



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax: 091.6257148
c.t. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Site web
www.artisticocatalano.gov.it



Murales realizzato dalla classe nell'ambito del Progetto Inclusionione "Murales in classe" a.s. 2021/22

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ESAMI DI STATO

A.S. 2021-220

Classe V C

ARTI FIGURATIVE

CURVATURA PITTURA E SCULTURA

SOMMARIO

1.	LA CLASSE	pag. 5
	a. Composizione del Consiglio di classe	pag. 6
	a. Commissari interni nominati	pag. 7
	b. Elenco degli studenti	pag. 8
	c. Storia della classe	pag. 10
2.	LA DIDATTICA	pag. 11
	a. Quadro orario e piano di studi	pag. 12
	b. Finalità dell'indirizzo arti figurative	pag. 14
	c. Composizione della classe e percorso formativo	pag. 14
	d. Competenze trasversali	pag. 16
	e. Competenze disciplinari	pag. 16
	f. Attività curriculari. Percorsi pluridisciplinari	pag. 16
	g. Educazione civica	pag. 17
	h. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro)	pag. 20
	i. Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	pag. 25
	j. Attività integrative e di orientamento	pag. 25
	k. Contenuti	pag. 28
	l. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	pag. 28
	m. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica; valutazione degli apprendimenti	pag. 29
	n. Prove di simulazione d'esame	pag. 30
3.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME	pag. 31
	a. Griglia di valutazione della prima prova scritta	pag. 32
	b. Griglia di valutazione della seconda prova scritta (discipline pittoriche)	pag. 36
	c. Griglia di valutazione della prova orale	pag. 38
4.	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	pag. 39
	a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag. 40
	b. Ammissione all'esame di Stato e Credito scolastico aggiornato	pag. 41
	c. Banda di oscillazione e Credito Formativo	pag. 42
	d. Tabella con l'elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio	pag. 43

5.	SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 44
a.	Lingua e letteratura italiana	pag. 45
b.	Lingua e cultura inglese	pag. 49
c.	Storia	pag. 53
d.	Filosofia	pag. 56
e.	Matematica	pag. 63
f.	Fisica	pag. 67
g.	Storia dell'arte	pag. 70
h.	Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica	pag. 75
i.	Discipline plastiche e scultoree	pag. 77
j.	Laboratorio delle discipline plastiche	pag. 81
k.	Scienze motorie e sportive	pag. 84
l.	Religione	pag. 87

6.	FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 92
----	---	---------

7. ALLEGATI

Prove simulate

Relazioni e documenti

Relazioni e documenti

Relazioni e documenti

LA CLASSE

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. MANCINO GIOVANNI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	NO
Prof. BAUDO ROSARIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	NO
Prof. BERTOLINO ELISABETTA	STORIA	2	NO
Prof. LEONE ROSALIA	FILOSOFIA	2	SI
Prof. VARVARA' PAOLO	MATEMATICA	2	SI
Prof. VARVARA' PAOLO	FISICA	2	SI
Prof. TERRANOVA ANNA	STORIA DELL'ARTE	3	NO
Prof. IADANZA LUCIA	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof. IADANZA LUCIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	SI
Prof. LO RE MARIA LETIZIA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (A.F.)	3	SI
Prof. LO RE MARIA LETIZIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof. RAJMONDI CLAUDIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI

Prof. PORCARO GREGORIO	RELIGIONE	1	SI
Prof. SERRA DANILA	SOSTEGNO	18	SI
Prof. BUTERA SANDRA	SOSTEGNO	18	SI

Dirigente scolastico: Prof.ssa ROSALIA MARTURANA
Coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa ROSARIA BAUDO
Segretario del Consiglio di classe: Prof.ssa ELISABETTA BERTOLINO
Rappresentanti degli studenti: CLAUDIA POLIZZI, MARTINO SCALISI
Rappresentanti dei genitori: MONICA PULEO, CLAUDIO POLIZZI

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. MANCINO GIOVANNI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. BAUDO ROSARIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. BERTOLINO ELISABETTA	STORIA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. TERRANOVA ANNA	STORIA DELL'ARTE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. LO RE MARIA LETIZIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof IADANZA LUCIA	DISCIPLINE PITTORICHE	<i>Titolare Ordinario</i>

c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	AMATO	ANTONIO CRISTIAN	ARTI FIGURATIVE	IV C
2	BATTAGLIA	ANDREA PIO	ARTI FIGURATIVE	IV C
3	BEJAOU	FATIMA	ARTI FIGURATIVE	IV C
4	BISCARDI	LEONARDO	ARTI FIGURATIVE	IV C
5	CANGELOSI	ARMANDO	ARTI FIGURATIVE	IV C
6	CATALANO	ROBERTA	ARTI FIGURATIVE	IV C
7	CUCINA	LAURA RITA	ARTI FIGURATIVE	IV C
8	D'AMICO	DIANA	ARTI FIGURATIVE	IV C
9	GALLO	AURORA	ARTI FIGURATIVE	IV C
10	MACCHIARELLA	GAIA	ARTI FIGURATIVE	IV C
11	MAZZOLA	MATTEO IGNAZIO	ARTI FIGURATIVE	IV C
12	MISURACA	GIUSEPPE	ARTI FIGURATIVE	IV C
13	MONTEVAGO	BEATRICE	ARTI FIGURATIVE	IV C
14	MUSCARELLA	SILVIA	ARTI FIGURATIVE	IV C
15	PASSAFIUME	MICHELA RITA	ARTI FIGURATIVE	IV C

16	PATERNOSTRO	SIMONA	ARTI FIGURATIVE	V C
17	PETRALIA	ISIDORO	ARTI FIGURATIVE	IV C
18	POLIZZI	CLAUDIA	ARTI FIGURATIVE	IV C
19	RACALBUTO	SIMONA	ARTI FIGURATIVE	IV C
20	SAPORITO	VINCENZO	ARTI FIGURATIVE	IV C
21	SCALISI	MARTINO	ARTI FIGURATIVE	IV C
22	SCHILLACI	GIADA	ARTI FIGURATIVE	IV C
23	SCHITTINO	MARTINA	ARTI FIGURATIVE	IV C

d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE	ESITI					NUOVI
		ALUNNI	RIPETENT I	PROV. ALTRA SEZION E	NON AMMESSI	AMMESSI	
III	22	0	0	0	22	3 con PAI	Tutti
I V	22	0	0	0	22	4	INGLESE, ST. DELL'ARTE , SCIENZE
V	23	1	1				ITALIANO, STORIA

LA DIDATTICA

a. QUADRO ORARIO E PIANO DI STUDI

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	

Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

b. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

AMBITO DI APPROFONDIMENTO - Illustrazione, fumetto, animazione.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

Oltre ai contenuti di base si approfondiscono le tecniche grafiche per l'incisione e la stampa d'arte e le tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione. L'attività di produzione di fumetti e di animazioni (2D e stop motion) è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco (Adobe Photoshop), per composizione grafica (InDesign), per la produzione ed il montaggio delle animazioni (flash, stop motion o similari) e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.

c. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La configurazione attuale della classe V C composta da 23 alunni, 14 femmine e 9 maschi risulta eterogenea per dati caratteriali e formazione. Tutti gli allievi provengono dalla classe IV C di codesto Istituto, a eccezione di una alunna proveniente dalla V C dello scorso anno scolastico. La classe durante il secondo quadrimestre si è ridotta a causa dell'abbandono della frequenza da parte di una unità.

Sono presenti due alunni diversabili (con progettazione didattica disciplinare differenziata), perfettamente inseriti nel gruppo classe, seguiti durante il triennio, una e il quinquennio l'altra, dalle docenti specializzate per un totale di 18 ore ciascuno e dalle assistenti all'autonomia e un alunno con DSA, per il quale il C.d.C. ha stilato un Piano Didattico Personalizzato, regolarmente aggiornato ogni anno, e per il quale sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative.

Il contesto socio-ambientale a cui appartengono può essere identificato come ceto medio. I rapporti tra la scuola e le famiglie si sono svolti regolarmente.

Il triennio e, soprattutto, il terzo e il quarto anno sono stati segnati dalla didattica a distanza, che certamente ha

influito negativamente, sul piano emotivo psicologico e affettivo, su quei ragazzi maggiormente bisognosi di essere seguiti da vicino. La DaD ha accentuato la tendenza di alcuni di loro a tirarsi indietro e a partecipare poco o in modo incostante e superficiale all'attività didattica.

