è costituita da 21 alunni/e (14 femmine e 7 maschi) la maggior parte provenienti dalla IV B, due ripetenti ed un alunno proveniente da altra scuola. La frequenza della maggioranza dei ragazzi è stata in genere abbastanza regolare, ad eccezione di taluni specifici soggetti che hanno fatto registrare diverse assenze dovute a loro uscite anticipate che perciò non hanno consentito loro di seguire talvolta le mie due lezioni settimanali che si svolgono in ore pomeridiane. La partecipazione alle attività didattiche e al dialogo formativo è sempre stata buona, caratterizzata da discreto interesse ai contenuti proposti e da un'apprezzabile curiosità. Le buone doti intuitive e critiche di molti discenti sono state rivolte a interpretare con maturità crescente le ragioni di molti dei contenuti presentati e delle conoscenze condivise e si sono mostrate utili e pronte a sollevare proficuamente dubbi e, se occorre, attive anche a sollecitare produttivi reciproci chiarimenti. Le relazioni tra pari si sono molto sviluppate ed i rapporti proficui ed equilibrati nell'intero gruppo hanno garantito sempre buona coesione e solidarietà fra pari. Con il docente, il rapporto è stato ulteriormente consolidato e sempre improntato al rispetto reciproco. Nel corso dell'anno, comunque, la partecipazione proficua alle lezioni ha registrato una sensibile crescita di rendimento garantendo l'accesso produttivo e la fruizione consapevole dei contenuti essenziali della disciplina alla maggior parte dell'utenza. Esiti di minor proficuità didattica sono stati in parte riscontrati durante le occasioni in cui una parte della classe ha dovuto svolgere degli incontri nell'assetto digitale (con alcuni componenti del gruppo costretti in DAD a casa in seguito ai frequenti casi di positività al Covid). La classe ha però comunque durante l'anno, sia in presenza che in DiD, fatto registrare una situazione formativo- didattica in genere attestata su tre fasce di livello, con un gruppo circoscritto di studenti capaci di performance più che buone e talvolta elevate, un molto più cospicuo numero di alunni con risultati in genere pienamente sufficienti e la restante, seppur molto ristretta, residua parte della classe che è pervenuta con alcune difficoltà solo ai minimi standard di valutazione positiva. Questi ultimi soggetti hanno mostrato alcune difficoltà pregresse dovute all'adozione di un metodo di studio ancora approssimativo, al perdurare di non sufficienti livelli di impegno, nonché all'incidenza della palese scarsa dotazione di buone basi linguistico -espressive.

In definitiva, quasi al termine dell'anno, oltre la metà della classe dimostra di possedere buone capacità espressive e metodologiche, nello studio come nell'esposizione dei contenuti. Una minore porzione del gruppo raggiunge esiti formativi e mostra competenze di livello anche più elevato, mentre un gruppo ancora molto più ristretto non ha superato alcune limitatezze espressive, carenze attitudinali e incertezze contenutistiche più o meno diffuse che ne hanno condizionato, come detto, gli esiti formativi pur raggiungendo almeno la sufficienza.

Il comportamento disciplinare di tutto il gruppo classe è stato sempre corretto e i rapporti fra tutti gli alunni ed anche fra questi e il docente non hanno mai presentato alcuna criticità.

La relazione tra il docente e i diversi alunni temporaneamente obbligati (durante il loro necessitato isolamento/quarantena a causa del Covid) a seguire taluni impegni tramite l'assetto DID è avvenuta in maniera prevalente attraverso l'uso di una classe virtuale attivata sulla piattaforma didattica di Weschool. In questo ambiente di apprendimento digitale si sono in parte programmate e attuate specifiche attività didattiche, mentre al suo interno si sono mantenute sempre attive tutte le dinamiche d'interazione sia tra docente e studenti che degli studenti tra loro. Questo ambiente digitale di Weschool è stato altresì utilizzato in condivisione con i docenti del Consiglio di classe. Per le lezioni online è stato usato GoogleMeet. Per quanto riguarda i materiali didattici in uso nelle attività, oltre ai contenuti digitali in parte estratti o ricavabili dai libri di testo in adozione e condivisi sulle cartelle comuni, dette "BOARD", di WESCHOOL, si sono offerte agli studenti sulla stessa piattaforma didattica oggetti di analisi e approfondimento soprattutto usati per le attività asincrone. Anche gli studenti hanno consegnato materiali prodotti su tale piattaforma o inoltrati tramite posta elettronica alla casella ufficiale del docente nel dominio della scuola @lascatalano.org

Su questi spazi digitali gli studenti, quindi, hanno potuto sempre fruire in modo autonomo dei materiali condivisi per approfondire e svolgere le attività di studio.

Competenza/e

- Acquisizione di un vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie delle aree di interesse;
- Consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio;
- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- Rapportarsi con l'opera d'arte nelle innumerevoli valenze comunicative, percepire e acquisire consapevolmente le testimonianze di civiltà;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche;
- Comprendere le relazioni che le opere d'arte hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;
- Collocare diacronicamente e sincronicamente un qualsiasi oggetto artistico.

Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra '800 e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze -linguistiche, iconografiche e poetiche- in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea nel corso dell'800 e del Novecento

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici

dall'800 al '900

- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none">● J. L. David: <i>Il giuramento degli Orazi e A Marat</i>.● Architettura neoclassica: brevi accenni al <i>Teatro alla Scala</i> di Giuseppe Piermarini e al <i>Gymnasium dell'Orto Botanico</i> di Dufourny● A. Canova: <i>"I pugilatori"</i>, <i>"Amore e Psiche"</i>, <i>"Paolina Bonaparte ritratta come Venere Vincitrice"</i>, <i>"Le tre grazie"</i> e il <i>"Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"</i>
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none">● Francisco Goya: <i>"Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio"</i>● H. Fussli: <i>"La disperazione dell'Artista davanti alla grandezza delle rovine antiche"</i> e <i>"L'incubo"</i>● C. Friedrich <i>"Studio di rocce con gradoni"</i>, <i>"Il viandante sul mare di nebbia"</i>● W. Blake <i>illustrazione sul V Canto della Divina Commedia</i>● J. Constable <i>"The Hay Wey"</i>● W. Turner <i>"The Shipwreck"</i> e <i>"Rain, Steam and Speed"</i>● T. Gericault: <i>"La zattera della Medusa"</i>● E. Delacroix: <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>
TENDENZE REALISTE	<ul style="list-style-type: none">● G. Courbet: <i>"Gli spaccapietre"</i> e <i>"Fanciulle sulle rive della Senna"</i>;● H. Daumier: <i>"Il fardello"</i>.● G. Fattori: <i>"In vedetta"</i>
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none">● E. Manet: <i>"la Colazione sull'erba"</i> e <i>"Olympia"</i>● C. Monet: <i>"Impressione sole che sorge"</i>, <i>"Studi di figura en plein air"</i> <i>"La</i>

	<p><i>Grenouillère</i> e <i>"I papaveri"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● E. Degas: <i>"l'Assenzio"</i> ● Renoir: <i>'La Grenouillère'</i> e <i>"Le Moulin de la Galette"</i>
POST-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● P. Cézanne: <i>"La casa dell'impiccato"</i>, <i>"I giocatori di carte"</i> <i>"La Montagna Sainte-Victoire (versione a Philadelphia)"</i> ● G. Seurat: <i>"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</i> ● P. Gauguin: <i>"Il Cristo Giallo"</i> e <i>"Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"</i> ● V. Van Gogh: <i>"I mangiatori di patate"</i>, <i>"Il seminatore al tramonto"</i>, <i>"la Camera di Van Gogh ad Arles"</i>, <i>"Veduta con il convento di Montmajour ad Arles"</i>, <i>"Notte Stellata"</i> e <i>"Campo di grano con volo di corvi"</i>
ART NOUVEAU e SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione ai temi dell'Art Nouveau ● G. Klimt: <i>"I dipinti per l'Università di Vienna"</i>, <i>"Giuditta I"</i> e <i>"Giuditta II"</i> e <i>"Il Bacio"</i> ● F. Von Stuck: <i>"Il Peccato"</i> ● F. Rops. <i>"Pornokrates"</i> ● Pellizza da Volpedo: <i>"Il quarto stato"</i>
ESPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Munch: <i>"Il Grido"</i> ● E. L. Kirchner: <i>"Due donne sulla strada"</i> ● H. Matisse: <i>"La donna con cappello"</i> e <i>"La Danza"</i> ● E. Schiele: <i>"L'abbraccio"</i> (o <i>Gli amanti II</i>)
CUBISMO E PICASSO	<ul style="list-style-type: none"> ● P. Picasso: <i>"Poveri in riva al mare"</i>, <i>"Le Signorine di Avignone"</i> e <i>"Guernica"</i>.
FUTURISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● U. Boccioni: <i>"Forme uniche della continuità nello spazio"</i>
DADA	<ul style="list-style-type: none"> ● M. Duchamp: <i>"Nudo che scende le scale"</i>, <i>"Fontana"</i>, <i>"Ruota di bicicletta"</i> e <i>"L.H.O.O.Q."</i>
SURREALISMO e METAFISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● G. De Chirico <i>"Le Muse inquietanti"</i> ● R. Magritte <i>"Doppio Segreto"</i> ● S. Dalì: <i>"Composizione molle con fagioli bolliti"</i> ● Frida Kahlo <i>"Ritratto con i capelli tagliati"</i>
NEW DADA, POP ART E ARTE POVERA	<ul style="list-style-type: none"> ● J. Johns <i>"Flag"</i> del 1954 ● POP ARTE e A. Warhol: un excursus ● G. Penone: <i>"Continuerà a crescere tranne che in quel punto"</i>
LAND ART E STREET ART	<ul style="list-style-type: none"> ● R. Smithson: <i>"The Spiral Jetty"</i> e un excursus su altri esempi salienti

	● Banksy: excursus su Graffiti e Street Art
Educazione Civica	Nel corso del primo quadrimestre e del secondo quadrimestre si sono espletate 3 ore di attività didattica e progettuale relativa alla Tematica: "COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà" . Si sono quindi affrontati Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, in riferimento agli articoli della Costituzione italiana.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico ad integrazione del curricolo di Storia dell'arte saranno dedicate tre ore all'insegnamento di Educazione Civica nell'ambito della **TEMATICA: COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà**

CONOSCENZE	Ore	Periodo
Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, in riferimento ad alcuni articoli della Costituzione italiana (in particolare Art. 1, Art. 3 e Art. 9).	3	I-II quadrimestre

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico- Utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni- Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi	<ul style="list-style-type: none">- Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, in riferimento agli articoli della Costituzione italiana.	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche- Spiegare la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale- Individuare l'opera d'arte quale documento di esperienze storiche, individuali e sociali	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti umani	<ul style="list-style-type: none">- Problem solving- Lettura ed analisi di opere;- Ricerche iconografiche;- Lezioni interattive;- Attività laboratoriali e/o di gruppo

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate;
- Analisi diretta di immagini, video, documentari;
- Lezione multimediale in esposizione diretta o in differita (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Laboratori: ricerche di gruppo/individuali e relazione dei contenuti alla classe

VERIFICHE

La valutazione è stata concepita in funzione della formazione, essendo strumento regolatore dei processi cognitivi.

