

CURRICOLO

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO primo biennio

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI
Leggere e produrre messaggi visivi	Disegnare – dipingere per appropriarsi della forma	Realtà (forma) percepita Realtà (forma) rappresentata La luce e l'ombra - introduzione teorica; i gradienti chiaroscurali; studio delle ombre; il simbolismo della luce; esercitazioni grafiche ed osservazioni con l'ausilio della fotografia. Il colore- cenni di teoria del colore; il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten, colori primari e secondari, i gradienti chiaroscurali; gli attributi del colore, ngli impasti cromatici. Armonie cromatiche; esercitazioni pittoriche. La forma- i principi della percezione secondo la teoria gestaltica; cenni sulle leggi della configurazione. Composizione- rapporto figura sfondo, struttura compositiva, simmetrie, equilibrio, contrasti di superficie, texture e modulo. Lo spazio- gli indicatori di profondità; lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione. le tecniche grafiche: grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate. le tecniche pittoriche: Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Cenni storici sulle tecniche affrontate. Disegno dal vero da: calchi in gesso natura morta figura da modello vivente La copia Disegno guidato: le griglie, le linee strutturali, misurazioni	-osservare l'ambiente circostante con metodo analitico. -Disegnare dal vero rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e gradienti cromatici. -Identificare le ombre proprie e le ombre portate in una composizione e rappresentarle. -Identificare e utilizzare i rapporti spaziali tra forme. -Riconoscere nei propri disegni gli stereotipi rappresentativi. identificare i pigmenti con cui è fatta una tinta. Ottenere varie tinte <i>utilizzando i colori primari.</i> -Riprodurre una tinta data. -Riprodurre grigi a partire da varie triadi di colori primari. -impastare, saturare, velare, campire, schiarire, sfumare i colori. -Riconoscere e creare texture. -creare elementi modulari. -Comporre immagini dato un tema. -Disporre oggetti in una composizione per farne un disegno dal vero o una fotografia. -Trasporre nella bi dimensione la realtà tridimensionale -Identificare e utilizzare gli indizi di profondità. -Usare le matite più adatte al tipo di rappresentazione, campire uniformemente ed a tratto . -Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando quadrettature. Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando lo scheletro strutturale di essa. Misurare, ingrandire, rimpicciolire proporzionalmente. - Riprodurre i colori dell'immagine data.	Sviluppare la capacità di vedere-osservare. Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per la rappresentazione dal vero e non. Conoscere i principi della percezione visiva. Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. Sviluppare le competenze necessarie alla lettura dei documenti del patrimonio artistico. Utilizzare una terminologia specifica

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI
Leggere e Produrre messaggi visivi	Disegnare-dipingere per Esprimersi Disegnare-dipingere per descrivere, raccontare e fruire di opere d'arte	I linguaggi artistici La comunicazione Le funzioni della comunicazione la composizione Il soggetto Il formato il supporto Raccogliere e scegliere immagini le immagini digitali. Beni culturali- musei	-Scegliere un taglio, un'inquadratura della forma proposta, funzionale al proprio gusto e alla propria necessità espressiva. -Scegliere un soggetto -Impostare l'immagine nel foglio di lavoro. -Identificare la funzione dominante del messaggio prodotto. -Trasporre un breve testo letterario o un testo musicale in testo visivo. -Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed - utilizzarle per produrre elaborati personali. -Utilizzare la terminologia specifica nell'esposizione orale. -Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici -Conservare memoria visiva di opere e beni del proprio territorio.	Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per produrre autonomamente. Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.
Organizzare e produrre	produrre elaborati la produzione come acquisizione di autonomia	Il processo di ideazione: ideare e produrre elaborati Il laboratorio grafico e pittorico- gli strumenti, le tecniche. Le matite, i pennelli, i colori (pigmenti e collanti), i supporti, gli strumenti di acquisizione immagine digitale. tecniche grafiche: grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate. le tecniche pittoriche: Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Grafite-acquerello-tempere-collage-grafica digitale-fotografia- acrilico-software di fotoritocco. I procedimenti L'organizzazione dei tempi d'esecuzione L'organizzazione degli spazi Il lavoro di gruppo	-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna. - individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso. Dividere i lavori in fasi temporali Individuare anche con l'aiuto dell'insegnante gli errori nel proprio lavoro, correggerli. Avviarsi alla produzione di elaborati pittorici completi su tema dato. Produrre elaborati grafici completi su tema dato. Ripercorrere procedimenti tecnici già affrontati. Utilizzare correttamente gli strumenti. Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere. Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo. Condividere conoscenze. Relazionare sul lavoro svolto utilizzando una corretta terminologia	Sviluppare la capacità di ideare e produrre elaborati dato un tema. Acquisire una metodologia progettuale. Acquisire la capacità di organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere.