L'attività didattica, durante l'ultimo anno, si è spesso svolta in un contesto di partecipazione a volte discontinua soprattutto a causa della perdurante situazione di pandemia che ha determinato, per alcuni alunni dei periodi di interruzione della didattica in presenza per problemi di salute, legati ai contagi da COVID 19 e di continuazione delle lezioni da remoto come da regolamento 10349 del IS/1,1,12020 (5 ore attività sincrona, unità orarie di 50 minuti) tramite utilizzo della piattaforma Weschool e registro elettronico).

Il clima in classe è risultato sempre sereno: gli studenti hanno evidenziato un'adeguata socializzazione tra loro, mentre non sempre l'interazione con i docenti è stata propositiva e collaborativa in termini di confronto. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno tenuto un atteggiamento sempre corretto, adeguato al contesto scolastico e si sono dimostrati rispettosi nei confronti delle regole scolastiche.

Pur essendosi formati nei gruppi all'interno della classe, per affinità caratteriali ed interessi, la partecipazione alle attività proposte è stata accettabile.

La continuità didattica è stata mediamente costante e l'avvicendamento dei docenti in alcune discipline (italiano e storia, inglese, st. dell'arte, scienze) ha in parte condizionato lo svolgimento delle attività anche se i ragazzi sono riusciti, nel complesso, ad adattarsi e ad allinearsi con i metodi dei nuovi insegnanti.

Nel corso dell'ultimo anno, la classe è apparsa sempre abbastanza partecipe, in qualche caso e per qualche disciplina si è evidenziata superficialità nella concentrazione, nel rispetto della puntualità delle consegne e nell'applicazione allo studio, non sfruttando appieno così le proprie potenzialità. Gli obiettivi didattici che il Consiglio di classe si è prefissato sono stati mediamente raggiunti anche se inevitabilmente inficiati dal perdurare della situazione pandemica di cui accennato sopra.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni e nelle alunne la consapevolezza delle proprie responsabilità come studenti, all'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e alla maturazione graduale dell'autonomia di giudizio.

I docenti si sono impegnati a svolgere un'azione didattica mirata pertanto a migliorare le conoscenze e a potenziare le loro abilità, affinché maturassero maggiore consapevolezza dell'importanza di un impegno costante.

L'eterogeneità dei risultati evidenziati ad inizio anno scolastico è stata confermata, ma in termini differenti, poiché alcuni alunni ed alunne seguendo un regolare percorso didattico, hanno migliorato il loro livello di partenza, acquisendo un metodo di studio più adeguato ed un linguaggio specifico più preciso nell'ambito delle diverse discipline oggetto di studio.

In sintesi si possono quindi rilevare tre fasce di livello:

-un piccolo gruppo si è attestato su un livello ottimo, palesando conoscenze complete, ed una capacità di rielaborazione corretta dei contenuti, attraverso un'applicazione autonoma delle conoscenze, con un'esposizione chiara e corretta;

-un secondo gruppo più folto di alunni ed alunne si colloca ad un livello di sufficienza, con conoscenze essenziali su tutti i contenuti e si dimostra in grado di elaborare e argomentare in modo accettabile, attraverso un'esposizione semplice ma coerente, nonché di saper applicare le conoscenze in modo sostanzialmente corretto;

-Una piccola parte della classe, sebbene stimolata e sollecitata in modo sistematico e attento da parte dei docenti, manifesta ancora lacune più o meno marcate. A volte, queste lacune sono legate a carenze di base che permangono nonostante l'impegno degli allievi ed allieve, altre volte, invece, esse sono determinate da un impegno discontinuo.

Di questo stato di cose sono stati puntualmente informati i genitori.

d. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale
competenza multilinguistica
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
competenza digitale;
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
competenza in materia di cittadinanza;
competenza imprenditoriale
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

e. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inserite nel presente documento

f. ATTIVITÀ CURRICULARI

Descrizione dei percorsi pluridisciplinari effettuati.

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze chiave e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di

diversa tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali secondo l'indirizzo.

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. C sono stati effettuati i percorsi pluridisciplinari e sono state affrontate le seguenti macrotematiche:

- Il rapporto tra uomo e natura
- La guerra come allegoria della catastrofe
- Realtà e denuncia sociale
- Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza.
- Realtà e finzione
- Diritti umani

g. Descrizione dei percorsi di Educazione Civica

Nella classe V sez. C, durante l'anno scolastico, sono stati inoltre sviluppati i seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

Percorsi di Educazione Civica

Fonti normative

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Contenuti

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92.

Per quanto riguarda gli argomenti svolti, le competenze e le abilità raggiunte, si rimanda alle schede delle singole discipline.

DOCENTE	TEMA	CONTENUTI	ORE	QUADRIMESTRE
ITALIANO	Educare alla "cittadinanza"	Rielaborazione dei conflitti interpersonali, proponendo percorsi di integrazione e modalità condivise di convivenza pacifica e democratica Concetto basilico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Problematiche di fondo dell'integrazione, dell'inclusione e della promozione delle pari opportunità	10	

STORIA	Asse 3: sostenibilità ambientale	Plastica e ambiente Influenza spagnola/Covid e biodiversità Bonifiche fasciste e distruzione della biodiversità Ecomafie Economia lineare vs economia circolare	7	
Matematica e Fisica	1. Cittadinanza digitale. 2. Sviluppo sostenibile.	1 Sicurezza. Privacy e abusi sul web. 2.1 Agenda 2030- scelta di alcuni obiettivi da trattare	3	
St. dell'arte	3. COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà 4. Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	1.1. Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili in riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana 1.2. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	3	I e II
Lingua e cultura inglese	1.Costituzione 2.Cittadinanza digitale	1.1 Human rights 2.1 fake news	4	I e II

Sc. Motorie	Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> - Ed. stradale uso corretto del mezzo di trasporto - rispetto delle regole - Gli aspetti essenziali del guidare bene e in sicurezza (guida in stato di ebbrezza o sotto gli effetti di sostanze stupefacenti) 	3	I e II
Disc. Pittoriche	Costituzione	Costituzione della Repubblica Italiana: Diritti fondamentali. Elaborato pittorico su articoli della prima parte della Costituzione.	3	I
Disc. Plastiche e scultoree	Sviluppo sostenibile: l'uguaglianza tra i soggetti e il lavoro dignitoso	Rielaborazioni plastiche partendo dal tema "le terre rare"	8	
Religione	Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Educazione alla legalità e lotta alle mafie	2	I e II
TOTALE ORE			43	

In sede di scrutinio il docente coordinatore formula la proposta di valutazione espressa ai sensi della normativa vigente da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'ed. civica. La valutazione deve essere coerente con quanto programmato e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe possono avvalersi di strumenti quali rubriche e griglie di osservazione finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'ed. civica.

h. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) Descrizione dei percorsi svolti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

Titolo progetti: EDUCARNIVAL A.S. 2019/20
CODING GIRLS a.s. 2020/21

ELENCO STUDENTI	Formazione e sicurezza	n. di ore svolte di formazione curriculare a cura dei docenti del C.d.C. Educarnival classe a.s. 2019/20	n. di ore svolte di stage/laboratori o attività formativa con i tutor esterni Educarnival classe a.s. 2019/20	n. di ore svolte di formazione e curriculare a cura dei docenti del C.d.C. CODING GIRLS A.S. 2020/21 Si sono prodotte locandine e logo.	n. di ore svolte di stage/laboratori o attività formativa con i tutor esterni CODING GIRLS A.S. 2020/	Total e a.s. 2020/2021	ARTICOLO A.S. 2021/22	OPINIONI A.S. 2021/22	ORIENTAMENTO A.S. 2021/22	GIORNI ANNI M O N D O L A V O R O	wellcome week 14/02/22	TOTALE COMPLESSIVO
Amato	12	33	12	33	31	64	12		3	3	4	143
Battaglia	12			30	2	32			3			47
Bejaoui	12	30	10	33	29	62			3	3	4	124
Biscardi	12	12	10	33	32	65	12		3	3		117
Cangelosi	12	30	15	33	31	64			3	3		127

Catalano	12	24	16	33	30	63			3	3		121
Cucina	12	21	12	33	31	64			3		4	116
D'Amico	12	33	10	33	32	65	12		3	3	4	142
Gallo	12	24	20	33	32	65	12	8	3	3	4	151
Macchiarella	12	33	14	33	32	65	12		3	3	4	146
Mazzola	12	27	17	33	32	65			3	3	4	131
Misuraca	12	30	11	33	32	65	12		3	3	4	135
Montevago	12	27	18	33	32	65	12	8	3	3	4	152
Muscarella	12	30	10	33	32	65			3		4	124
Passafiume	12	30	12	33	32	65			3	3	4	129
Petralia	12	30	11	33	32	65			3	3	4	128
Polizzi	12	33	14	33	32	65	12		3	3	4	146
Racalbuto	12	30	10	33	31	64	12		3	3	4	138
Saporito	12	33	17	33	32	65	12		3	3	4	149
Scalisi	12	30	14	33	32	65	12		3	3	4	143