Per quanto concerne l'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, ma soprattutto delle competenze e delle capacità raggiunte. Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di lettura critica e di contestualizzazione dell'immagine. Sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo tenendo conto dei diversi livelli di partenza.

Per quanto riguarda i principi basilari per una valutazione comunque bilanciata, si è tenuto conto dei seguenti fattori in ordine di rilievo ed incidenza:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico e lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei contenuti

Per i criteri docimologici specifici, infine, si è utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.

TIPOLOGIA ● colloquio orale	FREQUENZA ● minimo 2 ogni quadrimestre
● produzione di elaborati scritti, analisi, ricerche, approfondimenti e progettazioni su temi specifici.	● soprattutto in talune circostanze e nello sviluppo di particolari argomenti le produzioni scritte hanno incrementato le occasioni di controllo e verifica dei risultati di apprendimento

Il docente
Ignazio Genna

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: PROF. GESUALDO VENTURA

TESTO ADOTTATO: P. Clèrin - manuale di Scultura- Ed. Sovera multimedia

Dispense, riviste specialistiche di Designer, riviste d'Architettura, strumenti multimediali, PHOTOSHOP.

- ❖ STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: IL RECUPERO E' STATO EFFETTUATO IN ORE CURRICULARI IN ITINERE ED HA PREVISTO IL RAFFORZAMENTO E L'INTEGRAZIONE IN ITINERE DI QUEGLI ASPETTI CHE FRENAVANO ED IMPEDIVANO ALL'ALLIEVO IL CONSEGUIMENTO DI UN METODO laboratoriale OTTIMALE E PIU' ARTICOLATO, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE FRAGILITA', alle difficoltà di lettura e della percezione visiva stessa anche nella copia dal vero da calco o da modello vivente, COSI' DA RIMUOVERE OGNI ALTRA DIFFICOLTA' RELATIVA a tutta l'attività che ha inizio con il disegno , lo studio delle forme nello spazio, le relazioni possibili, l'aspetto tecnico(armatura o altro accorgimento e soluzione),NELLO SPECIFICO PER CIASCUNA PROPOSTA TEMATICA.
- ❖ ANCORA PIU' SPECIFICATAMENTE SI E' INTERVENUTO IN MODO MIRATO PER CIASCUN ALLIEVO, TRAMITE SPIEGAZIONE E REVISIONE COSTANTI SIN DALLO SVILUPPO DEGLI SCHIZZI PRELIMINARI, per concludersi alla modellazione ed anche a possibili interventi di formatura o utilizzo di altri materiali.
- ❖ CORREZIONE E APPROFONDIMENTO DELL'ASPETTO GRAFICO, plastico, la morfologia e la sensibilità della superficie in relazione alla luce ed anche a possibili interventi cromatici, traendo indicazioni, anche da autori contemporanei prima visitati e nella biografia come nel linguaggio scultoreo e stilistico in genere. L'USO DEGLI STRUMENTI COME MATITE COLORATE, LA CARTA DA SCHIZZO, I CARTONCINI COLORATI, l'argilla, il gesso, la plastilina, come anche la cera per la modellazione e altro.
- ❖ MAGGIORE APPROFONDIMENTO E SPERIMENTAZIONE DELL'USO Dei metodi di rappresentazione plastico scultoree, come il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo, l'installazione e altro, ATTRAVERSO LEZIONI E DIMOSTRAZIONI IN ITINERE, FRONTALI E PERSONALIZZATE SONO STATE LE VERIFICHE COME le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Competenze: Molteplici sono le competenze acquisite dagli allievi nel corso delle attività laboratoriali, ma quella più significativa è certamente di avere imparato a gestire il proprio lavoro con autonomia, nell'uso dei materiali e nello sviluppo dell'opera, dal disegno propedeutico alla modellazione sino alle tecniche di svuotamento per parti nelle fasi di essiccamento al fine di produrre una terracotta. Importanti risultano pertanto le lezioni relative alla tecnologia ed i materiali della scultura somministrati loro in Power Point durante le attività in modalità telematica (DAD).

Conoscenze: Di scultori di età classica sino alle avanguardie ed i contemporanei. Particolare attenzione è stata rivolta, anche in ordine ai linguaggi contemporanei della scultura come le INSTALLAZIONI, le sperimentazioni

Abilità: Nell'uso dei materiali e delle tecniche della modellazione e delle attrezzature fornite dalla scuola ma anche se pur in modalità dimostrativa, soprattutto nei periodi della didattica a distanza (DAD).

Obiettivi di apprendimento:

- ❖ CONSAPEVOLEZZA E MAGGIORE COMPETENZA nello studio dei volumi e di tutte quelle tecniche , percettive o tecnico pratiche come la prospettiva stessa, considerato l'utilizzo che grandi scultori ne hanno fatto (vedi Giacomo Serpotta, ed altri).

L'allievo ha avuto occasioni importanti ed ha saputo TENER CONTO DI TUTTE LE FASI DELL'ITER

scultoreo, e non meno importante, quello di gestire autonomamente tempi e modalità. Ciascuna attività si è conclusa con un primo momento di autovalutazione, atto ad evidenziare, ancor più ciascun aspetto di tutto il percorso.