Rubrica competenze - Discipline pittoriche e Laboratorio artistico (pittura).

I Biennio

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.	Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.	Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.

CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE II BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ lo studente sa:	Obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica. Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche. Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.	Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando. Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti. Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.	-Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali . -Acquisire la capacita di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica. Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o di fantasia, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.	Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici sia scientifici che intuitivi.

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	Per comunicare ed Esprimersi	I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura. La comunicazione Le funzioni della comunicazione La composizione Analisi di opere e di procedimenti artistici di alcuni artisti contemporanei e del passato.	utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi. Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc) Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso. Scegliere un soggetto	Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro.
	per descrivere e raccontare	Percezione visiva La psicologia delle forma e le ricerche Gestaltiche. Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio. La configurazione Teorie sul colore. Dinamismo e movimento. Composizione, peso ed equilibrio. spazio e tempo narrativo.	Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc Argomentare le scelte formali effettuate. Leggere i messaggi visivi a livello strutturale. Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.	Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

PROGETTARE AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE	Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato Progettare per ambiti artistici Per Il fumetto Per la grafica Per L'istallazione Per la fotografia	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione. L'organizzazione dei tempi d'esecuzione L'organizzazione degli spazi Il lavoro di gruppo Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche. I colori (pigmenti e collanti): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti. I supporti: preparare un supporto mobile (tela o tavola); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea. tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i> Le tecniche digitali e fotografiche: <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i> I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.	-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna. - individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso. individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli. Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicito, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato. Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi. Utilizzare correttamente gli strumenti Dividere il lavoro in fasi temporali Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere. Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo. Condividere conoscenze. Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....)	Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali. Seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati. Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità. Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche. Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali. Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ma anche di collaborazione e proposizione all'interno di un gruppo di lavoro.
--	---	--	---	--

LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI OPERARE IN AMBITO ARTISTICO Riconoscere la propria individualità artistica. Compiere scelte	Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate. Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare. Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche. Produrre opere	La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale. La figurazione: Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. la composizione e le scelte compositive. Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione L'astrattismo. L'informale. nuove pratiche artistiche Il concettuale. Performance. Installazioni Esposizione: mostre e pubblicazioni. Esposizione: Beni culturali-musei	Individuare e ripercorrere procedimenti artistici Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini. Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici. Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....) produrre opere grafiche. produrre opere pittoriche da cavalletto. produrre opere murali.	Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine. Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.). Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata. Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le interazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio –culturali. Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.
--	---	---	--	--

CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE V ANNO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	Obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna. Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica. Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche. Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.	Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando. Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti. Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.	conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali; Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	PER RAPPRESENTARE	Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche. La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.	Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica. Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.	Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici. -Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	obiettivi
PRODURRE MESSAGGI VISIVI	Per comunicare ed Esprimersi per descrivere e raccontare	I linguaggi artistici: Temi di approfondimento per curvatura. La comunicazione Le funzioni della comunicazione La composizione Analisi di opere e di procedimenti artistici di alcuni artisti contemporanei e del passato. Percezione visiva La psicologia delle forma e le ricerche Gestaltiche. Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio. La configurazione Teorie sul colore. Dinamismo e movimento. Composizione, peso ed equilibrio. spazio e tempo narrativo.	utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi. Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc) Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso. Scegliere un soggetto Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc Argomentare le scelte formali effettuate. Leggere i messaggi visivi a livello strutturale. Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.	Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro. Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

PROGETTARE AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE	Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato Progettare per ambiti artistici Per Il fumetto Per la grafica Per L'istallazione Per la fotografia	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione. L'organizzazione dei tempi d'esecuzione L'organizzazione degli spazi Il lavoro di gruppo Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche. I colori (pigmenti e collanti): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti. I supporti: preparare un supporto mobile (tela o tavola); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea. tecniche grafiche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i> le tecniche pittoriche: <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i> Le tecniche digitali e fotografiche: <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i> I procedimenti : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.	-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna. - individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso. individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli. Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato. Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi. Utilizzare correttamente gli strumenti Dividere il lavori in fasi temporali Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere. Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo. Condividere conoscenze. Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....)	Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati. Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità. Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche. Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali. Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ed allo stesso tempo acquisire gli atteggiamenti mentali adeguati per realizzare lavori di gruppo.
--	---	--	---	--

LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI OPERARE IN AMBITO ARTISTICO Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte	Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate. Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare. Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche. Produrre opere	La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale. La figurazione: Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. la composizione e le scelte compositive. Il soggetto Lo stile I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione L'astrattismo. L'informale. nuove pratiche artistiche Il concettuale. Performance. Installazioni Esposizione: mostre e pubblicazioni. Esposizione: Beni culturali-musei	Individuare e ripercorrere procedimenti artistici Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini. Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici. Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio. Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. (incisione, affresco, coloritura digitale.....) produrre opere grafiche. produrre opere pittoriche da cavalletto. produrre opere murali.	-Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva. conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.). -Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; -Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. -Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata. -Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali. -Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di elaborazione dell'immagine digitale e di presentazioni multimediali.
--	---	---	--	---

Discipline Pittoriche

rubrica delle competenze ultimo anno

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PROGETTARE	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici.	Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento.	Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza correttamente strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.	Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.	Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.	Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure.