Schillaci	12	33	10	33	29	62			3		4	124
Schittino	12	27	10	33	32	65	12				4	130

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

CLASSE V C

ALUNNA PATERNOSTRO SIMONA

Titolo progetto: ESPERIENZA INSEGNA-MOVIES ON. Titolo progetto: I PRIMI

a.s. 2019/20

a.s. 2020/21

Elenco studenti	ore svolte progetto "Esperienza insegna-Movies on classe 4°C a.s. 2019/2020	ore svolte progetto "I primi" classe 5° c a.s. 2020/21	Giovani e mondo del lavoro A.S. 2021/22	ORIENTA SICILIA A.S. 2021/22	welcome week 14/02/22	ARTICOLO 31 A.S. 2021/22	Totale ore
Paternostro Simona	70	28	3	3	4	12	120

Primo progetto: titolo "Educarnival"

Tutor del progetto: Prof.ssa M. L. Lo Re

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: FONDAZIONE MONDO DIGITALE

Convenzione: IF CRALL, Associazione culturale

<p>DESCRIZIONE DELL' ATTIVITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione, ricerca iconografica e analisi dell'opera ● Progettazione ● Interpretazione pittorica
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico. ● Saper progettare maschere e costumi carnevaleschi pertinenti il tema della manifestazione ● Saper realizzare maschere e costumi carnevaleschi pertinenti il tema della manifestazione ● Saper organizzare autonomamente la rielaborazione pittorica
<p>RICADUTA DIDATTICA NELLE DISCIPLINE DEL CURRICOLO COINVOLTE</p>	<p>Progettazione Plastica, Discipline Plastiche e Scultoree, Discipline Pittoriche, Lingua e Letteratura Italiana</p>

Secondo progetto: titolo “CODING GIRLS”- CODING AND MORE

Tutor del progetto: Marrone Anna , Iadanza Lucia, Serra Danila

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: FONDAZIONE MONDO DIGITALE

Convenzione: REGISTRO PROTOCOLLO - 0010409 - 19/11/2020 -

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p>La finalità generale del progetto è formare un professionista con competenze sia in ambito artistico che informatico in grado di sviluppare i propri strumenti di lavoro, personalizzandoli e adattandoli alle proprie esigenze.</p> <p>Riflessioni e interviste sulla parità di genere nello STEAM e le carriere del futuro. Incontri (online) con personalità dei diversi campi. Introduzione al linguaggio di programmazione e all'Intelligenza Artificiale. Design di un prodotto digitale. Realizzazione pratica, assistita, del progetto immaginato. Integrazione di tools che utilizzano l'Intelligenza Artificiale nei siti web. Presentazione del progetto realizzato alle altre scuole e ai partner di Coding Girls.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Esprimersi utilizzando materiali visivi e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Comunicare in forma orale adattando la propria comunicazione in funzione della situazione. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto. Acquisire ed utilizzare il lessico specifico in modo appropriato al contesto. Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in varie situazioni. Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi utilizzare, accedere, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Usare nuovi strumenti e applicazioni. Individuare le proprie capacità, concentrarsi, riflettere criticamente e prendere decisioni. Sperimentare nuove forme di espressione. Sostenere le diversità sociali e culturali, la parità di genere, nonché la disponibilità a rispettare la privacy degli altri . Lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo.</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Utilizzare e produrre testi multimediali. Raccogliere, organizzare e rappresentare dati nel web anche attraverso la creazione di pagine web. Utilizzare pacchetti informatici. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie informatiche specie con riferimento al contesto in cui sono applicate.</p>

Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte	<p>Le materie coinvolte sono state italiano e inglese e Discipline Pittoriche.</p> <p>Italiano: gli studenti hanno imparato a utilizzare un lessico appropriato alle diverse situazioni Saper fare ricerche; redigere un diario di bordo Saper produrre testi scritti e orali di diversa tipologia testuale. Inglese: saper utilizzare lessico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>Discipline Pittoriche: i ragazzi hanno curato la parte grafica con la progettazione di locandine pubblicitarie da inserire nei siti progettati da questi ultimi.</p> <p>In un caso si è curato anche il logo del sito.</p> <p>È stata notevole la ricaduta disciplinare di suddetta progettazione.</p> <p>La progettazione di una specifica locandina, per dei soggetti esterni alla scuola, ha permesso agli studenti di misurarsi, con le proprie personali forme espressive, in un ambito non scolastico e con fruitori esterni al territorio. Gli studenti si sono trovati a traslare concetti dichiarati, articoli scientifici, propositi futuri in un messaggio visivo il cui codice doveva essere specifico-generale e al contempo finalizzato a indurre comportamenti, curiosità e consapevolezza.</p> <p>Le locandine sono state progettate in formato A4 con inserimento di slogan e preventivo studio di lettering.</p>
--	---

i. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico i docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curricolare. Non è stato possibile attivare i corsi di recupero in orario pomeridiano a causa delle scarse adesioni. Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di recupero, potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica.

j. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

2020/21 PROGETTO Art. 31, c.6 D.L.22/3/2021, n. 4 Titolo: Pittura a olio su tela

Docente: Iadanza Lucia

Descrizione dell'attività	<ul style="list-style-type: none"> ● Rinforzo e potenziamento competenze disciplinari e relazionali con intro al nuovo anno scolastico – ● Recupero e rinforzo di competenze disciplinari non consolidate a causa dell'emergenza Pandemica. ● Recupero e rinforzo di manualità nell'operare. ● Saper osservare un'opera nel suo contesto storico per saperla riprodurre.
----------------------------------	--

<p>Competenze</p>	<p>Premesso:</p> <p>Non avendo potuto usufruire della modella vivente causa Pandemia, gli allievi non hanno consolidato le conoscenze del saper osservare e saper tradurre in Struttura, Proporzioni e Forma il soggetto. A causa delle chiusure e di un orario mutevole (12 volte) nell'anno scolastico 2020/21 gli allievi non hanno praticato la pittura a olio, attività importante nel percorso formativo del saper fare. Gli allievi considerato quanto descritto non hanno svolto quanto previsto dai curricula.</p> <p>Pertanto si è svolta l'attività per rinforzare le abilità non consolidate.</p> <p>Recupero delle abilità manuali. Contestualizzare, applicare, elaborare.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolt e</p>	<p>Le materie coinvolte sono state Discipline Pittoriche e Storia Dell'Arte</p> <p>Gli alunni hanno applicato il sistema della griglia per adeguare l'immagine alla tela in maniera scientifico-matematico, hanno costruito le basi per un film pittorico, hanno imparato a realizzare composti cromatici per ottenere tonalità, campiture, profondità e piani spaziali. È stato indagato il modo di operare dell'Artista e si è cercato di applicarlo; è stato incentivato il saper fare e il saper vedere.</p> <p>Le opere propedeutiche del programma dell'anno scolastico in corso sono state riprodotte applicando la tecnica della pittura a olio.</p> <p>È stata fatta ricerca di informazioni non sempre presenti nei manuali didattici. Per ottenere quanto esposto gli alunni hanno applicato il metodo interdisciplinare tra : Storia per contestualizzare, biografia dell'Artista, scoperte scientifiche sui colori, Chimica dei materiali, Storia dell'Arte sul significato dell'opera, Percezione visiva.</p>

Laboratorio incisione e stampa a.s. 2020-21

Alcuni allievi hanno frequentato il laboratorio di incisione e stampa e hanno conseguito un attestato.

2021/22 Progetto inclusione "Murales in classe" da Zero Calcare

Docenti: Alessandra Butera, Lucia Iadanza, Danila Serra

Il progetto è stato rivolto a tutti gli alunni della 5ªC. Lo scopo è stato la realizzazione di un murale, nel rispetto della curvatura dell'indirizzo, in una parete dell'aula 02, in ore curricolari.

Finalità:

- Rafforzare l'inclusione, l'integrazione e la socializzazione degli alunni della 5ªC,
- Incentivare l'apprendimento di conoscenze, abilità e competenze con modalità ludica, nel rispetto dei livelli e delle potenzialità di ciascuno;
- Promuovere un atteggiamento positivo del senso di appartenenza;
- Creare dinamiche collaborative inter e intra gruppo;
- Abbellire i luoghi di lavoro per una più gradevole permanenza;
- Potenziare il rispetto delle regole e dei tempi di consegna;

Articolazione del progetto:

1ª fase: scelta dell'artista e delle tematiche da trattare insieme agli studenti;

2ª fase: ricerca e documentazione;

3ª fase: selezione delle fonti, eventuale intervento sul soggetto scelto e tempi assegnati;

4ª fase: individuazione dei gruppi operativi;

5ª fase: realizzazione.