- ❖ LEGGIBILITA' dell'opera ATTRAVERSO UN DETTAGLIATO Ed una attenta pulizia formale dell'esercitazione che in ogni caso è stata distrutta, evitando così il desiderio a collezionarsi e dunque a rallentare nel desiderio di ricercare, ottenendo così, altro traguardo e competenze.

LETTURA DI UN'opera contemporanea INOLTRE, per SAPER USARE OGNI altro MEZZO POSSIBILE e che la stessa copia SIA ALLO STESSO TEMPO ESPRESSIONE DI COMPETENZA, SENSIBILITA' FUNZIONALITA' E CREATIVITA' personale, lasciarsi cioè contaminare dal contributo del maestro e successivamente offrire una più ricca restituzione plastica.

- ❖ INDIVIDUARE ED ELABORARE UN ITER tecnico creativo COMPLETO, COERENTE CON IL TEMA ASSEGNATO E ATTENTO AGLI ASPETTI TECNICI, STATICI, SOCIALI, ESTETICO, PREVEDENDONE LA STESSA OPERA VENGA REALIZZATA.

Altra opportunità è stata data dalla possibilità di realizzare i PLASTICI, FUNZIONALI alla progettazione, i PROTOTIPI IN PLASTILINA O CARTONCINO, rispettandone le proporzioni, la forma il colore, in relazione a quanto progettato. Dunque il laboratorio della figurazione assume maggiore importanza, dando seguito e espressione alla progettazione scultorea.

- ❖ CONOSCERE LE PRINCIPALI EVOLUZIONI STILISTICHE E TECNICHE DELLA SCULTURA
- ❖ OSSERVARE CRITICAMENTE, LEGGERE E DECODIFICARE GLI ELEMENTI

CULTURALI, ESPRESSIVI E CONCETTUALI CHE SI MANIFESTANO SIA NELLA REALTA' SIA NEI LINGUAGGI VISIVI E NON, TRASFERENDOLI E RIELABORANDOLI ATTRAVERSO UNA OPERAZIONE DI REINVENZIONE IN UNA PROPRIA PRODUZIONE, come di tutto il patrimonio contemporaneo esistente in tutto il territorio europeo.

- ❖ ANALIZZARE CON CONSAPEVOLEZZA GLI ELEMENTI MORFOLOGICI DI UNA OPERA D'ARTE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA STESSA NELLA IPOTETICA COLLOCAZIONE (ambientazione) E DI QUESTA SAPER COMUNICARE, non solo plasticamente, ma con lezioni aperte, IL VALORE ESTETICO, CULTURALE E CONCETTUALE di ciascuna esperienza.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TECNICHE, MATERIALI, I SUPPORTI. DISEGNO A MANO LIBERA DISEGNO GUIDATO (QUADRETTATURA) LA COMPOSIZIONE DEL DISEGNO L'USO APPROPRIATO DELLE TECNICHE E MATERIALI della scultura RESA DEL CHIAROSCURO DISEGNO ANALITICO DELLA SUPERFICIE, EFFETTO DEL MATERIALE SCELTO (RIFLESSI, OMBRE PROPRIE E	ESERCITAZIONI GRAFICHE CON PENNA BIC NERA E BLU. STUDIO DI ELEMENTI MARMOREI E LAPIDEI IN GENERE SINO AI MARMI MISCHI. STUDIO DEL CRANIO, ANATOMIA DEL TESCHIO, PROPEDEUTICO ALLA MODELLAZIONE. MODELLAZIONE DEL CRANIO DAL VERO A TUTTOTONDO IN ARGILLA. IL RITRATTO E SPERIMENTAZIONE PERSONALE O RICERCA PERSONALE. LO SVUOTAMENTO A PARTI DEL RITRATTO A TUTTOTONDO DAL VERO PER

PORTATE) RUVIDENZA E TRIDIMENSIONALITA' DELLA FORMA.

LE FASI della modellazione

ANALISI dell'opera scultorea

INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CULTURALI, CONCETTUALI E SOCIALI, ELABORAZIONE DELLE

opere di vari scultori, CHIAVE e

contestualizzazione DEL TEMA

esercitazione grafica preliminare ad ogni modellazione

studio dei materiali, delle tecniche e delle metodologie della rappresentazione

scultorea e delle soluzioni tecnologiche

riferite ad ancoraggi, fondazioni, sino ad

ipotesi di arredo urbano.

PRODURRE UNA TERRACOTTA. ESERCITAZIONE GRAFICA CON QUADRETTATURA DA SCULTURE CLASSICHE "PARTICOLARE IN MARMO PER APPROFONDIRE L'ANATOMIA DEL CORPO UMANO E DEL PANNEGGIO".

QUADRETTATURA DA AUTORE CONTEMPORANEO "ANGELO IMPRIGIONATO..."COME APPROFONDIMENTO PER LO STUDIO ANATOMICO E L'USO DEL COLORE.

QUADRETTATURA DA SCULTURA OTTOCENTESCA.

POWER POINT: I MATERIALI DELLA SCULTURA, IL LEGNO E L'INTAGLIO, LA FUSIONE A STAFFA DEL BRONZO, LA FUSIONE A CERA PERSA DEL BRONZO, I METALLI DELLA SCULTURA, PIETRE E MARMI DI SICILIA, LA FORMA IN GOMMA PER LA PRODUZIONE DI POSITIVI IN GESSO, LA FUSIONE A CERA PERSA. IL COLORE NELLA SCULTURA.

IL BOZZETTO IN PLASTILINA PROPEDEUTICO ALLA PROGETTAZIONE.

