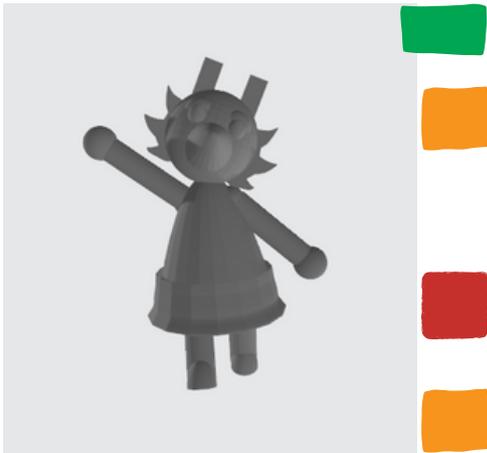
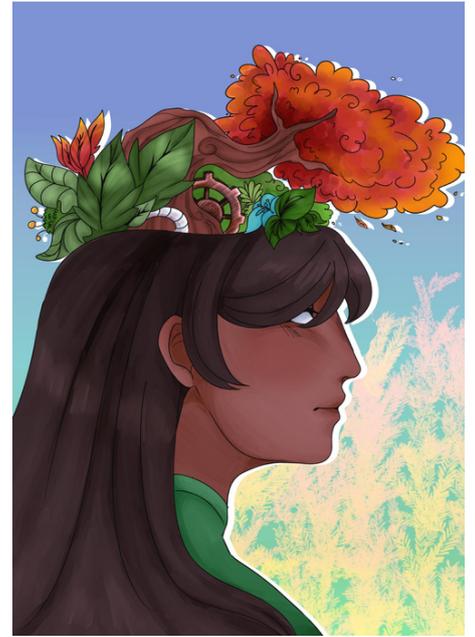
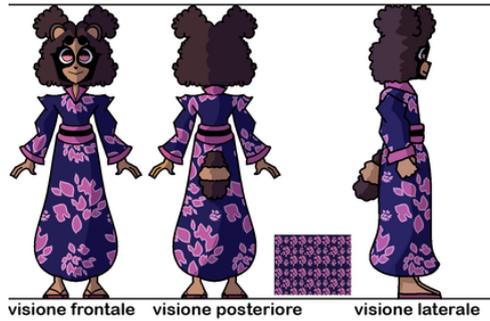




LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

ESAMI DI STATO 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5D ARTI FIGURATIVE





ESAMI DI STATO
A.S. 2021-22

QUINTA D
Arti Figurative

Curvatura- Illustrazione, Fumetto e animazione

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° ann o
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

1 LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	4
COMMISSARI INTERNI NOMINATI	4
ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	5
STORIA DELLA CLASSE	6
2. LA DIDATTICA	6
FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	7
COMPETENZE TRASVERSALI	8
COMPETENZE DISCIPLINARI	8
ATTIVITÀ CURRICULARI	9
PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)	14
Tabella sinottica ore svolte	15
ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	20
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	20
CLIL	20
CONTENUTI	20
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	20
STRUMENTI E MEZZI	20
VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	21
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	21
VOTO DI COMPORTAMENTO	23
AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	24
CREDITI FORMATIVI	27
3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE	27
PROVE D'ESAME	27
a.DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA	27
b.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA	29
c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	32

ALLEGATO 1 prove simulate

ALLEGATO 2 Relazione e documenti

ALLEGATO 3 Relazione e documenti

ALLEGATO 4 Relazione e documenti

ALLEGATO 5 Relazione e documenti

ALLEGATO 6 Relazione e documenti

ALLEGATO 7 Relazione e documenti

1. LA CLASSE

1. LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Giammanco Ermelinda	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Si
Prof. Todaro Giovanni	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	No
Prof. Giammanco Ermelinda	STORIA	2	Si
Prof. Cucina Alessandra	FILOSOFIA	2	No
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	No
Prof. La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	Si
Prof. Calamia Antonella	STORIA DELL'ARTE	3	No
Prof. Cuccia Gaetana	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	No
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	1	Si
Prof. Avella Aristide	SOSTEGNO	18	No
Prof. Barbera Rosa	SOSTEGNO	18	Si
prof. Costa Daniela Ivana	SOSTEGNO	9	No

COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Cuccia Gaetana	Discipline Pittoriche	Titolare Ordinario
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	Matematica e Fisica	Titolare Ordinario
Prof. Giammanco Ermelinda	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	Titolare Ordinario
Prof. Todaro Giovanni	LINGUA E CULTURA INGLESE	Titolare Ordinario
Prof. Calamia Antonella	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario
Prof. Cucina Alessandra	filosofia	Supplente annuale

Segretario del Consiglio di classe: Prof. Zolfo Davide

Rappresentanti degli studenti Arti Figurative: Imparato Gaia, Adile Federico

Rappresentante genitori: -

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
	Adile	Federico	Arti figurative	4 D
	Alfano	Andrea	Arti figurative	4 D
	Balabaeva	Ariina	Arti figurative	4 D
	Billeci	Miriam	Arti figurative	4 D
	Cicala	Altea	Arti figurative	4 D
	Giambanco	Gabriele	Arti figurative	4D
	Greco	Alessia	Arti figurative	4 D
	Lo Jacono	Giovanni	Arti figurative	4 D
	Imparato	Gaia	Arti figurative	4 D
	Maniscalco	Matteo	Arti figurative	4 D
	Marguglio	Giuseppe	Arti figurative	4 D
	Messina	Simona Aurora	Arti figurative	4 D
	Mistretta	Alberto	Arti figurative	4 D
	Prestigiacomò	Giuseppe	Arti figurative	4 D
	Randazzo	Sabrina	Arti figurative	4 D
	Rosone	Simona	Arti figurative	4 D
	Sacco	Sara	Arti figurative	4 D
	Scrimali	Mattia	Arti figurative	5D
	Sparacio	Giulia Marianna	Arti figurative	4 D
	Terranova	Sara	Arti figurative	4 D

STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTAL E ALUN NI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETE NTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOS SI	PROMOS SI	PROMOS SI CON DEB. FORM.	
III	22	6			16	6	
IV	22	0	0	3	19	2	3
V	20	1	0				3

2. LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

AMBITO DI APPROFONDIMENTO - CURVATURA Illustrazione, fumetto, animazione.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

L'attività di produzione di fumetti e di illustrazione è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco, per composizione grafica, per la produzione ed il montaggio delle animazioni e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.

a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe formata da 20 studenti, 12 ragazze e 8 ragazzi di cui 19 provenienti dalla IVD ed uno dalla VD è piuttosto eterogenea sotto il profilo cognitivo, socio-culturale e comportamentale.

Due studenti della classe hanno seguito nel quinquennio una progettazione differenziata; uno studente ha seguito una progettazione per obiettivi minimi; uno studente con DSA ha seguito un Piano Didattico Personalizzato così come altri due studenti con Bisogni Educativi Speciali. Il consiglio di classe pur nell'avvicinarsi dei docenti nel triennio ha sempre rivolto particolare attenzione ai bisogni formativi di tutti gli studenti della classe che nel periodo pandemico si sono amplificati e la cui soluzione ha richiesto particolari attenzioni didattiche. È da far presente che il periodo trascorso in DAD nel triennio ha influito negativamente sul modo di organizzare lo studio degli alunni, portandoli a volte ad un disinteresse nei confronti di molte discipline. Spesso sono stati necessari continui solleciti e continue ripetizioni degli argomenti svolti e dunque i contenuti disciplinari sono stati ridotti. Le ripercussioni negative maggiori si sono avute sullo scritto di italiano poiché non è stato facile per i ragazzi riprendere metodicamente a comporre testi di varia tipologia dopo un uso così assiduo dei mezzi informatici.

La classe è riuscita a recuperare atteggiamenti di condivisione adeguati, la corretta gestione degli spazi di lavoro e i ritmi lavorativi più serrati solo nella seconda parte dell'anno scolastico raggiungendo comunque competenze disciplinari adeguate.

Le competenze disciplinari si attestano su vari livelli e si diversificano per studente e per materia. Più ampie sono le competenze artistico-digitali e nella lingua inglese dove vi sono casi di eccellenza.

La classe si è particolarmente impegnata nei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" producendo "albi illustrati dal cartaceo alla realtà aumentata" e acquisendo competenze nella "collaborazione digitale".