Essendo la prima esperienza su un'ampia dimensione e considerato che la classe ha subito la chiusura causa pandemia, i tempi non sono stati facilmente calendarizzabili.

Iter procedurale:

- Preparazione del bozzetto
- Prove di colore
- Trasposizione sulla parete con il metodo della griglia
- Intervento pittorico
- Protezione finale

Partecipazioni:

Romix : Il linguaggio dell'immaginario

lucca comix : Albo illustrato "Non mi aspettavo"

a.s. 2021-22 Laboratorio di incisione e stampa

Alcuni allievi hanno frequentato il laboratorio di incisione e stampa realizzando una piccola tiratura calcografica.

Il laboratorio è previsto nel PTOF, esso ha finalità di Rinforzo e potenziamento competenze disciplinari e relazionali con intro al nuovo anno scolastico.

Finalità: Realizzare una propria calcografia. Migliorare le conoscenze e le competenze per una consapevole scelta per il percorso di studi da seguire.

Metodologia: Proteggere la lastra, Incerare, trasporre il manufatto, disegnare la lastra o eseguire una puntasecca, misure previste e ritocchi necessari, ripulire e bisellare, inchiostrare e stampare, eventuale micro tiratura.

Esiti finali: Miglioramento dei livelli di competenza degli studenti.

Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica

Miglioramento della capacità di orientamento

rispettare le regole e i tempi in ambito laboratoriale

Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio

2021/22 - **Welcome Week 2022**; Partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop) Tutti gli alunni hanno partecipato alla settimana di presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Palermo dal 14 al 18 febbraio in modalità online secondo il calendario proposto e le scelte indicate da ogni singolo alunno.

2021/22 - Orientamento Accademia di Belle Arti di Palermo

2021/22 Settimana dello studente

2021/22 Educarnival

k. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

METODI:

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collette*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche
- DDI (sincrona e asincrona)

RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DAD e DID

- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool"; - Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona.

STRATEGIE:

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;

incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;

- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a
- riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione
- personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare
- insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica
- personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del
- processo formativo degli allievi

STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, test specialistici
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche

m. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse

- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

n. Simulazione delle prove d'esame

La classe ha svolto:

La simulata della seconda prova d'esame nei giorni 04 - 05 - 06/04/2022 per sei ore giornaliere

La simulata della prima prova d'esame il 21/04/2022 per la durata di sei ore

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

a. Griglia di valutazione della prima prova scritta

DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA
Esame di Stato 2021/2022

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Pu nti su 20 /2 0	Pu nt i su 100/ 100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,7 5	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,7 5	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,7 5	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie.	2	9-10
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,7 5	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,7 5	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,7 5	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,7 5	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
		- Scarsa / Inadeguata	0,7 5	≤4

2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,7 5	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Completa / Efficace	2	9-10
		- Inadeguata	0,7 5	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Pu n ti s u 20/2 0	P un ti su 100/1 00
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1	8
		- Presente ma schematica	3	10
		- Abbastanza precisa	1	12-14
		- Evidente e ben articolata	2	16-18
			5	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1	6
		- Corretta ma generica	3	7
		- Valida / Adeguata	1	8-9
		- Approfondita / Organica	2	10-11
			5	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1	6
		- Semplici ma corrette	5	7
		- Abbastanza articolate	2	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	2	10-11
			5	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1	8
		- Corrette ma generiche	3	10
		- Quasi complete	1	12-14
		- Complete / Efficaci	2	16-18
			5	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1	6
		- Lineare ma non molto articolato	3	7
		- Articolato	1	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2	10-11
			5	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1	6
		- Semplici ma corrette	5	7
		- Abbastanza articolate	2	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	2	10-11
			5	
			3	

Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scotretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI
CONDOTTA,
CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012460 - 14/05/2022 - IV.1 - E
a. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI COND OTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E CREDITO SCOLASTICO AGGIORNATO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

c. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

**BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE
CREDITO A.S. 2021-2022**

BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2021-2022		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/oo ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negatio)	0,3 (positio)

- Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI

a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai **decimali della media dei voti**, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.

b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrati viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educati contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattito.

d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con foto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.

d. Tabella con l'elenco degli studenti e attribuzione dei crediti nel triennio

La tabella con l'elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio con conversione ai sensi dell'O.M. del 16/05/2020 e successive modifiche sarà disponibile dopo l'esito degli scrutini di ammissione agli esami di Stato nel relativo verbale.

SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DOCENTE: G. Mancino

TESTO/I ADOTTATO/I: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Letteratura ieri, oggi, domani, vol 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Approfondimento in itinere dei testi e delle tematiche principali, mappe sintetiche e riepilogative, tutoraggio tra pari.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da 23 alunni, 14 femmine e 9 maschi risulta eterogenea per dati caratteriali, formazione, livello socio-culturale. Tutti gli allievi provengono dalla classe IV C di codesto Istituto, a eccezione di una alunna proveniente dalla V C dello scorso anno scolastico.

Sono presenti due alunni diversabili, perfettamente inseriti nel gruppo classe, seguiti, dalle docenti specializzate per un totale di 18 ore ciascuno e dalle assistenti all'autonomia e un alunno con DSA, per il quale il C.d.C. ha stilato un Piano Didattico Personalizzato, regolarmente aggiornato ogni anno, e per il quale sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative.

La classe, molto predisposta all'inclusione, ha sempre evidenziato un comportamento rispettoso e corretto, nei confronti dei compagni e dei docenti. Relativamente alla conoscenza e alla capacità di argomentare i contenuti della disciplina, la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto, anche se le competenze relative alla scrittura si attestano su livelli leggermente inferiori.

Alcuni studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze e sanno argomentare in modo efficace con linguaggio adeguato e sapere critico. Per un ristretto gruppo, persiste ancora qualche difficoltà nell'organizzazione dello studio e dei saperi acquisiti, ma sussistono potenzialità per il raggiungimento degli obiettivi.

Competenza/e: Gli alunni hanno conseguito, secondo vari gradi di acquisizione, competenze di interazione comunicativa, lettura e scrittura che li mettono in grado di:

Conoscenze:

Sapere usare il lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e

informali - conoscere struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.

Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo (con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Montale) Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato

Abilità:

Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale . Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali .Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa

Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo . Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici . Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.

Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.

Obiettivi di apprendimento:

Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua

Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Formulare motivati giudizi critici sui testi

Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia.

Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale.

Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Leopardi, il primo dei moderni	La vita, le opere, il pensiero, la poetica. Testi - Zibaldone: La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Il vero è brutto - Canti: L'infinito, A se stesso - Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

<p>Le poetiche del Vero: Il Naturalismo e il Verismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Naturalismo francese - Il romanzo sperimentale - Il Verismo - G. Verga: la vita, le opere, la poetica, l'ideologia - Il Ciclo dei vinti <p style="text-align: center;">Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. e J. de Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione - G. Verga: Lettera dedicatoria a S. Farina, Fantasticheria, Prefazione de I Malavoglia.
<p>Le poetiche del Decadentismo in Italia: il Fanciullino e il Superuomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - G. Pascoli: la vita, le opere, la poetica del Fanciullino. - G. D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica - G. Pascoli : Una poetica decadente (da il fanciullino), X agosto, Il gelsomino notturno, - G. D'Annunzio: Meriggio, La pioggia nel pineto
<p>Letteratura e Psicanalisi</p>	<p>- Vita, opere, poetica di Italo Svevo.</p> <p>- La coscienza di Zeno</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>La coscienza di Zeno: il fumo, la morte del padre</p>
<p>Pirandello e la "rivoluzione" umoristica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pirandello, la vita, le opere, la poetica. - L'umorismo - I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila <p style="text-align: center;">Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La trappola. - L'umorismo: un'arte che scompone il reale
<p>Eugenio Montale e la poetica del male di vivere</p>	<p>E. Montale, la vita, le opere, la poetica.</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze: Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Argomenti che trattano tematiche relative alla Costituzione e ed. alla cittadinanza	Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova. Identifica i diversi modelli istituzionali, padroneggia i principi generali della Costituzione.

CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
La Costituzione	La Costituzione : Uguaglianza, Democrazia, Lavoro, Istruzione.

STRATEGIE DIDATTICHE:

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e analisi degli articoli della Costituzione. • Ricerche di gruppo.