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
OPERARE IN LABORATORIO	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi. rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti.	Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto.

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
PRODUZIONE ARTISTICA	Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.	Relaziona sui fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

Linee Comuni per la valutazione

I BIENNIO

Tabella valutazione- Laboratorio Artistico.....	pag. 2
Tabella valutazione- Discipline Grafiche e Pittoriche.....	pag. 3
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline grafiche e pittoriche.....	pag. 4
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio Artistico.....	pag. 5

II BIENNIO e V ANNO

Tabella valutazione- Discipline Pittoriche II BIENNIO.....	pag. 7
Tabella valutazione- Discipline Pittoriche V ANNO.....	pag. 8
Tabella valutazione- Laboratorio della Figurazione II BIENNIO e V ANNO(ambito pittorico).....	pag. 9
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline Pittoriche.....	pag. 10
Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico).....	pag. 11

VALUTAZIONE DI PROVE

Tabella di valutazione della seconda prova degli Esami di Stato.....	pag. 13
--	---------

VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno.....	pag. 15
Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno.....	pag. 16

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO ex Tabella congiunta delle tre materie Pittura ,Scultura, Architettura.

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Non produce elaborati	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.
COMPETENZE OPERATIVE	Non lavora	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi.
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI	Non studia	Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico.	Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.	Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.	Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.	Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione e della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

LIVELLO MINIMO I BIENNIO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime - MATERIA: Discipline Grafiche e pittoriche, I BIENNIO					
indicatore			Livello minimo di accettabilità Voto 6		
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma			Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Commette qualche errore che non inficia la comunicazione .		
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .			Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa le matite controllando il segno e dipinge entro i margini.		
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO			Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia semplice ma corretta. Riproduce un'opera disegnandola con l'ausilio di griglie e tralci, ed utilizzando correttamente almeno una tecnica grafica o pittorica.		

Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO Tabella relativa all'ambito pittorico						
Indicatore				Livello minimo di accettabilità Voto 6		
COMPETENZE TECNICHE				Utilizza correttamente il segno grafico da matite e pastelli. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte.		
COMPETENZE OPERATIVE				Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, guidato è in grado di ripetere processi operativi.		
CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI				Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. In particolare le leggi sul colore e la luce.		

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

SECONDO BIENNIO E V ANNO

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaustivi sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.	Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.

Tabella di valutazione- Materia: Discipline Pittoriche V Anno

indicatore	voto 1a 3	voto 4	voto 5	voto 6/7	voto 7/8	voto 9/10
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche . Rappresentazione della forma	dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica	Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.	Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.	lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.	Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.	Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.
COMPETENZE PROGETTUALI Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera	Lavora saltuariamente	Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.	Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.	Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.	Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.	Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.

LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI OPERARE ARTISTICO ambito sia grafico-pittorico che di curvatura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.	Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.	Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.
--	---	--	---	---	--	--

9

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Della Figurazione, ambito Pittorico II BIENNIO e V anno

Indicatore	voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
COMPETENZE TECNICHE	Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi.	Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante.	Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure.	Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.

COMPETENZE OPERATIVE	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.	Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti".	Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.	Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.
OPERARE ARTISTICO	Non ha mai prodotto un lavoro "finito"	I suoi lavori incompleti mostrano scarsa chiarezza di intenti comunicativi. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.	Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.	Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepapout", in cornice o in presentazioni digitali.	Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali..... E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepapout", in cornice o in presentazioni digitali.	Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettarne l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.

10

LIVELLO MINIMO II BIENNIO e V ANNO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Tabella di valutazione - Materia: discipline pittoriche – Livello minimo di accettabilità -II Biennio e V anno					
indicatore			Livello minimo di accettabilità Voto 6		

COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .			Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa almeno una tecnica artistica correttamente adeguandola al compito assegnato.		
COMPETENZE PROGETTUALI abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera pienamente attinente al tema			Esegue in modo corretto le fasi di progetto: segue le indicazioni e completa il lavoro che risulta conforme alla traccia		
OPERARE ARTISTICO Rappresentazione della forma e dello spazio			Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Commette qualche errore che non inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti"		

Tabella di valutazione- Livello minimo di accettabilità - Materia: Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico) II BIENNIO e V ANNO					
Indicatore				Livello minimo di accettabilità Voto 6	

COMPETENZE TECNICHE				Utilizza correttamente matite e pastelli, modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore. guidato è in grado di realizzare un lavoro "finito" copiandolo da un'opera d'arte.		
COMPETENZE OPERATIVE				Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, è in grado di ripetere processi operativi.		
OPERARE ARTISTICO				Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ELABORATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Le prove d'ingresso consistono in:

- questionario, unico per tutte le classi prime e unico per le classi terze;
- prova grafica e/o pittorica che ogni docente diversifica per classe.

