

Liceo Artistico Statale "E. Catalano"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

5H

A.S. 2021/2022

Indirizzo *Arti Figurative*





Via A. La Marmora n. 66 | @ Amministrazione
90143 - Palermo | pasl01000v@istruzione.it
tel. 091.342074 | pasl01000v@pec.istruzione.it
fax. 091.6257148 | @ Didattica
c.f. 80015360821 | orienta@artisticocatalano.it
c.m. PASL01000V | Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



5°H ARTI FIGURATIVE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAMI DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022



ESAMI DI STATO

A.S. 2021-22

QUINTA sez. H ARTI FIGURATIVE

Documento elaborato secondo le indicazioni contenute nell'O.M. n. 65 del 14/03/2022

SOMMARIO

1. LA CLASSE	Pagina 8
a. Composizione del Consiglio di classe	Pagina 9
b. Commissari interni nominati	Pagina 10
c. Elenco degli studenti	Pagina 11
d. Storia della classe	Pagina 12
2. LA DIDATTICA	Pagina 14
a. Quadro orario e piano di studio	
b. Composizione della classe e percorso formativo	Pagina 15
c. Competenze trasversali	Pagina 18
d. Competenze disciplinari	Pagina 18
e. Attività di recupero, potenziamento, approfondimento	Pagina 18
f. Attività :	Pagina 18
Percorsi pluridisciplinari	Pagina 18
Educazione Civica	Pagina 19
PCTO	Pagina 20
g. CLIL	Pagina 28
h. Contenuti	Pagina 28
i. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	Pagina 28
j. Attività integrative e orientamento	Pagina 29
k. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di di verifica valutazione degli apprendimenti	Pagina 30
3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/TABELLE CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO 1 e 2 PROVA	Pagina 36
4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO/TABELLA CONVERSIONE DEL CREDITO COMPLESSIVO	Pagina 41
a. Ammissione all'Esame di Stato	Pagina 42
b. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	Pagina 43
c. Crediti formativi	Pagina 44
d. Tabella conversione del credito scolastico complessivo	Pagina 45

5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	Pagina 46
a. Lingua e letteratura italiana	Pagina 47
b. Storia	Pagina 50
c. Lingua e cultura inglese	Pagina 52
d. Filosofia	Pagina 55
e. Matematica	Pagina 58
f. Fisica	Pagina 62
g. Storia dell'arte	Pagina 65
h. Discipline pittoriche	Pagina 70
i. Laboratorio della figurazione pittorica	Pagina 73
j.. Discipline plastiche e scultoree	Pagina 76
k. Laboratorio di figurazione scultorea	Pagina 79
l. Scienze motorie e sportive	Pagina 82
m. Religione	Pagina 84
6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pagina 89
7. ALLEGATI	
a. Prove simulate svolte	
b. Relazione e documenti	
c. Relazione e documenti	
d. Relazione e documenti	
e. Relazione e documenti	

1. LA CLASSE

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Ventimiglia Silvana	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	si
Prof. Mineo Sergio	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	no
Prof.ssa Ventimiglia Silvana	STORIA	2	sì
Prof.ssa Giordano Barbara	FILOSOFIA	2	no
Prof. Triolo Alessandro	MATEMATICA	2	no
Prof. Triolo Alessandro	FISICA	2	no
Prof. Genna Ignazio	STORIA DELL'ARTE	3	no
Prof. Giannetti Gino	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	si
Prof. Giannetti Gino	LABORATORIO DI FIGURAZIONE SCULTOREA	4	sì
Prof. Scicchigno Maria	DISCIPLINE PITTORICHE	3	no
Prof. Scicchigno Maria	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	no
Prof. ssa La Mattina Angela	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	sì
Prof.ssa Geraci Patrizia	SOSTEGNO	18	si
Prof.ssa Puccio Maria	SOSTEGNO	18	si
Prof. Barrale Enrico	IRS	1	no

Coordinatrice del Consiglio di classe: Geraci Patrizia

Segretaria del Consiglio di classe: Puccio Maria

Rappresentanti delle/gli studenti: Agugliaro Gloria, Aronica Noemi

Rappresentanti dei genitori: -----

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Ventimiglia Silvana	Lingua e letteratura italiana	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Scicchigno Maria	Discipline Pittoriche	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Triolo Alessandro	Matematica e Fisica	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Mineo Sergio	Lingua e cultura inglese	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Giannetti Gino	Discipline plastiche e scultoree	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Genna Ignazio	Storia dell'Arte	<i>Titolare Ordinario</i>

c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI

N.	COGNOME		INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	Abbate	Pierluca	Arti figurative	IV H
2	Agugliaro	Gloria	Arti figurative	IV H
3	Alamia	Simone	Arti figurative	IVH
4	Allotta	Carem	Arti figurative	IV H
5	Aronica	Noemi	Arti figurative	IV H
6	Catalano	Alessandro	Arti figurative	IV H
7	Damiano	Gabriele	Arti figurative	IV H
8	Di Maggio	Graziella	Arti figurative	IV H
9	Galati	Sara	Arti figurative	IV H
10	Giangreco	Emily	Arti figurative	IV H
11	Guida	Giusi Michelle	Arti figurative	IV H
12	Licari	Giulia	Arti figurative	IV H
13	Lima	Maria Chiara	Arti figurative	IV H
14	Li Vigni	Chiara	Arti figurative	IV H
15	Macaluso	Eliana	Arti figurative	IV H
16	Musso	Elisa	Arti figurative	IV H
17	Piazza	Mario	Arti figurative	IV G design
18	Riso	Gabriele	Arti figurative	IV H
19	Severino	Maria Cecilia	Arti figurative	IV H
20	Spallina	Antonia	Arti figurative	IV H
21	Ventimiglia	Gaia	Arti figurative	IV H

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012413 - 13/05/2022 - IV.1 - E
a. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON AMMESSI	AMMESSI	AMMESSI CON DEB. FORM.	
III	20	0	0	0	20	0	Tutti
IV	21 Nella prima fase dell'anno ad 1 studente è stato rilasciato n.o. per altro istituto	0	si - 1	0	20	0	Filosofia Matematica/Fisica Storia dell'Arte Chimica Religione
V	21	0	si - 1				Filosofia Inglese Matematica/Fisica Discipline Pittoriche Religione

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
1	Lingua e Letteratura Italiana	Ventimiglia	Ventimiglia	Ventimiglia sost. da Manduca dal 17/01/22
2	Lingua e Cultura Inglese	Guercio	Guercio	Mineo
3	Filosofia	Marseglia	Albeggiani	Giordano sost. da Napoli dal 17/11/21 Cucina dal 13/01/22
4	Storia	Ventimiglia	Ventimiglia	Ventimiglia sost. da Manduca dal 17/01/22
5	Matematica	Brocato	Inserillo	Triolo
6	Fisica	Brocato	Inserillo	Triolo
7	Storia dell'Arte	Di Cristina	Genna	Genna
8	Discipline Pittoriche	Mannino	Mannino	Scicchigno
9	Laboratorio della figurazione pittorica	Mannino	Mannino	Scicchigno
10	Discipline plastiche e scultoree	Giannetti	Giannetti	Giannetti sost. da Giangrande dal 13/01/22
11	Laboratorio della figurazione plastica	Giannetti	Giannetti	Giannetti sost. da Giangrande dal 13/01/22
12	Chimica	Palumbo	Tricoli/Tirri	-----
13	Scienze motorie e sportive	La Mattina	La Mattina	La Mattina
15	Religione	Mancuso	Cascio	Barrale
16	Sostegno	Geraci/Di Stefano	Geraci	Geraci
17	Sostegno	Puccio	Puccio	Puccio

2. LA DIDATTICA

a. PIANO DEGLI STUDI

INDIRIZZO Arti Figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

Decreto Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010 - Regolamento riordino dei licei

Il percorso, oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica (art. 2, comma 2).

Esso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornendo allo/a studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Pertanto, guida lo/la studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4, comma 1).

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

La classe V sez. H, costituitasi come tale dopo il primo biennio, è composta da 21 studenti, 14 femmine e 7 maschi, eterogenee/i per dati caratteriali e formazione, tutte/i provenienti dalla classe IVH. Una studentessa è stata inserita al quarto anno, proveniente da altra sezione dello stesso indirizzo e uno studente, inserito al quinto anno, proveniente da un altro indirizzo di studi ma sempre di codesto istituto. Sette alunni risultano pendolari. Sono presenti due studentesse diversabili, con una progettazione didattico-disciplinare differenziata, seguite da due docenti specializzate con rapporto 1/1. Sono presenti, inoltre, due studenti con DSA. Il contesto di provenienza è generalmente medio. I rapporti tra la scuola e la famiglia – nel complesso cooperativi – si sono svolti sia secondo incontri a distanza calendarizzati nel piano annuale delle attività, in occasione dei quali si è registrata un'adeguata presenza dei genitori, tranne per alcuni casi, sia attraverso incontri individuali, utilizzando sempre il collegamento a distanza, laddove si fosse presentata la richiesta da parte delle famiglie per motivi rilevanti. La classe ha presentato fin dall'inizio un profilo diversificato, per la presenza di studenti con individualità e bisogni diversi, specialmente al terzo anno, che ha generato un contesto di lavoro, spesso, incentrato al recupero/consolidamento degli apprendimenti e del metodo di studio. Nel corso del triennio la non continuità dei docenti ha inficiato il processo educativo/didattico/formativo. In ogni caso, le relazioni interpersonali tra pari e con le/gli insegnanti sono state generalmente positive, improntate sul rispetto dei ruoli; il comportamento è stato corretto ed educato, consono alle norme d'istituto e adeguato alle diverse circostanze, rispettoso degli spazi e delle attrezzature. Ciò ha consentito l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno e, generalmente, produttivo. Negli ultimi tre anni scolastici, la partecipazione al dialogo educativo è stata inevitabilmente segnata dall'improvvisa sospensione delle attività didattiche, con la conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza (come indicato nel DPCM dell'8 marzo 2020) e nell'anno 2020/21, con la predisposizione di un piano di DDI, con lunghi periodi continuativi di attività didattica svolte interamente a distanza per assicurare la continuità formativa. DDI attivata anche per quest'ultimo anno, per gli studenti, che nel corso dell'anno sono risultati positivi al Covid 19 o in situazione di isolamento, secondo le norme dettate dalla normativa di volta in volta vigente. Il ricorso a piattaforme di e-learning (WeSchool, Meet) ha sempre consentito di lavorare sia in modalità sincrona che asincrona. Ciò, tuttavia, ha comportato una penalizzazione degli studenti che non hanno potuto vivere a pieno la vita della scuola, specialmente sul piano della socializzazione e della relazione. In seguito alla situazione di emergenza sopra delineata ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto, nel corso del triennio, alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le strategie di insegnamento/apprendimento, semplificando le consegne e le modalità di verifica, il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito. Le assenze frequenti di una parte di essi, talvolta, hanno reso difficile lo svolgimento dei programmi in modo regolare. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale, computer, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma Weschool e tutti i servizi della G- Suite a disposizione della scuola. E' pur vero che, sia nella modalità tradizionale sia in quella a distanza, l'impegno nello studio individuale è stato comunque diversificato: una parte della classe ha lavorato in modo costante e diligente, mentre un gruppo di studenti ha mostrato un interesse ed un impegno più superficiale o discontinuo. Nel complesso, i risultati raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza diversificati per ciascuno di loro, sono per un gruppo soddisfacenti e, in alcuni casi, superiori alle aspettative. Vi sono anche delle eccellenze da parte di qualche studente, che si è impegnato maggiormente. Un ristretto numero di alunni, in alcune discipline, ha raggiunto risultati più modesti a causa dell'impegno nello studio spesso incostante e superficiale. Analizzando il contesto della classe nel dettaglio si rileva una situazione abbastanza omogenea in riferimento ai processi di apprendimento e di sviluppo della personalità di ciascuno, ma dal punto di vista più strettamente scolastico gli/le studenti si differenziano in tre livelli: Un gruppo esiguo di studentesse e studenti, nel corso del triennio conclusivo, si è distinto per un comportamento didattico sempre più responsabile e propositivo, ha maturato conoscenze, capacità e competenze consolidate, acquisite attraverso un metodo di studio autonomo, unito ad interesse ed impegno sempre crescente. Tale gruppo ha dimostrato di possedere una buona padronanza dei contenuti disciplinari. I risultati raggiunti sono stati, nel complesso, ottimi.

Un secondo gruppo ha dimostrato una partecipazione sempre crescente al dialogo educativo che ha consentito a ciascuno studente di recuperare le carenze e consolidare le conoscenze disciplinari, di acquisire un più efficace metodo di studio e sviluppare quelle competenze chiave necessarie per l'apprendimento. Questi/e studenti posseggono adeguate capacità critiche sui contenuti e una discreta capacità di rapportare le proprie conoscenze con le situazioni storiche e culturali.