Interesse e partecipazione hanno caratterizzato le attività legate alla Educazione Civica svolta dai vari docenti del consiglio di classe secondo la progettazione inserita in questo documento.

Gli studenti sono stati rispettosi nei confronti dei docenti e hanno avuto relazioni tra pari corrette. In generale la frequenza è stata regolare tranne per qualche studente che ha compiuto numerose assenze e ritardi.

b. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
 - capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico
- competenza multi linguistica
- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

e.1. Percorsi pluridisciplinari effettuati

I nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

Macrotematica	Discipline coinvolte	Materiali
Il rapporto uomo-natura	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Inglese: Filosofia Matematica: Discipline plastiche e scultoree Discipline Pittoriche:	L'indagine sulle cause della sofferenza dell'uomo: dall'età del dolore all'età dell'ansia Il sublime nell'Arte del Romanticismo pittorico William Wordsworth "Daffodils". Kant e la critica del giudizio Il concetto di limite di una funzione Gibellina museo all'aperto, La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano. La rappresentazione della natura- dal tridimensionale al bidimensionale fino al racconto ingannevole. Disegno dal vero e tromp l'œil . Realtà aumentata e realtà virtuale.
Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800	Letteratura Italiana: Storia dell'arte: Fisica Inglese: Filosofia Discipline pittoriche	Verga e il mondo dei Vinti Courbet e il realismo in arte Elettricità The Victorian Novel: C. Dickens. Marx illustrazioni
L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna	Letteratura Italiana Storia dell'arte Fisica:	Il Naturalismo e la conoscenza scientifica della realtà L'Impressionismo e la nascita di un nuovo linguaggio La corrente continua -

	<p>Discipline plastiche e scultoree</p> <p>Filosofia</p> <p>Discipline Pittoriche:</p> <p>Inglese</p>	<p>Progettazione scultorea “ideare e progettare una scultura tratta dal mondo naturale” Studio di materiali plastici direttamente correlati alle nuove possibilità tecnologiche</p> <p>Positivismo Comte</p> <p>La teoria del colore di Itten</p> <p>William Blake “London” Charles Dickens: OliverTwist “The Workhouse”. Charles Dickens: Hard times “Coketown”.</p>
<p>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell’arte:</p> <p>Inglese:</p> <p>Filosofia</p> <p>Discipline Pittoriche:</p>	<p>Pascoli e D’annunzio: lo sperimentalismo nella poesia moderna</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>The Modern Novel: J.Joyce, V. Woolf</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>I contrasti di superficie, le sperimentazioni informali, la commistione di linguaggi. - La teoria del colore di Itten</p>
<p>La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo ‘900</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell’arte:</p> <p>Filosofia:</p> <p>Inglese:</p> <p>Discipline Pittoriche:</p>	<p>La rivoluzione del tempo e dello spazio ne Il fu Mattia Pascal e ne La coscienza di Zeno</p> <p>Cubismo</p> <p>Nietzsche</p> <p>T.S. Eliot: The Waste Land “The Burial of the Dead”. James Joyce “Gabriel’s Epiphany”</p> <p>Dinamismo e movimento: Il futurismo, optical art e arte cinetica</p>

<p>Il rapporto con la macchina nella cultura del '900</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Discipline Pittoriche</p>	<p>Il Manifesto del Futurismo (1909)</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Il Futurismo: poetica e caratteri formali</p> <p>La stampa serigrafica- la Pop art il manifesto tecnico della pittura futurista.</p>
<p>Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti</p>	<p>Storia dell'arte:</p> <p>fisica</p> <p>Discipline Pittoriche</p>	<p>Matisse e i Fauves</p> <p>La luce</p> <p>La tecnica e le possibilità espressive dell'acquerello. La teoria del colore di Itten</p>
<p>La guerra come allegoria della catastrofe</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>Fisica</p> <p>Inglese</p> <p>discipline pittoriche</p>	<p>Zeno e la conclusione del romanzo</p> <p>Guernica</p> <p>L'elettoshock</p> <p>World War I Brooke "The Soldier"; Owen "Dulce et Decorum Est".</p> <p>illustrare i conflitti * Persepolis -Maus</p>
<p>Le esperienze totalitarie</p>	<p>Letteratura Italiana e Storia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p>	<p>G. Orwell: La fattoria degli animali</p> <p>La Mostra d'arte degenerata: "Entartete Kunst"</p> <p>G. Orwell: 1984</p>
<p>Il rapporto arte-industria</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>La figura dell'artista nelle società capitalistiche e la perdita dell' "aureola"</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Bauhaus</p>

	Discipline pittoriche:	Lettere e la sua teoria sul colore. L'editoria per l'infanzia, come nasce un libro- dal cartaceo al digitale la pop art e la serigrafia.
--	-------------------------------	---

PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Come indicato dalle [linee guida all'insegnamento](#), sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto [secondo la tabella di valutazione](#) approvata in collegio docenti.

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà		
ore annue	Disciplina	argomento
3	D'alessandro	solidarietà e giustizia sociale-libertà religiosa.
7	Giammanco Storia e Lingua e letteratura italiana	La Costituzione Italiana: Confronto con lo Statuto albertino, padri Costituenti e nascita del documento, principi fondamentali.

3	Calamia Storia dell'arte	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili in riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana
3	Zolfo Scienze motorie e sportive	Osservanza consapevole delle regole del codice della strada
4	Todaro Lingua e Cultura	I diritti

	Inglese	Umani. La Convenzione Europea sui Diritti Umani: articolo 5.
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		
ore annue	docente	argomento
4	Occhipinti Gaspare	Natura e Ambiente 4 ore. La scultura nello spazio urbano ed extraurbano "IMPATTO AMBIENTALE"
2	La Barbera R.	Ob. 11 e 12 _ illuminazione a led.
CITTADINANZA DIGITALE		
7	Cuccia G.	Identità digitale- lo SPID Comunicare e condividere con il digitale

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare

Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le votazioni date nel corso dell'anno.

Docente Coordinatore di educazione civica prof.ssa Gaetana Cuccia

Docenti Contitolari per l'insegnamento di Educazione Civica	Disciplina
GIAMMANCO ERMELINDA	STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GAETANA CUCCIA	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
OCCHIPINTI GASPARE	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA
CALAMIA ANTONELLA	STORIA DELL'ARTE
TODARO GIOVANNI	LINGUA E CULTURA INGLESE
D'ALESSANDRO ALESSANDRO	RELIGIONE CATTOLICA
ZOLFO DAVIDE	SCIENZE MOTORIE

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

Durante gli anni scolastici 2016/17 , 2017/18 e 2018/19 la classe è stata impegnata, in più percorsi appositamente progettati.

Tabella sinottica ore svolte

ELENCO STUDENTI	Summer Camp "scuola di internet per tutti" collaborare con il digitale – edizione speciale stem a.s. 2021-22	Albi per l'infanzia dal cartaceo all' e-book al libro in realtà aumentata a.s. 2020-21 e 2021-22	Le vie dei Tesori 2016/17	TOTALE
Adile Federico	12	78		90
Alfano Andrea	12	56		68
Balabaeva Arina	12	78		90
Billeci Miriam	12	99		111
Cicala Altea	12	99		111
Giambanco Gabriele	12	79		90
Greco Alessia	12	92		104
Lo Jacono Giovanni	12	89		101
Imparato Gaia	11	80		91
Maniscalco Matteo	11	75		86
Marguglio Giuseppe	12	79		91
Messina Simona Aurora	12	94		106
Mistretta Alberto	11	78		89
Prestigiacomio Giuseppe	91	91		91
Randazzo Sabrina	11	79		90
Rosone Simona	11	79		90
Sacco Sara	12	56		68

Scrimali Mattia	7	23	120	134
Sparacio Marianna Giulia	12	91		103
Terranova Sara	12	87		99

Progetto 1

**SUMMER CAMP "SCUOLA DI INTERNET PER TUTTI"
COLLABORARE CON IL DIGITALE – EDIZIONE SPECIALE STEM**

Struttura ospitante

Denominazione: FONDAZIONE MONDO DIGITALE
 Indirizzo: Via del Quadraro, 102, 00174 Roma
 Tel. +39 06 42014109
 Email: info@mondodigitale.org
 C.F. 06499101001

Organizzazione partner

TIM

Referente/tutor interno

Nominativo: Gaetana Cuccia
 email:

Referente/tutor esterno

Nominativo: Francesca Meini
 email: f.meini@mondodigitale.org

Destinatari: invito rivolto a singoli studenti

Studenti: Adile Federico, Balabaeva Arina, Billeci Miriam, Cicala Altea, Giambanco Gabriele, Greco Alessia, Imparato Gaia, Lo Jacono Giovanni, Maniscalco Matteo, Marguglio Giuseppe, Messina Simona Aurora, Mistretta Alberto, Randazzo Sabrina, Rosone Simona, Sacco Sara, Scrimali Mattia, Sparacio Marianna Giulia, Terranova Sara.