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione prove d'ingresso I anno

	livello iniziale	Livello basso	livello medio	livello alto
presenza/assenza di stereotipi rappresentativi (da elementi infantili o da codici acquisiti successivamente)	fa coincidere la base del foglio con il piano orizzontale del disegno. Non usa alcun indizio di profondità: disegna gli oggetti di una composizione allineandoli con la stessa grandezza.	disegna un oggetto dal vero assimilandolo ad una forma essenziale ricordo di forme conosciute. Nei disegni propri utilizza un metodo codificato e riferimenti stilistici senza rendersene conto.	disegna dal vero rispettando in parte le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è legato ancora ad alcuni stereotipi rappresentativi.	disegna dal vero rispettando completamente le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è libero da stereotipi.
segno grafico	traccia linee che non controlla. Spezzettate, eccessivamente marcate o quasi invisibili.	Il segno è incerto ma non fluido	Il segno è sicuro e fluido	Il segno è sicuro, fluido e in alcuni tratti diversificato e modulato.
conoscenze teoriche	risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.	risponde ad un terzo delle domande.	risponde correttamente a più di due terzi delle domande.	risponde a tutte le domande.
rapporti spaziali percepiti e rappresentati	non è in grado di distinguere/ tracciare linee verticali ed orizzontali; linee curve continue; non distingue destra sin, alto basso	disegna linee verticali ed orizzontali ma non riesce a riproporre gradi diversi di inclinazione. Ha difficoltà a tracciare linee parallele.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna punti simmetrici rispetto ad un asse.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna linee simmetriche e forme speculari.
composizione rapporto disegno foglio	traccia disegni sproporzionati allo spazio- foglio o relegandoli ad un angolo di esso.	Il disegno non è proporzionato al foglio anche se è centrato.	Il disegno è ben centrato nel foglio ed è proporzionale ad esso.	Inquadra l'immagine e dispone gli elementi in una composizione equilibrata.

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione test d'ingresso III anno

	livello iniziale	Livello basso	livello medio	livello alto
capacità di rappresentazione	Rappresenta dal vero non rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse ed in parte valori chiaroscurali e tonali. trova difficoltà a trasporre graficamente un testo verbale.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. Da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche semplici ma grammaticalmente corrette.	Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. A partire da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche strutturando la composizione, utilizzando contrasti cromatici e indici di profondità.
conoscenze teoriche	risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.	risponde ad un terzo delle domande	risponde correttamente a più di due terzi	risponde a tutte le domande.
rapporti spaziali percepiti e rappresentati	non utilizza nessun metodo convenzionale di rappresentazione dello spazio.	utilizza correttamente alcuni principi prospettici, ma la rappresentazione risulta eccessivamente elementare e poco articolata.	utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta adeguatamente costruita ed articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.	utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta ben costruita e riccamente articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.
competenze tecniche in campo grafico pittorico e digitale.	con le matite non è in grado di creare tessiture grafiche. Dipinge con difficoltà non riuscendo a campire uniformemente la superficie.	Utilizza correttamente il segno grafico con matite e pastelli, crea tessiture e modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte. E' in grado di acquisire un'immagine digitale.	Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce quasi fedelmente una tinta. E' in grado di acquisire un'immagine digitale e cambiarne la grandezza o l'estensione.	Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce fedelmente una tinta. E' in grado di elaborare immagini digitali e cambiarne la grandezza o l'estensione archiviarla in cartelle.



DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CURRICOLO E PROGETTAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

I biennio - Arti Figurative

Discipline insegnate dai docenti del dipartimento:

I Biennio: *Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo*

Arti Figurative: *Discipline plastiche e scultoree (AF) – Laboratorio della figurazione scultorea*

Responsabile del dipartimento: Prof. Franco Reina

INDICE

I. PREMESSA	3
A. Profilo educativo, culturale e professionale.	3
B. Gli spazi della didattica	3
C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento	3
D. Sussidi e Libri di testo	4
E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento	4
II. PRIMO BIENNIO	4
A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio	4
B. Competenze chiave di cittadinanza	5
C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze del Primo Biennio	6
D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio	8
E. Criteri di valutazione nel Primo Biennio	8
F. Griglie e rubriche di valutazione primo Biennio	9
1) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico Ambito plastico-scultoreo	9
1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)	10
2) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo	11
2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio	12
G. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità e integrativi (accesso al terzo anno soltanto).	12
III. INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	13
A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Arti Figurative	13
B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Arti Figurative	13
C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Arti Figurative	13
D. Criteri di valutazione nell'indirizzo Arti Figurative	21
E. Griglie e rubriche di valutazione	22
3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative	22
3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF	23
4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative	24
4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.	25
5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione	26

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF	27
6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione	28
6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio della figurazione - Arti figurative.	29
F. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.	29

I. PREMESSA

A. Profilo educativo, culturale e professionale.

Il Dipartimento di Discipline Plastiche e Scultoree ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale *i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* - e in particolare al PECUP del Liceo Artistico per il quale *il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

Quest'ultimo prevede inoltre che *gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

B. Gli spazi della didattica

I docenti del dipartimento insegnano nel I Biennio e in due degli Indirizzi di questo Istituto: Arti Figurative e Scenografia. Fino all'entrata in vigore del decreto delle nuove classi di concorso, il dipartimento di Discipline plastiche e scultoree è abilitato ad insegnare nell'indirizzo Design. La presente progettazione si occuperà tuttavia delle discipline insegnate nell'Indirizzo Arti Figurative.

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate. Ogni docente di Discipline plastiche e scultoree, per questioni di sicurezza (numero di studenti per classe/numero di elaborati da custodire in scaffalatura o basi) e per esigenze didattiche relative alle indicazioni nazionali, insegna in una propria aula-laboratorio.

Oltre agli spazi menzionati, i docenti del dipartimento utilizzano i Laboratori comuni presenti nell'Istituto: Laboratorio della Lavorazione del marmo e della pietra, Laboratorio della Figurazione tridimensionale, Laboratorio di Scenografia (insegnanti di scenografia), Laboratorio di Grafica Foto e Video, Laboratorio di Incisione e Stampa, Laboratorio della Figurazione tridimensionale.

Durante le fasi progettuali, durante le ricerche e le lezioni esclusivamente teoriche, il dipartimento utilizza gli spazi trasversali quali l'Aula Magna (per proiezioni), la Biblioteca e l'Aula informatica.

C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Le tipologie di materie insegnate richiedono metodologie d'insegnamento/apprendimento alternate anche durante la stessa lezione.

Metodi

Attività laboratoriale individuale o di gruppo

Attività progettuale individuale o di gruppo

Lezione frontale, interattiva e multimediale

Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi

Autocorrezione guidata degli elaborati

Studio individuale

Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti

Brainstorming

Visione guidata di video

Lettura di diverse testi di riferimento per la progettazione

Partecipazione a mostre e workshop

Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

Strumenti

Testi adottati e consigliati

Strumenti tecnici specifici

Libri, quotidiani, periodici, etc.

Materiale fotografico, video e audio

Materiale multimediale e web

Classi e gruppi virtuali

Condivisione di materiale (Dropbox)

Dizionari ed enciclopedie

D. Sussidi e Libri di testo

Le case editrici non hanno prodotto, fino ad oggi, libri di testo pienamente soddisfacenti. I testi adottati, di fatto, anche se di buona qualità, non sono in grado di rispondere a tutte le esigenze (soprattutto progettuali) concernenti la creazione di un'opera plastico-sculptorea. Alla luce di questa mancanza, il dipartimento ritiene opportuno integrare i testi attraverso dispense cartacee o digitali.

Per ciò che concerne i vari sussidi didattici utilizzati, il dipartimento adotta tutte tipologie di strumenti cartacei, manuali o digitali utili allo svolgimento dell'attività educativa e didattica (lavagna, libri, monografie, pc fisso o portatile, tablet, proiettore, etc.).

E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal POF dell'Istituto e quelli specifici. Si rimanda agli articoli II, III e IV della presente progettazione.

La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

II. PRIMO BIENNIO

A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio

Le discipline insegnate dal dipartimento nel primo biennio sono due: Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio Artistico ambito plastico-sculptoreo. Essendo il Laboratorio artistico *un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno*, il nostro Istituto ha deliberato che questa disciplina sarà articolata in tre ambiti: grafico-pittorico, plastico-sculptoreo e geometrico-architettonico. Ne consegue che l'articolazione oraria è la seguente:

Discipline Plastiche e Scultoree (3 ore)

Laboratorio Artistico ambito plastico-sculptoreo (1 ore)

La valutazione del Laboratorio artistico sarà ricavata dalla valutazione in ogni ambito dopo consultazione dei tre docenti. In caso di insufficienza grave in uno o più ambiti, l'alunna/o dovrà recuperare e/o sostenere gli esami di sospensione del giudizio solo nel/negli ambito/i in cui ha manifestato carenze.