Un terzo gruppo si è espresso attraverso un impegno meno regolare, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitato verso una significativa partecipazione alle attività didattiche, all'applicazione agli studi più costante e ad una consapevole assimilazione dei contenuti disciplinari.

Nel corrente anno scolastico, la classe non ha svolto unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) in quanto nessun docente del C.d.C., possiede la specializzazione CLIL.

Le famiglie sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. La coordinatrice di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni al fine di monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze, con particolare attenzione alle assenze attivando tutti i possibili procedimenti compensativi e risolutivi.

c. COMPETENZE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Con riferimento al curriculum trasversale)		
	competenza alfabetica funzionale	
x	competenza multilinguistica	
x	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
x	competenza digitale	
x	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
x	competenza in materia di cittadinanza;	
	competenza imprenditoriale	
x	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	

d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curriculare. Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di recupero, potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica anche durante i periodi di DAD.

f. ATTIVITA'**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze chiave e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali.

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. H sono stati effettuati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Il rapporto umanità – natura

Gli orrori delle guerre

Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento: la concezione del tempo e dello spazio.

Perdita dei valori e crisi della soggettività Ribellioni e rivoluzioni

Realtà e finzione

EDUCAZIONE CIVICA: Discipline Coinvolte, obiettivi specifici, esiti di apprendimento

Nella classe V sez. H, durante l'anno scolastico, le attività di Educazione Civica sono state svolte coinvolgendo le seguenti discipline secondo la seguente articolazione oraria:

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA		
DISCIPLINA	NUCLEI CONCETTUALI	ORE
Inglese	Diritti Umani /fake -news	4
Storia	Cittadinanza e Costituzione	6
Italiano	Cittadinanza e Costituzione	4
Storia dell'Arte	Costituzione/Diritti legali e solidali	3
Scienze motorie e sportive	Educazione stradale	3
Discipline plastiche e scultoree	Sviluppo di un pensiero critico rispetto alla Carta Costituzionale	6
Matematica	Sviluppo del pensiero computazionale attraverso l'uso di linguaggi di programmazione	3
Discipline pittoriche	Tutela del paesaggio storico e del patrimonio artistico nazionale	4

Macro-aree

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Competenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile rispettando se stessi e gli altri. Riflettere su sé stesso, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva.	Sa far fronte all'incertezza e alla complessità. Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.	Ha acquisito la coscienza di dignità sociale ed equità di dirittianche attraverso la lettura di documenti, testimonianze storiche, artistiche e letterarie.

Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Durante gli anni scolastici 2019/20, 2020/21 e 2021/22 la classe si è impegnata in tre percorsi appositamente progettati:

Educazione al patrimonio, Addetto all'accoglienza nei luoghi di eventi culturali in occasione di Educarnival

(3° anno)

2019/20

54 ore

Studenti

coinvolti: tutta la classe.

Coding Girls –Coding and More

(4°anno)

2020/21

20/30 ore extracurricolari /28 ore lavoro autonomo da casa / 12 ore curricolari

Studenti

coinvolti: tutta la classe.

Albi illustrati - dal cartaceo all'ebook, alla realtà aumentata.

(5°anno)

2021/22

coinvolti: uno studente

Attività di Orientamento

(5° anno)

2021/22

coinvolti: tutta la classe

Tutti gli/le alunni/e hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: "La sicurezza e la salute sul lavoro", svoltosi nell'anno scolastico 2019/20 per complessivo numero di 12 ore.

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

Titolo progetto: Addetto all'accoglienza nei luoghi di eventi culturali in occasione di Educarnival classe 3H a. s. 2019/20

ELENCO STUDENTI	n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C.	n. di ore svolte di stage o attività formativa con i tutor esterni	n. di ore svolte di formazione sulla Sicurezza	TOTALE ORE
ABBATE PIERLUCA	18	24	12	54
AGUGLIARO GLORIA	8	8	12	28
ALAMIA SIMONE	18	19	12	49
ALLOTTA CAREM	18	11	12	41
ARONICA NOEMI	18	19	12	49
CATALANO ALESSANDRO	18	24	12	54
DAMIANO GABRIELE	15	19	12	46
DI MAGGIO GRAZIELLA	15	19	12	46
GALATI SARA	17	19	12	48
GIANGRECO EMILY	15	0	12	27
GUIGA GIUSI MICHELLE	18	16	12	46
LICARI GIULIA	11	21	12	44
LIMA MARIA CHIARA	15	24	12	51
LI VIGNI CHIARA	18	5	4	27
MACALUSO ELIANA	12	16	12	40
MUSSO ELISA	14	0	12	26
RISO GABRIELE	18	16+8	12	54
SPALLINA ANTONIA	18	5	4	27
VENTIMIGLIA GAIA	18	19	12	49

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

Titolo progetto: Coding Girls classe 4H a.s. 2020/21

ELENCO STUDENTI	n. di ore svolte extracurricolari(attività formative/stage)	n. di ore svolte extracurricolari (lavoro autonomo da casa)	n. di ore svolte curricolari (da parte dei docenti)	TOTALE ORE
ABBATE PIERLUCA	24	28	12	64
AGUGLIARO GLORIA	24	28	12	64
ALAMIA SIMONE	21	28	12	61
ALLOTTA CAREM	18	19	12	49
ARONICA NOEMI	20	28	12	60
CATALANO ALESSANDRO	23	19	12	54
DAMIANO GABRIELE	19	28	12	59
DI MAGGIO GRAZIELLA	17	19	12	48
GALATI SARA	23	28	12	63
GIANGRECO EMILY	24	28	12	64
GUIDA GIUSI MICHELLE	14	20	12	46
LICARI GIULIA	26	20	12	58
LIMA MARIA CHIARA	22	20	12	54
LI VIGNI CHIARA	20	0	12	32
MACALUSO ELIANA	24	28	12	64
MUSSO ELISA	25	28	12	65
RISO GABRIELE	25	19	12	56
SEVERINO MARIA CECILIA	21	20	12	53
SPALLINA ANTONIA	19	0	12	31
VENTIMIGLIA GAIA	24	28	12	64

Tabella sinottica ore svolte nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

ELENCO STUDENTI	Addetto accoglienza Educarnival (3°anno) 2019/20 Studenti coinvolti: tutta la classe.	Coding Girls (4°anno) 2020/21 Studenti coinvolti: tutta la classe	Albi illustrati (5°anno) 2021/21 Studenti coinvolti: uno	Orientamento 2021/22 Studenti coinvolti: tutta la classe	TOTALE
ABBATE	54	64		4	122
AGUGLIARO	28	64		4	96
ALAMIA	49	61		4	114
ALLOTTA	41	49		4	94
ARONICA	49	60		4	113
CATALANO	54	54		4	112
DAMIANO	46	59		4	109
DI MAGGIO	46	48		4	98
GALATI	48	63		4	115
GIANGRECO	27	64		4	95
GUIDA	46	46		4	96
LICARI	44	58		6	108
LIMA	51	54		4	109
LI VIGNI	27	32		0	59
MACALUSO	40	64		14	118
MUSSO	26	65		13	104
PIAZZA	12	48	40	4	104
RISO	54	56		4	114
SEVERINO	10	53		21	84
SPALLINA	27	31		4	62
VENTIMIGLIA	49	64		4	117

Descrizione dei percorsi svolti

Progetto 1: Addetto all'accoglienza nei luoghi di eventi culturali in occasione di Educarnival

Ore complessive del progetto 54

Referente: prof. Giuseppe Di Cristina

PIANO FORMATIVO A.S. 2019/20

Tutor del progetto prof. Giuseppe Di Cristina

NOME TUTOR	ATTIVITA'	CELLULARE	MAIL
Giuseppe Di Cristina (interno)	Docente		
Mario Musso (esterno)	Responsabile del progetto		

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: CRAL, associazione della città di Palermo

Descrizione dell'attività	<p>Il progetto è finalizzato all'acquisizione di conoscenze disciplinari (storia, storia dell'arte, lingua inglese, lingua e letteratura italiana, discipline plastiche pittoriche.), al consolidamento delle abilità linguistiche e laboratoriali (terminologia specifica dell'ambito storico-artistico), allo sviluppo di abilità comunicative e relazionali, a far acquisire allo studente consapevolezza rispetto alle possibili scelte professionali future e alle opportunità di lavoro offerte dal territorio in relazione al percorso di studio compiuto. Il Progetto si svolge in collaborazione con il CRAL, associazione della città di Palermo e prevede le seguenti finalità ed obiettivi correlati alla manifestazione di Educarnival.</p> <p>Finalità del progetto</p> <p>Il progetto, nell'ambito dei servizi di accoglienza turistica e valorizzazione del patrimonio culturale, mira a far acquisire agli studenti le competenze specifiche per operare nel settore turistico, che richiede sia competenze linguistiche e professionali specifiche sia la conoscenza delle risorse storico artistiche del territorio. Il progetto ha, quindi, la finalità di valorizzare il patrimonio culturale anche con la produzione e diffusione di materiali informativi e promozionali prodotti dagli allievi.</p> <p>Obiettivi specifici del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Implementare nello studente conoscenze, competenze e capacità curricolari nell'ambito del P.C.T.O.; · Far comprendere agli studenti il ruolo e le attività svolte, nell'ambito del contesto aziendale, dal personale di contatto e/o addetto al front office, in particolar modo far acquisire conoscenze sul ruolo del personale presente nei musei; · Far conoscere allo studente attività e professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio culturale; · Favorire l'approccio consapevole all'arte contemporanea e la consuetudine alla frequentazione dei musei; · Stimolare il senso di responsabilità degli studenti verso i beni culturali; · Promuovere l'accesso alle strutture museali e ai luoghi della cultura; · Analizzare metodi e strumenti utilizzati per l'organizzazione dell'evento
----------------------------------	---

<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Rafforzare la collaborazione tra contesti formativi e di apprendimento a tutti i livelli e in ambiti diversi, al fine di migliorare la continuità nello sviluppo delle competenze e lo sviluppo degli approcci di apprendimento formativo. (*) Innalzare il livello di padronanza delle competenze di base. Aumentare il livello delle competenze personali e sociali, incoraggiando anche le competenze imprenditoriali promuovendo molteplici approcci di apprendimento a sostegno e sviluppo delle competenze chiave in diversi contesti. Potenziare risorse e orientamento nell'istruzione nella formazione di altro tipo, al fine di fornire sostegno alla gestione di percorsi individuali di apprendimento permanente. (*)</p> <p>Conoscenza del linguaggio specifico del settore turistico anche in lingua inglese; (*) Conoscenza delle tecniche di gestione e programmazione di un evento turistico; (*) Conoscenza di elementi di storia e arte della Città e/o del museo in cui si svolge il P.C.T.O.; (*) Conoscenza dei tratti distintivi e delle peculiarità dell'artista e/o delle opere esposte nella mostra; (*) Conoscenza della nozione di patrimonio culturale e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale a norma del D.Lgs. 42/2004; (*) Conoscenza delle principali professioni e attività inerenti il settore museale e del patrimonio artistico-culturale cittadino.</p> <p>2. Competenza multilinguistica</p> <p>Saper instaurare corretti rapporti di collaborazione ed essere in grado di operare in team work per il corretto conseguimento degli obiettivi prefissati;</p> <p>3. Competenza digitale</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti digitali per favorire le conoscenze richieste.</p> <p>4. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Essere in grado di adeguare lo stile comunicativo ed il proprio atteggiamento ai diversi interlocutori e ai diversi contesti;</p> <p>5. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Acquisire un maggiore senso di responsabilità verso i beni culturali; Saper realizzare attività di accoglienza per i turisti in prossimità dei luoghi di arte e della cultura per orientare ed informare i turisti sulle emergenze storico, artistiche e culturali da visitare e sui servizi disponibili;</p> <p>6. Competenza imprenditoriale</p> <p>Saper interagire e comunicare efficacemente anche in lingua straniera, in particolare inglese, con i turisti provenienti dall'estero;</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del Curricolo coinvolte</p>	<p>Storia dell'Arte, Discipline Pittoriche, Lingua e Cultura Inglese</p> <p>Il progetto si è avvalso di competenze disciplinari acquisite preliminarmente e riorganizzate in funzione di queste attività.</p>

Progetto 2: _Coding Girls

Ore complessive del progetto: 65

Referente: prof. Claudio Leo

PIANO FORMATIVO A.S. 2020/21

Tutor del progetto prof. Claudio Leo

NOME TUTOR	ATTIVITA'	CELLULARE	MAIL
Claudio Leo	Docente	3270222972	leoclaudio@lascatalano.org
Concetta Simona Piccolo (tutor esterno)			

