



Docu-  
mento  
del 15  
maggio

5° F

Scenografia  
A.S. 2021/22



Via A. La Marmora n. 66  
90143 - Palermo  
tel. 091.342074  
fax. 091.6257148  
c.f. 80015360821  
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione  
pasl01000v@istruzione.it  
pasl01000v@pec.istruzione.it  
@ Didattica  
orienta@artisticocatalano.it  
Sito web  
www.artisticocatalano.gov.it



## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ESAME DI STATO

**A.S.2021-22**

**QUINTA F**

**SCENOGRAFIA**



## QUADRO ORARIO E PIANO DI STUDIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3	4	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Scenografia</b></b>					
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
Laboratorio di Scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

## SOMMARIO

Quadro orario e piano di studio

1. LA CLASSE.....	7
a. Composizione del Consiglio di classe.....	8
b. Commissari interni nominati.....	9
c. Elenco degli studenti.....	10
d. Storia della classe.....	11
2. LA DIDATTICA.....	12
a. Finalità dell'indirizzo.....	13
b. Composizione della classe e percorso formativo.....	13
c. Competenze trasversali.....	15
d. Competenze disciplinari.....	15
e. Attività Curricolari.....	15
Percorsi pluridisciplinari.....	15
Educazione Civica.....	16
PCTO.....	18
f. Attività di recupero, potenziamento, approfondimento.....	22
g. Attività integrative e orientamento.....	23
h. CLIL.....	24
i. Contenuti.....	24
l. Metodi, strategie, strumenti e mezzi.....	24
m. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: .....	25
n. valutazione degli apprendimenti.....	25
o. Simulazione Prove d'Esame.....	25
3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/TABELLE CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO 1 e 2 PROVA.....	26
4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO EFORMATIVO/TABELLA CONVERSIONE DEL CREDITO COMPLESSIVO.....	39
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito.....	40
b. Ammissione all'Esame di Stato.....	41
c. Tabella conversione del credito scolastico complessivo.....	42
d. Crediti formativi .....	43

a. Lingua e letteratura italiana.....	45
b. Storia Lingua e cultura inglese.....	50
c. Storia.....	54
d. Filosofia.....	58
e. Matematica.....	61
f. Fisica.....	65
g. Storia dell'arte.....	69
h. Discipline Geometriche e Scenotecniche.....	73
i. Laboratorio di Scenografia.....	76
j.. Discipline Progettuali Scenografiche.....	79
k. I. Scienze motorie e sportive.....	83
m. Religione.....	85
6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	87
7. ALLEGATI.....	
a. Prove simulate svolte.....	
b. Relazione e documenti.....	
c. Relazione e documenti.....	
d. Relazione e documenti.....	
e. Relazione e documenti.....	

## **1.LA CLASSE**

## a. Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. VIOLA ALDO MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Sì
Prof.ssa COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Sì
Prof.ssa MONTALBANO MARIA	STORIA	2	Sì
Prof. GIORDANO BARBARA sostituita dalla Prof.ssa CUCINA ALESSANDRA	FILOSOFIA	2	No
Prof.ssa CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA	2	Sì
Prof. ssa CENTINEO FRANCESCA	FISICA	2	SI
Prof.ssa DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	3	Sì
Prof. BUGLISI ANDREA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	5	Sì
Prof.ssa LA GRUTTA ROSALIA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	7	Sì
Prof. RAFFA ALESSANDRO sostituito dalla Prof.ssa POLIZZI ANNA MARIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	2	No
Prof.ssa LA MATTINA ANGELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Sì
Prof.D'ALESSANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	1	Sì
Prof. MONTANO PATRIZIA	SOSTEGNO	18	Sì

Dirigente scolastico : Prof.ssa MARTURANA ROSALIA

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa COSTA PATRIZIA

Segretario del Consiglio di classe: Turnazione tra i vari componenti del C.d.C.

Rappresentanti degli studenti: GARGANO MICHELLE E VASSALLO ELEONORA

Rappresentanti dei genitori: RADICELLO ALESSANDRO

## b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. VIOLA ALDO MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. BUGLISI ANDREA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. LA GRUTTA ROSALIA	LABORATORIO DI SCENOGRRAFIA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. GIORDANO BARBARA	FILOSOFIA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Titolare Ordinario</i>

## c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	AGOSTA CECALA	MICHELA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
2	BOMMARITO	GIOVANNA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
3	COLLETTI	DEBORA	SCENOGRAFIA	V F SCENOGRAFIA
4	D'AMORE	GIORGIA VICTORIA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
5	DI SALVO	ERIKA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
6	GARGANO	MICHELLE	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
7	GUADALUPI	AURORA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
8	LANNINO	HELENA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
9	MORANA	SOFIA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
10	NUCCIO	GIUSEPPE EMANUELE	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
11	PIFFARELLI	RACHELE	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
12	RADICELLO	MARTA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
13	RUSSO	ELENA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
14	TERMINI	ALESSANDRA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
15	VASSALLO	ELEONORA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA
16	VICARI	LIDIA	SCENOGRAFIA	IV F SCENOGRAFIA

## d. STORIA DELLA CLASSE

	ALUNNI	RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON AMMESSI	AMMESSI	AMMESSI CON DEB. FORM.	NUOVI DOCENTI
I I I	17	0		0	17	2 con PAI	Tutti
I V	16	0	0	1 ( Anno non valido)	15	1	2: Disc.geom e scen Scienze motorie
V	16	1	0				2 :Disc.geom e scen / Filosofia

## **2. LA DIDATTICA**

## **a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

Le/gli studentesse/studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

I conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;

I avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;

I saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

I saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;

I saper individuare le interazioni tra la Scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);

I conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

## **b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe V sez. F, formatasi dopo il primo biennio, è composta da 16 studenti: 15 ragazze ed 1 ragazzo provenienti dalla IV F di questo Istituto, tranne un'alunna proveniente dalla V F dell'a.s. precedente.

Sono presenti nella classe: un'alunna diversabile seguita dall'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali e dall'assistente all'autonomia per 12 ore, per la quale è stato stilato un PEI ; un'alunna con DSA ed un'alunna con BES per le quali il C.d.C. ha stilato un Piano Didattico Personalizzato adottando per entrambe adeguate misure compensative e dispensative.

Il contesto socio ambientale di provenienza degli studenti si può definire medio ed i genitori si sono mostrati disponibili a collaborare con i docenti nel percorso formativo dei propri figli.

Nel corso del triennio la partecipazione della classe alle varie attività è stata abbastanza costante, mentre la frequenza è stata più o meno assidua per la maggioranza degli alunni, meno regolare e talvolta irregolare per altri. Tutti comunque nel complesso hanno mostrato disponibilità al dialogo didattico- educativo e consapevolezza della valenza della formazione culturale relativa all'indirizzo di Studi prescelto, anche se hanno profuso un impegno diverso raggiungendo di conseguenza esiti differenziati nel profitto.

Dal punto di vista del comportamento l'intera classe ha evidenziato un atteggiamento improntato alla buona educazione ed al rispetto reciproco sia tra pari sia con il corpo docente. Il clima di lavoro è stato sempre sereno anche se la partecipazione è stata costante ed attiva per un gruppo di alunni e meno assidua da parte di altri che si sono mostrati poco inclini all'intervento spontaneo.

Questo atteggiamento positivo ha favorito, rispetto alla situazione iniziale presente nel corso del terzo anno scolastico, una fattiva crescita della classe, non solo dal punto di vista didattico e metodologico, ma soprattutto sotto l'aspetto umano grazie anche al lavoro di tutti i docenti che si sono impegnati nel corso del triennio per venire incontro ai diversi stili di apprendimento, alle carenze pregresse di alcuni alunni e ad un metodo di lavoro non sempre strutturato.

Nel corso del terzo a.s., in seguito all'attuazione delle misure di contenimento per l'Emergenza Covid 19, il giorno 5 Marzo 2020 le lezioni in presenza sono state interrotte e sostituite fino alla fine dell'anno scolastico 2019/20 dalla DaD (Didattica a distanza), costringendo sia i docenti che gli alunni ad un nuovo spirito di adattabilità: i docenti hanno dovuto rimodulare la progettazione iniziale, ridefinire parzialmente obiettivi, strumenti, mezzi e modalità di verifica ed hanno cercato soprattutto di mantenere vivo lo spirito di coesione che caratterizzava la classe in presenza; gli alunni, di contro, si sono dovuti approcciare a nuove modalità di studio, di condivisione di materiali e nuovi strumenti di verifica. Anche il quarto anno scolastico è stato determinato dall'emergenza Corona virus con un alternarsi di sospensioni delle attività didattiche in presenza e l'attivazione di modalità di DAD, didattica a distanza o DDI, didattica integrata, con continui cambiamenti di orario che hanno contribuito a destabilizzare non poco la regolare frequenza alle attività didattiche.

Il quinto anno scolastico infine, nonostante la ripresa delle attività didattiche in presenza, è stato caratterizzato anche da frequenti assenze legate ai contagi da Covid 19 di un consistente numero di alunni per i quali, in ottemperanza all'integrazione del Regolamento DDI prot. 10373 del 18/11/2020, il C.d.C. ha predisposto l'attivazione della DDI (sino all'attestazione ufficiale di riammissione sicura in collettività) attraverso piano orario di 25 ore in attività sincrone e le rimanenti ore in attività asincrone con condivisione di materiale utile al proseguimento dell'attività attraverso la piattaforma Weschool.

Dal punto di vista didattico si fa presente che in Laboratorio di Scenografia, la quasi totalità della classe ha raggiunto delle eccellenze nelle tecniche grafiche/pittoriche/scultoree e di costruzione grazie anche all'entusiasmo e alla motivazione mostrati nella disciplina nel triennio.