È opportuno assegnare le due discipline (*Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio Artistico ambito plastico-scultoreo*) ad un unico docente in modo da permettere un'articolazione dei tempi d'insegnamento/apprendimento in unità didattiche e in relativi moduli. Nel caso non fosse possibile, il docente al quale è assegnata l'ora di Laboratorio artistico si concentrerà sugli aspetti teorici dell'ambito, in particolare dell'ambito della formatura e delle regole compositive, effettuando, alla fine di ogni unità didattica, una verifica di laboratorio.

B. Competenze chiave di cittadinanza

Obiettivi Formativi

Il dipartimento intende sviluppare nelle/negli studenti le competenze chiave di cittadinanza che saranno valutate sia in seno alla disciplina sia attraverso rubriche di valutazione elaborate in sede infradipartimentale e collegiale.

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Discipline plastiche e scultoree - I Biennio

Obiettivi di apprendimento

- *Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;*
- *Conoscere e comprendere i principi di base della produzione di opere plastico-scultoree;*
- *Individuare le proprietà tridimensionali dell'opera scultorea e porle in relazione tra le varie tipologie di elaborazione scultorea e artistica;*
- *Conoscere e comprendere le proprietà essenziali dei materiali utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche plastico-scultoree di primo livello;*
- *Conoscere e comprendere le funzioni essenziali e il funzionamento degli strumenti utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Operare relazioni tra i diversi materiali, tecniche e strumenti utilizzati sia nella disciplina stessa, sia tra quest'ultima e le altre discipline artistiche;*
- *Utilizzare (e conservare) in maniera appropriata i materiali utilizzati nella modellazione e nella formatura di primo livello;*
- *Utilizzare in maniera appropriata le tecniche plastico-scultoree di base in funzione del soggetto dato, comprendendone proprietà plastiche e compositive;*
- *Utilizzare la terminologia tecnica essenziale in situazioni semplici e complesse;*
- *Acquisire le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di un'opera plastico-scultoria;*
- *Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie;*
- *Comprendere e applicare le procedure di riproduzione tramite formatura di primo livello;*
- *Conoscere le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante;*
- *Effettuare relazioni tra le varie soluzioni plastico-scultoree affrontate e le opere realizzate nella storia fin qui studiate;*
- *Individuare i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi;*
- *Acquisire la consapevolezza che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni;*
- *Comprendere i principi essenziali della progettualità di un prodotto artistico plastico-scultorio.*

Competenza A

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura	- Cavalletto, Scannetto, trespolo - Banco da lavoro
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione (compassi retti, curvi e altri sistemi) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)
- Saper manipolare e gestire i materiali plastici utilizzati nella modellazione, riproduzione o cottura di un rilievo o di un piccolo tuttotondo	- Natura, specificità, funzioni, reperimento, uso e conservazione di: • Argille • Materiali plastici sintetici (plastilina) • Cera naturale • Gesso • Cartapesta
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo o di un piccolo tuttotondo modellato	- Supporti per rilievo • Tavola intelaiata • Ardesia - Supporti per tuttotondo • Tavola - Le armature fisse e removibili

Discipline plastiche e scultoree - I Biennio

Competenza B

Il “Vedere”. Utilizzo dei metodi dell’osservazione e dell’analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione.

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto	- Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto - La funzione dell’analisi e della copia nella forma scultorea. - L’illuminazione: fonti e incidenza
- Saper osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti	- Genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità - Elementi di percezione visiva
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni	- Teorie della proporzione e dei canoni, cenni di anatomia

Competenza C

Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper utilizzare le tecniche plastico-scultoree additive dirette e indirette essenziali	- Il modellato - Lo stampaggio
- Saper gestire i metodi di rappresentazione nella scultura	<u>I anno</u> - Lo schiacciato, il rilievo “egizio” - Il bassorilievo - L’altorilievo (semplice) <u>II anno</u> - L’altorilievo (complesso) - Il tuttotondo di piccole dimensioni
- Saper rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva	- Le figure umane, animali, geometriche e fitomorfiche - Sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)
- Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva	- L’importanza del disegno, l’illusione prospettica, le masse, i rapporti e le inclinazione dei piani nel rilievo
- Saper trattare plasticamente la superficie scultorea	- Le <i>textures</i> - Il contrasto e le “ <i>tonalità</i> ” - Gli strumenti - Le impronte