TEMPO DI REALIZZAZIONE: settembre 2021 da remoto (previsto l'uso di pc)

ORE DI PCTO RICONOSCIUTE: 12 ore a completamento dell'intero programma

TITOLO PROGETTO: SCUOLA DI INTERNET PER TUTTI – SPECIAL EDITION STEM

Nell'ambito del programma nazionale "Scuola di Internet per tutti", TIM e Fondazione Mondo Digitale propongono il corso gratuito "Collaborare con il digitale – Special Edition STEM" rivolto agli studenti del triennio delle scuole secondarie di secondo grado. Un'esperienza immersiva alla scoperta dei principali strumenti digitali che semplificano la vita quotidiana, avvicinano le persone, superano ostacoli e creano sviluppo: da elementi di cittadinanza e sicurezza digitale alle piattaforme per collaborare e condividere a distanza. Ogni modulo, grazie a casi di studio reali, è un viaggio per esplorare come le nuove tecnologie, dal 5G alla blockchain, dal cloud alle piattaforme di crowdfunding, stiano modificando il nostro modo di vivere, lavorare, relazionarci con gli altri e produrre, proponendo nuovi scenari, opportunità, ma anche rischi.

FORMAZIONE

Il percorso si svolge in modalità **Formazione a Distanza (FaD)** su piattaforma Classroom e si articola in webinar e contenuti e-learning per un totale di 12 ore di formazione (4 ore di attività sincrona e 8 ore di attività asincrona). Gli incontri live sono tenuti da formatori e tutor della “Scuola di Internet per tutti” di TIM, promossa a livello nazionale con la collaborazione della Fondazione Mondo Digitale.

I contenuti dei 4 moduli:

- Il digitale a nostro vantaggio - Dalle ricerche online all’uso del cloud in tutte le sue declinazioni. Industria 4.0: come sta cambiando la produttività con le tecnologie 5G e IoT?
- Sicurezza digitale – Cosa si intende per ingegneria sociale? Impariamo a conoscere il suo funzionamento per difenderci da attacchi informatici. Dalla crittografia alla blockchain...
- Protagonisti del digitale – Internet è una storia di collaborazione. Impariamo a utilizzare piattaforme e strumenti di sviluppo e integrazione delle applicazioni per il lavoro e la condivisione a distanza.
- Noi, social – I social per condividere, comunicare e promuovere se stessi (il caso LinkedIn). Come difendere la nostra privacy e mantenere un comportamento corretto online?

<p>ATTIVITÀ PREVISTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Registrazione al corso e questionario di ingresso ● 4 webinar da un’ora ciascuno (4 ore) con formatore e tutor TIM ● Attività asincrone di formazione con riassunti, video, quiz e giochi, da fruire in autonomia e quante volte si desidera, per ripassare i temi presentati a lezione e mettere alla prova il proprio livello di assimilazione degli argomenti. Inoltre, viene offerto materiale di approfondimento, quali link su temi di interesse e documenti che guidano passo dopo passo nella gestione di applicazioni e nell’attivazione di servizi (8 ore) ● Animazione della community Classroom: spazio di incontro per rimanere in contatto con formatore e tutor, porre domande, sollevare dubbi e curiosità sui temi trattati durante i webinar ● Test finale di verifica delle competenze raggiunte ● Rilascio dell’open badge con la frequenza di almeno 3 incontri su 4 e il superamento del test finale
<p>COMPETENZE SOLLECITATE</p>	<p>Frequentando il corso lo studente impara a usare le tecnologie più innovative per semplificare e migliorare la vita di tutti i giorni, personale, comunitaria e professionale. Nello specifico lo studente impara a conoscere applicazioni e servizi per cercare e valutare correttamente informazioni in diversi formati in Internet e a sfruttare a proprio vantaggio le infrastrutture esistenti. Acquisisce inoltre consapevolezza sulla sicurezza informatica e sull’uso delle applicazioni e dei servizi per collaborare on line e sui social in ambito privato e pubblico.</p>

Progetto 2: : ALBI ILLUSTRATI- DAL CARTACEO ALL'EBOOK ALLA REALTÀ AUMENTATA a.s.2020-21; 2021-22

Convenzione con “società’ DELISA GROUP”,

direttore responsabile dott. Antonio Migliore. Referente per l’alternanza scuola lavoro prof.ssa Giordano Rita Tutor Formativo esterno Antonino Gaudesi. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

<p>Descrizione dell’attività</p>	<p>Studenti: Adile Federico, Alfano Andrea, Balabaeva Arina, Billeci Miriam, Cicala Altea, Giambanco Gabriele, Greco Alessia, Imparato Gaia, Lo Jacono Giovanni, Maniscalco Matteo, Marguglio Giuseppe, Messina Simona Aurora, Mistretta Alberto, Prestigiacomo Giuseppe, Randazzo Sabrina, Rosone Simona, Sacco Sara, Scrimali Mattia, Sparacio Marianna Giulia, Terranova Sara.</p>
---	---

<https://sites.google.com/view/arteerealtammersive/albi-illustrati/miku-e-il-lupo-fantasma>

creato per raccogliere e mostra gli elaborati prodotti che sono anche scaricabili.

Attività svolte: periodo estivo e a.s. 2018- 2019 (illustrazione)

- Ideazione da parte degli studenti di storie per piccoli lettori.
- Scelta del miglior elaborato ed interventi di correzione e adeguamento alle esigenze di piccoli lettori con l’insegnante di lettere.
- Divisione in gruppi di lavoro e progettazione degli story board di quattro libri.
- Illustrazioni e tecniche di illustrazione - caratterizzazione dei personaggi.
- impaginazione dei quattro libri suddetti con il programma InDesign.
- Incontri formativi con l’ente in convenzione DELISA group su modellazione 3D e realizzazione di app in AR.
- Stampa digitale a scuola e rilegatura a mano dei libri realizzati.
- Creazione ebook in formato epub
- Creazione di elementi in realtà aumentata legati ad alcune pagine di ciascun libro.

L’attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per:

- Identificare relazioni tra i saperi e tra i linguaggi artistici .
- Operare in campo pittorico, decorativo e dell’illustrazione.
- Acquisire la capacità di utilizzare le tecnologie multimediali per la comunicazione.
- Sviluppare capacità imprenditoriali nell’ambito dell’editoria per l’infanzia.
- Seguire un iter progettuale corretto ed efficace alla comunicazione.
- Addentrarsi nel mondo dell’editoria per l’infanzia.Modificare i propri comportamenti in funzione del superamento dell’errore.
- Implementare la padronanza di tecniche grafiche e pittoriche.

Gli studenti svolgeranno compiti differenziati in funzione delle capacità, delle attitudini, degli interessi maturati.
Opereranno in gruppi di lavoro.

Competenze

COMPETENZE CHIAVE PER L’EDUCAZIONE PERMANENTE

Competenza alfabetica funzionale

Adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

Competenza digitale

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica per l’inclusione sociale, la collaborazione con gli altri.