Relativamente alle altre discipline è possibile riscontrare le seguenti fasce di livello:

Un numero ridotto di allievi ha raggiunto risultati soddisfacenti in tutte le aree disciplinari acquisendo ottime conoscenze abilità e competenze, sia nelle materie trasversali che in quelle caratterizzanti l'indirizzo, e conseguendo autonomia metodologica e linguistica grazie ad un impegno motivato e consapevole.

La maggior parte della classe ha raggiunto complessivamente un adeguato livello di conoscenze abilità e competenze nelle varie aree disciplinari, pur permanendo talvolta delle incertezze sia nell'uso del lessico specifico che nella capacità espositiva, nonché nell'applicazione delle materie scientifiche.

La rimanente parte della classe, composta da un numero ristretto di alunni, ha raggiunto risultati più modesti, per il permanere di difficoltà metodologiche ed operative e per l'incerto uso dei diversi linguaggi specifici, anche a causa dell'impegno nello studio a volte incostante e superficiale e/o per la frequenza irregolare e per il permanere di carenze pregresse in qualche disciplina.

È comunque possibile affermare che la situazione pandemica vissuta dagli alunni nel triennio, se da un lato ha inciso profondamente sulla didattica, sulla frequenza, sulle attività extracurricolari, che sono state drammaticamente ridotte, accentuando in qualche caso le già esistenti fragilità emotive, dall'altro ha accresciuto nei discenti il senso civico e la capacità di riflessione e ha contribuito a creare una maggiore coesione nella classe.

### **c. COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al PTOF , sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologie

Competenza digitale

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **d. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inserite nel presente documento.

### **e. ATTIVITÀ CURRICULARI :**

#### **Percorsi pluridisciplinari effettuati**

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze trasversali e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, ed attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali (scenografie, costumi, pannelli pittorici, apparati effimeri).

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. F sono state affrontate le seguenti macrotematiche:

- Il rapporto umanità-natura
- Gli orrori delle guerre
- L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento
- La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900

## Educazione Civica

Nella classe V sez. F, durante l'anno scolastico, le attività di Educazione Civica sono state svolte coinvolgendo le seguenti discipline secondo la seguente articolazione oraria ed in ottemperanza dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92

<b>Origini della Costituzione</b>	UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS/ HUMAN RIGHTS IN LITERATURE	4	LINGUA E CULTURA INGLESE
<b>Italiana/ I principi fondamentali della Costituzione</b>	OPERE ED ARTISTI/E CHE TRATTANO TEMATICHE RELATIVE AI DIRITTI CIVILI, LEGALITA' E SOLIDARIETA 'IN RIFERIMENTO AGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA.	4	STORIA DELL'ARTE
	ORIGINE DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	4	STORIA
	PRINCIPI FONDAMENTALI : I DIRITTI- LA PACE- LA TOLLERANZA	4	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	Educazione stradale Usò corretto del mezzo di trasporto Rispetto delle regole Aspetti essenziali nel guidare in sicurezza Rischi e normative di riferimento per la guida in stato di ebbrezza alcolica	4	EDUCAZIONE MOTORIA
	Libertà religiosa	3	RELIGIONE CATTOLICA
<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
	Gestione del Patrimonio artistico e culturale in Italia: la relazione tra tutela e valorizzazione	3	LABORATORIO SCENOGRAFIA
	Riqualificazione Urbana attraverso la progettazione di interventi artistici	3	PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA
	FONTI ENERGETICHE	4	FISICA
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>	

Il numero massimo di ore da dedicare per singola materia all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E

Per quanto riguarda gli argomenti trattati si rimanda alle schede relative alle singole discipline

Competenze	Abilità	Obiettivi di Apprendimento
Acquisire consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone	Saper lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma	Promuovere il rispetto verso gli altri e l'ambiente, accrescere la consapevolezza delle diseguaglianze anche attraverso la lettura di documenti, testimonianze storiche, artistiche e letterarie .

### Verifiche e criteri di valutazione

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali Per ciò che attiene alle modalità di verifica e ai criteri di valutazione, si è proceduto a verifiche di differente tipologia (prove scritte, orali, attività laboratoriali anche con prodotti multimediali ) In sede di scrutinio il docente coordinatore, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione risulta coerente con le competenze, abilità previste e con le conoscenze affrontate durante l'attività didattica.

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

Nell'a.s. 2019/20 la classe è stata impegnata nel progetto Educarnival , durante il quali tutti gli alunni hanno anche svolto il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) per 12 ore .Nell'a.s. 2020/21 la classe è stata impegnata nel corso Coding Girls che si è svolto online. Nell'a.s. 2021/22 la classe è stata impegnata nelle attività di Orientamento relativa alla Welcome Week .

ELENCO STUDENTI	TITOLO PROGETTO EDUCARNIVAL A.S. 2019/20 COMPENSIVO DELLE ORE 12 DEL CORSO DI SICUREZZA	TITOLO PROGETTO CODING GIRLS A.S.2020/21	WELCOME WEEK A.S.2020/21	TOTALE
AGOSTA CECALA MICHELA	66	46,5	9	121,5
BOMMARITO GIOVANNA	71	53	9	133
D'AMORE GIORGIA V.	65	56	6	127
DI SALVO ERIKA	57	43,5	8	108,5
GARGANO MICHELLE	37	55	9	101
GUADALUPI AURORA	71	42	7	120
LANNINO HELENA	71	46	7	124
MORANA SOFIA	65	48,5	9	122,5
NUCCIO GIUSEPPE E.	69	58	9	136
PIFFARELLI RACHELE	66	49	9	124
RADICELLO MARTA	71	53	9	133
RUSSO ELENA	68	56,5	9	133,5
TERMINI ALESSANDRA	50	50	9	109
VASSALLO ELEONORA	71	52	8	131
VICARI LIDIA	71	50,5	9	130,5
	TITOLO PROGETTO	Titolo progetto		

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E</b>				
	IL GATTOPARDO 1959/2019	EDUCARNIVAL "LE TRASFORMAZIO NI URBANE DI PALERMO DAL XIX SECOLO AD OGGI"		
	a.s.2018/19 (COMPENSIVO DELLE ORE 12 DEL CORSO DI SICUREZZA)	a.s. 2019/20		
COLLETTI DEBORA	42	44	8	94

#### NOTE

Il percorso di PCTO "Il GATTOPARDO" e "EDUCARNIVAL "LE TRASFORMAZIONI URBANE DI PALERMO DAL XIX SECOLO AD OGGI" sono stati effettuati soltanto dalla studentessa Colletti Debora rispettivamente durante l'a. s. 2018/19 e 2019/20.

Tutti gli/le alunni/e hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008): "La sicurezza e la salute sul lavoro", svoltosi nell'anno scolastico 2019/20 per complessivo numero di 12 ore. La studentessa Colletti ha invece frequentato l'analogo corso durante l'a.s. 2018/19.

### **Progetto 1** Titolo "Educarnival 2020" L'immaginario nell'arte: il "Giardino delle delizie" di H. Bosch.

Convenzione: IF CRAL.

<b>Descrizione dell'attività</b>	Compito affidato a ciascuno studente o gruppo di studenti Gli alunni, dopo la redazione dei progetti con lo studio dei metodi di rappresentazione spaziale e la relativa relazione illustrativa e tecnologica, hanno proceduto alla fase esecutiva ovvero la rielaborazione plastico/pittorica dei costumi. Gli stessi hanno partecipato alla manifestazione cittadina denominata "Educarnival 2020" organizzata dal Comune di Palermo.
<b>Competenze</b>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p><b>1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p>Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.</p> <p>Sa far fronte all'incertezza e alla complessità</p> <p>Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p> <p>È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</p> <p>Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</p>

Sa cercare sostegno quando è opportuno

**1. Competenza in materia di cittadinanza**

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**Comunicare:** a) comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; b) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.

**COMPETENZE SPECIFICHE**

Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico

Saper progettare macchine sceniche carnevalesche pertinenti il tema della manifestazione

Saper organizzare autonomamente la rielaborazione pittorica

Saper organizzare autonomamente la rielaborazione della scenotecnica.

Saper organizzare autonomamente la rielaborazione plastica.

**Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte**

Laboratorio di Scenografia

## Progetto 2 : TITOLO CODING GIRLS

Convenzione : Fondazione Mondo Digitale

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p>Gli allievi sono tenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a seguire i webinar programmati e gli incontri di orientamento;</li> <li>• a seguire i 4 moduli formativi con cadenza mensile ;</li> <li>• a lavorare da casa per almeno un'ora settimanale;</li> <li>• a partecipare all'evento finale per la presentazione del progetto</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale : Esprimersi utilizzando materiali visivi e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Comunicare in forma orale adattando la propria comunicazione in funzione della situazione.  Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</li> <li>2. Competenza multi linguistica: Acquisire ed utilizzare il lessico specifico in modo appropriato al contesto</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e</li> <li>4. ingegneria : Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in varie situazioni.</li> <li>5. Competenza digitale : Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi Utilizzare, accedere ,valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Usare nuovi</li> </ol>

6. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:  
Individuare le proprie capacità, concentrarsi, riflettere criticamente e prendere decisioni.  
Sperimentare nuove forme di espressione
7. Competenza in materia di cittadinanza:  
Sostenere le diversità sociali e culturali, la parità di genere , nonché la disponibilità a rispettare la privacy degli altri .
8. Competenza imprenditoriale:  
Lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo.

COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

Comprendere testi scritti in lingua inglese relativi al contesto specifico

Utilizzare e produrre testi multimediali  
Raccogliere, organizzare e rappresentare dati nel web anche attraverso la creazione di pagine web

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie informatiche specie con riferimento al contesto in cui sono applicate

Ricaduta didattica nelle discipline coinvolte

Lingua e letteratura italiana- Lingua e cultura inglese-  
Storia dell'Arte- Laboratorio di Scenografia –  
Discipline progettuali scenografiche- Chimica –  
Filosofia - Matematica

## f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curriculare.

Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica anche durante i periodi di DAD. Non sono stati attivati corsi di recupero in orario pomeridiano per le classi quinte.

## **g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE e DI ORIENTAMENTO**

### **a.s. 2021/22**

- **Progetto Art. 31, c.6 D.L. 22/3/2021, n. 41** : Allestimento scenografico per il giorno dei morti promosso dall'USR "Educarnival"

#### **Numero ore 10**

##### **Attività:**

Coinvolgimento nella progettazione e realizzazione di scenografie da ospitare all'interno del centro commerciale "la torre"

Richiesti un cesto di 3mt di diametro da riempire con oggetti della cultura siciliana nell'occasione della festività dei morti come pupacena e biscotti tipici realizzati con vari materiali come polistirolo ferro legno e cartapesta con conseguente finitura pittorica, da non trascurare l'esperienza atta all'organizzazione del trasporto e il montaggio in loco degli oggetti scenici

##### **Obiettivi di apprendimento :**

Saper progettare un oggetto scenografico individuando struttura materiali e finitura

Saper utilizzare macchinari e materiali all'interno di un laboratorio

Prendere coscienza delle difficoltà logistiche legate alle dimensioni e al trasporto con relativo montaggio degli oggetti scenici

In aggiunta alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, seppur svolte a distanza, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curricolari.

Per quanto attiene all'Orientamento, con modalità organizzate dalla scuola, la classe ha partecipato alle attività di orientamento universitario di UNIPA e ad incontri di orientamento in uscita.

N. 1 Incontro di orientamento in uscita in presenza con l'Istituto Europeo di Design (IED) (21 Febbraio )

Welcome Week 2021 - Partecipazione alle attività di orientamento universitario (presentazione offerta didattica, workshop)

Tutti gli alunni hanno partecipato alla settimana di presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Palermo dal 14 al 18 febbraio in modalità online secondo il calendario proposto e le scelte indicate da ogni singolo alunno.

Settimana dello Studente

### **a.s. 2020/21**

Progetto PCTO "Coding Girls " comprensivo di incontri formativi con GEM sulla parità di genere

### **a.s. 2019/20**

Attività di promozione scolastica "Open Day" 2020

Attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro

Progetto "Educarnival "

## h..CLIL

E' stato affrontato un modulo secondo la metodologia CLIL, con l'ausilio di materiali cartacei in lingua inglese e di materiali multimediali. Il modulo Clil the war, ha riguardato la prima guerra mondiale, in particolare si è affrontata la tematica: Artists in the first world war: The great war seen through the works of the artists and the works of propaganda.

## i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

### METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche
- DID

### RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DID

- Videolezioni
- Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool"
- Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona

### STRATEGIE

Il consiglio di classe, pur utilizzando metodologie didattiche diversificate a seconda delle aree disciplinari, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico stimolando la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni e spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

### STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- biblioteca scolastica
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo della piattaforma Weschool
- Utilizzo della mail istituzionale
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico
- Classe virtuale

#### **m. VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- Ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- Prove Simulate

#### **n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

#### **o. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Le simulazioni delle prove d'esame sono state svolte nel mese di aprile .

La prima prova il giorno 21 aprile

La seconda prova in Discipline Progettuali Scenografiche si è svolta nei giorni : 4 5 6 aprile

I test delle prove simulate sono allegate al presente documento.

### **3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

La Commissione assegna fino ad un massimo di quindici punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati



Via A. La Marmora n. 66  
90143 - Palermo  
tel. 091.342074  
fax. 091.6257148  
c.f. 80015360821  
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione  
pasl01000v@istruzione.it  
pasl01000v@pec.istruzione.it  
@ Didattica  
orienta@artisticocatalano.it  
Sito web  
www.artisticocatalano.gov.it



### ESAME DI STATO a.s. 2021-2022

#### Griglia di valutazione della 1<sup>a</sup> prova

Candidato/a .....

classe .....

#### DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1<sup>o</sup> PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100	
<b>1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo</b>	- Inadeguate / Disorganiche	<b>0,75</b>	<b>≤4</b>
	- Generiche / Imprecise	<b>1</b>	<b>5</b>
	- Semplici ma lineari	<b>1,2</b>	<b>6</b>
<b>1.b Coesione e coerenza testuale</b>	- Abbastanza articolate	<b>1,5</b>	<b>7-8</b>
	- Ben articolate / Efficaci	<b>2</b>	<b>9-10</b>
	- Inadeguate	<b>0,75</b>	<b>≤4</b>
	- Limitate	<b>1</b>	<b>5</b>
	- Parziali	<b>1,2</b>	<b>6</b>
	- Adeguate	<b>1,5</b>	<b>7-8</b>
	- Complete	<b>2</b>	<b>9-10</b>

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E</b>			
<b>2.a Ricchezza e padronanza lessicale</b>	- Scarse	0,75	≤4
	- Generiche	1	5
	- Parziali	1,2	6
	- Adeguate	1,5	7-8
	- Ampie	2	9-10
	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
	- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
	- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
	- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
	- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
<b>2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	- Scarse	0,75	≤4
	- Generiche	1	5
	- Parziali	1,2	6
	- Adeguate	1,5	7-8
	- Ampie	2	9-10
	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
<b>3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
	- Limitate / Approssimative	1	5
	- Essenziali	1,2	6
	- Appropriate	1,5	7-8
	- Articolate / Approfondite	2	9-10
	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
	<b>3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	- Inadeguate / Frammentarie	0,75
- Limitate / Approssimative		1	5
- Essenziali		1,2	6
- Appropriate		1,5	7-8
- Articolate / Approfondite		2	9-10
- Assenti / Superficiali		0,75	≤4

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E</b>			
	- Limitate / Parziali	1	5
	- Semplici ma pertinenti	1,2	6
	- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	- Articolate / Approfondite	2	9-10
<b>DESCRITTORI</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
	- Impreciso / Parziale	1	5
	- Essenziale	1,2	6
	- Quasi completo	1,5	7-8
	- Completo / Esauriente	2	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
	- Parziale	1	5
	- Corretta ma schematica	1,2	6
	- Esauriente	1,5	7-8
	- Approfondita e completa	2	9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
	- Parziale / Imprecisa	1	5
	- Complessivamente corretta	1,2	6

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E</b>	- Corretta	1,5	7-8
	- Completa / Efficace	2	9-10
Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
	- Incompleta	1	5
	- Parziale ma corretta	1,2	6
	- Completa	1,5	7-8
	- Ampia / Personale	2	9-10

	<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti su 20/20</b>	<b>Punti su 100/100</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV011 E</b>				
		- Approfondita / Organica		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>DESCRITTORI</b>		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV<sup>SS</sup> - E</b>				
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

**I COMMISSARI:**

**IL PRESIDENTE**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

La Commissione assegna fino ad un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati



Via A. La Marmora n. 66  
 90143 - Palermo  
 tel. 091.342074  
 fax. 091.6257148  
 c.f. 80015360821  
 c.m. PASL01000V

@ Amministrazione  
 pasl01000v@istruzione.it  
 pasl01000v@pec.istruzione.it  
 @ Didattica  
 orienta@artisticocatalano.it  
 Sito web  
 www.artisticocatalano.gov.it



## ESAME DI STATO a. s. 2021-2022

### Griglia di valutazione della 2^ prova SCENOGRAFIA- Discipline Progettuali Scenografiche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta.	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed incoerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	

Pertinenza e coerenza con la traccia	Adeguenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

**I COMMISSARI:**

**IL PRESIDENTE**

Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO** (Allegato A, O.M. 65 del 14/03/2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 – 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 – 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 – 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 3.50	

		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e settore specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
riferimento al linguaggio tecnico e/o anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una critica e consapevole riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **4.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

## 1) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adegua	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e /frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate.	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo Superiore a 15 giorni Art. giorni (Art. 4D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti :

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

**2)AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO**

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

<b>GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

# Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti.

Per la conversione del credito complessivo dei te anni, si rimanda alla tabella di cui all'Allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022 di seguito riportata

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**3. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

<b>Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora</b>	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
<b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b>	0 (negativo)	0,3 (positivo)
<b>Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore Progetti di potenziamento extracurricolari</b>	0 NO	0,6 SI
<b>Attività complementari ed integrative</b>	0 NO	0,3 SI
<b>Crediti formativi</b>	0 NO	0,1 SI
a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai <b>decimali della media dei voti</b> , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		

**4. Tabella con l'elenco degli studenti e attribuzione dei crediti nel triennio**

La tabella con l'elenco degli studenti e l'attribuzione dei crediti nel triennio con conversione ai sensi della tabella C dell'O.M. del 14/03/2022 sarà disponibile dopo l'esito degli scrutini di ammissione agli esami di Stato nel relativo verbale.

## ***5.SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE***

## a.LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Aldo Maria Viola

**TESTO ADOTTATO:** R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE, VOLL. LEOPARDI- 3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 in presenza .

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative . Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti. La frequenza in molti alunni non è stata regolare, a causa di problemi di salute, dovuti anche alla pandemia. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo agli alunni con DSA, sono state messe in atto tutte le misure compensative e dispensative previste nel loro PDP, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

#### **Competenze:**

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi. Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

#### **Per l'Educazione civica**

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in tema di emigrazione.