DAL MESE DI APRILE PROGETTAZIONE CONDIVISA CON LA DOCENTE DI DISCIPLINE PLASTICHE PROPEDEUTICA ALLA SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO.

STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, individuazione di proposte didattiche accattivanti e ancora più prossime al gusto ed ai linguaggi contemporanei della scultura, non ponendo limitazioni alcuna. particolare attenzione è stata rivolta al rispetto delle consegne, e del tempo utile di esecuzione per ciascuna attività programmata.

VERIFICHE

LE VERIFICHE SONO STATE ordinarie, individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di rispetto e di condivisione, tra allievo e docente, e con tutto il gruppo classe, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento più ampio. Inoltre, di grande beneficio, è stato, il ricorso, anche di frequenti esercitazioni grafiche, mirate all'accertamento di una CORRETTA COMPrensIONE DEL TEMA, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto dallo stesso soggetto e dalle regole proprie della rappresentazione plastico- scultorea. Frequente è stata la verifica delle capacità di utilizzo degli STRUMENTI;COMPETENZA NEL CONTROLLARE il disegno, i volumi, la superficie, la luce e la relazione possibile con lo spazio circostante, come la destinazione ultima della scultura e la sua definitiva collocazione. Nelle verifiche, inoltre si è considerato, anche il MODO DETTAGLIATO E COERENTE di ciascuna fase e del contributo CREATIVO CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE delle forme e del colore, come per la combinazione e scelta dei materiali.

FREQUENZA

Le verifiche sono state frequenti, in itinere e sempre a conclusione di ogni esercitazione. E' stato dato all'allievo di poter esprimere con parole tutto ciò che non era evidente dallo stesso elaborato, così da poter narrarsi e narrare della personale esperienza. Si è sempre fatto ricorso a lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che in tal modo impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

DOCENTE: PROF. GESUALDO VENTURA

TESTO ADOTTATO: P. Clèrin - manuale di Scultura- Ed. Sovera multimedia
Dispense, riviste d'Architettura, strumenti multimediali, PHOTOSHOP,

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 175

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Frequenti sono stati gli approfondimenti tematici, le integrazioni e il ritornare in quegli ambiti più impegnativi e ostici nell'uso delle tecniche grafiche della rappresentazione.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Competenza: Sapere dare forma e colore dalla comprensione di un testo loro assegnato, e muoversi liberamente e autonomamente con padronanza nell'uso dell'iter progettuale. Sapere rendere nelle scelte estetiche il percorso formativo sperimentato, guardando, anche alle scelte future professionali o accademiche.

Conoscenze: le conoscenze acquisite passano dalla conoscenza di scultori e creativi conosciuti attraverso i social, la rete, internet, così da muoversi in sincrono con il sentire delle generazioni altre di altro luogo e culture. Arricchiti dalla conoscenza di materiali nuovi e sperimentazioni innovative. Inoltre hanno avuto modo di conoscere nuovi linguaggi della scultura.

Abilità: Sapere condurre autonomamente la progettazione, dal testo al bozzetto, alla relazione conclusiva dell'iter progettuale. Sapere tradurre l'idea, il pensiero e dare forma all'idea.

❖ **Obiettivi di apprendimento:** CONSAPEVOLEZZA E MAGGIORE COMPETENZA PROGETTUALE CHE SAPPIA TENER CONTO DI TUTTE LE FASI DELL'ITER PROGETTUALE CHE SI CONCLUDE CON LA RELAZIONE CONCLUSIVA DEL PROGETTO.

❖ LEGGIBILITA' DEL PROGETTO ATTRAVERSO UN DETTAGLIATO E PRECISO INSERIMENTO DI DIDASCALIE, CAMPIONATURE.

LETTURA DI UN PROGETTO ED INOLTRE, SAPER USARE OGNI MEZZO POSSIBILE PER UNA PROGETTAZIONE CHE SIA ALLO STESSO TEMPO ESPRESSIONE DI COMPETENZA, SENSIBILITA' FUNZIONALITA' E CREATIVITA'.

❖ INDIVIDUARE ED ELABORARE UN ITER PROGETTUALE COMPLETO, COERENTE CON IL

TEMA ASSEGNATO E ATTENTO AGLI ASPETTI TECNICI, STATICI, SOCIALI, ESTETICO, PREVEDENDONE LA STESSA OPERA VENGA REALIZZATA.

PLASTICI, FUNZIONALI O PROTOTIPI IN PLASTILINA O CARTONCINO, CONSIDERANDO ANCHE LA DOVE FOSSE UTILE E POSSIBILE DEGLI ASPETTI ECONOMICI DELL'OPERA PROGETTATA (A TAL PROPOSITO GLI ALLIEVI DOVRANNO OPERARE UNA ATTENTA ANALISI DEL SOGGETTO, SCHIZZI PRELIMINARI, TAVOLE GRAFICHE, PROSPETTIVE INTUITIVE E METODOLOGICHE, PROIEZIONI ORTOGONALI, SEZIONI ASSONOMETRICHE, AMBIENTAZIONE, OPERA DEFINITIVA CON CAMPIONATURE, DESCRIZIONE SINTETICA CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATIVE E RELAZIONE FINALE) .

❖ CONOSCERE LE PRINCIPALI EVOLUZIONI STILISTICHE E TECNICHE DELLA SCULTURA

❖ OSSERVARE CRITICAMENTE, LEGGERE E DECODIFICARE GLI ELEMENTI

CULTURALI, ESPRESSIVI E CONCETTUALI CHE SI MANIFESTANO SIA NELLA REALTA' SIA NEI LINGUAGGI VISIVI E NON, TRASFERENDOLI E RIELABORANDOLI ATTRAVERSO UNA OPERAZIONE DI REINVENZIONE IN UNA PROPRIA PRODUZIONE.