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: FONDAZIONE MONDO DIGITALE

Descrizione dell'attività	<p>1.1) Selezionare preferenza sul Doodle 2.1) Compilare elenco studenti; liberatorie privacy firmate da studenti e insegnanti; convenzione PCTO A) Questionario da compilare B) Condivisione video con la classe e avvio, dibattito sui temi proposti Entro C) Collegamento con Webinar ispirazionale durante "La notte dei ricercatori" D) Modulo Zero E) Moduli 1-2-3 a cadenza mensile e incontri con i capoteam F) Lavoro da casa degli studenti G) Incontri di orientamento Universitario H) Evento finale classi "Pitchton" I) Webinar ispirazionali sulla scienza e le carriere</p> <p>Alcuni docenti del C.d.C svolgeranno delle attività formative curriculari finalizzate al consolidamento e al potenziamento di competenze specifiche. Ci si riserva di integrare le conoscenze/abilità /competenze non appena si definirà il prodotto digitale da realizzare. I docenti delle materie di indirizzo saranno ugualmente disponibili ad attivare attività formative curriculari a condizione che il prodotto digitale da realizzare converga con le competenze specifiche della disciplina. Tutti i docenti coinvolti si impegneranno a presentare alla fine del progetto elenco attività effettivamente svolte indicandone le conoscenze, abilità e le competenze specifiche.</p>
----------------------------------	--

<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale Esprimersi utilizzando materiali visivi e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Comunicare in forma orale adattando la propria comunicazione in funzione della situazione. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Acquisire ed utilizzare il lessico specifico in modo appropriato al contesto.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in varie situazioni.</p> <p>4. Competenza digitale . Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, all'creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Utilizzare, accedere, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Usare nuovi strumenti e applicazioni.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Individuare le proprie capacità, concentrarsi, riflettere criticamente e prendere decisioni. Sperimentare nuove forme di espressione.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza Sostenere le diversità sociali e culturali, la parità di genere , nonché la disponibilità a rispettare la privacy degli altri.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale Lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Discipline grafiche pittoriche</p>

Progetto 3: Albi Illustrati, dal cartaceo all'ebook alla realtà aumentata"

Ore complessive del progetto 100

Referente: prof.ssa Gaetana Cuccia

Lo studente è proveniente dalla classe 4G Design a. s. 2020-21 per richiesta cambio d' indirizzo. Ha svolto già attività PCTO nella classe di provenienza, ma in vista del trasferimento ha seguito a giugno lo Stage on line su AR e VR "cuochi senza fuochi" con i formatori della DELISA group, iniziando così un nuovo percorso che si è completato quest'anno secondo il progetto di seguito descritto. E' stato seguito dalla tutor interna prof.ssa G. Cuccia e ha collaborato con gli studenti della classe 5D che seguono un progetto molto simile.

PIANO FORMATIVO A.S. 2021/22

Tutor del progetto prof.ssa Gaetana Cuccia

NOME TUTOR	ATTIVITA'	CELLULARE	MAIL
Gaetana Cuccia	Docente	3209572551	taninadocente@gmail.com
Antonino Gaudesi	DELISA Group	3316915356	antonino.gaudesi@delisagroup.it

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: DELISA Group

Descrizione dell'attività	<p>Il percorso "Albi illustrati- dal cartaceo all'ebook alla realtà aumentata" vuole coniugare le esperienze classiche dell'illustrazione già ampiamente affrontate nei precedenti percorsi di orientamento nel nostro liceo con le più avanzate tecnologie digitali. Si vuole fornire allo studente Piazza Mario competenze valide per l'inserimento in ambiti lavorativi nuovi e sicuramente destinati ad una forte richiesta di operatori.</p> <p>Si tratta di una grande sfida e per questo stimolante e coinvolgente! Perché una grande idea non rimanga utopia è necessaria l'indagine sui possibili ambiti d'intervento e l'applicabilità di una azione concreta all'interno del contesto. L'opportunità offerta dai laboratori territoriali e dalla società DELISA è dunque in questo caso assolutamente fondamentale per la realizzazione di tale Idea perché offre le opportunità finanziarie e tecniche finora mancanti.</p> <p>Il percorso di produzione dello studente inizierà nel punto in cui la classe 5D ha già completato la produzione del libro cartaceo. Dunque lo studente inizierà dalla fase di produzione di elementi in 3D che saranno visualizzati in AR sfogliando i libri.</p> <p>Supporterà inoltre la docente tutor nella creazione del sito in cui saranno pubblicati i percorsi PCTO afferenti all'AR e VR.</p> <p>Si prevede il completamento di tutto il progetto entro il 2022.</p>
----------------------------------	--

Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale Adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. 2. Competenza digitale Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica per l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri. 3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. 4. Competenza in materia di cittadinanza Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo. 5. Competenza imprenditoriale Sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
-------------------	--

g. CLIL

Nessun docente del C.d.C. di quest'anno, possiede la specializzazione CLIL.

h. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

i. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

Durante l'anno scolastico, nel rispetto degli obiettivi di apprendimento fissati nelle progettazioni disciplinari e nella progettazione didattica coordinata, le/i docenti del C.d.C. hanno adottato i seguenti metodi, strategie, strumenti e mezzi:

METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema*)
- Lezione multimediale (*utilizzo di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi e cartacei
- Peer education
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)

- Esercitazioni Grafiche, scritto-grafiche, pratiche
- DDI (in presenza, sincrona e asincrona)

RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DAD e DID

- Video lezioni;
- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool";
- Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona;

STRATEGIE

Il Consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi di apprendimento fissati in sede di progettazione, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

RIMODULAZIONE PARZIALE DEGLI STRUMENTI E DEI MEZZI IN MODALITÀ' DAD e DID

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo delle piattaforme Weschool, Gsuite
- Utilizzo del registro elettronico
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico
- Classe virtuale

j. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

In aggiunta alle normali attività curriculari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, seppur svolte a distanza, hanno offerto alle/agli allieve/ila possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curriculari.

Per quanto attiene all'orientamento, con modalità organizzate dalla scuola, la classe ha partecipato alle attività di orientamento universitario di UNIPA, alla manifestazione Orienta Sicilia 2021, orientamento presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Altre attività di orientamento sono state svolte in modo autonomo anche sulla base dell'offerta proposta dai docenti referenti per l'orientamento del liceo.

Progetti di potenziamento ed attività integrative

A.S. 2021/2022

- Partecipazione alle attività di Orientamento in uscita
- Settimana dello studente

A.S. 2020/2021

- Erasmus + KA2 "Story-ID" - "EHON"

A.S. 2019/2020

- Educarnival 2019/20
- Erasmus + KA2 "Story-ID" - "EHON"

k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e plastici nell'ambito delle discipline caratterizzanti l'indirizzo
- simulazione prove d'esame
- filmati con esposizioni tematiche

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

Durante il periodo di DDI, per gli studenti coinvolti, è stato necessario adottare modalità di verifica non tradizionali incrementando il numero di prestazioni valutabili, diversificando le tipologie di verifiche, dando maggiore peso a compiti di

competenza e integrando diversi elementi fra loro (valutazione formativa e valutazione sommativa). Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DAD/DDI;
- interazione durante le attività di DAD/DDI sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto:

- la simulata della seconda prova d'esame nei giorni 04-05-06/04/2022, per sei ore giornaliere;
- la simulata della prima prova d'esame il 21/04/2022, per la durata di sei ore.

3. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

La Commissione assegna fino ad un massimo di quindici punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Site web
www.artisticocatalano.gov.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100		
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4		
		- Generiche / Imprecise	1	5		
		- Semplici ma lineari	1,2	6		
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8		
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10		
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4		
		- Limitate	1	5		
		- Parziali	1,2	6		
- Adeguate		1,5	7-8			
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4		
		- Generiche	1	5		
		- Parziali	1,2	6		
		- Adeguate	1,5	7-8		
		- Ampie	2	9-10		
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4		
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5		
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6		
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8		
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10		
		3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
				- Limitate / Approssimative	1	5
- Essenziali	1,2			6		
- Appropriate	1,5			7-8		
- Articolate / Approfondite	2			9-10		
3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4			
	- Limitate / Parziali	1	5			
	- Semplici ma pertinenti	1,2	6			
	- Abbastanza articolate	1,5	7-8			
	- Articolate / Approfondite	2	9-10			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI				
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4		
		- Impreciso / Parziale	1	5		
		- Essenziale	1,2	6		
		- Quasi completo	1,5	7-8		
		- Completo / Esauriente	2	9-10		
		- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4		
		- Parziale	1	5		

2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Completa / Efficace	2	9-10
		- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Validi / Adeguate	2	8-9
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Approfondita / Organica	2,5	10-11
		- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
		- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta (Allegato C dell' O.M. 65 del 14/03/2022)

Punteggio In base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME – Discipline Pittoriche

La Commissione assegna fino ad un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



ESAME DI STATO a. s. 2021-2022

Griglia di valutazione della 2^a prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a classe

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta.	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed incoerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	

Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

I COMMISSARI:

IL PRESIDENTE

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta (Allegato C dell' O.M. 65 del 14/03/2022)

Punteggio In base 20	Punteggio In base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
16	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A, O.M. 65 del 14/03/2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	

attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	V	E in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

b. CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato. In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 2021/2022					
Ai sensi dell'art. 15 D.M. 62/2017					
Media	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12
Credito 4° anno	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13
Credito 5° anno	9 – 10	10 – 11	11 – 12	13 – 14	14 – 15

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore	0 NO	0,6 SI
Progetti di potenziamento extracurricolari		
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		

c. CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale”.

In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

Tabella 1**Conversione del credito scolastico complessivo**

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti.

Per la conversione del credito complessivo dei te anni, si rimanda alla tabella di cui all'Allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022 di seguito riportata.

Punteggio in base 40	Punteggio In base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

5. SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Carla Manduca

TESTO ADOTTATO: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE “Le parole e le cose” - Palumbo
 Il libro di testo è stato integrato con altri testi letterari e non letterari.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI: 98(al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Nel corso dell'anno, sono state svolte attività di recupero e consolidamento curriculare tramite lezioni interattive potenziate con l'uso di testi integrativi, laboratori di analisi del testo, sintesi e mappe concettuali, analisi guidate, esercitazioni con interventi specifici, anche individualizzati, per il consolidamento delle competenze linguistiche. L'attività di recupero e consolidamento, è stata finalizzata a supportare il processo di apprendimento e l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace, curando prevalentemente la capacità di analisi testuale e di scrittura.

ESITI DI APPRENDIMENTO: L'attività didattica è stata strutturata principalmente sul “testo” (lettura, analisi, interpretazione, anche in rapporto agli altri linguaggi). Gli studenti sono stati sollecitati, attraverso lezioni interattive e lavori di gruppo o individuali, ad approfondire testi già analizzati in classe; sono state inoltre affidate agli studenti letture integrali di opere la cui analisi veniva successivamente condivisa nella “classe”. Gli allievi hanno mostrato un crescente interesse nelle attività svolte e il loro impegno è stato notevole sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. Abbiamo, inoltre, lavorato con costanza sulle metodologie e sui diversi linguaggi testuali. Tenendo conto che i livelli di partenza della classe sono diversificati, gli esiti di apprendimento raggiunti si possono ritenere mediamente più che buoni.

Competenza/e

- Interazione comunicativa
- Lettura e comprensione
- Scrittura

Conoscenze:

- *Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere e ai principali temi.*
- *I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica.*
- *Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.*

Abilità:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici e linguistici.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana nel contesto europeo.
- Cogliere i rapporti di interconnessione in chiave disciplinare e pluridisciplinare
- Padroneggiare il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico, ideativo nella produzione scritta.