#### **Conoscenze/contenuti:**

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

**Il Romanticismo** Caratteri generali

Il Romanticismo italiano

La polemica fra "classici" e "romantici"

La vita

Le fasi del pessimismo leopardiano e la teoria del piacere

La poetica: il vago e l'indefinito

**Da Canti** L'infinito

A Silvia

Il passero solitario

Naturalismo e Verismo

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo

Naturalismo e Verismo

**Verga**

La vita

Il pensiero e la poetica verista

La rivoluzione stilistica e tematica

**Dalle Novelle**

Rosso Malpelo

Il progetto del ciclo dei "Vinti"

**I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo**

Trama dei romanzi

**Il Decadentismo**

Il contesto socioeconomico e culturale di fine '800 e inizi '900 La perdita dell'"aureola" dell'intellettuale

I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo

**G. D'Annunzio**

Vita, pensiero e poetica

**Dalle Laudi, Alcyone**

La sera fiesolana

**Pascoli**

La vita

La poetica del "fanciullino"

**Da Canti di Castelvechio**

Il gelsomino notturno La

mia sera

**Le nuove tendenze letterarie del primo Novecentesco**

Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento

Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo novecentesco Il

Futurismo

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

### **DA L'Umore**

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

### **Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Lumie di Sicilia

### **I. Svevo**

Vita, opere e formazione culturale

### **Da Senilità**

Cap. 5

La metamorfosi di Angiolina

### **G. Ungaretti**

vita e poetica in breve **Da**

### **L'allegria**

San Martino del Carso

Soldati

### **Umberto Saba**

Amai

### **Primo Levi**

Shemà

### **Educazione civica**

-Migranti, profughi e rifugiati

-Le cause dell'emigrazione ieri e oggi

-Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti

-L'emigrazione come risorsa

-Il concetto di Costituzione

-I diritti dei lavoratori e delle donne

### **Abilità**

Sapere:

Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico

Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana

Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani

Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento

Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti

Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli

**Educazione civica**

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza

Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo

Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti

Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza

Sapere argomentare su un tema.

Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

**Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
  - Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

**Educazione civica**

- Leggere e comprendere il significato di testi di diversa tipologia, con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e al relativo diritto nazionale ed europeo.
- Riflettere sulle ragioni che spingono all'emigrazione
- Analizzare dati reali riguardo ai fenomeni migratori, confrontandoli con gli stereotipi e i luoghi comuni
- Argomentare il proprio punto di vista
- Pianificare e scrivere testi relativi alla tematica trattata, adeguati alla consegna, sufficientemente articolati e formalmente corretti.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Leopardi e la poetica della lontananza</b>	Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana  Canti
<b>Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.</b>	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia  Baudelaire e i Simbolisti.
<b>Il romanzo tra Otto e Novecento</b>	Il romanzo di gusto estetizzante:  Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo

<p>La figura del poeta Decadentismo</p>	<p>G. Pascoli, U. Fanciuillino Gabriele D'Annunzio e l'estetismo</p>
<p>I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza</p>	<p>G. Ungaretti, U. Saba, P. Levi</p>
<p>Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese</li> <li>-I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10)</li> <li>-La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18)</li> <li>-Migranti, profughi e rifugiati</li> <li>-Le cause dell'emigrazione ieri e oggi</li> <li>-Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti</li> <li>-L'emigrazione come risorsa.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p>
---

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui orali	Bimestrali
Prove scritte previste dall'Esame di Stato	Bimestrali

## b.LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** Costa Patrizia

### TESTI ADOTTATI:

Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 66 ore alla data del 6 maggio 2022

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

trattazione degli argomenti con modalità diverse

graduazione delle conoscenze

apprendimento collaborativo

lavori a piccoli gruppi

potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5° F ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso , contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Ottimo è stato anche il dialogo educativo con la docente che li ha seguiti dal 3°anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati complessivamente adeguati anche se non in maniera omogenea da parte di tutti gli alunni. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento. Un gruppo di alunni, partendo da un buon livello di conoscenze e abilità e grazie ad un impegno costante e proficuo e ad un metodo di studio efficace , ha pienamente conseguito le competenze previste. Un altro gruppo di alunni ha gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire le competenze previste, pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali ed una certa difficoltà espressiva orale anche talvolta a causa di uno studio non sempre costante . Tutti gli alunni nel corso del triennio hanno comunque, grazie alle attività curriculari ed extracurriculari proposte, sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

### **Competenze:**

COMPETENZA: COMPrensione ORALE E SCRITTA

COMPETENZA: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

### **Conoscenze:**

Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali

Autori, tematiche e generi letterari dell'800 e del '900

Tematiche legate alla cittadinanza e all'attualità

Elementi strutturali della lingua come sistema di comunicazione

Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore

Terminologia letteraria

**Abilità: Sapere:**

Comprendere e decodificare un testo letterari

Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario

Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali

Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici

Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico

Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio

Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio

Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze

Riflettere sul sistema della lingua

Riflettere sugli usi linguistici

**Obiettivi di apprendimento:**

Saper analizzare le caratteristiche principali di opere letterarie o artistiche oggetto di studio

Utilizzare i termini lessicali specifici.

Sapere riconoscere il periodo storico degli autori trattati.

Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari

Sapere contestualizzare a livello storico e sociale i testi letti e analizzati

Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A new sensibility</li> <li>· Romantic poetry: man and nature, imagination and the new poetic technique</li> <li>· W. Wordsworth :Daffodils</li> <li>· S.T.Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner: "A Sadder and a wiser man".</li> <li>Romanticism in art : J.Constable vs W.Turner</li> <li>·The Gothic Novel</li> </ul>

<p><i>The Victorian Age</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Queen Victoria’s reign</li> <li>· Life in Victorian Britain</li> <li>· The Victorian Compromise</li> <li>· The Victorian Novel</li> <li>· Dickens: Oliver Twist “Oliver wants some more” Hard Times : “Coketown”</li> <li>· Aestheticism</li> <li>· Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray : “Dorian’s Death” - “The Preface”</li> </ul> <p>Pre-Raphaelite Brotherhood vs the Impressionism</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>The age of anxiety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· War Poets</li> <li>· I. Rosenberg “August 1914”</li> <li>· R. Brooke “ The Soldier”</li> </ul> <p>·Modern poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· T.S. Eliot: “The Fire Sermon”</li> </ul> <p>Les Demoiselles d’ Avignon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Modernism and the Modernism Spirit</li> </ul> <p>· Modernism in painting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Modern Novel</li> <li>· The Interior monologue</li> </ul> <p>J. Joyce : Dubliners</p> <p>G. Orwell - 1984</p>
<p>Educazione Civica</p>	<p>UDHR : Universal Declaration of Human rights</p> <p>Refugees :</p> <p>The Guardian : “We couldn’t stand it’: the Ukrainians travelling for days to flee Russian bombs and rockets”</p> <p>“Refugee Blues” W.H. Auden</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione multimediale

Lettura ed analisi di testi visivi

Cooperative learning

Peer education

Flipped Classroom

A supporto dell'attività didattica e per gli alunni in DID è stata utilizzata la piattaforma Weschool dove sono stati inseriti diversi materiali, quali documenti, power point, video, mappe concettuali, schemi.

Visita guidata alla Galleria Regionale della Sicilia, che ha sede presso Palazzo Abatellis a Palermo

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche scritte	Due verifiche scritte al I quadrimestre
Analisi del testo	
Quesiti a risposta singola	Due verifiche orali al I quadrimestre
Questionari	
Trattazione sintetica	
Prove semistrutturate somministrate attraverso la piattaforma Socrative	
Verifiche orali	
Colloqui	
Esposizioni	
Interventi spontanei e/o indotti	

## VALUTAZIONE

Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo

**c. STORIA****DOCENTE:** Maria Montalbano**TESTO ADOTTATO:** Valerio Castronovo, Dal tempo alla Storia ed. La Nuova Italia, voll. 2 e 3**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 43 ( entro il 15 maggio)**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Recupero effettuato in ore curriculari con attività di lettura, comprensione e riverbalizzazione di testi, sintesi mappe concettuali. e materiali multimediali per gli studenti più fragili. Alla fine del recupero, per verificarne il superamento, è stata effettuata una prova calibrata in base alle carenze riportate dagli studenti nel I quadrimestre.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe VF, nel corso dell'anno scolastico, ha mantenuto un atteggiamento sostanzialmente corretto, dal punto di vista del comportamento e della socializzazione, nel rapporto tra pari e con la docente. Per quanto riguarda l'approccio alla disciplina solo una parte degli alunni ha risposto prontamente al dialogo didattico - educativo, mentre, altri hanno mostrato un interesse modesto che, per alcuni, si è incrementato nel corso dell'anno, anche a seguito delle continue sollecitazioni e delle occasioni di recupero offerte dalla docente. Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, un gruppo di alunni, grazie a impegno e attenzione costanti, hanno raggiunto buoni risultati e, pertanto, anche le competenze e le abilità sono state conseguite in modo soddisfacente. La maggior parte della classe, nel complesso, ha conseguito acquisizione dei contenuti, abilità e competenze in modo accettabile, mentre solo qualcuno, nonostante gli interventi di recupero, non è riuscito a colmare, le lacune pregresse o le ha colmate solo parzialmente. Per quanto riguarda la progettazione didattica, è stata svolta in modo regolare, sebbene, con un lieve rallentamento, dovuto ai momenti di recupero effettuati lungo il corso dell'anno e, in particolare nei mesi di febbraio/marzo. Tuttavia, gli argomenti sono stati svolti in maniera coerente con le previsioni della progettazione didattica.