	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto una forte ricaduta in ambito progettuale per le materie grafico pittoriche e plastico scultoree nonché in ambito sociale e comunicativo.</p>

Progetto 3: "DIETRO LE QUINTE: IL PALAZZO E LA CITTÀ"

operatore museale (per la valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale)

Convenzione: Galleria Regionale Palazzo Abatellis

Docente Tutor interno: Prof.ssa Maria Rosa La Barbera

tutor esterno: dott.ssa Valeria Sola

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p>Studente: Mattia Scrimali</p> <p>Lo scopo del progetto è stato quello di avvicinare le/gli studenti alle diverse mansioni che si svolgono, dietro le quinte, all'interno delle realtà museali attraverso l'uso di metodologie, strumenti e risorse che favoriscono anche un apprendimento informale attivo. Le/gli studenti sono stati coinvolte/i in un percorso di formazione che prevedeva attività pratiche e di studio volte a conoscere diversi aspetti e profili lavorativi della realtà museale. L'acquisizione di una conoscenza complessiva delle finalità, dell'organizzazione e del funzionamento della realtà museale consente, infatti, di acquisire le competenze necessarie per trasformare chi le possiede in un/a "utente esperto/a", un/a "cittadino/a attivo/a", in grado di partecipare in modo più adeguato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che, già oggi, vede migliaia di persone impegnate a vario titolo nella gestione di luoghi e istituti della cultura, in forma associata o individuale. Le attività del progetto "Dietro le quinte" sono state così suddivise: Prima annualità: - conoscenza e la visita del bene monumentale; - conoscenza del luogo anche in relazione alla sicurezza; individuazione e comprensione dei diversi processi di produzione dei servizi svolti dagli istituti della cultura; Seconda e terza annualità: - sperimentazione di attività di studio/ricerca guidata finalizzate -nel corso del secondo anno di realizzazione del progetto- alla redazione di specifiche "schede" conoscitive scritto-grafiche sul palazzo dalla sua originale dimensione storica nel contesto della città, al suo allestimento museale e al recente assetto al fine di elaborare contenuti narrativi e materiale informativo, promozionale, didattico da dedicare al pubblico più</p>
---	---

	<p>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012461 - 15/05/2022 - IV.1 - E</p> <p>giovane e che possano essere utilizzati dalla Galleria panche come supporto alla visita della collezione. Il prodotto finale del progetto, a scopo promozionale e divulgativo, è stato realizzato dai ragazzi con la guida dei docenti delle materie di indirizzo.</p>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>Comprendere messaggi di ogni genere e complessità, diversi nelle varie forme comunicative e comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi Assumere comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti Analizzare ed interpretare gli elementi utili all'identificazione a all'applicazione di efficaci soluzioni (progettare) Lavorare in modo autonomo Collaborare attivamente in un gruppo di lavoro per portare a termine una consegna</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE L'attività didattica e la condivisione di un percorso comune di crescita e di conoscenza si prefigura come un percorso per: -individuare ed analizzare gli elementi formali e strutturali del palazzo, riconoscerne le caratteristiche essenziali ed il suo rapporto con il contesto storico, urbanistico e culturale. -raccogliere e sistemare informazioni essenziali su attività e processi. -effettuare rilievi e fotografie dell'edificio e delle opere della collezione e interpretarle graficamente. -Implementare la padronanza di tecniche grafiche e pittoriche. -Favorire la partecipazione attiva degli studenti per la presa in carico, la cura e la valorizzazione dei beni artistici e monumentali. Operare in gruppi di lavoro</p>
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto un taglio interdisciplinare ed ha coinvolto Italiano, Storia dell'arte, Discipline pittoriche e plastiche.</p>

d. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

e. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

L'esigenza di recuperare metodi di studio e ritmi di lavoro adeguati ha incanalato la gran parte delle attività verso il consolidamento di competenze di base lasciando poco spazio alle attività integrative.

Attività di orientamento a cui ha partecipato la classe:

Le attività di orientamento sono state ampiamente sviluppate tramite la realizzazione dei PCTO e attività di orientamento post diploma.

- XVII Edizione di Orienta Sicilia
- Welcome Week 2020; Partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop, simulazione test di ammissione)

f. CLIL

Nel corso dell'ultimo anno scolastico non si sono svolte attività CLIL .

g. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

h. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2) **STRATEGIE**

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) **STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e *device* personali
- Piattaforme didattiche digitali

k. **VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
- La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
 - progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
 - particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

4.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,

CREDITO SCOLASTICO**E FORMATIVO****1) VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari

5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi
---	-----------------------	-------	--	--	---

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata redatta in base ai criteri deliberati dal collegio dei docenti del 1/12/2021 ed adattata nella scansione di punteggio in base all'O.M. 65 2022.

Il credito del triennio sarà in seguito convertito in cinquantiesimi in base alla tabella 1 allegato C dell'ordinanza sopra citata.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 ^a or	assenze \geq 10% e/o ingressi a 2 ^a ora \geq 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 ^a ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
<p>a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p>		
<p>b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p>		
<p>c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.</p>		
<p>d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>		
<p>e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono</p>		

CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO	
Allegato C, Tabella 1, O.M. 65_2022	
PUNTEGGIO in BASE 40	PUNTEGGIO in BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30

25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

a. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA Esame di Stato 2021/2022

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8

		Corrette le strutture ortografiche e morfologiche, punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012461 - 15/05/2022 - IV/1 - E		Altre 2-3 articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11

16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA 29

ESAME DI STATO a. s. 2021-2022

Griglia di valutazione della 2^a prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a classe

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggi o attribuito
------------	-----------------------	-------------------------------	-----------	-----------------------

Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	

Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	

	Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
--	--	---	--

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	
punteggio totale				

I COMMISSARI:

IL PRESIDENTE

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

<i>Punteggio in base 20</i>	<i>Punteggio in base 10</i>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50

12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

ESAME DI STATO a. s. 2021-2022

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

Candidata/o _____ Data _____/2020

I Commissari

II /La Presidente

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato.

Le simulazioni sono state effettuate nel mese di aprile:

- la seconda prova di discipline pittoriche si è svolta nei giorni 4,5,6 aprile.
- la prima prova di Italiano si è svolta il giorno 21 aprile.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal dipartimento di discipline pittoriche e dal dipartimento di lettere che hanno predisposto anche le tabelle di valutazione relative.

SOMMARIO SECONDA PARTE

1 LA CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
STORIA	10
FILOSOFIA	13
MATEMATICA	16
FISICA	19
STORIA DELL'ARTE	22
DISCIPLINE PITTORICHE	26
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	30
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	34
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	37
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	40
RELIGIONE	43

5
SCHEDE CONSUNTIVE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO ADOTTATO: *Le parole e le cose, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardia- Luperini R.*

Cataldi P. Marchiani L., Marchese F.- Palumbo

Le parole e le cose, Leopardi - Luperini R. Cataldi P. Marchiani L., Marchese F.- Palumbo

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curricolari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 20 alunni che per quanto concerne l'area comportamentale sono risultati nel complesso attenti al rispetto delle regole. La frequenza per alcuni non è stata costante, tanto che alcuni alunni hanno già accumulato notevoli ore di assenza dall'inizio dell'anno e ciò ha inficiato il regolare svolgimento delle lezioni, portando ritardo nello svolgimento del programma che non potrà essere sviluppato come da progettazione iniziale. E' da far presente che il periodo trascorso in Dad nel triennio delle superiori ha influito negativamente sul modo di organizzare lo studio degli alunni, portandoli a volte ad un disinteresse nei confronti della disciplina, nonostante i continui solleciti e le continue ripetizioni del programma man mano svolto, che anche per questo motivo ha subito dei rallentamenti. Le ripercussioni negative maggiori si sono avute sullo scritto poiché non è stato facile per i ragazzi riprendere metodicamente a comporre testi di varia tipologia dopo un uso così assiduo dei mezzi informatici.