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista Leggere e comprendere il significato letterale e profondo dei testi.
- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali.
- Operare confronti e relazioni fra testi ed opere in chiave disciplinare e pluridisciplinare.
- Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative.
- Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>prima metà dell'Ottocento: l'età del Romanticismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alessandro Manzoni: la formazione e il pensiero, la poetica, il romanzo storico. <ul style="list-style-type: none"> - da Adelchi: Morte di Adelchi. - da Il Conte di Carmagnola: La morte del Conte - dalla prima stesura del romanzo: la prima introduzione, ovvero la poetica di Manzoni. - da Fermo e Lucia: Morte di don Rodrigo - da I Promessi Sposi: Morte di don Rodrigo ● Giacomo Leopardi: la formazione, il pensiero e la poetica. I Canti e le Operette morali. <ul style="list-style-type: none"> - dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso - dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese
<p>seconda metà dell'Ottocento: l'età del Verismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. Il romanzo realista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Naturalismo francese e Verismo italiano. ● Giovanni Verga. La formazione e il pensiero. I romanzi giovanili e l'approccio al verismo. Il ciclo dei vinti. <ul style="list-style-type: none"> -Storia di una Capinera; - da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso malpelo - da I Malavoglia: La leva di mare, capitolo I; Compare Alfio se ne va domani, capitolo VIII; Il ritorno di Ntoni, capitolo XV. - da Mastro don Gesualdo: Morte di Mastro don Gesualdo, parte II, capitolo V.
<p>Ottocento e Novecento: l'età del Decadentismo. Il quadro storico, la cultura e la letteratura. Il Simbolismo francese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baudelaire. Il simbolismo francese e le avanguardie europee. - da Les fleurs du Mal: Corrispondenze ● Giovanni Pascoli. La formazione e il pensiero. La poetica. Le opere. <ul style="list-style-type: none"> - da Myricae: X agosto; Lavandare - da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno - dalle Prose: Il fanciullino ● Gabriele D'Annunzio: La formazione e il pensiero. La poetica e le opere. Il mito del superuomo e l'ascesa del fascismo. <ul style="list-style-type: none"> - da Alcyone: La pioggia nel pineto
<p>Il Novecento: la coscienza della crisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello: Biografia, formazione e pensiero. La poetica e le fasi letterarie. Il teatro e il successo internazionale. <ul style="list-style-type: none"> da Il saggio sull'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità. L'esempio della vecchia imbellettata. Da Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori alla propria tomba. Da Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede. Scena VII Da l' Enrico IV: La conclusione di Enrico IV Lettura integrale di Uno, nessuno e centomila

	<ul style="list-style-type: none"> ● Italo Svevo: Biografia e formazione. La coscienza della crisi e la sconfitta della volontà. Le tecniche narrative. I romanzi - da La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S. La vita è una malattia.
Il ventennio tra le due guerre: il male di vivere. (Dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. - da l'Allegria: Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati; Mattina - dal Dolore: Non gridate più ● Salvatore Quasimodo: cenni sull'autore e la poetica da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici ● E. Montale: da Ossi di seppia: Il male di vivere ho incontrato
Il passaggio dal moderno al postmoderno.	<ul style="list-style-type: none"> ● I. Calvino: Cultura e poetica. -da Se una notte d'inverno un viaggiatore: posizione di lettura cap. I ● P. Pasolini: L'intellettuale corsaro. La vita e le scelte poetiche. Il cinema. -da Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice Visione di Uccellacci uccellini
ED.CIVICA: I diritti umani	<ul style="list-style-type: none"> ● I diritti umani e le libertà ● I diritti delle donne ● I diritti umani e le violazioni

STRATEGIE DIDATTICHE

Si è curato lo sviluppo delle abilità linguistiche con particolare attenzione alle competenze testuali e pragmatico-comunicative; la capacità di riflettere sulla lingua e sulla sua evoluzione; la capacità di ricollegare i messaggi e i testi letterari al loro contesto ambientale e storico, nonché l'acquisizione di un metodo efficace di analisi diretta dei testi e di interpretazione delle opere letterarie, sviluppando anche la capacità di riconoscere e distinguere i principali generi letterari.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte secondo le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● Quesiti a risposta multipla; ● esposizione scritta e orale di argomenti letterari; ● simulazione prove d'esame 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primo quadrimestre: tre prove scritte ● Secondo quadrimestre: tre prove scritte ● Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun autore o corrente
--	--

b. **STORIA**

DOCENTE: Carla Manduca

TESTO/I ADOTTATO/I: La rete del tempo volume 3, Di Vittoria, Calvani, Mondadori scuola. Integrato da altri testi e documenti visivi.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 49 (al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Graduazione delle conoscenze, riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe V H manifesta un comportamento corretto che consente un sereno dialogo educativo. Dal punto di vista cognitivo una parte della classe mostra di possedere sufficienti competenze ed abilità, e qualche alunno emerge per capacità di riflessione; mentre il resto appare provvisto di un livello culturale appena sufficiente e mostra difficoltà nell'avvalersi di un metodo di studio corretto e funzionale.

Competenza/e

- Rielaborare ed esporre i temi trattati in un discorso coerente ed articolato

Conoscenze:

- Temi del mondo contemporaneo
- Rielaborazione dei conflitti interpersonali in percorsi di integrazione e di pacifica e democratica convivenza
- Concetti di cittadinanza e di Costituzione

Abilità:

- Sapere comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Sapere operare confronti tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica

Obiettivi di apprendimento:

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La costruzione dello Stato	<ul style="list-style-type: none"> • Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque	<ul style="list-style-type: none"> • L'età giolittiana. Filippo Turati: Il socialismo riformista. • Le tensioni internazionali - La Grande guerra • La crisi del '29: Il crollo di Wall street - Il New Deal - Roosevelt e la politica economica di risanamento
3. Tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione russa • I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. • Gentile: dal Manifesto degli intellettuali del Fascismo, "La teoria dello Stato fascista" • Letture critiche e documenti
4. La seconda guerra mondiale (dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> • Il conflitto • La resistenza • La caduta del fascismo
5. Il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • Il bipolarismo e le relazioni internazionali, dalla guerra fredda al crollo dell'URSS • La Repubblica Italiana - Concetto basico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti; concetti di cittadinanza e di Costituzione
ED. CIVICA: I diritti umani 6 ore (4 svolte al 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> • La costituzione dei diritti umani • I diritti umani nei regimi totalitari • I diritti e le migrazioni • I diritti umani applicati all'emigrazione

STRATEGIE DIDATTICHE

Conoscere i fondamentali nodi storici dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni. Conoscere la pluralità delle interpretazioni e dei modelli storiografici. Contestualizzare gli eventi e analizzare i processi storici secondo rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura. Rielaborare i percorsi storici in modo critico. Sviluppare la coscienza civile affinando la sensibilità verso la democrazia e il multiculturalismo

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
verifiche orali per blocchi di argomenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Primo quadrimestre: tre verifiche orali • Secondo quadrimestre: tre verifiche orali

C. INGLESE

DOCENTE: Sergio Mineo

TESTI ADOTTATI: Spiazzi, Tavella Performer Heritage voll. 1-2 Zanichelli Spiazzi, Tavella, Layton Performer B2 - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:79 al 6/05/2022

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: trattazione degli argomenti con modalità diverse ; potenziamento dell'interazione orale attraverso un approccio a spirale di recupero e rinforzo morfo- sintattico, recupero lessicale e comunicativo ; apprendimento collaborativo ; peer education.

ESITI DI APPRENDIMENTO: La classe mi è stata assegnata solo quest'anno pertanto le prime settimane sono state mirate alla conoscenza degli studenti e delle dinamiche interne. Le 14 studentesse e i 7 studenti della classe hanno dimostrato, fin da subito, di sapere rispettare le regole, di possedere capacità di adattamento e di assumere un comportamento consono sia alla realtà scolastica che alla modalità online, anche alla luce dell'attivazione di una didattica digitale integrata (DDI) a causa dell'emergenza Coronavirus. La relazione con l'insegnante è stata sempre corretta e costruttiva. Le finalità enunciate nella progettazione iniziale sono state perseguite lavorando sulle conoscenze, sulle abilità e sugli obiettivi di apprendimento in relazione alla maturazione delle competenze previste per la classe. La partecipazione alle attività proposte è stata costante per la maggior parte degli alunni. Dal punto di vista degli esiti di apprendimento, in termini di obiettivi raggiunti, gli studenti si sono attestati tra i livelli base, intermedio e avanzato, raggiungendo pertanto gli obiettivi di apprendimento progettati a livelli differenziati, mostrando di conoscere i contenuti fondamentali della materia e di sapere utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Alcuni studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Sono state utilizzate la piattaforma Weschool per le attività a distanza in condivisione con gli altri docenti del Consiglio di Classe e la piattaforma Socrative per lo svolgimento delle prove strutturate/semistrutturate .

Competenza/e:

Comprensione/produzione scritta/orale

Conoscenze:

Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione ; - Utilizzare terminologia letteraria e artistica ; - Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali ; - Cenni sul contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX e XX ; - Approccio ai generi letterari (prosa- romanzo); - Sviluppo del romanzo moderno; - Lettura ed analisi di testi significativi; Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:
Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B1-B2) -

Abilità:

Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media ; - Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare ; - Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze; Comprendere le informazioni di una ricerca sul web; - Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari ; - Sapere formulare domande appropriate e precise, Sapere rispondere a domande orali e scritte, Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati .

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCE ; - Consolidare il metodo di studio della LS per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo ; - Ampliare la conoscenza lessicale specifica ; - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente ; - Analizzare, descrivere e comprendere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico ; - Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> • An age of Revolutions • A new sensibility • The Industrial Revolution • The Sublime • The Romantic spirit: emotion vs reason • Romantic poetry: reality and vision, imagination and the language of sense impressions • William Blake: London; The Lamb; The Tyger • W. Wordsworth • S.T. Coleridge “ The Rime of the Ancient Mariner” • The Gothic Novel • Mary Shelley: Frankenstein
Novel of Manners	<ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen “ Pride and Prejudice
Victorian Age The Victorian Novel	The Victorian Compromise Charles Dickens “ Oliver Twist” Oscar Wilde “ The Picture of Dorian Gray
The Modern Age	<ul style="list-style-type: none"> • The age of anxiety • The Modern Novel • The Modern Novel • The Interior monologue • James Joyce • Virginia Woolf

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)		
NUCLEI CONCETTUALI <i>(Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica 2020)</i>	CONTENUTI E CONOSCENZE ESSENZIALI	TRAGUARDI DI COMPETENZA <i>(Allegato C Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica 2020)</i>
Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • Human Rights • Patrick Zaky and political prisoners in Egypt 	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Strategie per la comprensione globale o selettiva; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia di testi scritti, orali e multimediali • Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze • Comprendere le informazioni di una ricerca sul web; • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia

VERIFICHE

<p>Le verifiche orali hanno valutato il livello di espressione con particolare attenzione alla scorrevolezza, alla proprietà lessicale e alla capacità di utilizzare i diversi registri linguistici. La valutazione si è basata sulle capacità acquisite, tenendo conto dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza. Si è tenuto inoltre in considerazione l'impegno e la partecipazione dimostrati nel dialogo di classe e nelle attività di coppia o in gruppo.</p> <p>Per le valutazioni si è tenuto conto dei criteri stabiliti nelle riunioni di dipartimento e i voti sono stati attribuiti in base alla griglia e alle rubriche di valutazione elaborate e allegate al curriculum predisposto dal Dipartimento, nonché secondo quanto indicato nel P.T.O.F. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti e della situazione di partenza e del percorso seguito dall'alunno, delle sue abilità di comprensione e produzione orale, e della partecipazione alle attività individuali e/o di gruppo, della produttività e dei ritmi di apprendimento e della condotta</p>	<p>FREQUENZA :</p> <p>2 verifiche orali per quadrimestre; 2 verifiche scritte per quadrimestre. Per la somministrazione delle verifiche scritte si è utilizzata la piattaforma Socrative.</p>
--	--

Per gli alunni con programmazione per obiettivi imprescindibili e per alunni con DSA o BES, maggiore peso è stato dato alle verifiche orali che alle scritte.

d. FILOSOFIA**DOCENTE:** Alessandra Cucina**TESTO ADOTTATO:** D. Massaro, *Le meraviglie della filosofia*, vol 3, Pearson**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento della disciplina non è stato continuativo poiché durante l'anno scolastico la classe ha cambiato tre docenti di filosofia. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto anche se il senso di responsabilità e il rispetto degli impegni assunti, sono apparsi eterogenei. Le relazioni interpersonali tra i vari componenti della classe e l'insegnante risultano positivi. La maggioranza degli studenti ha manifestato un atteggiamento globalmente positivo nei confronti della disciplina, anche se l'interesse si è espresso in maniera diversa a seconda della personalità degli studenti. La partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni ha richiesto quasi sempre la sollecitazione dell'insegnante che però è stata positivamente accolta. La maggioranza della classe si è mostrata coinvolta dai temi trattati, ha evidenziato un ascolto interessato delle lezioni. Solo qualche studente ha dimostrato scarso o discontinuo interesse. Il profilo della classe appare differenziato per quanto concerne le potenzialità individuali, l'impegno personale, la continuità nello studio, l'acquisizione delle conoscenze e il possesso delle competenze disciplinari. La parte più consistente degli studenti si caratterizza per la disponibilità all'apprendimento e l'attenzione durante le lezioni, anche se alcuni di essi evidenziano uno studio non sempre sistematico o esclusivamente funzionale alle verifiche.

Sotto il profilo didattico si possono distinguere due fasce di livello raggiunte: la prima costituita da un gruppo che ha conseguito una preparazione sufficiente, un secondo gruppo che ha raggiunto buoni livelli di preparazione complessiva.

Competenze

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Correlare la filosofia con la realtà umana e sociale.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi in relazione ai vari contenuti filosofici.
- Organizzare le tematiche filosofiche all'interno di coordinate spazio-temporali.

Conoscenze:

- Conoscere alcuni processi filosofici.
- Conoscere e tematizzare processi filosofici fondamentali, cogliendone mutamenti e persistenze culturali.
-

Abilità:

- Essere in grado di utilizzare il lessico specifico
- Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.
- Saper analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper storicizzare i percorsi filosofici, sviluppando deduzioni e ragionamenti analitici.
- Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi e saperlo esporre con chiarezza e coerenza.
- Esprimere valutazioni argomentate intorno a temi e problemi dibattuti.