**Competenze**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

**Conoscenze:**

Conoscere gli eventi principali della Storia dell'Ottocento e del Novecento

Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina

**Abilità:**

Sapere:

Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandole correttamente

Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato

Sapere:

processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX -XX

Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici

Sapere:

Leggere e confrontare diverse fonti scritte (brani storici, testi letterari o iconografici) cogliendone la specificità

Ricavare informazioni, anche in modalità multimediale, da diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche

Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo

Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

Sapere:

Stabilire relazioni tra fenomeni socio-economici, politici e culturali

Individuare e operare collegamenti tra eventi storici ed eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare

**Obiettivi di apprendimento:**

Padroneggiare gli strumenti concettuali che consentono di organizzare le conoscenze storiche

Imparare ad applicare le conoscenze acquisite alla comprensione del presente e con spirito critico

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica

Argomentare e problematizzare in modo efficace

Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali

Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

fra civiltà ed epoche diverse

Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)

Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente

Padroneggiare gli strumenti concettuali che consentono di organizzare le conoscenze storiche

Imparare ad applicare le conoscenze acquisite alla comprensione del presente e con spirito critico.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'unità d'Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ruolo del Piemonte nel processo unitario</li> <li>● Diplomazia e politica: Cavour e Vittorio Emanuele II</li> <li>● G. Garibaldi e l'impresa dei Mille</li> <li>● L'unificazione dell'Italia</li> </ul>
L'Italia post-unitaria: problemi politici, economici e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I governi della Destra Storica</li> <li>● La questione meridionale</li> <li>● Il brigantaggio</li> </ul>
La seconda metà dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'avvento della sinistra Storica in Italia. La politica di Depretis.</li> <li>● Il governo di F. Crispi: la politica interna, la politica coloniale ed estera.</li> <li>● L'età del colonialismo</li> <li>● La svolta autoritaria di fine secolo: gli scioperi del 1898. L'uccisione del re Umberto I nel 1900</li> </ul>
La questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda rivoluzione industriale. Nascita del Socialismo. Contrapposizione tra capitalisti e proletari. Nascita dei partiti di massa e dei sindacati</li> </ul>
L'Italia nell'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G.Giolitti al potere: distensione del clima politico. Lo sviluppo industriale dell'Italia</li> </ul> <p>Politica interna ed estera di Giolitti</p>
L'Europa nel primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni sulla situazione storico - politica dei principali paesi europei</li> </ul>
L'Europa di fronte alla I guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rivalità fra i paesi europei e cause dello scoppio della guerra.</li> <li>● Gli schieramenti, le battaglie principali.</li> <li>● Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti. L'intervento dell'Italia; il fronte italiano. I principali eventi della guerra in Italia. Vincitori e vinti: i trattati di pace.</li> <li>● Bilancio e conseguenze della guerra</li> </ul>
Il dopoguerra in Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Europa dopo Versailles: difficoltà economiche e politiche del dopoguerra.</li> <li>● La crisi delle istituzioni liberali.</li> </ul>
Avvento dei regimi totalitari in Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mussolini al potere in Italia. La trasformazione dello Stato fascista.</li> <li>● Politica interna ed estera di Mussolini: l'avvicinamento alla Germania.</li> <li>● Hitler al potere in Germania. Caratteri del regime nazista. La politica estera aggressiva di Hitler.</li> </ul>
La II guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali eventi del conflitto (sintesi)</li> <li>● Lo sterminio degli Ebrei.</li> <li>● Crisi e crollo del Fascismo e del Nazismo.</li> <li>● La Resistenza.</li> </ul>
Il dopoguerra in Italia La guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La nascita della Repubblica italiana</li> <li>● Il mondo diviso in blocchi (cenni)</li> </ul>
Educazione civica	<p>Il concetto di Costituzione.</p> <p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana</p>

fondanti, la separazione dei poteri

**CLIL**

E' stato affrontato un modulo secondo la metodologia CLIL, con l'ausilio di materiali cartacei in lingua inglese e di materiali multimediali. Il modulo Clil the war, ha riguardato la prima guerra mondiale, in particolare si è affrontata la tematica: Artists in the first world war: The great war seen through the works of the artists and the works of propaganda

**CONENUTI CLIL** : The 1<sup>st</sup> world war

**STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali  
Lezione multimediale con visione e commento di documenti filmici e di documentari  
Redazione di mappe concettuali e schemi sintetici  
Dibattiti guidati

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche orali	Almeno due verifiche orali a quadrimestre
Verifiche di recupero	

**d.FILOSOFIA****DOCENTE:** Alessandra Cucina**TESTO ADOTTATO:** D. Massaro, *Le meraviglie della filosofia*, Pearson**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato svolto durante le ore curricolari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

L'insegnamento della disciplina non è stato continuativo poiché durante l'anno scolastico la classe ha cambiato tre docenti di filosofia. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto anche se il senso di responsabilità e il rispetto degli impegni assunti, sono apparsi eterogenei. Le relazioni interpersonali tra i vari componenti della classe e l'insegnante risultano positivi. La maggioranza degli studenti ha manifestato un atteggiamento globalmente positivo nei confronti della disciplina, anche se l'interesse si è espresso in maniera diversa a seconda della personalità degli studenti. La partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni ha richiesto quasi sempre la sollecitazione dell'insegnante che però è stata positivamente accolta. La maggioranza della classe coinvolta dai temi trattati, ha evidenziato un ascolto interessato delle lezioni. Solo qualche studente ha dimostrato scarso o discontinuo interesse. Il profilo della classe appare differenziato per quanto concerne le potenzialità individuali, l'impegno personale, la continuità nello studio, l'acquisizione delle conoscenze e il possesso delle competenze disciplinari. La parte più consistente degli studenti si caratterizza per la disponibilità all'apprendimento e l'attenzione durante le lezioni, anche se alcuni di essi evidenziano uno studio non sempre sistematico o esclusivamente funzionale alle verifiche. Sotto il profilo didattico si possono distinguere due fasce di livello raggiunte: la prima costituita da un gruppo che ha conseguito una preparazione sufficiente, un secondo gruppo che ha raggiunto buoni livelli di preparazione complessiva.

**Competenze**

Agire in modo autonomo e responsabile.  
 Correlare la filosofia con la realtà umana e sociale.  
 Padroneggiare gli strumenti espressivi in relazione ai vari contenuti filosofici.  
 Organizzare le tematiche filosofiche all'interno di coordinate spazio-temporali

**Conoscenze:**

Conoscere alcuni processi filosofici.  
 Conoscere e tematizzare processi filosofici fondamentali, cogliendone mutamenti e persistenze culturali.

**Abilità:**

Essere in grado di utilizzare il lessico specifico  
 Sapersi orientare nella ricerca progettuale e scientifica delle tematiche filosofiche studiate.  
 Saper analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale  
 Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina  
 Saper storicizzare i percorsi filosofici, sviluppando deduzioni e ragionamenti analitici.  
 Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi e saperlo esporre con chiarezza e coerenza.  
 Esprimere valutazioni argomentate intorno a temi e problemi dibattuti.

**Obiettivi di apprendimento:**

Confrontare concezioni filosofiche al fine di individuare somiglianze /differenze e di istituire collegamenti trasversali.



**STRATEGIE DIDATTICHE**

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico è stato prevalentemente basato sulla lezione frontale, strutturata attraverso spiegazioni dei concetti filosofici integrata dalla lettura di passi salienti tratti dai manuali o i classici del pensiero filosofico. La riflessione e il confronto critico sono sempre stati incoraggiati e valorizzati anche attraverso la promozione di forme di "lezione partecipata". Si è cercato di stimolare sia la stesura di appunti dalle lezioni, sia la lettura e il lavoro personale di confronto con i testi in uso e con le integrazioni fornite dall'insegnante

**VERIFICHE**

*TIPOLOGIA*

Verifiche orali  
Partecipazione alla lezione  
Analisi del testo filosofico

## e. MATEMATICA

DOCENTE: Centineo Francesca

TESTO ADOTTATO: Matematica .azzurro 5 con Tutor– Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nella quasi totalità ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse costante, solo poche alunne, a causa delle numerose assenze ad uno studio inadeguato e per le lacune della preparazione pregressa, hanno ottenuto dei risultati non soddisfacenti, anche se nel complesso si è riscontrata una crescente partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi, uno dotato di buone capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati più che soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo si è sempre mostrato poco partecipe ed interessato all'attività didattica, questo ha raggiunto un livello di preparazione non del tutto sufficiente.

*Competenze*

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

*Conoscenze:*

- Funzioni razionali intere e fratte.
- Definire e classificare le funzioni Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$ .
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue

- Funzioni continue elementari.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali intere e fratte.

*Abilità:*

- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Sapere studiare funzioni razionali

*Obiettivi di apprendimento:*

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.
- Interpretare e leggere un grafico
- Costruire un grafico a partire dall'equazione di una funzione

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Esponenziali	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Equazioni esponenziali.
Logaritmi	Definizione Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Equazioni logaritmiche

<p>Le funzioni e le loro proprietà</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, zeri della funzione.</p> <p>Le proprietà delle funzioni</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.</p> <p>Funzione crescenti, decrescenti, monotone.</p> <p>Funzioni periodiche, pari e dispari.</p>
<p>I limiti</p>	<p>Intervalli e intorni.</p> <p>Punti isolati e punti di accumulazione Limiti (definizioni)</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</p> <p>Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo</p> <p>Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</p> <p>Studio di funzione e grafico approssimato</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi svolti durante l'anno scolastico anche durante le lezioni a distanza sia in modalità sincrona e asincrona e sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>VALUTAZIONE</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colloqui individuali</li> </ul> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li> <li>· Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale,</li> <li>· Esercitazioni restituite dagli alunni</li> <li>· Inserendole in appositi spazi,</li> <li>· discussioni,</li> <li>· presentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La valutazione è stata intesa come un processo continuo,</li> </ul> <p>non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:</li> <li>· puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li> <li>· contenuti dei compiti consegnati</li> <li>· interazione nelle eventuali attività sincrone.</li> </ul>

**f.FISICA**

DOCENTE: Centineo Francesca

TESTO/I ADOTTATO/I: L'Amaldi-verde Vol.2 Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 46 circa

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Alcuni alunni dotati di discrete capacità hanno lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, altri più discontinui nello studio e nella partecipazione hanno mostrato nel tempo una maggiore consapevolezza e hanno cercato di superare le difficoltà che si sono evidenziate non solo nella conoscenza degli argomenti ma anche nell'uso del linguaggio specifico e nel collegamento fra i vari temi trattati e complessivamente hanno raggiunto un livello accettabile di conoscenze e competenze; un terzo gruppo si sono spesso sottratti alle verifiche orali e si sono mostrati poco partecipi, nella seconda parte dell'anno scolastico hanno mostrato un maggiore impegno sia nella partecipazione che nello studio individuale

*Competenza/e*

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

*Conoscenze:*

- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
- La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

- Elettromagnetismo ( Legame tra elettricità e magnetismo, produzione dell'energia elettrica )  
 (ancora da svolgere)

**Abilità:**

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi
- Usare la tecnologia informatica per ampliare e consolidare le conoscenze acquisite.