Ciononostante parte della classe ha, però, mostrato interesse e partecipazione durante la spiegazione a cui è seguito un lavoro di rielaborazione e studio critico a casa, altri, invece, hanno palesato poco interesse e quindi sono stati poco propensi al lavoro a casa, per questi ultimi sono state attivate tutte le strategie possibili per motivare allo studio i suddetti e consentire alla classe di affrontare con serenità le prove previste per l'esame di Stato.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

Conoscenze:

- Strutture semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia
- Elementi essenziali di prosodia e stilistica
- I generi letterari
- Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, soprattutto tramite la lettura dei testi
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Abilità:

Sapere :

- Individuare le strutture semantiche della lingua presente nei testi
- Analizzare testi letterari individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento
- Elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa

Obiettivi di apprendimento:

- Operare attualizzazioni circa temi e situazioni specifiche oggetto di studio
- Formulare motivati giudizi critici sui testi
- Comprendere i caratteri distintivi di un genere e di una tematica, le situazioni, i personaggi e gli aspetti storico-culturali
- Comprendere i caratteri distintivi di un autore o di un'opera letteraria individuando la relazione tra la sua produzione e il contesto storico-culturale di appartenenza

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il Romanticismo	Giacomo Leopardi

2. Alle radici dell'età moderna: la cultura del Positivismo	La Scapigliatura (Cenni) Naturalismo francese Verismo italiano.
3. tra Ottocento e Novecento: La rivoluzione poetica europea	Decadentismo Simbolismo
4 Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Il Futurismo
5. il Novecento: la coscienza della crisi e l'età dell'ansia	Italo Svevo Luigi Pirandello
6. Esperienza letteraria: lettura completa di due testi narrativi	I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno G. Orwell, La fattoria degli animali

AUTORI E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	
Giacomo Leopardi	Da Gli Idilli - Il passero solitario - L'Infinito - A Silvia - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia Da Le operette morali - Dialogo della Natura e di un Islandese
Giovanni Verga	Da Vita dei campi - Rosso Malpelo - Fantasticherie Da I Malavoglia: - La tragedia
Giovanni Pascoli	Da Myricae: - L'Assiuolo - X Agosto - La mia sera - Novembre - Lavandare Da I canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno
Gabriele D'annunzio	Da Alcione - La pioggia nel pineto - Pastori
Italo Svevo	Da La coscienza di Zeno - La morte del padre - La conclusione del romanzo
Luigi Pirandello	- L'Umore

	Da Le novelle per un anno - Il treno ha fischiato Da Il fu Mattia Pascal Si rimanda al programma finale
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura ed analisi di testi di varia tipologia • Problem solving • Peer education • Didattica laboratoriale

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale e tipologie B e C dell'esame di stato • Trattazione sintetica <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Esposizioni • Interventi spontanei e/o indotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo quadrimestre: due prove scritte • Secondo quadrimestre: tre prove scritte • Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun autore o corrente

LA DOCENTE
 PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: GIOVANNI TODARO

TESTI ADOTTATI:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer B2 – Seconda edizione di Performer First Tutor*, Zanichelli;
- Dispense sulla piattaforma WeSchool.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 81 (fino al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- recupero in itinere;
- trattazione degli argomenti con modalità diverse;
- graduazione delle conoscenze;
- costruzione di mappe concettuali sugli argomenti trattati;
- lavori a piccoli gruppi;
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfosintattico, lessicale e comunicativo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 D è piuttosto eterogenea sotto il profilo cognitivo, socio-culturale e comportamentale e con un buon grado di interesse e di partecipazione, raggiungendo in alcuni casi l'eccellenza. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Gli alunni hanno mostrato buon impegno nello studio. Molto positivo è stato anche il dialogo educativo con il docente che li ha seguiti nel corrente anno scolastico. La classe è in grado di sostenere una conversazione in lingua con proprietà lessicale e correttezza grammaticale, sia su argomenti di cultura generale, sia su quelli inerenti la storia e la letteratura inglese. Alcuni alunni hanno mostrato una naturale inclinazione per lo studio della lingua inglese, raggiungendo ottimi risultati, mentre un piccolo gruppo di alunni evidenzia maggiori difficoltà di carattere sintattico e grammaticale nell'espressione scritta e orale. Il livello di conoscenza della lingua inglese è pressoché omogeneo e si attesta ad un livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

I rapporti interpersonali nella classe sono stati improntati alla collaborazione e al rispetto reciproco. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica. In generale la frequenza è stata regolare tranne per qualche studente che ha compiuto numerose assenze e ritardi.

In classe sono presenti sei studenti con Bisogni Formativi Speciali, due dei quali hanno seguito una programmazione differenziata, mentre gli altri hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi. Sono perfettamente integrati nel gruppo classe e hanno sempre mostrato impegno, correttezza, interesse e costanza nello studio.

Tutti gli alunni hanno sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

Competenza

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE/SCRITTA

Sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario.

Conoscenze:

Educazione letteraria ed artistica:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore;
- Terminologia letteraria e artistica;
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali;
- Cenni sul contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX e XX;
- Approccio ai generi letterari (poesia - prosa - romanzo);
- Sviluppo del romanzo moderno;
- Lettura ed analisi di testi significativi.

Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:

- Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B1-B2).

Abilità:

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media;
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare;
- Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze;
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione;
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web;
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari;
- Sapere formulare domande appropriate e precise;
- Sapere rispondere a domande orali e scritte;
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER;
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente;
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica;
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia;
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione;

- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo;
- Analizzare, descrivere e comprendere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Relationship between man and nature	- William Wordsworth "Daffodils"
The Evils of the Industrial Revolution and the conditions of the oppressed	- William Blake: "London" - Charles Dickens: Oliver Twist - "The Workhouse" - Charles Dickens: Hard Times - "Coketown"
The double	- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - "The Preface" - "I would give my soul" - Mary Shelley: Frankenstein - "The creation of the monster"
Total War	- Rupert Brooke "The Soldier" - Wilfred Owen "Dulce Et Decorum Est"
The crisis of certainties: paralysis and anxiety of the modern world	- Thomas Stearns Eliot: The Waste Land - "The Burial of the Dead" - James Joyce: Dubliners - The Dead: "Gabriel's Epiphany"
Women's voices	- Virginia Woolf: Mrs Dalloway - "Clarissa and Septimus"
Totalitarianism and WWII*	- George Orwell: Nineteen Eighty-four - "Big Brother is watching you"
Human Rights	- The Birth of Human Rights - A timeline of the development of Human Rights - The European Convention on Human Rights: "Article 5 – The right to liberty and security of person".

*Contenuti trattati dopo il 15 maggio.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituarli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lettura ed analisi di testi visivi.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIE</p> <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo - Quesiti a risposta singola - Trattazione sintetica - Prove semi strutturate somministrate con i moduli google <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui - Esposizioni - Interventi spontanei e/o indotti 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove scritte nel primo quadrimestre - 3 prove scritte nel secondo quadrimestre - Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo</p>
--	--

IL DOCENTE
 PROF. GIOVANNI TODARO

STORIA

DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA

TESTO/I ADOTTATO/I: CASTRONOVO VALERIO, DAL TEMPO ALLA STORIA 3, NUOVA IT.SCOL.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curriculari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 20 alunni che per quanto concerne l'area comportamentale sono risultati nel complesso attenti al rispetto delle regole. La frequenza per alcuni non è stata costante, tanto che alcuni alunni hanno già accumulato notevoli ore di assenza dall'inizio dell'anno e ciò ha inficiato il regolare svolgimento delle lezioni, portando ritardo nello svolgimento del programma che non potrà essere sviluppato come da progettazione iniziale. E' da far presente che il periodo trascorso in Dad nel triennio delle superiori ha influito negativamente sul modo di organizzare lo studio degli alunni, portandoli a volte ad un disinteresse nei confronti della disciplina, nonostante i continui solleciti e le continue ripetizioni del programma man mano svolto, che anche per questo motivo ha subito dei rallentamenti.

Macro-Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

Abilità:

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
- Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
- Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
- Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della

Costituzione italiana

- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

Obiettivi di apprendimento:

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La costruzione dello Stato.	Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque.	L'età giolittiana; Filippo Turati: Il socialismo riformista. le tensioni internazionali; la Grande guerra; il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.
3. Tra le due guerre.	La Rivoluzione russa; I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
4. la seconda guerra mondiale	Il conflitto; La resistenza; La caduta del Nazi-fascismo.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, lezione dialogata..
- Addestramento all'autonoma comprensione
- Collegamenti pluridisciplinari.
- Attività di consolidamento

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
· Verifiche orali	· Primo quadrimestre: due verifiche · Secondo quadrimestre: due verifiche

LA DOCENTE
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO

DOCENTE: Alessandra Cucina

TESTO ADOTTATO: AA: N.Abbagnano- G.Fornero "L'ideale e il reale"-vol.3 editore :Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ore settimanali

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

il recupero è stato svolto durante le ore curricolari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento non è stato continuativo durante l'anno scolastico poiché la classe ha cambiato tre docenti di filosofia. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto anche se il senso di responsabilità e il rispetto degli impegni assunti, sono apparsi eterogenei. Le relazioni interpersonali tra i vari componenti della classe e l'insegnante risultano sostanzialmente positive. La maggioranza degli studenti ha manifestato un atteggiamento globalmente positivo nei confronti delle discipline, anche se l'interesse si è espresso in maniera diversa a seconda della personalità degli studenti. La partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni ha richiesto quasi sempre la sollecitazione dell'insegnante ed è rimasta circoscritta a un numero limitato di studenti. La maggioranza della classe, meno incline al confronto aperto, ma comunque coinvolta dai temi trattati, ha evidenziato un ascolto interessato delle lezioni. Solo qualche studente ha dimostrato scarso o discontinuo interesse. Il profilo della classe appare differenziato per quanto concerne le potenzialità individuali, l'impegno personale, la continuità nello studio, l'acquisizione delle conoscenze e il possesso delle competenze disciplinari. La parte più consistente degli studenti si caratterizza per la disponibilità all'apprendimento e l'attenzione durante le lezioni, anche se alcuni di essi evidenziano uno studio non sempre sistematico o esclusivamente funzionale alle verifiche.