Obiettivi di apprendimento:

- Confrontare concezioni filosofiche al fine di individuare somiglianze /differenze e di istituire collegamenti trasversali.
- Padronanza di linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
- Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito filosofico

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
K. Marx	<ul style="list-style-type: none"> • Il socialismo scientifico • Critica della religione e critica della società in Marx • Il pensiero economico e la critica dell'economia classica • Il Capitale e l'analisi della società capitalistica • Struttura e sovrastruttura - • Il Manifesto • Rivoluzione e società socialista
E.Kant introduzione al pensiero e alle opere <i>Critica del Giudizio:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Problema e struttura dell'opera. • Universalità del giudizio estetico. • Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico. • Il Sublime, le arti belle ed il genio. • Il bello nell'arte
Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere e l'eredità kantiana • Il mondo come volontà e come rappresentazione • la scoperta della via d'accesso alla cosa in sè • caratteri della volontà di vivere • il pessimismo • Le vie di liberazione dal dolore
IL Positivismo in Europa: A. Comte La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e contesto storico della filosofia positiva • A. Comte • La Legge dei tre stadi • La sociologia • Arte come strumento della filosofia • Il periodo giovanile: Categoria del dionisiaco e apollineo. • La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche • "Così parlò Zarathustra": la teoria del superuomo e l'eterno ritorno. • L'ultimo Nietzsche: "Genealogia della Morale": passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi. • La volontà di potenza.

La Scuola di Francoforte

- Caratteri generali e influenze
- La teoria dell'arte in Adorno e Marcuse

STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico è stato prevalentemente basato sulla lezione frontale, strutturata attraverso spiegazioni dei concetti filosofici integrata dalla lettura di passi salienti tratti dai manuali o i classici del pensiero filosofico. La riflessione e il confronto critico sono sempre stati incoraggiati e valorizzati anche attraverso la promozione di forme di "lezione partecipata". Si è cercato di stimolare sia la stesura di appunti dalle lezioni, sia la lettura e il lavoro personale di confronto con i testi in uso e con le integrazioni fornite dall'insegnante.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Partecipazione alla lezione
- Analisi del testo filosofico

e. MATEMATICA

DOCENTE: Triolo Alessandro

TESTO ADOTTATO: Massimo Bergamini; Graziella Barozzi. **MATEMATICA.AZZURRO** Volume 5 con Tutor
- Seconda edizione - Zanichelli editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 66 (50 fino al 28/04/2022)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Le modalità prevedono, esercitazioni in classe e laboratoriali dove si attiveranno strategie di tutoring e cooperative learning; esercitazioni assegnate per casa o in classe. Gli strumenti a supporto prevedono l'uso di schemi, mappe, tabelle, produzione di testi e colloqui.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Competenze

- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Saper analizzare un problema e scegliere gli strumenti necessari alla sua soluzione
- Saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro
- Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate, comprendendo il loro significato concettuale

Conoscenze:

- Proprietà delle funzioni
- Limiti e continuità
- Derivate
- Integrali

Abilità:

- Determinare il dominio
- Studiare il segno
- Calcolare i limiti di funzioni
- Studiare la continuità o la discontinuità in un punto
- Calcolare la derivata di una funzione
- Applicare i teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hopital
- Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire il senso e la portata del calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento che porta alla matematizzazione del mondo fisico, e che conduce a un nuovo processo di modellizzazione matematica che investe nuovi campi (arte, tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica. Un'attenzione particolare sarà posta alle relazioni tra pensiero matematico e pensiero artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni • Funzione inversa • Funzione composta
CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi di numeri reali • Primi teoremi sui limiti • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Infiniti e loro confronto • Funzioni continue • Punti di discontinuità e di singolarità • Asintoti
DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata di una funzione composta • Derivata della funzione inversa • Derivate di ordine superiore al primo • Retta tangente • Punti di non derivabilità
TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi del calcolo differenziale • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima • Flessi e derivata seconda
STUDIO DELLE FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di una funzione • Funzioni polinomiali • Funzioni razionali fratte • Funzioni irrazionali • Funzioni trascendenti
INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati • Integrazione per sostituzione • Integrale definito • Teorema fondamentale del calcolo integrale • Calcolo delle aree • Calcolo delle aree • Calcolo dei volumi

<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Gli argomenti trattati nel programma di educazione civica sono stati rivolti allo sviluppo del pensiero computazionale per un'educazione ispirata ai valori e alla visione dell'Agenda 2030 , dove la Cittadinanza digitale rappresenta un forte stimolo per ragazzi e ragazze a diventare cittadini consapevoli e attivi. Il percorso ha avuto come sfondo l'arte anche nell'uso di software o procedure di coding. La classe ha partecipato a dicembre alla giornata internazionale di educazione informatica (settimana dell'ora del codice) iniziando a prendere confidenza con Scratch un ambiente di programmazione che utilizza una metodologia a blocchi per insegnare la programmazione agli studenti. Successivamente ho introdotto il concetto di frattale per collegarci all'arte frattale creata calcolando funzioni matematiche e trasformando i risultati dei calcoli in immagini, animazioni, musica, o altre forme di espressione artistica. L'arte frattale è creata solitamente con l'ausilio di un computer, al fine di accelerare il processo di calcolo. A tal proposito ho mostrato alla classe l'uso del software opensource "Ultra Fractal" un'applicazione per la generazione e il rendering di frattali. Abbiamo visto diverse opere d'arte frattale molte delle quali esposte nelle principali gallerie d'arte internazionali. Abbiamo completato il percorso parlando di origami, visionando diversi video realizzati da Robert J. Lang, un fisico americano che è anche uno dei principali artisti e teorici di origami del mondo. È noto per i suoi disegni complessi ed eleganti, in particolare per insetti e animali. Ha studiato la matematica degli origami e usato i computer per studiare le teorie alla base degli origami. Ho mostrato alla classe l'uso del software opensource "Origamizer" pensato da Tomohiro Tachi (accademico giapponese che studia gli origami da una prospettiva interdisciplinare, combinando approcci dalla matematica della piegatura della carta, rigidità strutturale, geometria computazionale, architettura e scienza dei materiali) e realizzato da Erik D. Demaine (professore di Informatica presso il Massachusetts Institute of Technology ed ex bambino prodigio). Abbiamo visto alcune lezioni del prof. Demaine con molte realizzazioni pratiche. Per ultimo, ma solo per curiosità, ho mostrato alla classe un articolo scientifico con il quale viene presentato un pratico algoritmo per piegare qualsiasi poliedro.</p>
--------------------------	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Per favorire l'ottimizzazione del processo di insegnamento-apprendimento, farò ricorso a metodologie e tecniche funzionali a esaltare l'interesse dei discenti. Lezioni frontali, didattica digitale integrata, lezioni dialogate, ricerche guidate, lavori di gruppo, laboratori, proiezioni di filmati si potranno alternare in relazione agli obiettivi fissati e ai contenuti selezionati. In particolare cercherò di stimolare gli studenti a lavorare con un approccio basato sull'investigazione scientifica IBSE (Inquiry-Based Science Education) al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ essere coinvolti attivamente da domande significative dal punto di vista scientifico; ○ comunicare e giustificare le spiegazioni da loro proposte; ○ sviluppare e formulare spiegazioni a partire dalle evidenze (dirette e indirette); ○ dare grande importanza alle evidenze attraverso cui sviluppare e valutare le spiegazioni che affrontano le domande scientifiche; ○ valutare tali spiegazioni alla luce delle spiegazioni alternative (confronto tra pari e confronto con le conoscenze scientifiche);

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sommativa 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • due per quadrimestre
---	--

<ul style="list-style-type: none">• Formative	<ul style="list-style-type: none">• Settimanali
---	---

Le modalità saranno articolate attraverso l'osservazione del lavoro di gruppo in classe o in situazione laboratoriale, al controllo del lavoro svolto (casa/classe), prove strutturate, ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva, lezione dialogata e risoluzione di esercizi e problemi in classe.

f. FISICA

DOCENTE: Triolo Alessandro

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi. FISICA.VERDE Volume 2. Zanichelli editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 66 (43 fino al 28/04/2022)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Le modalità prevedono, esercitazioni in classe e laboratoriali dove si attiveranno strategie di tutoring e cooperative learning; esercitazioni assegnate per casa o in classe. Gli strumenti a supporto prevedono l'uso di schemi, mappe, tabelle, produzione di testi e colloqui.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

- La luce
- Cariche elettriche
- Elettrizzazione
- Induzione elettrostatica
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Energia elettrica
- Differenza di potenziale
- Il condensatore piano
- Capacità in serie e in parallelo
- La corrente elettrica
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Il campo magnetico
- Elettromagnetismo
- Cenni di fisica moderna

Abilità:

- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- enunciare e utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici

Obiettivi di apprendimento:

- I fenomeni elettrici e magnetici hanno permesso di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà

anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Si è completato lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
IL SUONO E LA LUCE	<ul style="list-style-type: none"> • I moti ondulatori • Le onde periodiche • Il principio di sovrapposizione e l'interferenza • Il suono e le sue caratteristiche: l'eco • La riflessione e la rifrazione della luce • La riflessione totale • Le lenti e gli specchi
LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La carica elettrica • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione • La polarizzazione degli isolanti
IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi • Le linee del campo elettrico • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme • L'energia potenziale elettrica • La differenza di potenziale • Il condensatore piano
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • Le leggi di Ohm • Resistori in serie e parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • Forza elettromotrice e resistenza interna • L'effetto Joule
FENOMENI MAGNETICI	<ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica • Le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Il campo magnetico • Forze magnetiche su fili e cariche in movimento • Il moto di una carica in un campo uniforme • Il motore elettrico • I materiali ferromagnetici

<p>INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente indotta e flusso del campo magnetico • La legge di Faraday-Neumann • La corrente alternata • Il trasformatore • Le onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico
---	---

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Per favorire l'ottimizzazione del processo di insegnamento-apprendimento, farò ricorso a metodologie e tecniche funzionali a esaltare l'interesse dei discenti. Lezioni frontali, didattica digitale integrata, lezioni dialogate, ricerche guidate, lavori di gruppo, laboratori, proiezioni di filmati si potranno alternare in relazione agli obiettivi fissati e ai contenuti selezionati. In particolare cercherò di stimolare gli studenti a lavorare con un approccio basato sull'investigazione scientifica IBSE (Inquiry-Based Science Education) al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ essere coinvolti attivamente da domande significative dal punto di vista scientifico; ○ comunicare e giustificare le spiegazioni da loro proposte; ○ sviluppare e formulare spiegazioni a partire dalle evidenze (dirette e indirette); ○ dare grande importanza alle evidenze attraverso cui sviluppare e valutare le spiegazioni che affrontano le domande scientifiche; ○ valutare tali spiegazioni alla luce delle spiegazioni alternative (confronto tra pari e confronto con le conoscenze scientifiche);

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sommative • Formative 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • due per quadrimestre • Settimanali
--	---

Le modalità saranno articolate attraverso l'osservazione del lavoro di gruppo in classe o in situazione laboratoriale, al controllo del lavoro svolto (casa/classe), prove strutturate, ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva, lezione dialogata e risoluzione di esercizi e problemi in classe.

g. **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Ignazio Genna

TESTO ADOTTATO: CRICCO/DI TEODORO, *Itinerario Nell'Arte* IV edizione (2018-19), versione Gialla, Volumi 4 e 5

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 ore (di cui si è svolta un'ora eventualmente anche in asincrono / modalità DiD esclusivamente per i ragazzi in isolamento o quarantena secondo il Progetto Didattico della classe)

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15/05/2022): 66 ore, quasi tutte svolte in presenza. Si eccettua solo il periodo circoscritto al rientro dalle vacanze natalizie con giorni in regime di DAD. Infine alcune ore si sono sviluppate in modalità mista con la maggior parte degli alunni in classe e con i rimanenti che per ragioni sanitarie/personali (isolamento/quarantena per Covid) erano temporaneamente vincolati a frequentare in DAD (in modalità sincrona con una video-lezione online svolta in diretta su GoogleMeet in concomitanza al resto della classe in presenza in aula)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Recupero individuale con studio autonomo, momenti di ripasso collettivo svolti in itinere in classe e concessione di diffuse occasioni di valutazione integrativa e supplementare di recupero orale

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è costituita da 21 alunni/e (14 femmine e 7 maschi) la maggior parte provenienti dalla IV H ed un alunno proveniente da altra sezione della scuola. La frequenza della maggioranza dei ragazzi è stata in genere abbastanza regolare, ad eccezione di taluni specifici soggetti che hanno fatto registrare assenze dovute a ripetuti ritardi e/o loro uscite anticipate che perciò non hanno consentito loro di seguire talvolta le mie ore lezioni settimanali che si svolgono all'inizio della giornata di giovedì (1^a ora) o il venerdì in sessione pomeridiana. La partecipazione alle attività didattiche e al dialogo formativo è sempre stata buona, caratterizzata da discreto interesse ai contenuti proposti e da un'apprezzabile curiosità. Le buone doti intuitive e critiche di molti discenti del gruppo sono state destinate a interpretare con maturità crescente le ragioni dei diversi contenuti presentati e sempre rivolte a favorire la comprensione delle conoscenze progressivamente sviluppate a lezione condivise e queste risorse si sono mostrate utili ed attive nel sollevare proficuamente dubbi e, all'occorrenza, ben disposte nel sollecitare in seguito produttivi reciproci chiarimenti.