- ❖ ANALIZZARE CON CONSAPEVOLEZZA GLI ELEMENTI MORFOLOGICI DI UNA OPERA D'ARTE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA STESSA NELLA IPOTETICA COLLOCAZIONE (ambientazione) E DI QUESTA SAPER COMUNICARE IL VALORE ESTETICO, CULTURALE E CONCETTUALE (relazione conclusiva)

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TECNICHE, MATERIALI, I SUPPORTI. DISEGNO A MANO LIBERA DISEGNO GUIDATO(QUADRETTATURA) LA COMPOSIZIONE DEL DISEGNO L'USO APPROPRIATO DELLE TECNICHE E MATERIALI PITTORICI RESA DEL CHIARO SCURODISEGNO ANALITICO DELLA SUPERFICIE, EFFETTO DEL MATERIALE SCELTO (RIFLESSI, OMBRE PROPRIE E PORTATE) RUVIDEZZA E TRIDIMENSIONALITA' DELLA FORMA. LE FASI DEL PROGETTO ANALISI DEL SOGGETTO INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CULTURALI, CONCETTUALI E SOCIALI, ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI CHIAVE DEL TEMA SCHIZZI PRELIMINARI TAVOLE GRAFICHE CON PROSPETTIVE INTUITIVE E METODOLOGICHE PROIEZIONI ORTOGONALI, SEZIONI ASSONOMETRICHE, AMBIENTAZIONE, OPERA DEFINITIVA CON CAMPIONATURE, DESCRIZIONE SINTETICA CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATIVE RELAZIONE FINALE	ESERCITAZIONI GRAFICHE CON PENNA BIC NERA E BLU DI AMBIENTI INTERNI LA SCUOLA PREPEDEUTICI ALLO STUDIO DELL'AMBIENTAZIONE. PROGETTO DI UNA SCULTURA DA COLLOCARE IN UNO SPAZIO DELL'ORTO BOTANICO DI PALERMO. PROGETTARE UNA SCULTURA - GIOIELLO, ORECCHINI, ANELLO E COLLANA, "La scultura del piccolo formato". Progettare un murales con connotazioni plastico pittoriche per ambienti dell'Ospedale Civico di Palermo, Rep. Oncologico. II PROGETTO DEL SILENT BOOK, NARRARSI E RACCONTARE LE EMOZIONI ED IL PERCORSO INTERIORE DA UN TESTO. PROGETTARE UN GRANDE MURALE DA COLLOCARE IN UN AMBIENTE DEL MODERNO TRIBUNALE "Palazzo di Giustizia" di Gela, ISPIRANDOSI AI VALORI DI "GIUSTIZIA, LEGALITA' E PACE. FREQUENTI GLI APROFONDIMENTI SU ASPETTI DELLA FORMA E DEL COLORE. QUADRETTATURA DA AUTORE CONTEMPORANEO "AMORE IMPRIGIONATO..."come approfondimento per l'uso delle matite e dell'acquerello nella progettazione. POWER POINT: IL COLORE NELLA SCULTURA. I MATERIALI DELLA PROGETTAZIONE SCULTOREA: IL MARMO E LE PIETRE DURE DI SICILIA, DALLE CAVE AL LORO IMPIEGO NELLA SCULTURA E NELL'ARREDO URBANO. PROGETTAZIONE DI UN ELABORATO CON RIFERIMENTO A COME IL CIBO E LA FRUTTA SIANO STATI ELEMENTI DI ISPIRAZIONE GIA' NEL PASSATO PER MOLTI ARTISTI..., SIMULATA DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE.

STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, con particolare attenzione al rispetto delle consegne.
Inoltre frequenti sono stare le revisioni e la simulazione della presentazione del proprio progetto e delle scelte estetico plastiche.

VERIFICHE

<p>LE VERIFICHE SONO STATE individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di condivisione, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento per tutto il gruppo classe, inoltre ci si è avvalsi anche DI TIPOLOGIA SCRITTOGRAFICA MIRATE ALL'ACCERTAMENTO DI UNA CORRETTA COMPrensIONE DEL TEMA, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto; CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE REGOLE; CORRETTO USO DEGLI STRUMENTI; COMPETENZA NEL CONTROLLARE IL PROGETTO IN MODO DETTAGLIATO E COERENTE IN OGNI SUA FASE, con CAPACITA' CREATIVE, CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE delle forme e del colore come per la combinazione dei materiali.</p>	<p><i>FREQUENZA</i></p>
--	-------------------------

Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Bivona Vitina

TESTO/I ADOTTATO: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - Matematica Azzurro - Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Il docente laddove è stato necessario ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 68

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale e test di ingresso, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.

Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa delle assenze degli alunni, delle continue e ripetute spiegazioni di alcuni argomenti di difficile apprendimento, delle poche ore di recupero effettuato a febbraio nelle ore curriculari e della non puntualità degli alunni a sottoporsi alle verifiche orali.

Ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa. Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento sì da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in tre fasce: La prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono; la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente; la terza fascia è costituita da un gruppo di allievi, questi ultimi, pur se costantemente stimolati, non sono riusciti a raggiungere una preparazione adeguata a causa di un impegno discontinuo. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alle attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze:

Funzioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni. Dominio, Intersezioni con gli assi Segno della funzione
Limiti di una funzione
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞
Asintoti di una funzione
Funzioni continue
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari

Abilità:

Saper:

rappresentare la funzione esponenziale elementare.
risolvere semplici equazioni esponenziali.
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.
rappresentare la funzione logaritmica elementare.
risolvere semplici espressioni logaritmiche
classificare le funzioni
calcolare il dominio delle funzioni
calcolare i limiti di una funzione
Riconoscere le funzioni continue elementari.
Riconoscere gli asintoti di una funzione
Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Teoremi sui limiti Risoluzione di forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Volta per volta si è condotto lo studio per problemi prendendo spunto da situazioni concrete per giungere via via all'astrazione. Il metodo deduttivo è stato il completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali, frequenti ripetizioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

LA DOCENTE

prof.ssa Vitina Bivona

DOCENTE: Prof.ssa Vitina Bivona

TESTO/I ADOTTATO: U Amaldi- L'Amaldi Verde - Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Laddove è stato necessario il docente ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alle attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli con test a scelta multipla e quesiti a risposta aperta.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Vedi relazione matematica

Competenza/e

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Il suono.

La luce.

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: concetti di base

Elettromagnetismo.

Abilità:

Sapere:

descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione

- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo

- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Suono	Le onde . le onde periodiche Le onde sonore Le caratteristiche del suono I limiti di udibilità L'eco
La Luce	Onde corpuscoli I raggi di luce La riflessione e lo specchio piano Gli specchi curvi La rifrazione e la riflessione Le lenti La macchina fotografica L'occhio Microscopio e cannocchiale La dispersione della luce La diffrazione e l'interferenza

Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Il metodo deduttivo è stato un completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Durante le lezioni non sono mancate le letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali. Frequenti ripetizioni, esercitazioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali
Domanda a scelta multipla
Quesiti a risposta aperta o chiusa

**LA DOCENTE
PROF.SSA VITINA BIVONA**

DISCIPLINE PITTORICHE / LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Stefania Romano

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Verifiche scritto/grafiche di recupero effettuate in ambito curriculare al termine di ogni blocco tematico per gli alunni risultati non sufficienti

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Nel complesso il gruppo ha raggiunto gli obiettivi e le competenze prefissati per la materia, e in alcuni casi, ha sviluppato una cifra creativa personale e riconoscibile. Viste le problematiche causate dalla sostituzione del docente è apprezzabile l'impegno con il quale gli allievi hanno affrontato il cambiamento metodologico.

Competenza/e PRODURRE MESSAGGI VISIVI PER COMUNICARE
Conoscenze: Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero; stilizzando ed idealizzando. - Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.
Abilità: Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando. - Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.
Obiettivi di apprendimento: Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. - Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi. Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; - Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Competenza/e PROGETTARE
Conoscenze: Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi, bozzetti). - Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, esposizione. - L'organizzazione dei tempi d'esecuzione - Le tecniche pittoriche- Le tecniche digitali
Abilità: Organizzare il lavoro entro i termini di consegna. - Individuare gli obiettivi del progetto assegnato senza andare fuori tema.

- Individuare gli errori nel proprio lavoro, correggerli. - Impostare la progettazione in modo esplicativo, realizzando una composizione equilibrata. - Ripercorrere procedimenti già utilizzati. - Cimentarsi in procedimenti nuovi. - Utilizzare correttamente gli strumenti. - Organizzare il lavoro in fasi temporali. - Identificare la tecnica di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato.

Obiettivi di apprendimento:

Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali. - Seguire un iter progettuale corretto e mirato per ottenere il risultato richiesto. - Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità. - Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche - Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI Il progetto artistico	ARGOMENTI
Ricerca iconografica	Raccolta di immagini e video di riferimento Studio e ricerca di elementi iconografici e spunti utili alla progettazione
Progettazione	Schizzi preliminari e bozzetti definitivi
Decorazione e pittura	Preparazione di supporti e pittura con tecniche miste e diversificate in relazione a ciascun progetto
Chiaroscuro e volumetria	Studio, Progettazione, e restituzione pittorica di effetti di luce e ombra nel bozzetto e nel definitivo

Educazione civica : 6 ore Tematica: Antirazzismo (progetto Nessuno è clandestino)	Contenuti <ul style="list-style-type: none">● i diritti umani e le migrazioni● I diritti umani applicati all'emigrazione● Immigrazione e ambiente
--	--

RELIGIONE

DOCENTE: Gregorio Porcaro

TESTO/I ADOTTATO/I: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.
La Bibbia interconfessionale, EDB. - Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 27

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Lettura individuale

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

Competenza/e

- Confrontarsi con i compagni su crescita e relazioni "cardine" dell'adolescenza, con attenzione ai linguaggi verbali e non verbali della comunicazione umana e religiosa.
- Riconoscere la specificità del linguaggio religioso.
- Riconoscere l'attitudine umana a ricercare risposte per contribuire alla realizzazione di sé.
- Valutare il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale.
- Saper cogliere l'incidenza dell'annuncio cristiano nell'evoluzione della cultura occidentale.