Sotto il profilo didattico si possono distinguere due fasce di livello raggiunte: la prima costituita da un gruppo che ha conseguito una preparazione sufficiente, un secondo gruppo che ha raggiunto buoni livelli di preparazione complessiva.

Il percorso di Filosofia degli autori studiati e le relative problematiche etiche, hanno permesso agli allievi di migliorarsi nelle relazioni umane e sociali, guidandoli nel percorso critico razionale preposto dalla disciplina.

Competenze

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Correlare la filosofia con la realtà umana e sociale.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi in relazione ai vari contenuti filosofici.
- Organizzare le tematiche filosofiche con le altre discipline, all'interno di coordinate spazio-temporali.

Conoscenze:

- Conoscere alcuni processi filosofici.
- Conoscere le strategie filosofiche appropriate per produrre esperienze progettuali.
- Conoscere e tematizzare processi filosofici fondamentali, cogliendone mutamenti e persistenze culturali.

Abilità:

- Essere in grado di utilizzare il lessico specifico
- Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.
- Saper analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper storicizzare i percorsi filosofici, sviluppando deduzioni e ragionamenti analitici.
- Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi e saperlo esporre con chiarezza e coerenza.
- Esprimere valutazioni argomentate intorno a temi e problemi dibattuti.

Obiettivi di apprendimento:

- Confrontare concezioni filosofiche al fine di individuare somiglianze /differenze e di istituire collegamenti trasversali.
- Padronanza di linguaggio filosofico, fonti documentate e collegamenti tra vari autori.
- Saper cogliere i nessi tra causa ed effetto dei procedimenti logico-razionali in ambito filosofico

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
K. Marx	<ul style="list-style-type: none"> ● Il socialismo scientifico ● Critica della religione e critica della società in Marx ● Il pensiero economico e la critica dell'economia classica ● Il Capitale e l'analisi della società capitalistica ● Struttura e sovrastruttura - ● Il Manifesto ● Rivoluzione e società socialista
E.Kant introduzione al pensiero e alle opere Critica del Giudizio:	<ul style="list-style-type: none"> ● Problema e struttura dell'opera. ● Universalità del giudizio estetico. ● Analisi del bello e caratteri del giudizio estetico. ● Il Sublime, le arti belle ed il genio. ● Il bello nell'arte.
F. Hegel	
Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere e l'eredità kantiana ● Il mondo come volontà e come rappresentazione ● la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé ● caratteri della volontà di vivere ● il pessimismo ● Le vie di liberazione dal dolore

VERIFICHE

- Verifiche ora
- Partecipazione alla lezione
- Analisi del testo filosofico

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al POF.
In ogni caso la griglia è stata tesa ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorare il rendimento operativo.

LA DOCENTE

PROF.SSA Alessandra Cucina

MATEMATICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, Apprezzabile risulta anche l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante i brevi periodi svolti in DAD.

Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze

Funzioni esponenziali e logaritmiche
Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni, Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
Limiti di una funzione
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.
Asintoti di una funzione
Funzioni continue
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari
Punti di discontinuità
Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

Abilità:

Saper:
rappresentare la funzione esponenziale elementare.
risolvere semplici equazioni esponenziali.
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.
rappresentare la funzione logaritmica elementare.
risolvere semplici espressioni logaritmiche
classificare le funzioni
calcolare il dominio delle funzioni
calcolare i limiti di una funzione
Riconoscere le funzioni continue elementari.
Riconoscere gli asintoti di una funzione
Calcolare la derivata di semplici funzioni intere e fratte
determinare max e min di semplici funzioni intere e fratte
Saper studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per x tendente ad un valore finito Definizione di limite per x tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito), infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui studio dei punti discontinuità Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

Verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz .

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente

Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

FISICA

DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

Apprezzabile risulta anche l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante i brevi periodi svolti in DAD.

Competenza/e

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Temperatura e calore

I principi della termodinamica

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..

Il campo magnetico: concetti di base

Abilità:

Sapere:

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.
la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice

	L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz.

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

STORIA DELL'ARTE

Antonella Calamia

TESTO/I ADOTTATO/I: *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*. Ediz. gialla

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 74 (fino al 15 maggio)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è puntato innanzitutto ad un recupero di tipo metodologico elaborando un "modello" per offrire alle/agli allieve/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti: - linguistico-strutturali; - tecnici; - iconici e figurativi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Il lavoro di quest'anno con le/gli studenti è stato finalizzato a rinsaldare il metodo e consolidare le competenze di lettura dell'opera d'arte e di educazione visiva. Si è reso stato necessario, quindi, operare nella direzione di sviluppare la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare; nonché di migliorare il metodo di studio e richiamare i concetti chiave della disciplina.

L'approccio disciplinare ha privilegiato un **percorso per opere, partendo da alcuni testi selezionati per poi allargarsi alla poetica di movimenti ed artisti ed alla contestualizzazione storica**. E' stata adottata una **didattica di tipo operativo centrata su: l'osservazione, il confronto fra opere, l'analisi testuale, la riflessione e la contestualizzazione storica**.

Il livello di conoscenza delle tematiche fondamentali risulta diversificato perché diversi sono stati negli allievi/e le abilità di studio, l'impegno e la motivazione. Alcuni di loro sanno stabilire le relazioni temporali e consequenziali tra i movimenti artistici ed hanno acquisito una buona sensibilità estetica capace di cogliere le relazioni tra produzioni artistico-letterarie ed altri ambiti culturali. Lo studio non è stato sempre costante e pochi sono le/gli allieve/i che hanno sviluppato le capacità logiche necessarie per l'analisi, la sintesi e la rielaborazione. Gran parte della classe ha, comunque, acquisito i concetti fondamentali della disciplina, anche se alcuni allievi/e presentano difficoltà nell'elaborazione personale e nell'esposizione degli argomenti disciplinari.

Competenza/e:

- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Stabilire collegamenti formali e tematici tra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti.

Conoscenze:

- Neoclassico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

Abilità:

- Leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- Usare il linguaggio tecnico della disciplina
- Individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

Obiettivi di apprendimento:

- Capacità di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Capacità di spiegare le teorie dell'arte e le poetiche
- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i movimenti artistici dall'800 alla prima metà del '900
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai documenti dati.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NEOCLASSICO E ROMANTICO IN ITALIA E IN EUROPA	<p>Neoclassicismo: caratteri generali, contesto culturale, i caratteri formali</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