Nel corso dell'anno, comunque, la partecipazione in genere molto proficua alle lezioni della maggioranza dei discenti ha fatto registrare sensibili consolidamenti nel rendimento garantendo l'accesso produttivo e la fruizione consapevole dei contenuti essenziali della disciplina alla maggior parte dell'utenza. Esiti di minor proficuità didattica sono stati in parte riscontrati durante le occasioni in cui una parte della classe ha dovuto svolgere degli incontri nell'esclusivo assetto digitale (con alcuni componenti del gruppo costretti in DiD a casa in seguito ai frequenti casi di positività al Covid). La classe ha però, durante tutto il corso dell'anno, sia in presenza che in DiD, comunque fatto registrare una situazione formativo - didattica comunemente attestata su tre fasce di livello, con un gruppo circoscritto di studenti capaci di performance molto buone e talvolta elevate, un molto più cospicuo numero di alunni con risultati in genere pienamente sufficienti e la restante, se pur molto ristretta, residua parte della classe che, mostrando ancora alcune difficoltà, è pervenuta solo ai minimi standard di valutazione positiva nei diversi appuntamenti e diffuse occasioni di verifica loro offerti. Questi ultimi soggetti hanno mostrato molte difficoltà pregresse dovute all'adozione di un metodo di studio ancora approssimativo, al perdurare di non sufficienti livelli di impegno, nonché all'incidenza di una scarsa dotazione di almeno buone basi linguistiche -espressive.

In definitiva, quasi al termine dell'anno, oltre la metà della classe dimostra di possedere buone capacità espressive e metodologiche, nello studio come nell'esposizione dei contenuti. Una minore porzione del gruppo raggiunge esiti formativi e mostra competenze di livello anche molto più elevato, mentre un gruppo ancora molto più ristretto non ha superato alcune limitatezze espressive, carenze attitudinali e incertezze contenutistiche più o meno diffuse, mostrando ancora a fine anno di necessitare di continue

sollecitazioni, supporti ed incentivi all'impegno, nell'ottica dell'indispensabile crescita di maturità motivata dagli imminenti obblighi degli oramai sempre più prossimi esami conclusivi del loro percorso di studi.

Il comportamento disciplinare del gruppo classe durante tutto l'anno è stato sempre corretto e i rapporti fra tutti gli alunni ed anche fra questi e il docente non hanno mai presentato alcuna criticità.

La relazione didattica nelle ore asincrone tra il docente e i diversi alunni temporaneamente obbligati (durante il loro necessitato isolamento/quarantena a causa del Covid) a seguire taluni impegni tramite l'assetto DID è avvenuta in maniera prevalente attraverso l'uso di una classe virtuale attivata sulla piattaforma didattica di Weschool. In questo ambiente di apprendimento digitale si sono registrate e in parte programmate e attuate specifiche attività didattiche, mentre al suo interno si sono mantenute sempre attive tutte le dinamiche d'interazione sia tra docente e studenti che degli studenti tra loro. Questo ambiente digitale di Weschool è stato altresì utilizzato in condivisione con i docenti del Consiglio di classe. Per le lezioni online è stato usato GoogleMeet. Per quanto riguarda i materiali didattici in uso nelle attività, oltre ai contenuti digitali in parte estratti o ricavabili dai libri di testo in adozione e condivisi sulle cartelle comuni, dette "BOARD", di WESCHOOL, si sono offerte a tutti gli studenti sulla stessa piattaforma didattica oggetti di analisi e approfondimento soprattutto, come anzidetto, usati per le attività asincrone. Anche gli studenti hanno consegnato materiali prodotti su tale piattaforma o inoltrati tramite posta elettronica alla casella ufficiale del docente nel dominio della scuola @lascatalano.org

Su questi spazi digitali gli studenti, quindi, hanno potuto sempre fruire in modo autonomo dei materiali condivisi per approfondire e svolgere le attività di studio.

Competenza/e

- Acquisizione di un vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie delle aree di interesse;
- Consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio;
- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- Rapportarsi con l'opera d'arte nelle innumerevoli valenze comunicative, percepire e acquisire consapevolmente le testimonianze di civiltà;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche;
- Comprendere le relazioni che le opere d'arte hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;
- Collocare diacronicamente e sincronicamente un qualsiasi oggetto artistico.

Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra '800 e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze -linguistiche, iconografiche e poetiche- in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea nel corso dell'800 e del Novecento

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 al '900

- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • J. L. David: <i>Il giuramento degli Orazi e A Marat</i>. • Architettura neoclassica: brevi accenni al <i>Teatro alla Scala</i> di Giuseppe Piermarini • A. Canova: <i>"I pugilatori"</i>, <i>"Amore e Psiche"</i>, <i>"Paolina Bonaparte ritratta come Venere Vincitrice"</i> e il <i>"Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"</i>
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Goya: <i>"Il sonno della Ragione genera mostri"</i> e <i>"Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio"</i> • H. Fussli: <i>"La disperazione dell'Artista davanti alla grandezza delle rovine antiche"</i> • C. Friedrich <i>"Studio di rocce con gradoni"</i>, <i>"Il viandante sul mare di nebbia"</i> • W. Blake <i>illustrazione sul V Canto della Divina Commedia</i> • T. Gericault: <i>"La zattera della Medusa"</i> • E. Delacroix: <i>"La barca di Dante"</i> e <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>
TENDENZE REALISTE	<ul style="list-style-type: none"> • G. Courbet: <i>"Gli spaccapietre"</i> e <i>"Fanciulle sulle rive della Senna"</i>
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • E. Manet: <i>"la Colazione sull'erba"</i> • C. Monet: <i>"Impressione sole che sorge"</i>, <i>'La Grenouillère'</i> e <i>"I papaveri"</i> • E. Degas: <i>"l'Assenzio"</i>, <i>"La lezione di danza"</i> e <i>"Piccola danzatrice di 14 anni"</i> • Renoir: <i>'La Grenouillère'</i> e <i>"Le Moulin de la Galette"</i>
POST-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • P. Cézanne: <i>"La casa dell'impiccato"</i>, <i>"I giocatori di carte"</i> <i>"La Montagna Sainte-Victoire (versione a Philadelphia)"</i> • G. Seurat: <i>"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</i> • P. Gauguin: <i>"Il Cristo Giallo"</i> e <i>"Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"</i> • V. Van Gogh: <i>"I mangiatori di patate"</i>, <i>"Autoritratto con cappello di feltro"</i>, <i>"la Camera di Van Gogh ad Arles"</i>, <i>"I Girasoli"</i>, <i>"Notte Stellata"</i> e <i>"Campo di grano con volo di corvi"</i>
ART NOUVEAU e SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione ai temi dell'Art Nouveau • G. Klimt: <i>"Giuditta I"</i>, <i>"Giuditta II"</i> e <i>"Il Bacio"</i> • F. Von Stuck: <i>"Il Peccato"</i> • F. Rops: <i>"Pornokrates"</i> • Pellizza da Volpedo: <i>"Il quarto stato"</i>

ESPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> E. Munch: "Il Grido" E. L. Kirchner: "Due donne sulla strada" E. Heckel: "Fränzi Reclining (Fränzi liegend/ Franzi distesa)" 1910 H. Matisse: "La donna con cappello" e "La Danza" E. Schiele: "Il Lottatore" e "L'abbraccio" (o Gli amanti II)
CUBISMO E PICASSO	<ul style="list-style-type: none"> P. Picasso: "Poveri in riva al mare", "Le Signorine di Avignone", "Ritratto di A. Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica".
FUTURISMO	<ul style="list-style-type: none"> U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"
DADA	<ul style="list-style-type: none"> M. Duchamp: "Fontana", "Ruota di bicicletta", "L.H.O.O.Q."
SURREALISMO e METAFISICA	<ul style="list-style-type: none"> G. De Chirico "Le Muse inquietanti" R. Magritte "Doppio Segreto" S. Dali: "Composizione molle con fagioli bolliti" Frida Kahlo "Ritratto con i capelli tagliati" (dopo il 15 maggio)
NEW DADA, POP ART E ARTE POVERA	<ul style="list-style-type: none"> J. Johns "Flag" del 1954 A. Warhol un excursus G. Penone: "Continuerà a crescere tranne che in quel punto" (dopo il 15 maggio)
LAND ART E STREET ART	<ul style="list-style-type: none"> R. Smithson: "The Spiral Jetty" e un excursus su altri esempi salienti (dopo il 15 maggio) Banksy: excursus su Graffiti e Street Art
Educazione Civica	<p>Nel corso del primo quadrimestre e del secondo quadrimestre si sono espletate 3 ore di attività didattica e progettuale relativa alla Tematica: "COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà". Si sono quindi affrontati opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, ponendo alcuni loro aspetti in riferimento agli articoli della Costituzione italiana.</p>

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico ad integrazione del curricolo di Storia dell'arte saranno dedicate tre ore all'insegnamento di Educazione Civica nell'ambito della **TEMATICA: COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà**

CONOSCENZE		Ore	Periodo	
Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, in riferimento ad alcuni articoli della Costituzione italiana (in particolare Art. 1, Art. 3 e Art. 9).		3	I-II quadrimestre	
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIE
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico	- Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà, in riferimento agli articoli della Costituzione	- Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche - Spiegare la	- Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti umani	- Problem solving - Lettura ed analisi di opere; - Ricerche iconografiche;

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci - Lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni - Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi 	italiana.	<p>funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare l'opera d'arte quale documento di esperienze storiche, individuali e sociali 		<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni interattive; - Attività laboratoriali e/o di gruppo
--	-----------	---	--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate;
- Analisi diretta di immagini, video, documentari;
- Lezione multimediale in esposizione diretta o in differita (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Laboratori: ricerche di gruppo/individuali e relazione dei contenuti alla classe

VERIFICHE

La valutazione è stata concepita in funzione della formazione, essendo strumento regolatore dei processi cognitivi.

Per quanto concerne l'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, ma soprattutto delle competenze e delle capacità raggiunte. Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di lettura critica e di contestualizzazione dell'immagine. Sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo tenendo conto dei diversi livelli di partenza.

Per quanto riguarda i principi basilari per una valutazione comunque bilanciata, si è tenuto conto dei seguenti fattori in ordine di rilievo ed incidenza:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico e lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei contenuti
- Interesse e partecipazione

Per i criteri docimologici specifici, infine, si è utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio orale 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • minimo 2 ogni quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> • produzione di elaborati scritti, analisi, ricerche, approfondimenti e progettazioni su temi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> • soprattutto in talune circostanze e nello sviluppo di particolari argomenti le produzioni scritte hanno incrementato le occasioni di controllo e verifica dei risultati di apprendimento

h. DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa SCICCHIGNO MARIA

TESTO ADOTTATO: "Il Linguaggio dell'arte" di E. Tornaghi casa editrice LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati per alunni con ritmo di lavoro lenti e/o lacunosi

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 21 allievi tutti provenienti dalla classe quarta, ad esclusione di uno studente proveniente dalla classe quarta G design. La classe mi è stata assegnata solo quest'anno, sin dall'inizio dell'anno si sono dovuti affrontare momenti difficili e d'incontro per la disciplina e verso il nuovo Docente, dato che i ragazzi erano abituati ad altro tipo di lavoro, il tutto si è affrontato con serenità sia per il Docente che per gli allievi. Buona parte della classe ha sempre mostrato curiosità, interesse e impegno anche se a volte non sempre costante. Pochi sono i casi di scarso interesse e rendimento verso la disciplina, per i quali si è dovuti ricorrere a solleciti continui, vi sono stati anche periodi di assenze legati al Covid, quindi i ragazzi erano in collegamento DAD. Buona parte della classe ha mostrato interesse, con costanza hanno affrontato i cambiamenti richiesti dal Docente per l'iter progettuale che richiede la disciplina stessa. Solo pochi hanno raggiunto risultati più che buoni. Un altro gruppo ha raggiunto un risultato più che sufficiente. Solo pochi casi sono rimasti isolati e non hanno colmato alcune lacune pregresse, ma hanno affrontato anche loro il cambiamento con serenità.