Competenza D

Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper cogliere ed applicare gli aspetti che costituiscono la scultura come forma di espressione non verbale	- Il volume - la superficie - la forma - la luce - lo spazio - L’analisi di una scultura
- Saper relazionare gli elementi espressivi della scultura con altri linguaggi	- Relazioni tra la scultura e: - la letteratura - la filosofia - la matematica - le scienze - altre forme di conoscenza

Laboratorio Artistico - Ambito plastico-sculptoreo

Competenza A

Applicare autonomamente le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni della formatura e/o della finitura

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati	- La terracotta - Il calco a forma persa rigido in gesso - Il calco a forma persa flessibile in alginato - Il calco a forma buona in gomma siliconica o lattice di gomma

Competenza B

Riconoscere e comprendere le tipologie di tecniche e di materiali usati nella scultura - Le differenze e varie funzioni e peculiarità

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera scultorea: dal vero o riprodotta.	- Le terre - I metalli - Le rocce - I legni - I materiali sintetici

D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio

Il dipartimento adotta una categoria di prova di verifica suddivisa in tipologie:

a) *Discipline Plastiche e Scultoree: Laboratoriale*

- a. Grafica
- b. Pratica
- c. Scritta
- d. Orale

b) *Laboratorio artistico: Laboratoriale*

- a. Pratica
- b. Scritta
- c. Orale

E. Criteri di valutazione nel Primo Biennio

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina (*Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio Artistico ambito plastico-sculptoreo*), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi, sono elencati nelle griglie di valutazione.

F. Griglie e rubriche di valutazione primo Biennio

1) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/Laboratorio artistico Ambito plastico-sculptoreo

1) Griglia di verifica in itinere Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico Ambito plastico-sculptoreo										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione piano del rilievo / Realizzazione armatura tuttotondo										
Utilizzo del materiale nella modellazione										
Utilizzo degli strumenti										
Rispetto delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Trattamento della superficie										
Conoscenza delle tecniche della scultura										
Conoscenza delle regole compositive e dei specificità del linguaggio scultoreo										
Cura dei dettagli										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Interpretazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Voto finale (somma / quantità di indicatori utilizzati)										

1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)

1) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree (1° anno)			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Individuazione delle caratteristiche plastico-scultoree	Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base anche attraverso la logica	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà	
Utilizzo delle tecniche grafiche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Riflessione, interpretazione e analisi	Capacità di riflettere, interpretare ed analizzare criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate	Riflette, interpreta ed analizza criticamente relativamente al linguaggio della Scultura e alle scelte effettuate	
Capacità di individuare le caratteristiche plastico-scultoree di base	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base senza difficoltà		Alto
	Sa individuare le proprietà plastico-scultoree di base con poche difficoltà		Medio
	Sa individuare solo alcune proprietà plastico-scultoree di base		Base
	Sa individuare alcuna proprietà plastico-scultorea di base		Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche scelte		Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche scelte ma con qualche titubanza		Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche scelte e effettua alcuni errori		Base
	Non sa utilizzare le tecniche grafiche scelte, commette gravi errori		Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato con sicurezza		Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato in modo consapevole ma non sicuro		Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato		Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato		Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato		Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali		Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori		Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato		Iniziale
Riflessione, interpretazione e analisi	Riflette, interpreta ed analizza criticamente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Alto
	Riflette, interpreta ed analizza consapevolmente il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Medio
	Riflette, interpreta ed analizza in maniera accettabile il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Base
	Non riflette, non interpreta né analizza il linguaggio della Scultura e le scelte effettuate		Iniziale
Iniziale = 0		Base = 2	Medio = 3
Alto = 4			
Livello Iniziale		Livello Base	Livello Medio
Livello Alto			
Punteggio da 0 a 5		Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15
		Punteggio da 16 a 20	

2) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio/
Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo

Griglia di valutazione intermedia e finale Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo		
Descrittori	Voto	Livello
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione. Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti e le attrezzature in maniera incerta e non sa gestire il tempo e lo spazio di lavoro. Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in maniera incerta . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera insicura . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera incerta e non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera appropriata ma non indaga appieno le soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione e qualche volta approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera corretta . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza .	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera autonoma . Utilizza correttamente i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico correttamente ma non approfondisce .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Utilizza con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma non approfondisce autonomamente .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con padronanza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente .	10	

2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio

2) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Biennio Discipline Plastiche e Scultoree primo Biennio / Laboratorio artistico ambito scultoreo	
Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio: Utilizza con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire con sicurezza / padronanza . Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico e approfondisce se guidato / autonomamente .	Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta / autonoma . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso / qualche volta approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera corretta / con sicurezza . Interpreta e utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce .	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire in maniera appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili . Non interpreta abbastanza e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza . Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce . Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o del formare e rifinire anche se in maniera per lo più incerta ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni plastiche possibili . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico ma accenna un carattere "stilistico" proprio .	Obiettivi imprescindibili
Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Non utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione / Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato . Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire / Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare e rifinire ma in maniera lacunosa / inappropriata . Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.	Iniziale

G. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità e integrativi (accesso al terzo anno soltanto).