	<p>- J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo, <i>Pittoresco e sublime</i> nella pittura di paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géricault: <i>La Zattera della Medusa</i>; - Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>; <p>Hayez: <i>Il bacio</i></p>
<p>ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA</p>	<p>La pittura realista in Francia: temi e caratteri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Realismo: G. Courbet: <i>Lo Spaccapietre, Un funerale a Ornans; l'Atelier del pittore</i>; - Il Realismo in Italia: I Macchiaioli e la tecnica della macchia (in generale) Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</i>; <p>Le innovazioni dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Manet e gli esordi dell'Impressionismo: <i>Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</i> - Impressionismo: caratteri generali <p>Analisi e confronto tra <i>Impressione sole nascente</i> di Monet, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> di Renoir e <i>Lezione di ballo e Assenzio</i> di Degas</p>
<p>DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>Le tendenze del Post impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Cezanne: <i>I giocatori di carte; la montagna di Sainte-Victoire</i> - G. Seurat e il puntinismo: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> - P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - H. Toulouse-Lautrec: la nascita del manifesto moderno, <i>Al Moulin Rouge</i>, <p>Il fenomeno Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e contesto storico-culturale <p>G. Klimt: <i>Giuditta I, Il Bacio</i></p>
<p>L'ARTE DELLE AVANGUARDIE: POETICHE E RINNOVAMENTO FORMALE</p>	<p>I precursori dell'Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Munch: <i>Il grido</i>; J. Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> <p>Espressionismo: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fauves - Matisse: <i>La stanza Rossa; La danza</i> <p>Confronto tra espressionismo tedesco e austriaco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Brucke: <i>Cinque donne per la strada</i> di E. L. Kirchner - Der Blaue Reiter, cenni; - O. Kokoschka: <i>La sposa del vento</i>; E Schiele: <i>L'abbraccio</i>. <p>Cubismo: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso: <i>Periodo blu; periodo rosa; Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i>. <p>Contributo italiano alle Avanguardie storiche</p>

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012461 - 15/05/2022 - IV.1 - E	
	<p>- Futurismo: caratteri generali. U. Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>- Metafisica: caratteri generali. G. De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i></p> <p>Arte tra provocazione e sogno (cenni)</p> <p>- Dada: caratteri generali. M. Duchamp: <i>Fontana</i></p> <p>- Surrealismo: caratteri generali. S. Dalì: <i>La persistenza della memoria</i></p>
	<p>Cenni su:</p> <p>- L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS</p> <p>Astrattismo</p> <p>Kandinskij: Acquerello astratto</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>E' stato elaborato un "modello" per offrire alle/agli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - linguistico-strutturali - tecnici - iconici e figurativi <p>Sono stati elaborati schemi, mappe e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti; sono stati inoltre predisposti video esplicativi sugli argomenti trattati al fine di agevolare l'apprendimento.</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prova scritta semistrutturata ● colloqui orali 	<p>FREQUENZA: in media due a quadrimestre</p>
---	--

LA DOCENTE
Antonella Calamia

DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano
strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 86 ore

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Grande spazio è stato dato al recupero di competenze tecniche in ambito pittorico analogico; gli studenti nel corso degli ultimi due anni in DAD hanno, infatti, lavorato privilegiando il digitale. Le attività suddette sono state svolte per l'intera classe.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Tale progetto è stato rimodulato in base agli obiettivi minimi fissati in seno al dipartimento di Discipline Pittoriche a causa delle negative ripercussioni della crisi pandemica nella didattica. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio, alcuni studenti hanno competenze grafico pittoriche avanzate. Vedi relazione finale.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),
Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

Impaginare e pubblicare libri in formato epub

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi, Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di fumetti ed illustrazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazioni per la realizzazione di Albi illustrati. ● Fumetti da sceneggiatura data. ● temi: La guerra e agenda 2030 . ● Illustrazione di personaggi della letteratura- rapporto tra testo descrittivo ed immagine. ● “Le città invisibili”- illustrazioni
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell’ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● rappresentare la scultura in interni ed esterni. ● Lo scorcio
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella “Gestalt” ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● contrasti di superficie, sperimentazioni tra scultura e pittura ● Astrazione ed informale.
La progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell’Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock). ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del ‘900 con particolare attenzione alle avanguardie (prime e seconde) e arte povera e arte concettuale. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura. ● La serigrafia nella produzione artistica della Pop Art (Warhol). realizzazione di lavori che ripercorrono il metodo progettuale e le tematiche del movimento. ● Progettare per l’incisione e la stampa d’arte. ● Il Cibo nell’arte.
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica*. ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise. ● Partecipazione al concorso Rotary “ Equilibrio tra progresso e difesa della natura”. ● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline

	<ul style="list-style-type: none"> ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● serigrafia (come si realizza) ● pittura a stencil
Tecniche artistico-digitali	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura digitale ● modellazione digitale per la realtà aumentata e per la stampa 3D. ● sviluppo di app in AR ● creazione di e-book

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (5 ore)Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (3 ore) e quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Occhipinti. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l’esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. le attività didattiche in esterno, non sono state svolte a causa delle restrizioni per la pandemia e un tempo disponibile esiguo.

Grande spazio è stato dato quest’anno alle esercitazioni grafico pittoriche per riprendere una manualità quasi abbandonata. Si è mirato anche a sviluppare competenze compositive. Le attività di PCTO hanno assorbito molte energie progettuali ed operative, i lavori prodotti sono in questo ambito rilevanti dal punto di vista tecnico digitale.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

La Docente
 Prof.ssa Gaetana Cuccia

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa Gaetana Cuccia

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano
strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 5

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 82 ore

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Grande spazio è stato dato al recupero di competenze tecniche in ambito pittorico analogico; gli studenti nel corso degli ultimi due anni in DAD hanno, infatti, lavorato privilegiando il digitale. Le attività suddette sono state svolte per l'intera classe.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Tale progetto è stato rimodulato in base agli obiettivi minimi fissati in seno al dipartimento di Discipline Pittoriche. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio, alcuni studenti hanno competenze grafico pittoriche avanzate. Vedi relazione finale.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),
Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

Impaginare e pubblicare libri in formato epub

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi, Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di fumetti ed illustrazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazioni per la realizzazione di Albi illustrati. ● Fumetti da sceneggiatura data. ● temi: La guerra e agenda 2030 . ● Illustrazione di personaggi della letteratura- rapporto tra testo descrittivo ed immagine.
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● rappresentare la scultura in interni ed esterni. ● Lo scorcio
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella "Gestalt" ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● contrasti di superficie, sperimentazioni tra scultura e pittura ● Astrazione ed informale.
La progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell'Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock). ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie (prime e seconde) e arte povera e arte concettuale. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura. ● La serigrafia nella produzione artistica della Pop Art (Warhol). realizzazione di lavori che ripercorrono il metodo progettuale e le tematiche del movimento. ● Progettare per l'incisione e la stampa d'arte. ● Il Cibo nell'arte.
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● allestimento dello spazio espositivo per la realizzazione di una mostra scolastica*. ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise. ● Partecipazione al concorso Rotary " Equilibrio tra progresso e difesa della natura". ● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.

<p>tecniche pittoriche e tecniche grafiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● serigrafia (come si realizza) ● pittura a stencil
<p>Tecniche artistico-digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura digitale ● modellazione digitale per la realtà aumentata e per la stampa 3D. ● sviluppo di app in AR ● creazione di e-book

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (3ore) e quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Occhipinti. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura “ illustrazione, fumetto ed animazione sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l’esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Le attività didattiche in esterno, non sono state svolte a causa delle restrizioni per la pandemia e un tempo disponibile esiguo. Grande spazio è stato dato quest’anno alle esercitazioni grafico pittoriche per riprendere una manualità quasi abbandonata . Si è mirato anche a sviluppare competenze compositive. Le attività di PCTO hanno assorbito molte energie progettuali ed operative, i lavori prodotti sono in questo ambito rilevanti dal punto di vista tecnico digitale.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

La Docente
Prof.ssa Gaetana Cuccia

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

DOCENTE: Occhipinti Gaspare

TESTO/I ADOTTATO/I: *Appunti , ricerche e approfondimenti.*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 53

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curriculari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO: Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. L'interesse, la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio , il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che ottimi, solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione appena sufficiente.

Da sottolineare la stretta collaborazione con la Prof.ssa Gaetana Cuccia docente per le Discipline Pittoriche, che ha dato vita ad una piacevolissima condivisione, insieme abbiamo trattato tematiche, problematiche, tempi, guardando sempre con attenzione le singole personalità delle nostre allieve/i. Sicuramente da sottolineare per quest'anno la penalizzazione di tutte le attività laboratoriali, dovute alla progressiva e lenta riapertura dei laboratori, sospensione delle attività, a causa del "coronavirus" che ha decisamente rallentato e modificato, lo svolgersi delle nostre attività didattiche.

Costretti spesso a modificare tempi e consegne dei vari elaborati.

Nonostante ciò gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili e attivi, adattandosi alla nuova situazione, dimostrando sempre impegno, e grande senso di responsabilità.