VERIFICHE:

TIPOLOGIA: Verifica orale di gruppo	FREQUENZA: una a quadrimestre
---	---

DOCENTE: Rosaria Baudo

TESTO/I ADOTTATO/I: "AMAZING MINDS"

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero in itinere per gli alunni che al primo quadrimestre hanno riportato una valutazione insufficiente e per tutti gli altri quando se ne è ravvisata la necessità. Sono state adottate le seguenti strategie: studio individuale, riproposizione di concetti-chiave potenziando l'interazione orale e esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. C è composta da 23 alunni, 14 femmine e 9 maschi risulta eterogenea per dati caratteriali e formazione. Tutti gli allievi provengono dalla classe IV C di codesto Istituto, a eccezione di una alunna proveniente dalla V C dello scorso anno scolastico.

Sono presenti due alunni diversabili, perfettamente inseriti nel gruppo classe, seguiti, dalle docenti specializzate per un totale di 18 ore ciascuno e dalle assistenti all'autonomia e un alunno con DSA, per il quale il C.d.C. ha stilato un Piano Didattico Personalizzato, regolarmente aggiornato ogni anno, e per il quale sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative.

Quasi tutti gli allievi hanno mostrato fin dall'inizio una buona motivazione allo studio della lingua inglese, manifestando sempre un comportamento rispettoso. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato in modo adeguato alle attività, dimostrandosi disponibili ad un lavoro attento in classe.

La classe ha raggiunto livelli di conoscenze mediamente sufficienti relativamente alla conoscenza dei generi letterari e alle loro convenzioni, ai periodi storici studiati nei loro aspetti sociali e culturali, alla tradizione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame, alle tematiche e alle caratteristiche formali degli autori studiati. Ha altresì raggiunto sufficienti capacità espressive e ricettive in lingua straniera, critico-interpretative dei testi letterari analizzati. Alcuni studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Per un piccolo gruppo persiste una certa difficoltà espressiva orale a causa di lacune pregresse e per qualcuno anche di scarso interesse e da un metodo di lavoro per lo più superficiale e inadeguato.

Competenze:

Gli alunni hanno conseguito (secondo vari gradi di acquisizione) una competenza comunicativa che li mette in grado di:

- Comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto e orale (su argomenti di interesse personale o storico/sociale), riconoscendone il tipo, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche espresse
- Esporre oralmente in maniera sostanzialmente chiara (esperienze, eventi, argomenti noti), gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato
- Comprendere aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Conoscenze:

- . Il panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.
- . Profilo biografico degli autori più rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna
- . Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

Abilità:

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

1. comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;
2. inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;
3. analizzare e decodificare vari tipi di testo;
4. analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
5. comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;
6. leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

Obiettivi di apprendimento:

- . Ampliare la conoscenza lessicale specifica
 - Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
 - Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
 - Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
 - Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
 - Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>NATURE IN PAINTING</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • Landscape painters: Constable and Turner • William Blake, life and works <i>"The Lamb", "the Tyger"</i> • William Wordsworth, life and works <i>"I Wandered lonely as a Cloud"</i> • Mary Shelley, life and works - "Frankenstein"
<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • Charles Dickens, life and works - "Oliver Twist" <i>"I want some more"</i> • Oscar Wilde, life and works - "The Picture of Dorian Gray" • The Pre-Raphaelites Movement
<p>THE AGE OF ANXIETY</p> <p>THE STREAM OF CONSCIOUSNESS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • James Joyce, life and works <i>"She was fast asleep"</i> • Virginia Woolf, life and works - "Mrs Dalloway" • George Orwell - "1984"

EDUCAZIONE CIVICA		
<p>Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area della disciplina lingua e cultura inglese per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni</p>		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
<p>Argomenti che trattano tematiche relative alla costituzione e ed. alla cittadinanza</p>	<p>Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova

CONTENUTI	
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
Costituzione Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Human rights • Fake news

STRATEGIE DIDATTICHE:

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • utilizzo di Board su Weschool per la condivisione di materiali didattici e informazioni • Lettura e analisi di brani antologici tratti dalle opere degli autori studiati • Cooperative learning • Esercitazioni • Ricerche
--

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali (programmati e non) e tutti gli interventi durante le lezioni. • Prove scritte semistrutturate con Socrative e weschooli o in versione cartacea 	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Due o più verifiche orali quadrimestrali • Due verifiche scritte quadrimestrali
--	---

DOCENTE: Bertolino Elisabetta

TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo - Dal Tempo Alla Storia -La Nuova Italia

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Visione di filmati - dibattiti - schemi - ricerche individuali

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe si e' mostrata attenta alle lezioni di STORIA durante tutto l'anno scolastico. Tuttavia spesso e' stato difficile ottenere partecipazione e coinvolgimento che rendono l'apprendimento piu' efficace. Nel complesso, un gruppo di alunni ha raggiunto discreti o piu' che discreti risultati riuscendo a completare lo studio degli argomenti affrontati con buone capacita' critiche; mentre una parte della classe ha raggiunto soltanto gli obiettivi minimi proposti, riuscendo comunque a comprendere la struttura cronologica e logica degli eventi e a riflettere sulle interconnessioni fra fatti. Gli alunni diversamente abili si sono soffermati su alcune delle tematiche proposte ed hanno presentato dei lavori alla classe con risultati soddisfacenti.

Nel complesso, tutti gli alunni sono stati comunque invogliati a riflettere sugli eventi storici, a collegare eventi, a soffermarsi anche su esempi e dettagli. Si e' cercato di stimolare in tutti - a diversi livelli - l'uso di processi cognitivi di livello alto come avanzare ipotesi, interpretare, confrontare e giudicare. Gli alunni sono stati invitati ad elaborare i concetti storici per farli propri, cercando di promuovere coinvolgimento, ponendo domande che esigono processi di ordine superiore come analizzare, sintetizzare e valutare, stimolando cosi' una maggiore partecipazione. Si e' poi progettato in Educazione Civica di fare interagire gli alunni con problematiche relative alla sostenibilita' ambientale anche con uno sguardo ad alcuni momenti storici.

Competenza/e:

Gli alunni pur a diversi livelli hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilita' e i seguenti obiettivi di apprendimento:

Conoscenze:

1. Le principali trasformazioni del novecento
2. Le principali relazione tra gli eventi nel novecento
3. I principali eventi storici del novecento attraverso la discussione critica e il confronto fra una variet  di prospettive e interpretazioni

Abilita':

1. Leggono, comprendono un testo di carattere storico ed individuano i concetti chiave
2. Leggono e valutano diverse fonti
3. Usano in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
4. Collocano eventi nella giusta successione cronologica e in una dimensione spaziale

Obiettivi di apprendimento:

1. Mettere in evidenza rapporti di somiglianza, differenza, sviluppo cronologico, durata, contemporaneit  tra gli eventi storici studiati nel novecento.
2. Rielaborare le informazioni relative agli argomenti studiati

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Uno sguardo agli inizi del Novecento e Grande Guerra	Bella epoque e trasformazioni agli inizi del 1900 Le principali fasi della prima guerra mondiale
Le tre dittature (Fascismo- Nazismo e Stalinismo)	Nascita delle dittature nel primo dopoguerra- strategie e politiche messe in atto
La crisi del 1929	Anni venti ruggenti negli Stati Uniti cause del crollo della borsa di Wall Street Il New Deal
La Seconda Guerra Mondiale	Principali fasi Resistenza
Guerra di massa - guerra alle masse	Terribile bilancio Meccanismi del genocidio Profughi e rifugiati Nuovi ordigni distruttivi di massa Cenni sulla formazione di due blocchi mondiali
Argomenti CLIL (opzionali)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Great Exhibition in London in 1851/ the Dubai Exposition in 2021 2. Roaring twenties- the 1929 crash and the New Deal

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Avere consapevolezza del ruolo umano per la salvaguardia dell' ambiente		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Aspetti di sostenibilita' ambientale ieri/oggi	Ricerca informazioni sulle tematiche affrontate	Analizzare e riflettere sulle tematiche relative ai contenuti affrontati
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Ambiente - Biodiversita' - Ieri/Oggi	-Plastica e ambiente -Economia circolare versus Economia Lineare - Spagnola - Covid 19 - Biodiversita' - Riflessioni sugli effetti sulla biodiversita' delle bonifiche fasciste - Ecomafie	

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali - discussioni - lezioni capovolte - ricerche individuali - realizzazione di power-point individuali e loro presentazione alla classe - approfondimenti con visione di video - schemi alla lavagna - approfondimenti con l' uso della metodologia CLIL.