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Le cariche elettriche.	Elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione
Il campo elettrico e il potenziale.	Il vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss calcolo di particolari campi elettrici con il teorema di Gauss. energia elettrica, potenziale elettrico, condensatori piani

La corrente elettrica	<p>Intensità della corrente elettrica,</p> <p>i generatori di tensione,</p> <p>i circuiti elettrici,</p> <p>e leggi di Ohm,</p> <p>resistori in serie ed in parallelo,</p> <p>la forza elettromotrice,</p> <p>effetto Joule.</p>
Il campo magnetico	<p>Esperienze storiche del legame tra elettricità e magnetismo</p> <p>Campo magnetico terrestre.</p>
Educazione Civica-obiettivo 7 agenda 2030 - Energia pulita e accessibile.	<p>Fonti di energia rinnovabili e no.</p> <p>La produzione dell'energia elettrica .</p> <p>La seconda rivoluzione industriale.</p> <p>La dipendenza energetica .</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico. Sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate.

Durante le lezioni sono stati forniti diversi materiali, inseriti nelle cartelle di WeSchool, per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Durante le video lezioni i discenti sono stati chiamati a partecipare alla lezione ponendo dei quesiti . Lo studio della disciplina è stato indirizzato verso la comprensione dei fenomeni fisici trattati, mettendo in evidenza i legami fra i vari argomenti e alle applicazioni tecnologiche da esse derivanti.

TIPOLOGIA	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colloqui individuali</li> </ul> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li> <li>· Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale,</li> <li>· Esercitazioni restituite dagli alunni</li> <li>· Inserendole in appositi spazi,</li> <li>· discussioni,</li> <li>· presentazioni</li> </ul>	<p><i>La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La valutazione può tenere conto anche dei seguenti criteri:</li> <li>· puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</li> <li>· contenuti dei compiti consegnati</li> <li>· partecipazione a call di Meet,</li> <li>· interazione nelle eventuali attività sincrone.</li> </ul>

**DOCENTE:** prof. Adalgisa Duci

**TESTO ADOTTATO:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte "Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 75 (alla data del 5 Maggio 2022)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

È stato incentivato lo studio a casa e sono stati organizzati gruppi di lavoro in classe al fine di favorire la rielaborazione dei nuclei tematici relativi agli argomenti trattati. Attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l'utilizzo di un metodo di studio organico volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi diversi aspetti. Nel caso dell'allievo e delle allieve per i quali durante l'anno scolastico è stato necessario il ricorso alla DID sono stati messi a disposizione sulla piattaforma didattica "Weschool" materiali riassuntivi, mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti che sono stati trattati a distanza.

**ESITI DI APPRENDIMENTO:**

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato mostrando interesse nei confronti delle attività didattiche proposte. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutti gli allievi. Alla fine dell'anno, infatti, è possibile affermare che tutti, seppur con livelli differenti, hanno potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di analizzare, in alcuni casi anche criticamente, un'opera d'arte, tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. Solo in qualche caso permangono alcune difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione, dovute al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell'importanza del bene storico- artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi.

**Competenze**

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un'opera d'arte e coglierne gli aspetti in relazione all'iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un'opera d'arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.
- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

**Conoscenze**

- Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.

- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell'Ottocento europeo

- Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie del primo Novecento.

### Abilità

- Esplicitare i modi secondo i quali gli/le artisti/e hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal '700 al '900.
- Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato

### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura europee dal neoclassicismo ai fermenti preromantici. Analisi di opere di Canova, David, Goya, Piermarini, Fussli.
Il Romanticismo: l'epoca e la sua cultura	Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez, Minardi, Overbeck.

L'epoca del Realismo in Francia l'esperienza dei Macchiaioli in Italia	La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.
La stagione dell'Impressionismo	L'arte "ufficiale" ed e il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I

<p><b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012462 - 15/05/2022 - IV.1 - E</b></p>	<p>rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. Analisi di opere di Manet, Monet Renoir, Degas, Morisot.</p>
<p>Le diverse tendenze artistiche del Postimpressionismo</p>	<p>La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco del naturalismo e la crisi del naturalismo ottocentesco. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.</p>
<p>L'arte delle Secessioni</p>	<p>Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Olbrich, Loos.</p>
<p>Il divisionismo lombardo</p>	<p>Analisi di opere di Morbelli e Pellizza da Volpedo.</p>
<p>Il Simbolismo e le declinazioni europee del linguaggio Art Nouveau</p>	<p>Analisi di opere di Guimard . Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.</p>
<p>Le avanguardie storiche del '900.  I linguaggi dell'Espressionismo, del Futurismo , Cubismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo .</p>	<p>Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky, Duchamp, Dalì, Magritte.</p>
<p>Educazione Civica - Modulo Primo quadrimestre</p>	<p>L'arte e gli orrori della guerra.  La giornata della memoria: i disegni delle vittime dell'Olocausto. Il progetto delle "Pietre d'Inciampo".  La mostra "Entartete Kunst"</p>
<p>Educazione Civica – Modulo Secondo quadrimestre</p>	<p>La nascita dell'UNESCO come segno di pace dopo gli orrori della Seconda guerra Mondiale.  Il Patrimonio Unesco a Palermo.  L'articolo 9 della Costituzione Italiana</p>

Approfondimenti su alcune artiste nell'ambito del Progetto "La scuola racconta una donna"

Le pittrici Impressioniste: Berthe Morisot, Mary Cassatt ed Eva Gonzales.

Le opere e la vita dell'artista Pippa Bacca

I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:

- 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine e compilazione di un glossario dei termini specifici
- 2) Attività laboratoriale anche di gruppo volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo.
- 3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame.

In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte degli alunni, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica. A supporto dell'attività didattica è stata usata la piattaforma Weschool, nella quale sono stati inseriti materiali interattivi.

Si è cercato, inoltre, di rendere consapevoli i discenti dell'importanza dei beni culturali del territorio ed a tal proposito è stata realizzata una visita guidata alla Galleria Regionale della Sicilia, che ha sede presso Palazzo Abatellis a Palermo, all'Oratorio dei Bianchi ed al Complesso dello Spasimo.

## Verifiche

### TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Produzione scritta di schede relative ad opere d'arte

### FREQUENZA

Almeno due verifiche quadrimestrali

Verifiche in itinere con scadenza settimanale attraverso dibattiti collettivi in classe

## **h.DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

**DOCENTE:** Polizzi Anna Maria

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Aldi Mario, Allegri Giovanni, Rappresentazione 2, Hoepli.

**Materiali prodotti dal docente:** Slides, esercizi di restituzione prospettica di scenografie e studi televisivi .

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 30 (al 10/05/22)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

In taluni casi recupero di argomenti relativi agli anni precedenti. In altri casi recupero individuale.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La sottoscritta ha avuto assegnato la classe quest'anno, sul finire del primo quadrimestre e quindi non si è avuto modo di progettare apprendimenti e valutarne competenze in relazione alla totalità dell'ultimo triennio. Da una prima osservazione è emersa una difficoltà diffusa nei confronti del Disegno Geometrico in generale, tranne che per pochi alunni. Si sono quindi avviate attività di ripasso-recupero, tramite fornitura di materiali integrativi, che hanno permesso quasi a tutti di portarsi al passo.

Il clima in classe è sempre stato sereno, collaborativo e propositivo per ciò che attiene attività proposte e in generale nell'apprendimento. Il comportamento degli alunni è stato irreprensibile.

Nell'insieme gli esiti di apprendimento sono più che sufficienti con alcune punte di eccellenza metodologica.

Anche le alunne DSA, BES, Div. abile hanno seguito quanto portato avanti, seppure con le relative semplificazioni e le proprie tempistiche.

#### **Competenza/e:**

Gli studenti hanno acquisito sufficienti competenze nello sviluppo dei processi geometrico-scenografici  
La maggior parte degli studenti ha le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico per l'illustrazione delle scenografie.

Alcuni hanno raggiunto un buon livello di autonomia nella gestione dello spazio geometrico

#### **Conoscenze:**

- Conoscono i metodi di rappresentazione tecnico-grafica-scenografica e le regole della geometria descrittiva.
- Restituiscono la geometria di scene teatrali attuando operazioni geometrico-proiettive del progetto scenico.

#### **Abilità:**

- Gli studenti sanno restituire il progetto scenografico e sanno applicare le conoscenze geometriche per la produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che compongono lo spazio scenico
- Gli studenti riescono ad adattare la progettazione scenica alle tipologie di spazio scenico a disposizione.