Obiettivi di apprendimento:

- capacita' di osservare, comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici
- saper rielaborare e produrre i messaggi visivi seguendo un iter corretto mirato per settore ed intervento
- saper utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte
- saper leggere e decodificare i linguaggi visivi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Il peso visivo di forme e colori. L'equilibrio compositivo. Composizioni simmetriche e asimmetriche. Gli andamenti direzionali
LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di rappresentazione dello spazio, lo spazio frontale, lo spazio topologico, lo spazio obliquo, lo spazio prospettico, lo spazio dilatato o contratto, lo spazio semplice e complesso, lo spazio realistico
IL CAMPO: SCHELETRO STRUTTURA E LE FORZE PERCETTIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di campo. Struttura del campo scheletro strutturale del campo scheletro e forze attrattive. Le linee di forza compositive e centri focali
LA STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> • Stilizzazione e configurazione. Il processo di stilizzazione: sintesi visiva e sintesi grafica, sintesi espressiva
LA PROGETTAZIONE DI UN TESTO VISIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto: " Dall'autoritratto al selfie"
	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto: Legato all'Educazione Civica, abbiamo affrontato l'articolo n. 9 della Costituzione Italiana, (La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione) Tema: " Ambasciata Italiana all'estero" • Progetto: " Storia , arte e tradizione nella Palermo Arabo-Normanna" • Progetto: " Il cibo nell'arte" • Progetto: "Una città nell'arte contemporanea " da collocare entro una metropolitana • Progetto: " Pannello Decorativo per una Piscina Olimpionica"
TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche : Matite colorate, Pennarelli, Graffiti, Inchiostri con uso di pennino e/o pennello. Tecniche pittoriche: Tempere, acrilici, acquerelli, olio • Per ogni singolo progetto sono stati richiesti: Bozzetti e studi preparatori con indicazioni, bozzetto in scala opportuna, ambientazione spaziale, relazione dell'iter progettuale

STRATEGIE DIDATTICHE

Le strategie didattiche sono scaturite dalle necessita' e dalle esigenze che si sono manifestate durante il corso dell'anno, si è privilegiato il dialogo, l'intervento individualizzato, l'osservazione, la descrizione grafico-pittorica della realtà oggettiva e/o soggettiva. Le problematiche e i contenuti oggetto di studio sono stati affrontati in modo progettuale, sistematizzando e pianificando il lavoro. Ogni elaborato è stato sviluppato tenendo in considerazione l'esigenza creativo/espressiva dell'allievo

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSEGNE SCRITTE • CONSEGNE GRAFICO/PITTORICHE TEMI DI PROGETTAZIONE • Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni ud ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche, testi scritti sono stati opportunamente predisposti in base alle attività didattiche da svolgere: Interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno particolari difficoltà di apprendimento. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio periodico, e settimanale • In itinere con eventuali correttori • Sommativa a conclusione di attività svolte
---	--

i. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa SCICCHIGNO MARIA

TESTO ADOTTATO: "Il Linguaggio dell'arte" di E. Tornaghi casa editrice LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati per alunni con ritmo di lavoro lenti e/o lacunosi

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 21 allievi tutti provenienti dalla classe quarta, ad esclusione di uno studente proveniente dalla classe quarta G design.. La classe mi è stata assegnata solo quest'anno. Sin dall'inizio dell'anno scolastico si sono dovuti affrontare momenti difficili e d'incontro sia per la disciplina e sia verso il nuovo Docente, dato che i ragazzi erano abituati ad altro tipo e metodo di lavoro, il tutto si è affrontato con serenità sia per il Docente che per gli allievi. Buona parte della classe ha sempre mostrato curiosità, interesse e impegno anche se a volte non sempre costante. Pochi sono i casi di scarso interesse e rendimento verso la Disciplina, per i quali si è dovuto ricorrere a solleciti continui, vi sono stati anche periodi di assenze legati al covid, quindi i ragazzi erano in collegamento DAD. Buona parte della classe ha mostrato interesse, con costanza hanno affrontato i cambiamenti richiesti dal Docente per l'iter progettuale che richiede la Disciplina stessa. Solo pochi hanno raggiunto risultati più che buoni. Un altro gruppo ha raggiunto un risultato più che sufficiente. Solo pochi hanno raggiunto risultati più che sufficienti. Solo pochi casi sono rimasti isolati e non hanno colmato alcune lacune pregresse, ma hanno affrontato anche loro il cambiamento con serenità.

Obiettivi di apprendimento:

- capacità' di osservare, comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici
- saper rielaborare e produrre i messaggi visivi seguendo un iter corretto mirato per settore ed intervento
- saper utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte
- saper leggere e decodificare i linguaggi visivi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Il peso visivo di forme e colori. L'equilibrio compositivo. Composizioni simmetriche e asimmetriche. Gli andamenti direzionali
LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di rappresentazione dello spazio, lo spazio frontale, lo spazio topologico, lo spazio obliquo, lo spazio prospettico, lo spazio dilatato o contratto, lo spazio semplice e complesso, lo spazio realistico
IL CAMPO: SCHELETRO STRUTTURA E LE FORZE PERCETTIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di campo. Struttura del campo scheletro strutturale del campo scheletro e forze attrattive. Le linee di forza compositive e centri focali
LA STILIZZAZIONE: SINTESI VISIVA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> • Stilizzazione e configurazione. Il processo di stilizzazione: sintesi visiva e sintesi grafica, sintesi espressiva
ESERCITAZIONI PER LO STUDIO DELLE TECNICHE GRAFICO/PITTORICO	<ul style="list-style-type: none"> • IL DAVID di Michelangelo, restituzione grafica con interventi pittorici a libera scelta dell'allievo
	<ul style="list-style-type: none"> • LA PIETA' (particolare del volto della Madonna), esercitazione pittorica con effetto serigrafico, con i colori complementari • REINTERPRETAZIONE DI UNA NATURA MORTA ...ALLA MANIERA DI...ATTRAVERSO LA SCELTA DI UN PITTORE • LAVORO A LIBERA SCELTA DELL'ALLIEVO, SIA IL SOGGETTO SIA LA TECNICA. • LAVORO A LIBERA SCELTA DELL'ALLIEVO SIA IL SOGGETTO E LA TECNICA SU SUPPORTI DIVERSI SEMPRE A SCELTA DELL'ALLIEVO • LAVORO A LIBERA SCELTA DELL'ALLIEVO IL SOGGETTO SU TELA, TECNICA AD OLIO • LAVORO GRAFICO O PITTORICO O ANCHE MATERICO A LIBERA SCELTA DELL'ALLIEVO IL SOGGETTO
TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche : Matite colorate, Pennarelli, Grafite, Inchiostri con uso di pennino e/o pennello, penna. Tecniche pittoriche: Tempere, acrilici, acquerelli, olio

STRATEGIE DIDATTICHE

Le strategie didattiche sono scaturite dalle necessità e dalle esigenze che si sono manifestate durante il corso dell'anno, si è privilegiato il dialogo, l'intervento individualizzato, l'osservazione, la descrizione grafico-pittorica della realtà oggettiva e/o soggettiva. Le problematiche e i contenuti oggetto di studio sono stati affrontati in modo progettuale, sistematizzando e pianificando il lavoro. Ogni elaborato è stato sviluppato tenendo in considerazione l'esigenza creativo/espressiva dell'allievo

VERIFICHE

Consegne scritte grafico/pittoriche. Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni UD ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche, interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno evidenziato particolari difficoltà di apprendimento

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • consegne scritte • consegne grafico/pittoriche temi di progettazione • Le verifiche sono state fatte in itinere ed alla fine di ogni ud ed hanno appurato sia il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, competenza capacità, sia l'efficacia del percorso educativo/didattico strutturato. Consegne grafiche e pittoriche, testi scritti sono stati opportunamente predisposti in base alle attività didattiche da svolgere: Interventi didattici individualizzati sono stati attuati per quegli alunni che hanno particolari difficoltà di apprendimento. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio periodico, e settimanale • In itinere con eventuali correttori • Sommativa a conclusione di attività svolte
---	--

j. PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: NUNZIO GIANGRANDE

TESTO/I ADOTTATO/I: DIEGOLI MARIO, MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE.

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 7

ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche esemplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe composta da n. 21 allievi/e, hanno mostrato attenzione e impegno nello svolgimento delle attività proposte.

Malgrado la pandemia gli allievi/e hanno svolto regolarmente le attività integrandosi ulteriormente al rientro delle attività in DAD.

Le assenze registrate sono state dovute solo per problemi di salute.

I lavori svolti con passione e creatività hanno avuto un crescendo fra il primo ed il secondo quadrimestre con votazioni eccellenti.

E' risultato positivo il rapporto tra docenti e discenti e anche tra compagni di classe.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecniche sui processi scultorei – Modellato – Scultura e Stucchi.	La Scultura e gli Artisti del 900
“Progettazione e Design	Iter progettuale e Design
La scultura urbana e la Street Art.	L'arte in strada, video documentario e approfondimenti personali.
La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano “L'ambientazione”	Analisi dei luogo come spazio creativo e compositivo, il supporto fotografico, lo schizzo, analisi e sviluppo, gli esecutivi.
L'evoluzione estetica della scultura “La Scultura tra movimento e spazio”	Ricerca e catalogazione, analisi e descrizione.
“Un Gioco Scultura” iter progettuale.	Iter progettuale.
Educazione civica	“Sviluppo di un pensiero critico rispetto alla Carta Costituzionale”

Educazione civica	“Istituzione del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali”
L'evoluzione della scultura in Italia .	“Lo spazio della scultura immagine della materia
“Dalla Natura alla Scultura”	Iter progettuale, schizzi preliminari, analisi e sviluppo, esecutivi in scala, prospettiva accidentale e ambientazione.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	dall’illegalità alla creatività.
Educazione civica “Dall’inquinamento ambientale all’Arte del riciclo”	Alcuni grandi maestri del 900. presentazione di un elaborato.
La scultura in bronzo.	La fusione a cera persa.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)
- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti (video documentari, supporti Multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso (la critica d'arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Orale: con trattazione di uno o più argomenti.
- Orale: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.
- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.

FREQUENZA

- Monitoraggio periodico e settimanale.
- In itinere con eventuali correttori.
- Mensile con eventuale rimodulazione dell'attività.
- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività.

k. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: NUNZIO GIANGRANDE

TESTO/I ADOTTATO/I: DIEGOLI MARIO, MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE.

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 7

ORE ANNUALI DI LEZIONE : 180

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Interventi individualizzati con esercitazioni integrative anche esemplificate, attivazione di correttori e rimodulazione dei contenuti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe composta da n. 21 allievi/e, hanno mostrato attenzione e impegno nello svolgimento delle attività proposte.

Malgrado la pandemia gli allievi/e hanno svolto regolarmente le attività integrandosi ulteriormente al rientro delle attività in DAD.

Le assenze registrate sono state dovute solo per problemi di salute.

I lavori svolti con passione e creatività hanno avuto un crescendo fra il primo ed il secondo quadrimestre con votazioni eccellenti.

E' risultato positivo il rapporto tra docenti e discenti e anche tra compagni di classe.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecniche sui processi scultorei – Modellato – Scultura e Stucchi.	La Scultura e gli Artisti del 900
“Progettazione e Design	Iter progettuale e Design
La scultura urbana e la Street Art.	L'arte in strada, video documentario e approfondimenti personali.
La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano “L'ambientazione”	Analisi dei luogo come spazio creativo e compositivo, il supporto fotografico, lo schizzo, analisi e sviluppo, gli esecutivi.
L'evoluzione estetica della scultura “La Scultura tra movimento e spazio”	Ricerca e catalogazione, analisi e descrizione.
“Un Gioco Scultura” iter progettuale.	Iter progettuale.

Educazione civica	“Sviluppo di un pensiero critico rispetto alla Carta Costituzionale”
Educazione civica	“Istituzione del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali”
L'evoluzione della scultura in Italia .	“Lo spazio della scultura immagine della materia
“Dalla Natura alla Scultura”	Iter progettuale, schizzi preliminari, analisi e sviluppo, esecutivi in scala, prospettiva accidentale e ambientazione.
Educazione civica “Atti vandalici e dolosi, incendi parchi e boschi”	dall’illegalità alla creatività.
Educazione civica “Dall’inquinamento ambientale all’Arte del riciclo”	Alcuni grandi maestri del 900. presentazione di un elaborato.
La scultura in bronzo.	La fusione a cera persa.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (scoperta, azione, problemi, ecc.)
- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti (video documentari, supporti Multimediali, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- Preparare gli studenti a questo mondo sempre più complesso (la critica d'arte, vita e opera degli artisti moderni e contemporanei)

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- Orale: con trattazione di uno o più argomenti.
- Orale: colloquio con interpretazione di fonti, ricerche, documenti, foto e catalogazione.
- Grafico-progettuale: con sviluppo di elaborati secondo specifiche indicazioni.

FREQUENZA

- Monitoraggio periodico e settimanale.
- In itinere con eventuali correttori.
- Mensile con eventuale rimodulazione dell'attività.
- Sommativa a conclusione di un congruo numero di attività.

I. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: LA MATTINA ANGELA

TESTO/I ADOTTATO/I: TEMPO DI SPORT

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 40

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Utilizzo di video lezioni, byod, disegni di strutture anatomiche come mnemotecniche: la colonna vertebrale), lezioni frontali ripetute, lezioni dialogate

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha dato esiti positivi, adeguati e molto soddisfacenti anche con picchi di eccellenza

COMPETENZA/E

- Conoscere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore alla attività fisica e sportiva
- Intervenire in caso di infortunio con un primo intervento adeguato
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta
- Considerare e controllare i propri stati emotivi

Conoscenze:

- *Conoscere la colonna vertebrale e le patologie associate (f.h.p. e paramorfismi)*
- *Conoscere la postura ipercorretta)*
- *Conoscere l'attività preliminare (riscaldamento e stretching)per la prevenzione degli infortuni durante le attività' fisiche*
- *Conoscere il significato del "fair play"*

Abilità:

- *Saper controllare i segmenti corporei adattandoli alla giusta postura*
- *Riconoscere le modificazioni cardiorespiratorie negli stati d'ansia e saper attuare una respirazione che modifichi stati emotivi negativi*
- *Utilizzare, condividere e rispettare le norme basilari per la prevenzione degli infortuni durante gli sport e gli allenamenti*
- *Saper guidare un mezzo consapevolmente*
- *Utilizzare, condividere e rispettare le norme civili di comportamento in contesti diversi*

Obiettivi di apprendimento:

- *Adeguare la postura statica e dinamica contestualizzandola consapevolmente*
- *Gestire i propri stati emotivi*
- *Gestire l'attività' fisica applicando le norme apprese della sicurezza*
- *Gestire e condividere i rapporti sociali con lealtà' e senso civico*

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Padronanza del proprio corpo	<ul style="list-style-type: none"> Lo scheletro assile La postura Lo stretching
Sport, regole e fair play	<ul style="list-style-type: none"> Teoria delle discipline dell'atletica; Teoria e pratica del gioco e delle regole del tennis tavolo Teoria dell'importanza e pratica dello stretching, e del riscaldamento precedente lo sport Il fair play nel gioco e nelle ricadute sociali
3 ore Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> Educazione stradale ❖ Educazione ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> Uso corretto del mezzo di trasporto Rispetto delle regole Gli aspetti essenziali del guidare in sicurezza Normativa di riferimento(guida in stato di ebbrezza e omicidio stradale) ❖ Agenda 2030
Il primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> Epistassi Emorragie Fratture e contusioni Lussazioni e distorsione R.i.c.e (rest- ice-compression –elevation) Manovra di heimlich Manovra gas
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> I principi alimentari L'alimentazione sostenibile I colori dell'alimentazione

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali
Lezioni dialogate
Videolezioni
Byod

VERIFICHE

<i>Tipologia</i> <ul style="list-style-type: none"> Feedback durante le spiegazioni Domande random su temi trattati 	<i>Frequenza</i> <ul style="list-style-type: none"> Una volta a quadrimestre Una volta a quadrimestre
---	---

m. RELIGIONE

DOCENTE: ENRICO BARRALE

TESTO/I ADOTTATO/I: AA. VV., LE RELIGIONI, LE GARZANTINE, VOL. 32, GARZANTI, 2003. E. Lecaldano, Dizionario di bioetica, Laterza, ed. 2, 2007.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 30 (+ nr 2 ore Ed. civ.)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: LEZIONE FRONTALE IN AULA

ESITI DI APPRENDIMENTO: POSITIVI

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i fenomeni religiosi del mondo e le tappe cronologiche più importanti. • Riconoscere gli argomenti inerenti la bioetica e saper trarre delle definizioni e ricavarne un pensiero critico.
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i simboli, gli usi e i costumi del sacro nelle varie parti del mondo e nella storia. • Conoscere i momenti fondamentali dei vari argomenti della bioetica e le tecniche inerenti alla: p.m.a. testamento biologico, eutanasia, aborto ecc.
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper trattare in modo argomentato e sintetico le varie culture nel tempo e nello spazio delle fenomenologie religiose, soprattutto quelle tradizionali e del XX° sec. • Saper esporre in modo sintetico una questione deontologica e teleologica di un tema di bioetica e sapersi orientare nell'utilizzo di un dizionario inerente
<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NOMENOLOGIA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'insegnamento IRC nelle scuole ed esposizione programma. • Terminologie. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il bagaglio terminologico: religione, teologia, spiritualità, devozione, meditazione, fede, credenza. • Le domande fondamentali dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> ○ L'uomo riconosce il sé e l'altro ○ Il domandarsi umano <ul style="list-style-type: none"> ▪ il domandarsi della filosofia ▪ il domandarsi della religione ▪ il domandarsi della scienza ▪ possibili interrogativi per il futuro • introduzione alla fenomenologia religiosa

- Introduzione al concetto di Religione e terminologia
- La nascita del pensiero religioso e metafisico nella preistoria, ed elementi di storia e geografia.
- Comparativismo religioso
- Le religioni primitive: aborigene, sciamaniche, totemiche, animiste.
- Il politeismo e le sue molteplici forme, Enoteismo, Polidemonismo, Enolatria, Monolatria, Monojavidismo.
- Il Monoteismo e le sue caratteristiche.
- Le religioni rivelate.

- **Religioni del mondo, nella storia**

- **Religioni americane:**
 - Nordamericane: religioni Artiche, Subartiche e dei Nativi Americani
 - Mesoamericane: Aztechi, Toltechi, Maya.
 - Sudamericane: Incas e aborigene dell'amazzonia
- **Religioni Africane:**
 - Egizia
 - Tribù Sahariane, Subsahariane, Sudafricane
- **Religioni europee:**
 - Nord Europa: Celti e Vichinghi, Lapponi.
 - Sud Europa: Religioni Natufiane, Greco-Romana, Minoica.
- **Religioni dell'Oceania**
 - Religioni Aborigene dell'Australia; Australidi
 - Religioni messianiche (movimenti profetici, Chargo Cult) e tribali delle isole del Pacifico sud occidentale.
- **Religioni dell'asia anteriore del II mill. a.C.**
 - Religioni Akkadiche: Sumera, Assira, Babilonese.
 - Religione Cananaiche e Aramee, Ittita e Hurrita
 - Zoroastrismo (Parsismo o Madzeismo).

- **l'Ebraismo**

- Storia del popolo d'Israele.
 - Abramo e le Genealogie, Isacco, Giacobbe, le 12 Tribù.
 - La figura di Mosè e il decalogo, i giudici d'Israele.
 - Dalla nascita di Israele sotto la teocrazia, alla Monarchia
 - Dalle diaspore, alla distruzione del tempio di Gerusalemme, alla proclamazione dello stato

	<p style="text-align: center;">d'Israele (1948).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La rivelazione ebraica e i dogmi. ○ cultura ebraica <ul style="list-style-type: none"> ● il cristianesimo <ul style="list-style-type: none"> ○ La rivelazione e la persona di Gesù Cristo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La persona e il Messaggio di Cristo ▪ La vita, le opere, la morte e resurrezione. ○ I dogmi della fede Cristiana. ○ Introduzione alla Storia del Cristianesimo primitivo. ○ Cultura cristiana ● la nascita dell'Islam <ul style="list-style-type: none"> ○ Storia dell'Islam <ul style="list-style-type: none"> ▪ la rivelazione di Allàh a Maometto e la donazione del Corano ▪ il tentativo di unificare le tribù sotto un'unica fede. ○ Muhammad e i profeti ○ Dogmatica Islamica, I 5 pilastri. ○ Cultura Islamica. ● religioni asiatiche <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzione alle religioni asiatiche. Tra filosofia e religione. Brahmanesimo, Vedismo, Giainismo ● Induismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Nascita e storia dell'induismo. definizione della cultura Indù, le 6 scuole filosofiche e le 3 teologiche. ○ Teologia Indù, La Trimurti: Brahma, Shiva, Visnù. ○ Il Karma e il ciclo delle rinascite. ○ Il Dharma. ○ Il Sistema Catastale. ○ Cultura Indù ● Buddhismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Nascita e Storia del buddismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura di Siddharta Gautama, vita, opere e messaggio ▪ Le 8 nobili verità. ▪ Le 3 correnti filosofiche del Buddhismo ▪ Cultura e dogmi ● Nuovi Movimenti Religiosi e Movimenti Religiosi Alternativi <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzione ai N.M.R. e M.R.A., la dimensione settaria e pseudo-pura
--	--

	<p>religiosa. La religione riflette il pensiero del mondo moderno, nelle strutturazioni delle nuove religioni.</p>
<p>ETICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla teologia Morale <ul style="list-style-type: none"> ○ La legge naturale ○ L'etica e la Morale (Criterio Deontologico e Teleologico) ○ L'agire religioso (il peccato e la grazia o virtù) ○ Introduzione al concetto di Bene e Male ○ Discernere le azioni: <ul style="list-style-type: none"> ▪ il principio del bene come edificazione del prossimo; ▪ quello del male come distruzione dell'altro nell'egoismo • Introduzione alla questione Bioetica. <ul style="list-style-type: none"> ○ Terminologia, statuto epistemologico, Storia e definizione ○ Gerarchia dei valori • Questioni sull'inizio Vita <ul style="list-style-type: none"> ○ La contraccezione ○ Statuto sull'embrione ○ Riproduzione/fecondazione medicalmente assistita ○ Aborto: Naturale, Terapeutico, Procurato • Questioni sul fine vita <ul style="list-style-type: none"> ○ La morte <ul style="list-style-type: none"> ▪ che cos'è la morte e quando essa si può dichiarare ▪ la morte dal punto di vista religioso e sociale ▪ la morte nelle diverse concezioni Storiche ○ L'eutanasia ○ Accanimento terapeutico e proporzionalità delle cure ○ Stato vegetativo e Testamento biologico ○ Trapianto e Donazione degli organi • Sessualità <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzione a stuto epistemologico della sessualità ○ Nascita della dimensione sessuata (esseri a sessuati e sessuati) ○ Sessualità primaria (biologica) e secondaria (neurologica, psichica) ○ La sessualità nella storia e nella religione ○ La sessualità, verginità, relazionalità e reciprocità ○ Forme del Vissuto sessuale:

Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • Il pluralismo religioso in Italia <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere quali fenomeni religiosi troviamo in Italia ○ Le principali forme di dialogo
-------------------	---

STRATEGIE DIDATTICHE

la metodologia adottata durante tutto l'anno ha subito delle variazioni derivate dalle diverse forme di lezione, tra dad, did e lezioni in presenza. Per ciò che concerne la did e la didattica in presenza, ho preferito adottare la lezione frontale a moduli tramite mappe concettuali a schemi sintetici e spiegati. Pertanto, sono stati utilizzate lavagne tradizionali e digitali, programmi di video presentazione digitale e programmi multimediali per la visione di documentari.

VERIFICHE

<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA</p> <p>La valutazione sarà effettuata tenendo conto di diversi elementi ripresi durante l'intero anno scolastico. Nello specifico si terrà conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento nei confronti di docente, compagni, aule e della materia insegnata dal docente. 2. Attenzione, interesse e partecipazione dello studente. 3. Svolgimento di eventuali esercizi. 4. Valutazione inerente la singola interrogazione. <p>le verifiche si sono svolte attraverso una singola interrogazione orale prima dello scrutinio del primo periodo e di un'interrogazione finale che ricapitola le questioni di bioetica. Le interrogazioni prevedono diverse scelte da parte dello studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esposizione dettagliata di un solo argomento portato a proprio piacere; • Esposizione sintetica di un argomento a piacere, più un argomento a scelta del docente; • Su richiesta dello studente, risposte a domande libere da parte del docente. 	<p style="text-align: center;">FREQUENZA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMMAZIONE IN ITINERE</p>
--	--

**6. FIRME DEI DOCENTI
DELCONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Disciplina	Firma
Prof. ssa MANDUCA CARLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. MINEO SERGIO	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. ssa MANDUCA CARLA	STORIA	
Prof. ssa CUCINA ALESSANDRA	FILOSOFIA	
Prof. TRIOLO ALESSANDRO	MATEMATICA	
Prof. TRIOLO ALESSANDRO	FISICA	
Prof. GENNA IGNAZIO	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa SCICCHIGNO MARIA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHEPROGETTUALI	
Prof.ssa SCICCHIGNO MARIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONEPITTORICA	
Prof. GIANGRANDE NUNZIO	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	
Prof. GIANGRANDE NUNZIO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONESCULTOREA	
Prof.ssa LA MATTINA ANGELA	SCIENZE MOTORIE	
Prof. BARRALE ENRICO	RELIGIONE	
Prof.ssa GERACI PATRIZIA	SOSTEGNO	
Prof.ssa PUCCIO MARIA	SOSTEGNO	