VERIFICHE:

TIPOLOGIA: Colloqui orali programmati e non Realizzazione di ricerche individuali in cartaceo o in formato multimediale e presentazione alla classe	FREQUENZA: Due o piu' colloqui orali per quadrimestre Una o due ricerche individuali per quadrimestre
--	--

d. FILOSOFIA

DOCENTE: LEONE ROSALIA

**TESTO ADOTTATO: D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA,
VOLUME 3**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire il lavoro svolto anche nelle condizioni di DAD per singolo alunno quando se ne sono presentate le condizioni; assegnazione di un tempo ampio per il recupero delle insufficienze durante il secondo quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte in un clima abbastanza sereno e spesso proficuo.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico. Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa una certa voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Le attività didattiche in presenza sono state intervallate per alunni con COVID da attività in DAD in modalità sincrona.

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

La relazione tra docente e allievi è stata improntata al rispetto reciproco, realizzata attraverso l'uso di modalità di apprendimento partecipative e quanto più adeguate alle caratteristiche cognitive dei singoli studenti. Si è

cercato, con molto impegno e con risultati solo parzialmente positivi, di costruire un ambiente di apprendimento efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo. E' stata utilizzata Whatsapp per la comunicazione ordinaria tra il docente e la classe; si è fatto ricorso alla piattaforma didattica Weschool per condividere alcuni compiti assegnati e svolti. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web, come ad esempio alcuni filmati. I risultati in termini di profitto sono ottimi per un esiguo gruppo, buoni per un certo numero di alunni, sufficienti e appena sufficienti per gli altri.

Competenze:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Contenuti

- Kant, l'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica

- Cenni sul Positivismo
- Freud, la scoperta dell'inconscio

Abilità:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.

- Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
-
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero	Kant
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
La critica alla società capitalistica	Feuerbach Marx
La scoperta dell'inconscio	Freud

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (con usodi audio video)		
x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi		
x	Dibattito		

Altro:

- Utilizzo della piattaforma Weschool per svolgere alcuni lavori a casa le attività a distanza in condivisione
- Utilizzo della piattaforma Google Meet per svolgere le attività a distanza in condivisione
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali, è stata proposta la libera visione di film e di letture attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none">· Test a scelta multipla· Filmati· Interrogazioni	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none">● Alla fine di ogni autore ● Quando possibile
--	---

DOCENTE: Prof. Varvara' Paolo

TESTO ADOTTATO:

BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA MARIA/BAROZZI GABRIELLA

MATEMATICA. AZZURRO 5 LIBRO CON TUTOR

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 50

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curricolari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19. Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale, quesiti a risposta aperta o chiusa. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.. L'attività erogata ha avuto come oggetto il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012460 - 14/05/2022 - IV.1 - E
precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alle attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

Competenza/e •

- Sapere esporre definizioni e dimostrare teoremi; •
- Capacità di utilizzare metodi e modelli matematici in situazioni diverse; •
- Sapere operare con le derivate e sapere utilizzare i principali teoremi sulle derivate; •
- Sapere utilizzare le derivate nello studio di funzioni razionali (interi e fratte); •
- Sapere eseguire lo studio completo di funzioni razionali interi e fratte.

Conoscenze: •

- Padronanza degli strumenti matematici di base in relazione alle tematiche svolte; •
- Capacità di definire le funzioni e di riconoscere le eventuali proprietà; riconoscere continuità e discontinuità. • Conoscere il concetto di limite e le relative proprietà; •
- Conoscere il concetto di derivata, sapere fornire una interpretazione geometrica; •
- Conoscere il concetto di asintoto e saperne determinare l'equazione;

Abilità: •

- Essere in grado di determinare il C. E. di una funzione in base alla sua classificazione; •
- Essere in grado di calcolare il limite di una funzione; •
- Saperne determinare l'equazione degli asintoti di una funzione, saper tracciare in modo approssimato una funzione nel piano cartesiano. • Essere in grado di eseguire la derivata delle funzioni fondamentali.

Obiettivi di apprendimento: •

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale e saperli applicare.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Elementi di algebra (modulo di ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> ● Equazioni di 1° e 2° grado e maggiore del 2° grado; • ● Disequazioni di 1° e 2° grado; • ● Sistemi di disequazioni; • ● Disequazioni fratte; ● Sistemi di equazioni • ● Piano cartesiano
Insiemi numerici •	<ul style="list-style-type: none"> ● Intervalli limitati • ● Intervalli illimitati • ● Intorni
Funzioni e loro studio	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificazione delle funzioni reali di variabile reale • ● Definizione di funzione reale di variabile reale • ● Definizione del campo di esistenza o dominio • ● Intersezione con gli assi cartesiani • ● Segno di una funzione
Limiti di funzione e continuità •	<ul style="list-style-type: none"> ● Limiti: intervalli, insiemi, estremi e intorno, punti isolati e accumulazione. ● Limiti finiti, limiti infiniti al finito e all'infinito, gli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui) e la loro determinazione; • ● Teoremi sui limiti. ● Calcolo dei limiti di funzioni, forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ e determinazione del limite;

Derivata	<ul style="list-style-type: none">• La derivata di una funzione, significato geometrico, derivate fondamentali, derivate di una somma di funzioni, di un prodotto e di un rapporto; •• Uso delle derivate nello studio di funzioni.• Crescenza, decrescenza, massimi e minimi, concavità flessi
----------	---

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

VERIFICHE TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte di tipo tradizionale
- Quesiti a risposta aperta o chiusa

DOCENTE: Prof. Varvara' Paolo

TESTO ADOTTATO:

UGO AMALDI "L'Amaldi.verde" MULTIMEDIALE Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo Vol. 2
Zanichelli

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 50

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19. Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale, quesiti a risposta aperta o chiusa. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. L'attività erogata ha avuto come oggetto il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012460 - 14/05/2022 - IV.1 - E

- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

Competenza/e •

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Conoscenze

- Gli alunni hanno acquisito i concetti di: •
- Eletttrizzazione per strofinio •
- Conduttori ed isolanti •
- Eletttrizzazione per contatto e per induzione •
- Polarizzazione •
- Campo elettrico •
- Differenza di potenziale • Intensità di corrente elettrica •
- Circuito elettrico

Abilità:

- Gli alunni sanno: •
- Dedurre conseguenze e implicazioni •
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di: •

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato •
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Cariche e correnti elettriche	<ul style="list-style-type: none"> ● Le cariche elettriche • ● L'elettrizzazione per strofinio • ● Conduttori e isolanti • ● L'elettrizzazione per contatto • ● La legge di Coulomb • ● L'elettrizzazione per induzione • ● La polarizzazione Il campo elettrico • ● Il vettore campo elettrico • ● Il campo elettrico di una carica puntiforme ● Il campo elettrico di due cariche puntiformi ● Le linee del campo elettrico • ● Il campo elettrico uniforme • ● Il lavoro del campo elettrico uniforme • ● La definizione di differenza di potenziale • ● L'energia potenziale elettrica • ● Il condensatore piano ● La corrente elettrica • ● L'intensità della corrente elettrica • ● I generatori di tensione •
La temperatura •	<ul style="list-style-type: none"> ● Termometri ● Scale di misurazione e conversione ● 1° legge di Gay - Lussac ● 2° Legge di Gay - Lussac ● Legge di Boyle ● Energia cinetica ● Equazione di stato dei gas perfetti

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

VERIFICHE TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte di tipo tradizionale
- Quesiti a risposta aperta o chiusa

g. DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: Prof.ssa Anna Terranova

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione gialla, volume 5

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15 maggio): 68

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ripetizione costante degli argomenti precedentemente affrontati tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e i collegamenti con le nuove. Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile nei confronti della docente. Ha fondamentalmente mantenuto lo stesso assetto dell'anno precedente: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che interveniva frequentemente e rispondeva agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno spesso scarso e discontinuo. La partecipazione in classe è stata spesso carente e discontinua. Il programma del quinto anno è stato rispettato nel primo quadrimestre mentre per quanto riguarda il secondo si è riscontrato un rallentamento sostanziale dovuto alle numerose assenze degli alunni, allo stato di emergenza legato alla pandemia e alle numerose ore di lezione che non si sono svolte perché gli allievi erano impegnati in altre attività scolastiche.

Durante l'anno si è cercato di spingere gli studenti ad avere un approccio più maturo e critico nei confronti della materia, cercando di consolidare collegamenti con altre discipline e in generale di incoraggiare spirito critico e di confronto.

Gli esiti di apprendimento sono quasi tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi mentre altri hanno stentato a raggiungere gli obiettivi minimi.

COMPETENZA:

1. Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali
2. Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro

3. Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
4. Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- Persistenze, recuperi, nuove proposte nell'arte del XX e XXI secolo.