Competenze:

- Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche della scultura a tuttotondo.
- Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da installare in un ipotetico spazio.
- Utilizzare gli strumenti e metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati .

Conoscenze:

- Conoscenza delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo
- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione delle tavole.
- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio)

dell'opera.

- Schizzi preliminari con o senza supporto iconografico.
- Studi di un elemento plastico-scultoreo analizzato da più punti di vista.
- Dettagli visualizzati in scale maggiori.
- Campionature e studi sui materiali utilizzati.
- Principi per la stesura di una relazione scritta illustrativa del percorso progettuale.

Abilità:

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.

Autonomia per la ricerca delle fonti iconografiche, e delle tecniche da utilizzare.

Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea.

Saper utilizzare le tecniche geometriche di rappresentazione, le prospettive intuitive, in funzione di un progetto scultoreo.

Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche, funzionali ai materiali scelti per il progetto.

Saper imitare i principali materiali della scultura.

Obiettivi di apprendimento:

Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastiche tridimensionali per il tema loro assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato alla realizzazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica, e le prospettive intuitive.

Alla fase progettuale di ciascun tema nelle ore dedicate al laboratorio artistico, ogni alunno ha sperimentato diverse soluzioni e materiali, per la costruzione di un modellino in scala ridotta dell'elaborato del progetto.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>La progettazione in ambienti interni ed esterni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione di progetti grafici per sculture destinate ad ambientazioni urbane ed extraurbane. ● Progetto di una scultura traendo spunto da elementi naturali e da ubicarsi in un parco naturale. ● La Land Art. rapporto tra arte e natura. ● Progettazione di una scultura ispirata e tratta da un dipinto moderno o contemporaneo. ● Gibellina, Museo all'aperto. ● Il cretto di Burri e il dramma di un territorio.

<p>Iter progettuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative, riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione. ● Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive, centrali o accidentali. ● Ambientazione finale con inserimento dell'opera definitiva, campionatura con descrizione e annotazioni illustrative. ● Relazione finale sul progetto.
<p>Tecniche grafico-progettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● collage

STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro biblioteca. Esercitazioni pratiche di testo, ed altri libri, dispense, computer, durante le ore di lezione. Consultazione di testi. Lavori di gruppo, e condivisione nei compiti, supporto tra gli studenti.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Prova scritto/grafica Prova grafico/pratica Interrogazione</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>Consuete revisioni della progettazione sin dai progetti iniziali, correzioni: verifiche individuali, collettive, calendarizzate e quando utile individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo/a.</p>
---	--

IL DOCENTE
 Occhipinti Gaspare

DOCENTE:M. Occhipinti Gaspare

TESTO/I ADOTTATO/I: appunti, ricerche e approfondimenti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 Maggio 51

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostacolavano il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO: Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. L'interesse, la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che ottimi, solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione appena sufficiente.

Da sottolineare la stretta collaborazione con la Prof.ssa Gaetana Cuccia docente per le Discipline Pittoriche, che ha dato vita ad una piacevolissima condivisione, insieme abbiamo trattato tematiche, problematiche, tempi, guardando sempre con attenzione le singole personalità delle nostre allieve/i. Sicuramente da sottolineare per quest'anno la penalizzazione di tutte le attività laboratoriali, dovute alla progressiva e lenta riapertura dei laboratori, sospensione delle attività, a causa del "coronavirus" che ha decisamente rallentato e modificato, lo svolgersi delle nostre attività didattiche.

Costretti spesso a modificare tempi e consegne dei vari elaborati.

Nonostante ciò gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili e attivi, adattandosi alla nuova situazione, dimostrando sempre impegno, e grande senso di responsabilità.

Competenza/e

- Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche della scultura a tuttotondo, tecniche e materiali sperimentali più consoni ai nuovi linguaggi del contemporaneo.
- Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.
- Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio.
- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare e interpretare aspetti creativi e fantastici di propria fantasia.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche.

Conoscenze:

- Conoscenze delle tecniche della scultura a tuttotondo in funzione delle nuove tendenze dell'arte moderna e contemporanea.
- Rapporti estetici e compositivi tra forma, materia, colore e lo spazio.
- Conoscenza e comprensione del concetto di armatura.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.
- corretto uso degli strumenti della disciplina: cavalletto, scannetto, trespolo, banco da lavoro
- Giusto utilizzo di Strumenti e materiali per la realizzazione di sculture ispirate all'arte contemporanea.

Abilità:

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare e sviluppare sculture a tuttotondo tendenti ai nuovi linguaggi estetici del contemporaneo.

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa, la propria fantasia e creatività. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree	<ul style="list-style-type: none"> ● Le materie plastiche ● Le cere ● Il gesso ● Gli stampi rigidi e flessibili ● Formature in gesso: a buona forma e a forma perduta ● Le rocce ● L'intaglio del legno e delle pietre. ● Metodo diretto e indiretto. ● Il pantografo per la presa dei punti (metodo indiretto) ● Il ferro ● Le caratteristiche dei metalli ● Il bronzo ● Fusione a cera persa e a staffa. ● Gli acciai Inox e Corten ● Le resine ● Le gomme siliconiche. ● Il plexiglass ● Il cemento ● Le armature ● Analisi di un'opera scultorea.(scheda d'identificazione-rapporto con lo spazio e la materia-analisi formale ed espressiva).

Forme	<ul style="list-style-type: none"> ● rapporto tra forma e spazio. ● La scultura e l'impatto ambientale.
La superficie	<ul style="list-style-type: none"> ● Le qualità geometriche tattili e ottiche
Esercitazione pratiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea. ● La carta , il cartone, legno, ferro, lamine, resine e plastiche. ● Tecniche di stampaggio. ● Realizzazione di armature in ferro.
La copia ed interpretazione da autori .	<ul style="list-style-type: none"> ● Riproduzione a tutto tondo scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte. ● Studio monografico di vari scultori nei secoli.

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione. Consultazione di testi.</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Prova scritto-grafica</p> <p>Prova grafico-pratica</p> <p>Verifiche orali</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche programmate.</p> <p>I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.</p>
---	--

IL DOCENTE
Occhipinti Gaspare

DOCENTE: Zolfo Davide

TESTO ADOTTATO:

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni della classe hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni, sia pratiche che teoriche con buon interesse e partecipazione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente.

Competenza/e

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT.
- SICUREZZA E SALUTE.

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	· Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	· Concetto di coordinazione generale.
Mobilità ed elasticità articolare	· Concetto di mobilità articolare.
Sport individuale e di squadra	· Pallavolo: regolamento tecnico. · Pallacanestro: tecnica e didattica del gioco · Atletica leggera Tennis tavolo.

Salute dinamica.	· Concetto di salute dinamica.
Traumatologia sportiva e pronto soccorso.	· Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.
Sicurezza alla guida	· La guida come prestazione motoria; conoscenza del codice della strada
Dipendenze e doping.	· Effetti di alcune dipendenze e del doping.
Giochi olimpici.	· Storia dei giochi olimpici

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
· Teoriche	· Durante lo svolgimento delle lezioni
· Prove pratiche	· Al termine dei moduli

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (ed. civ.)

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
 - Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
 - Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
 - Problem solving (definizione collettiva).
 - Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
 - Ricerche tematiche
- Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> · Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe · Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> · 2 volte a quadrimestre · 1 volta a quadrimestre

FIRME DEI DOCENTI DEL C.d.C.

Disciplina	COGNOME E NOME DOCENTE (Stampato)	FIRMA
LINGUA E CULTURA ING	Todaro Giovanni	
STORIA DELL'ARTE	Calamia Antonella	
FISICA	La Barbera Maria Rosa	
MATEMATICA	La Barbera Maria Rosa	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giammanco Ermelinda	
STORIA	Giammanco Ermelinda	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Occhipinti Gaspare	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTOREA)	Occhipinti Gaspare	
SCIENZE MOTORIE E SP	Zolfo	
DISCIPLINE PITTORICHE	Cuccia Gaetana	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA)	Cuccia Gaetana	
FILOSOFIA	Cucina Alessandra	
RELIGIONE	D'Alessandro Sandro	
SOSTEGNO	Avella Aristide	
SOSTEGNO	Costa Daniela Ivana	
SOSTEGNO	Barbera Rosa	