- Analizza le componenti scenotecniche teatrali
- Gestisce in autonomia il disegno geometrico scenografico
- Conosce le regole prospettiche scenotecniche per la costruzione e restituzione del bozzetto scenografico

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I sistemi di rappresentazione: il metodo delle proiezioni prospettiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• generalità sul metodo prospettico ed elementi fondamentali: punto di vista, quadro, cono ottico, punti di fuga, punti di distanza, altezza dell'osservatore, regole generali, triangolo delle altezze, metodi esecutivi.</li> <li>• la prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.</li> <li>• la prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali.</li> </ul>
La restituzione del bozzetto scenografico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il bozzetto scenografico.</li> <li>• corrispondenza tra gli elementi principali della prospettiva e gli elementi della visione teatrale. • dimensioni del boccascena e relativa distanza e altezza del punto di vista.</li> <li>• la gabbia prospettica.</li> <li>• creazione di un bozzetto scenografico con l'uso della gabbia prospettica e relativa restituzione in pianta e in alzato degli elementi scenici.</li> </ul>
La prospettiva scenica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• differenze tra prospettiva tradizionale e prospettiva scenica.</li> <li>• introduzione al metodo esecutivo per la costruzione della prospettiva accelerata della scatola scenica.</li> </ul>
La didattica e la disciplina nel novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il teatro totale di W. Gropius.</li> <li>• la scenografia televisiva: Flessibilità e mobilità degli elementi scenotecniche; Uso delle telecamere; Uso delle luci, delle proiezioni e degli effetti.</li> </ul>
Applicazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di restituzione prospettica di scenografie e analisi di tipologie teatrali</li> </ul>

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, video, proiezione di slides, esempi pratici ed esercitazioni grafiche man mano più complesse.

A partire da spunti reali e facendo riferimento alla scenotecnica e storia del teatro sono state estrapolate, per alcune tipologie, gli elementi fondamentali e significativi per dare un quadro completo dell'iter processuale di sviluppo strutturale.

In seguito sono stati ampliati gli approfondimenti tipologici e cognitivi strutturali, con video e slides, e si è portata a compimento l'analisi di altre strutture spaziali, cercando di coinvolgere tutti gli studenti, ognuno con i propri tempi.

Contemporaneamente, attraverso tutorial e approfondimenti tecnico-descrittivi si è dato spazio alla restituzione prospettica di scenografie assegnate. Gli elaborati assegnati sono stati via via consegnati, visionati e corretti in presenza.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni di restituzione prospettica</li> <li>Esercitazione di analisi e studio delle tipologie teatrali e tecniche più importanti di restituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mensile</li> <li>Mensile</li> </ul>

## i. LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

**DOCENTE: LA GRUTTA ROSALIA**

**TESTO ADOTTATO: MANUALE PRATICO DI SCENOGRAFIA VOLUME II- B. DALAI -CASA ED.AUDINO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 7**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati tesi al recupero delle carenze registrate attraverso moduli (percorsi grafico-pittorici) a difficoltà graduata, svolti in orario curriculare.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VF è attualmente formata da 16 alunni, che, dal punto di vista disciplinare, hanno mantenuto un comportamento maturo e collaborativo, la frequenza è stata regolare, a parte qualche alunno che ha frequentato in maniera non costante. L'impegno e l'interesse sono stati diversificati con un congruo numero di alunni che ha seguito con continuità, raggiungendo livelli ottimi.

La classe nel corso degli anni ha sempre dimostrato una forte responsabilità nello svolgere e a portare a termine il lavoro. La stimolazione fra compagni ha fruttato nella quasi totalità della classe l'eccellenza nelle tecniche grafico-pittorica-scultoree-costruzione. L'entusiasmo e la motivazione nell'ottenere ottimi risultati non è mai mancata nel triennio.

**Competenza: IL DISEGNO, LA PITTURA COME LINGUAGGIO E COME ATTIVITA' FINALIZZATA ALL'ELABORAZIONE PROGETTUALE E ALLA REALIZZAZIONE DI UN ELEMENTO SCENOGRAFICO.**

#### **Conoscenze:**

- Disegno guidato.
- Ingrandimento/riduzione con e senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno.
- Chiaroscuro, disegno analitico.
- Disegno segnico.
- Grafite, penna a sfera
- Pastello secco
- Acquerello policromo e monocromo
- Pittura ad acrilico

#### **Abilità:**

- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.
- Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti grafico-pittorici e le procedure operative, più idonee ai fini della progettazione e realizzazione di elementi scenografici.

**Conoscenze:**

- Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione (righe, squadre e compassi)
- Pennellesse, pennelli da fili.
- Introduzione alle prime tecniche di un allestimento di costume teatrale d'epoca attraverso un modellino in scala
- Uso di raspe, taglierini, spazzole in acciaio per la realizzazione di una scultura a tutto tondo in polistirolo

**Abilità**

- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti in un laboratorio pittorico di scenografia.
- Saper utilizzare la terminologia tecnica.

**Obiettivi di apprendimento:**

Organizzare lo spazio-lavoro di un laboratorio scenografico, utilizzando in modo adeguato ed idoneo gli strumenti in esso presenti.

**Competenza: Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione.**

**Conoscenze:**

- Tinta, tonalità
- Colori, primari, secondari, intermedi.
- Luminosità, saturazione.
- Ombre proprie, portate, luminose.

**Abilità:**

- Saper applicare le regole della composizione cromatica.

**Obiettivi di apprendimento:**

Approfondire la conoscenza sulle teorie della percezione visiva; usare correttamente, secondo gli scopi comunicativi, l'elemento.

**Competenza: Le tecniche, i materiali, le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena. La terminologia tecnica**

**Conoscenze:**

- Preparazione dei supporti
- La quadrettatura
- Il disegno a grafite
- L'acrilico
- La messa in tinta
- Acquerello
- Pastello secco
- Taglio e assemblaggio attraverso cucitura e colla (bozzetti costume)

**Abilità:**

- Saper applicare le principali tecniche della pittura di scena.
- Saper individuare e gestire i principali materiali della pittura di scena.

**Obiettivi di apprendimento:**

Conoscere e sapere utilizzare correttamente e secondo gli scopi comunicativi le principali tecniche pittoriche per la realizzazione di elementi scenici.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le tecniche grafiche pittoriche	<p>Realizzazione di progetti raffiguranti pupi di zucchero da riprodurre in scala 1:1. Tecniche scultore sul polistirolo (blocco di due metri). Trattamento di superficie, pittura scenografica di scena e patina finale. Pittura scenografica di scena su pezzi di polistirolo rappresentanti frutta Martorana. Decorazione pittorica di un pannello espositivo. Pittura scenografica rappresentante San Benedetto il Moro alto quattro metri circa. Progetti di costumi teatrali d'epoca e realizzazione tridimensionale di manichini con tessuti da riciclo. Dipinti di Velazquez tradotti monocromi con tecnica penna a sfera.</p> <p>Pastello secco monocromo su supporto trattato ad acquerello. Studio con tecnica mista della decorazione del soffitto del refettorio presso il reparto psichiatrico di Villa Sofia, con l'associazione "stupendo ora". Studio attraverso un progetto di costume teatrale rielaborando elementi architettonici e decorativi dello stile liberty.</p>
Tecniche I e pittoriche	Pittura acrilica su supporto cartaceo
Ricerca iconografica	Raccolta di immagini finalizzata alla realizzazione di elaborati grafici e pittorici
Educazione Civica	Art.9 : La gestione del patrimonio artistico e culturale in Italia: La relazione tra tutela e valorizzazione

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si è proceduto sviluppando le U.d.a. a difficoltà graduata. Sovente il gruppo classe è stato coinvolto nella scelta delle consegne ciò per motivarlo maggiormente nella produzione attiva.

## VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <p>Grafiche</p> <p>Pittoriche</p> <p>Orali</p>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <p>Mensili</p>
--	--

## I. DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

**DOCENTE:** BUGLISI ANDREA

**TESTO ADOTTATO:** Manuale pratico di scenografia. Vol. 1: L'idea, il progetto, il disegno tecnico. Benedetta Dalai, Audino.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 5

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE :

Verifiche scritto/grafiche di recupero effettuate in ambito curriculare al termine di ogni blocco tematico per gli alunni risultati non sufficienti, previa assegnazione di precisi percorsi di recupero e svolgimento di interventi volti a rimuovere le difficoltà evidenziate.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe si è dimostrata durante questo anno conclusivo del percorso scolastico, collaborativa e propositiva, nonostante l'interesse e lo studio non sempre costante, con gli allievi si è instaurato un rapporto cordiale, costruttivo e di arricchimento reciproco anche a livello personale. E' stata migliorata la capacità di studio degli allievi, sia come qualità (metodologie) sia, anche se in minor parte, come quantità (tempo dedicato al lavoro domestico) e il rispetto per le scadenze assegnate. Nel complesso quasi tutto il gruppo ha raggiunto gli obiettivi e le competenze prefissati per la materia, e in alcuni casi, ha sviluppato un immaginario visivo creativo e personale degno di nota.

#### **Competenza**

I disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico

#### **Conoscenze:**

- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero)
- Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione)

#### **Abilità:**

- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

Realizzazione tavole grafiche e grafico-pittoriche di Scenografie, elementi architettonici e figurativi.

Utilizzo delle tecniche ai fini progettuali.