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare ed integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/autrici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e finzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano	<ul style="list-style-type: none"> • C. Friedrich • J. Constable e W. Turner • T. Gericault ed E. Delacroix • F. Hayez

Realismo e verismo in Francia e Italia	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet • I Macchiaioli (G. Fattori)
La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet • Claude Monet • Edgar Degas • Pierre-Auguste Renoir
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Cezanne • Paul Gauguin • Vincent Van Gogh • Henri de Toulouse-Lautrec
Art nouveau L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> • Ernesto Basile: approfondimento su Palermo • Gustav Klimt • Edvard Munch
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner • I fauves: Henri Matisse
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso • Georges Braque
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • Umberto Boccioni
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • I Dadaisti: Marcel Duchamp e Man Ray • I Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Der Blaue Reiter • Vassily Kandinsky • Piet Mondrian e De Stijl
La Metafisica L'École de Paris	<ul style="list-style-type: none"> • Giorgio de Chirico • Marc Chagall • Amedeo Modigliani

<p>Il Razionalismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'esperienza del Bauhaus - l'arte di regime 	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Le Corbusier • Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci, Marcello Piacentini • Approfondimento su Palermo: il Palazzo delle Poste
<p>Esperienze artistiche nel Secondo Dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana • L'espressionismo astratto: l'action painting di Jackson Pollock • La pop art: Andy Warhol

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili in riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili

CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che il deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui estesi alla classe• Colloqui individuali• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none">• quotidiana, a ogni lezione• 2/3 per ogni quadrimestre• 1 per ogni quadrimestre
---	--

h. DISCIPLINE PITTORICHE e laboratorio della figurazione pittorica

DOCENTE: Iadanza Lucia

TESTO/I ADOTTATO/I: _

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3+4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto con una didattica individuale rinforzando le competenze o facendo lezioni specifiche per acquisire.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Tutti gli allievi hanno una particolare predilezione per il mondo dell'illustrazione e del fumetto nell'ambito della curvatura come approfondimento dell'indirizzo. La partecipazione è stata attenta, con interesse alle attività proposte mostrando curiosità e voglia di sperimentare per raggiungere pienamente gli obiettivi. Le relazioni tra pari sono state ottime, rispetto allo scorso anno si nota un'ulteriore coesione e solidarietà, i diversabili sono pienamente integrati e aiutati dal gruppo classe; con il docente, il rapporto è ormai consolidato e improntato al rispetto reciproco.

<p>Competenza/e:</p> <p>Sanno osservare, verificare, produrre forme in maniera creativa e con adeguati significati e messaggi. Sanno affrontare le tecniche grafiche di base per il fumetto, l'illustrazione, la calcografia, la rappresentazione dal vero.</p>
<p>Conoscenze: sanno progettare e preventivare un lavoro completo per una eventuale committenza. Sanno individuare il campo specifico dell'utenza a cui è rivolto il progetto.</p> <p>Abilità:sanno applicare le tecniche grafiche per la rilettura di un testo scritto e non. Sanno produrre progetti pittorici, illustrativi.</p> <p>Obiettivi di apprendimento: Si destreggiano sufficientemente in alcuni casi con eccellenza con i nuovi linguaggi espressivi.</p>

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Affrontare un tema per un concorso	Partecipazione a Romicx Partecipazione a Lucca comicx
La storia identitaria	Il Processo di Norimberga Giustizia come Identità e Sviluppo futuro

Horror nelle illustrazioni	Realizzare una vignetta Horror
Le tecniche Pittoriche	Olio su tela, acrilico, acquerello su carta, China su carta, il pastello.

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze:		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Diritti e doveri di un cittadino	saper vivere in un contesto sociale nel rispetto delle regole	Rispetto per se e per i propri simili
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Rapporto tra individui	i primi 34 articoli della Costituzione Italiana.	

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, promuovere il dibattito.
--

Argomenti svolti

Story board
 Partecipazione a lucca comix -Albo illustrato "Non mi aspettavo".
 Partecipazione a Romix
 Una Locandina per Palermo
 Incisione
 Fumetto
 Illustrare un testo
 Processo di Norimberga
 Progetto per un acquario
 Progetto "Il cibo per comunicare"
 Progetto "I rapporti umani nel sociale"
 Progetto "Le Atmosfere dell'umano"
 Murales in classe-Zero Calcare
 Biografia di "Zero Calcare"
 Un illustratore a per un alunno
 Giustizia come identità e sviluppo futuro
Horror nelle illustrazioni
Olio su tela opere tra "fine ottocento e novecento"

DOCENTE: MARIA LETIZIA LO RE

TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero e' stato effettuato in ore curriculari in itinere. Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento.

- Recupero in itinere di argomenti;
- Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe alla fine di questo anno scolastico, si presenta omogenea, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Nonostante il percorso formativo e didattico della classe sia stato caratterizzato da qualche atteggiamento di lentezza da parte di taluni allievi, si è tuttavia riscontrato, nel corso del secondo quadrimestre, un graduale miglioramento delle abilità operative e delle capacità tecnico-esecutive in quasi tutti i discenti. Gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno scolastico quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, e la capacità di lettura e interpretazione del messaggio visivo, sono stati raggiunti dalla maggioranza di tutti gli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di condurre un' iter procedurale finalizzato allo sviluppo di un bozzetto scultoreo; Sono altresì in grado di valutare i fattori estetici caratterizzanti le qualità espressive e compositive della produzione delle immagini tridimensionali; utilizzare metodologie appropriate; sapersi orientare all'interno delle competenze artistico comunicative; avere consapevolezza nella scelta dei materiali e delle tecniche.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato esigenze di tutti gli allievi, in particolare a quelle dell'allieva diversamente abile presente in classe per la quale era stata individuata con l'insegnante di sostegno una programmazione "differenziata motivata" al fine di favorire, anche attraverso l'esperienza visiva e manuale, il suo sviluppo cognitivo ed emotivo.

Competenza/e:

- Conoscenza delle tecniche grafico/scultoree;
- Individuazione degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico/plastica;

Conoscenze:

- Tecnico-operative del linguaggio scultoreo;
- Conoscenze degli elementi della grammatica visiva applicata alla progettazione;

- Conoscenze del processo progettuale;

Abilità:

- Saper utilizzare le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto;
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea;
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche;
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico- pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura;

●

Obiettivi di apprendimento:

- Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;
- Essere in grado di compiere percorsi di ricerca in autonomia aderendo ai temi che di volta in volta sono stati proposti;
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura;

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo)	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio e ricerca delle fonti iconografiche; ● La fase degli schizzi preliminari e bozzetti a mano libera ● Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto ● Approfondimenti delle tecniche ● Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità prescelto per accoglierla dell'opera ed eventualmente, del luogo
Tecniche di composizione e presentazione del progetto	<ul style="list-style-type: none"> ● Studi della configurazione, equilibrio visivo, dinamismo, colore, segno, etc. ● Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ● Scelta del supporto e del materiale adeguato per la rappresentazione spaziale ● Tecniche di rappresentazione progettuale funzionali alla progettazione scultorea (schizzi assonometrici, sezioni, planimetrie, etc.)
Il rapporto progetto-funzionalità-contesto nelle diverse finalità relative alla produzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti estetici, concettuali e funzione comunicativa della scultura ● Sono stati affrontati temi inerenti esami di stato degli anni scolastici scorsi ● Il volume ● I contrasti di superficie ● I pieni ed i vuoti ● Simmetria ed asimmetria ● Proporzioni ed equilibrio ● Il segno e l'incidenza della luce ● I principi della percezione visiva e della composizione della forma
Progettazione per temi	
Il linguaggio plastico	

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline Plastiche per costruire un pensiero critico		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Diritti e doveri di un cittadino	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti	Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
Sviluppo sostenibile: l'uguaglianza tra i soggetti e il lavoro dignitoso	Elaborazioni plastiche inerenti attività di ricerca sulle "terre rare".	

STRATEGIE DIDATTICHE:

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni individuali e frontali; ● Attività di gruppo; ● Verifiche e valutazioni; ● Grande spazio è stato dato quest'anno alla progettazione Plastica;
--

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grafica ● Pratica ● Scritta ● Orale 	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale. ● Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività. ● Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti.
--	---

j. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: MARIA LETIZIA LO RE

TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in ore curricolari in itinere. Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento.