Conoscenze:

- Le tracce di Dio nel mondo
- Le tracce di Dio nell'uomo
- La ragione umana può conoscere Dio
- La fede, un atto di libertà
- La convergenza della ragione e della fede
- L'ateismo
- Le cinque vie di san Tommaso
- L'ecumenismo
- Il rapporto della Chiesa con le religioni non cristiane
- Il Gesù storico
- Dio Padre : una nostalgia infantile?
- La Pasqua di Gesù
- L'evangelizzazione dell'oriente: l'opera della Compagnia di Gesù
- Evangelizzazione, commercio e schiavitù
- Lutero : riformatore inquieto
- Le confessioni cristiane
- Il tempo libero : che farne? Su quali fondamenta costruire?
- La coscienza e la verità

- Vivere secondo il cuore
- La libertà di coscienza
- Coscienza, legge e libertà
- Eros e agàpe
- La paternità e la maternità responsabile
- I metodi naturali
- Aborto e contraccezione
- La società, lo Stato e la Chiesa
- La "dottrina sociale" della Chiesa
- L'uomo e la natura: Un rapporto problematico

Abilità:

- Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri.
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale della religione ebraico - cristiana.
- Dialogare con culture diverse dalla propria in modo libero e costruttivo.
- Collegare la storia umana e la storia della salvezza alla luce del messaggio evangelico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.
- Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.
- Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano attraverso la testimonianza di figure significative del passato e del presente.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali per sviluppare un personale progetto di vita.
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani.

Obiettivi di apprendimento:

- Rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> ● i fondamenti biblici della sessualità ● valore e significato della gestualità ● matrimonio e scelta celibataria ● questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> ● linguaggio umano e linguaggio religioso ● il problema dell'ispirazione ● il problema della verità biblica ● cenni di ermeneutica biblica ● le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
Gesù della storia, Cristo della fede. Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> ● il valore intrinseco della vita ● ricerca di un significato per la sofferenza umana ● approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale ● cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.	<ul style="list-style-type: none"> ● Religioni che dialogano. ● La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. ● La convivenza con gli stranieri. ● Il fondamentalismo.

Educazione civica : 4 ore Tematica: Antirazzismo (progetto Nessuno è clandestino)	Contenuti <ul style="list-style-type: none">● i diritti umani e le migrazioni● I diritti umani applicati all'emigrazione● Immigrazione e ambiente
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.
--

VERIFICHE

TIPOLOGIA prove orali lavoro individuale, a coppie, a gruppi	FREQUENZA Bimestrale
---	--------------------------------

L'INSEGNANTE

Gregorio Porcaro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Lombardo Lidia

TESTO/I ADOTTATO/I: Educare al movimento movimento, Lovecchio N. Fiorini G. /Coretti S. /Chiesa E., Bocchi S.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

È d'obbligo sottolineare che il numero delle lezioni svolte in classe è stato superiore al numero delle lezioni in palestra. Causa principale il prolungarsi dell'emergenza Covid-19, che non ha permesso una stabile fruizione (con turnazioni di una classe per volta) dei locali della palestra. La classe ha mostrato interesse e partecipazione, durante lo svolgimento delle lezioni teoriche, che sono state approfondite ed arricchite dalla visione di documentari e film, inerenti alle tematiche trattate. Gli alunni hanno raggiunto complessivamente buoni risultati.

Competenza/e

- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT
- SALUTE, SICUREZZA STRADALE (Ed.Civica)

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e/o di squadra
- Conoscere la storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
- Conoscere la storia delle Paralimpiadi
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso nei traumi più frequenti.
- Conoscere il termine razzismo.
- Conoscere il concetto di educazione stradale.

Abilità:

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola e negli spazi aperti e alla guida di un mezzo di trasporto.
- Sapere come applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere comportamenti nella tutela e nel rispetto della propria salute.

Obiettivi di apprendimento:

- Interpretare al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere e sapere come applicare le norme elementari di primo soccorso.
- Conoscere gli stili di vita più idonei alla tutela e al rispetto della propria salute.

CONTENUTI

PASL01000V - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005978 - 21/04/2021 - C29 - ESAMI DI STATO - CI - U

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> • L'Atletica leggera • Storia delle Olimpiadi antiche e moderne. • Le Olimpiadi di Berlino del 1936.

	<ul style="list-style-type: none">● Le Paralimpiadi.● Il razzismo
Traumatologia sportiva e pronto soccorso	<ul style="list-style-type: none">● Concetto di trauma, principali traumi sportivi a scuola e relative modalità di pronto soccorso.● Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.● Primo soccorso in caso di presunto arresto cardiaco.
Educazione Civica: Educazione stradale	<ul style="list-style-type: none">● Uso corretto del mezzo di trasporto.● Rispetto delle regole.● Gli aspetti essenziali del guidare bene ed in sicurezza (guida in stato di ebbrezza o sotto l'effetto di sostanze stupefacenti).

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione e nell' interesse la totalità della classe, si è rivelato fondamentale arricchire ogni argomento con il supporto di immagini, di video e, in alcune tematiche anche con la visione di film interi.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">● Pratiche	<ul style="list-style-type: none">● Durante lo svolgimento delle lezioni● Durante lo svolgimento delle lezioni● Al termine dei moduli
<ul style="list-style-type: none">● Teoriche	
<ul style="list-style-type: none">● Prove scritte	

l'Insegnante
Lidia Lombardo

6

FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI ALUNNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
CARLA MANDUCA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	
ANGELA NESCI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
EDOARDO ALBEGGIANI	FILOSOFIA	
VITINA BIVONA	MATEMATICA FISICA	
IGNAZIO GENNA	STORIA DELL'ARTE	
STEFANIA ROMANO	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
GESUALDO VENTURA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	
LIDIA LOMBARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GREGORIO PORCARO	RELIGIONE	
NOEMI GIACALONE	SOSTEGNO	
LIDIA CASCAVILLA	Studente rappresentante	
LEONARDO SPEDALE	Studente rappresentante	