#### **Competenza**

Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione

#### **Conoscenze:**

- Tinta, tonalità
- Le qualità tattili e visive dei materiali

**Abilità:**

Saper applicare le tecniche e gestire i materiali secondo i materiali previsti dal progetto

**Obiettivi di apprendimento:**

Applicazione delle tecniche per la realizzazione di elementi scenici pittorici

**Competenza**

Le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia o di un elemento scenico

**Conoscenze:**

- Lettura e analisi del testo (Trama, riferimenti eventuali)
- Aspetti filosofici, psicologici, storici e sociali
- Quantità di atti e scene
- Numero di personaggi
- Elementi scenici indispensabili
- Attrezzatura indispensabile
- Dimensioni palcoscenico
- Dimensioni boccascena (se presente)

**Abilità:**

Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono la base della progettazione scenografica

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere e applicare le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto:
  - delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale, linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);
  - del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;
  - dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;
- Approfondire le tecniche progettuali del costume e dell'attrezzatura  
Individuare e interagire con le tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica.

**Competenza**

La struttura del teatro, lo spazio scenico e le figure professionali

**Conoscenze:**

- Nuove forme di teatro
- Strutture teatrali
- Elementi scenici

**Abilità:**

Saper individuare le varie tipologie strutturali e architettoniche dei teatri e collegarle tra loro.

Approfondimento sui vari elementi che compongono il teatro e una scenografia

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere le principali fasi evolutive della scenografia, del teatro
- Conoscere la funzione di strutture e di tecnologie che costituiscono la "macchina scenica" (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc.);
- Distinguere le varie figure professionali impiegate nella realizzazione scenica.

**Competenza**

Dal bozzetto scenografico al progetto esecutivo

**Conoscenze:**

- I metodi di restituzione
- Lettura ed interpretazione della pianta e della sezione di un palcoscenico
- Altezza degli elementi scenici
- Calcolo del declivio

**Abilità:**

- Saper individuare i vari metodi di restituzione prospettica e applicarli secondo le situazioni.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Collegare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva, finalizzati alla progettazione scenografica.

**Competenza**

**Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro (assieme al “Laboratorio della scenografia)**

**Conoscenze:**

- Banchi da lavoro
- Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc)
- Strumenti per il taglio della balsa e del polistirene

**Abilità:**

Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scenografia

**Obiettivi di apprendimento:**

Realizzazione di elementi scenici in scala reale o ridotta

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Il progetto Scenografico</b>	
<b>Approfondimento Storico/culturale di un tema dato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura di libri, cataloghi e materiale multimediale.</li> </ul>
Ricerca iconografica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Raccolta di immagini e video di riferimento</li> </ul>
<b>Progettazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schizzi preliminari e bozzetti definitivi</li> </ul>

Decorazione e pittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparazione di fondali e pittura con tecniche miste e diversificate in relazione a ciascun progetto.</li> </ul>
Ricerca iconografica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio e ricerca di elementi iconografici e spunti utili alla progettazione.</li> </ul>
Luci e illuminotecnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio, Progettazione, e restituzione pittorica di effetti di luce e ombra nel bozzetto scenografico definitivo</li> </ul>
Graphic design	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio e Progettazione attraverso computer grafica di elementi coerenti con la tematica del progetto.</li> </ul>
Collocazione spaziale ed allestimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nozioni base di allestimento teatrale, museale e televisivo.</li> </ul>
Relazione scritto/grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivare le scelte adottate in relazione alle esigenze del tema progettuale</li> </ul>
Modellazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taglio , stuccatura, levigatura e pittura. Collocazione dell'elemento all'interno di una scatola scenica.</li> </ul>

Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere un'opera di Street Art capace di migliorare e rivalutare alcune zone della nostra città per favorire la cura e il rispetto degli spazi comuni.</li> <li>Tematica "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio".</li> </ul>
-------------------	--

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si è adottata una metodologia teorico-operativa in modo da fare acquisire agli allievi un atteggiamento attivo nell'apprendimento dei contenuti. Il programma è stato svolto per MODULI e UNITA' DI APPRENDIMENTO, articolate secondo la seguente sequenza: spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti; approfondimenti ed applicazioni operative; autoverifica attraverso discussioni orali e compiti scritto/grafici. Le diverse espressioni artistiche sono state proposte e studiate attraverso le testimonianze più significative. Si è proposta la lettura in classe di manufatti artistici: scenografie, edifici, dipinti, sculture.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Scritto/grafiche	Bimestrale

**m. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: LA MATTINA ANGELA**

**TESTO/I ADOTTATO/I: TEMPO DI SPORT**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 40**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

**UTILIZZO DI VIDEO LEZIONI, BYOD, DISEGNI DI STRUTTURE ANATOMICHE COME MNEMOTECNICHE: LA COLONNA VERTEBRALE), LEZIONI FRONTALI RIPETUTE, LEZIONI DIALOGATE**

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

**LA CLASSE HA DATO ESITI POSITIVI, ADEGUATI E MOLTO SODDISFACENTI ANCHE CON PICCHI DI ECCELLENZA**

**COMPETENZA/E**

- CONOSCERE STILI DI VITA E COMPORTAMENTI ATTIVI NEI CONFRONTI DELLA SALUTE, CONFERENDO IL GIUSTO VALORE ALLA ATTIVITÀ FISICA E SPORTIVA
- INTERVENIRE IN CASO DI INFORTUNIO CON UN PRIMO INTERVENTO ADEGUATO
- AFFRONTARE IL CONFRONTO AGONISTICO CON UN'ETICA CORRETTA
- CONSIDERARE E CONTROLLARE I PROPRI STATI EMOTIVI

**Conoscenze:**

- CONOSCERE LA COLONNA VERTEBRALE E LE PATOLOGIE ASSOCIATE (F.H.P. E PARAMORFISMI)
- CONOSCERE LA POSTURA IPERCORRETTA)
- CONOSCERE L'ATTIVITA' PRELIMINARE (RISCALDAMENTO E STRETCHING )PER LA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI DURANTE LE ATTIVITA' FISICHE
- CONOSCERE IL SIGNIFICATO DEL "FAIR PLAY"

**Abilità:**

- SAPER CONTROLLARE I SEGMENTI CORPOREI ADATTANDOLI ALLA GIUSTA POSTURA
- RICONOSCERE LE MODIFICAZIONI CARDIORESPIRATORIE NEGLI STATI D'ANSIA E SAPER ATTUARE UNA RESPIRAZIONE CHE MODIFICH I STATI EMOTIVI NEGATIVI
- Utilizzare, condividere e rispettare le norme basilari per la prevenzione degli infortuni durante gli sport e gli allenamenti
- SAPER GUIDARE UN MEZZO CONSAPEVOLMENTE
- Utilizzare, condividere e rispettare le norme civili di comportamento in contesti diversi

**Obiettivi di apprendimento:**

- ADEGUARE LA POSTURA STATICA E DINAMICA CONTESTUALIZZANDOLA CONSAPEVOLMENTE
- GESTIRE I PROPRI STATI EMOTIVI
- GESTIRE L'ATTIVITA' FISICA APPLICANDO LE NORME APPRESE DELLA SICUREZZA

GESTIRE E CONDIVIDERE I RAPPORTI SOCIALI CON LEALTA' E SENSO CIVICO

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LO SCHELETRO ASSILE</li> <li>● LA POSTURA</li> <li>● LO STRETCHING</li> </ul>
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> <li>● TEORIA DELLE DISCIPLINE DELL'ATLETICA;</li> <li>● TEORIA E PRATICA DEL GIOCO E DELLE REGOLE DEL TENNIS TAVOLO</li> <li>● TEORIA DELL'IMPORTANZA E PRATICA DELLO STRETCHING, E DEL RISCALDAMENTO PRECEDENTE LO SPORT</li> <li>● IL FAIR PLAY NEL GIOCO E NELLE RICADUTE SOCIALI</li> </ul>
3 ORE EDUCAZIONE CIVICA EDUCAZIONE STRADALE EDUCAZIONE AMBIENTALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● USO CORRETTO DEL MEZZO DI TRASPORTO</li> <li>● RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>● GLI ASPETTI ESSENZIALI DEL GUIDARE IN SICUREZZA</li> <li>● NORMATIVA DI RIFERIMENTO( Guida in stato di ebbrezza e omicidio stradale)</li> <li>❖ Agenda 2030</li> </ul>
IL PRIMO SOCCORSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● EPISTASSI</li> <li>● EMORRAGIE</li> <li>● FRATTURE E CONTUSIONI</li> <li>● LUSSAZIONI E DISTORSIONE</li> <li>● R.I.C.E (REST- ICE-COMPRESSION –ELEVATION)</li> <li>● MANOVRA DI HEIMLICH</li> <li>● MANOVRA GAS</li> </ul>
ALIMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I PRINCIPI ALIMENTARI</li> <li>● L'ALIMENTAZIONE SOSTENIBILE</li> <li>● I COLORI DELL'ALIMENTAZIONE</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

LEZIONI FRONTALI

LEZIONI DIALOGATE

VIDEOLEZIONI

BYOD

**VERIFICHE***TIPOLOGIA*

- FEEDBACK DURANTE LE SPIEGAZIONI
- DOMANDE RANDOM SU TEMI TRATTATI

*FREQUENZA*

- UNA VOLTA A QUADRIMESTRE
- UNA VOLTA A QUADRIMESTRE

**n.RELIGIONE**

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 23

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

**Competenza/e**

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
  - Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (Educazione Civica)

**Conoscenze:** Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:** Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

#### STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

#### VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 volte a quadrimestre</li> <li>• 1 volta a quadrimestre</li> </ul>

**FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof.VIOLA ALDO MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.MONTALBANO MARIA	STORIA	
Prof.CUCINA ALESSANDRA	FILOSOFIA	
Prof.CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA	
Prof.CENTINEO FRANCESCA	FISICA	
Prof DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	
Prof BUGLISI ANDREA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
Prof LA GRUTTA ROSALIA	LABORATORIO SCENOGRRAFIA	
Prof POLIZZI ANNA MARIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	
Prof LA MATTINA ANGELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof D'ALESSANDRO SANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	
Prof MONTANO PATRIZIA	SOSTEGNO	