- Recupero in itinere di argomenti;
- Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe alla fine di questo anno scolastico, si presenta omogenea, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Nonostante il percorso formativo e didattico della classe sia stato caratterizzato da qualche atteggiamento di lentezza da parte di taluni allievi, si è tuttavia riscontrato, nel corso del secondo quadrimestre, un graduale miglioramento delle abilità operative e delle capacità tecnico-esecutive in quasi tutti i discenti. Gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno scolastico quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, e la capacità di lettura e interpretazione del messaggio visivo, sono stati raggiunti dalla maggioranza di tutti gli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di condurre un' iter procedurale finalizzato allo sviluppo di un bozzetto scultoreo; Sono altresì in grado di valutare i fattori estetici caratterizzanti le qualità espressive e compositive della produzione delle immagini tridimensionali; utilizzare metodologie appropriate; sapersi orientare all'interno delle competenze artistico comunicative; avere consapevolezza nella scelta dei materiali e delle tecniche.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato esigenze di tutti gli allievi, in particolare a quelle dell'allieva diversamente abile presente in classe per la quale era stata individuata con l'insegnante di sostegno una programmazione "differenziata motivata" al fine di favorire, anche attraverso l'esperienza visiva e manuale, il suo sviluppo cognitivo ed emotivo.

Competenza/e:

- Saper applicare i processi progettuali individuando un metodo operativo efficace;
- Saper utilizzare in modo adeguato strumenti e tecniche apprese;
- Attivare un primo processo critico verso il proprio operato;
- Saper collaborare tra compagni;
- Saper portare a compimento le consegne entro i tempi assegnati;

Conoscenze:

- Proprietà ed uso degli strumenti e dei materiali;
- Conoscenza dei metodi di rappresentazione plastica;
- Conoscenza delle tecniche;
- Conoscenza dei materiali;

Abilità:

- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea;
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche;
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico- pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura;

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le attrezzature	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso e proprietà dei materiali utilizzati: l'argilla, il gesso; la carta, la cartapesta, la stoffa, l'assemblaggio di diversi materiali
Le tecniche scultoree	<ul style="list-style-type: none"> ● I rilievi: lo schiacciato, il basso e l'altorilievo ● Il tutto tondo, l'armatura in ferro e filo zincato con crocette ● La formatura in gesso per negativo ● Approfondimento di elementi di tecnologia ceramica ● La terracotta, il colore, le patine

<p>Il bozzetto progettuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle tematiche progettuali affrontate
<p>Le principali teorie della proporzione nel corpo umano e animale e gli elementi essenziali dell'anatomia;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle tematiche progettuali affrontate

STRATEGIE DIDATTICHE:

<ul style="list-style-type: none"> ● Le lezioni sono state improntate sulla pratica laboratoriale con descrizione di metodologie, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e plastiche, dialogo, discussione. Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale degli studenti, sottolineando l'inscindibilità dell'idea dall'elaborazione plastica. ● Lezioni individuali e frontali; ● Attività di gruppo;

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grafica ● Pratica ● Orale 	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale. ● Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività.
---	--

DOCENTE: RAJMONDI CLAUDIA

TESTO ADOTTATO : **PIU' MOVIMENTO, ED. MARIETTI SCUOLA**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è formata da 23 alunni, 9 maschi e 14 femmine. Tutti gli allievi provengono dalla classe IV C di codesto Istituto, a eccezione di una alunna proveniente dalla V C dello scorso anno scolastico. Sono presenti due alunni diversabili per i quali sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative. Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico hanno partecipato alle lezioni con impegno ed interesse generalmente costanti nonostante le difficoltà oggettive legate all'impossibilità di svolgere le attività pratiche di Scienze motorie; il programma è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni teoriche; alcune ore di lezione sono state dedicate agli Scacchi, unico gioco/sport che è stato possibile svolgere in classe. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

Competenza/e:

- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

Abilità:

- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti .
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.

- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sport individuale e di squadra	Scacchi
Benessere e salute	Salute dinamica Salute individuale e salute collettiva I pilastri della salute: <ul style="list-style-type: none">· Alimentazione equilibrata· metabolismo, Piramide alimentare· l'importanza del sonno· l'attività fisica Dipendenza da alcol
Sport, regole, fair play	Storia delle Paralimpiadi Storia dello Sport Breve storia delle Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino 1936 e le imprese di Jesse Owens. Il valore sociale dello sport Il Doping: principali sostanze dopanti ed effetti Gli strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica
Sicurezza e prevenzione	Il codice comportamentale del primo soccorso Principali traumi e relativo primo soccorso.

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze:

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Conoscere gli elementi fondamentali di Educazione stradale previsti dalla legge	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive	Adozione di comportamenti quotidiani responsabili, sostenibili che rispettano la sicurezza e la salute.

CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
Educazione stradale	<ul style="list-style-type: none"> · Il Codice della strada · Rispetto delle regole <p>Gli aspetti essenziali del guidare bene ed in sicurezza (guida in stato di ebbrezza o sotto l'effetto di sostanze stupefacenti)</p>

STRATEGIE DIDATTICHE:

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le lezioni sono state svolte utilizzando presentazioni, video, materiale di consultazione, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

VERIFICHE:

TIPOLOGIA: Prove orali Questionari tipologia mista	FREQUENZA: <ul style="list-style-type: none"> • Durante lo svolgimento delle lezioni Al termine dei moduli.
---	--

DOCENTE: GREGORIO PORCARO

TESTO/I ADOTTATO/I: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB. - Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 27

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

Competenza/e

- Confrontarsi con i compagni su crescita e relazioni "cardine" dell'adolescenza, con attenzione ai linguaggi verbali e non verbali della comunicazione umana e religiosa.
- Riconoscere la specificità del linguaggio religioso.
- Riconoscere l'attitudine umana a ricercare risposte per contribuire alla realizzazione di sé.
- Valutare il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale.
- Saper cogliere l'incidenza dell'annuncio cristiano nell'evoluzione della cultura occidentale.

Conoscenze:

- Le tracce di Dio nel mondo
- Le tracce di Dio nell'uomo
- La ragione umana può conoscere Dio
- La fede, un atto di libertà

- La convergenza della ragione e della fede
- L'ateismo
- Le cinque vie di san Tommaso

- L'ecumenismo
- Il rapporto della Chiesa con le religioni non cristiane

- Il Gesù storico

- Dio Padre : una nostalgia infantile?
- La Pasqua di Gesù
- L'evangelizzazione dell'oriente: l'opera della Compagnia di Gesù

- Evangelizzazione, commercio e schiavitù

- Lutero : riformatore inquieto

- Le confessioni cristiane

- Il tempo libero : che farne? Su quali fondamenta costruire?

- La coscienza e la verità

- Vivere secondo il cuore

- La libertà di coscienza

- Coscienza, legge e libertà

- Eros e agàpe

- La paternità e la maternità responsabile

- I metodi naturali

- Aborto e contraccezione
- La società, lo Stato e la Chiesa

- L'uomo e la natura : un rapporto problematico

Abilità:

- Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri.
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale della religione ebraico - cristiana.
- Dialogare con culture diverse dalla propria in modo libero e costruttivo.
- Collegare la storia umana e la storia della salvezza alla luce del messaggio evangelico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.

- Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.
- Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano attraverso la testimonianza di figure significative del passato e del presente.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali per sviluppare un personale progetto di vita.
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani.

Obiettivi di apprendimento:

- Rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> • i fondamenti biblici della sessualità • valore e significato della gestualità • matrimonio e scelta celibataria • questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> • linguaggio umano e linguaggio religioso • il problema dell'ispirazione • il problema della verità biblica • cenni di ermeneutica biblica • le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
Gesù della storia, Cristo della fede. Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> • il valore intrinseco della vita • ricerca di un significato per la sofferenza umana • approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale • cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.	<ul style="list-style-type: none"> • Religioni che dialogano. • La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. • La convivenza con gli stranieri. • Il fondamentalismo.

STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione dialogata;
- dibattiti;
- presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale;
- lettura di alcuni brani e/o passi biblici;
- visione di film.

<p>Educazione civica : 6 ore</p> <p>Tematica: Antirazzismo (progetto Nessuno è clandestino)</p>	<p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none">• i diritti umani e le migrazioni• I diritti umani applicati all'emigrazione• Immigrazione e ambiente
---	---

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove orali
- lavoro individuale, a coppie, a gruppi

FREQUENZA

Bimestrale

Prof. MANCINO GIOVANNI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. BAUDO ROSARIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. BERTOLINO ELISABETTA	STORIA	
Prof. LEONE ROSALIA	FILOSOFIA	
Prof. VARVARA' PAOLO	MATEMATICA	
Prof. VARVARA' PAOLO	FISICA	
Prof. TERRANOVA ANNA	STORIA DELL'ARTE	
Prof. IADANZA LUCIA	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof. IADANZA LUCIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof. LO RE MARIA LETIZIA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (A.F.)	
Prof. LO RE MARIA LETIZIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof. RAJMONDI CLAUDIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. PORCARO GREGORIO	RELIGIONE	
Prof. SERRA DANILA	SOSTEGNO	
Prof. BUTERA SANDRA	SOSTEGNO	