Si rimanda agli allegati C1 (Discipline plastiche e scultoree) e C2 (Laboratorio artistico ambito plastico-scultoreo).

III. INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Arti Figurative

Al fine di applicare nella maniera più adeguata il PECUP e le indicazioni nazionali, di effettuare una valutazione più mirata, di elaborare e seguire le progettazioni disciplinari e di fornire agli studenti una visione più dettagliata del percorso formativo, il Collegio dei docenti ha deliberato l'articolazione dell'Indirizzo Arti figurative in due ambiti "Pittorico" e "Sculptoreo", suddivisi a loro volta in due discipline previste nell'indirizzo medesimo.

Ne consegue che le discipline artistiche dell'indirizzo sono articolate nella maniera seguente:

Per il II biennio

Discipline Pittoriche (3 ore)

Discipline Plastiche e Scultoree (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Pittorica (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Scultorea (3 ore)

Per il V anno

Discipline Pittoriche (3 ore)

Discipline Plastiche e Scultoree AF (3 ore)

Laboratorio della Figurazione Pittorica (4 ore)

Laboratorio della Figurazione Scultorea (4 ore)

Nel rispetto del PECUP di indirizzo e delle indicazioni nazionali, in particolare della "concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" ... per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, il gruppo di due discipline (Discipline/Laboratorio), per ogni classe d'indirizzo, dovrà essere assegnata ad un unico docente:

Discipline Pittoriche/Laboratorio della Figurazione Pittura: unico docente di discipline pittoriche

Discipline Plastiche e Scultoree/Laboratorio della Figurazione Scultura: unico docente di discipline plastiche e scultoree.

L'assegnazione delle due discipline ad un unico docente permetterà inoltre di articolare i tempi d'insegnamento/apprendimento in unità didattiche e in relativi moduli. Va inoltre ricordato che le discipline prevedono due valutazioni distinte, come precisato dalla Nota ministeriale 8039 del 5 dicembre 2012 "...E' il caso di precisare che il "Laboratorio di Figurazione" dovrà essere dedicato solo alla Pittura o, in alternativa, alla Scultura, se la scuola ha fatto una scelta specifica (Discipline pittoriche o Discipline plastiche) mentre dovrà essere equamente diviso fra Pittura e Scultura qualora la scuola abbia deciso di configurare l'indirizzo sui due insegnamenti (Discipline pittoriche e Discipline plastiche). In quest'ultimo caso anche per il Laboratorio dovranno essere espresse valutazioni disgiunte ed autonome rispettivamente per il Laboratorio di pittura e per il Laboratorio di scultura."

B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Arti Figurative

Il dipartimento adotta due categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

b) Discipline Plastiche e Scultoree AF: Progettuale

- a. Grafica
- b. Pratica
- c. Scritta
- d. Orale

c) Laboratorio della Figurazione scultorea: Laboratoriale

- a. Pratica
- b. Scritta
- c. Orale

C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Arti Figurative

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- *Ampliare la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;*
- **Conoscere e applicare le procedure relative all'attività *progettuale*, tenendo conto:**
 - *delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale, linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);*
 - *del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;*
 - *dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.*
- *Approfondire le procedure relative alla progettazione della forma scultorea **risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.***
- *Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e la funzione nella scultura;*
- *Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, la superficie, il colore e la luce nella scultura;*
- *Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica;*
- *Conoscere ed applicare le teorie principali della percezione visiva inerenti alla scultura e alla produzione plastica e tridimensionale.*
- *Analizzare e gestire le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" in funzione del progetto;*
- *Analizzare e gestire le proprietà, la reazione e la durata dei materiali usati;*
- **Collaborare in gruppo per attività progettuali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.**
- *Approfondire lo studio del disegno come linguaggio a sé stante;*
- *Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scultura o di un'installazione;*
- *Individuare e applicare gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati;*
- *Individuare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc;*
- **Sviluppare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee;**
- *Osservare criticamente modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;*
- *Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura.*
- **Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:**
 - *nuove soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti scritte o fotografiche, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate;*
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;**

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Approfondire e gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative fondamentali della plastica e della scultura;
- Prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea;
- Approfondire e potenziare il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale;
- Conoscere e sperimentare le tecniche e i materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro;
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti;
- Potenziare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;
- Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;
- Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;
- Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale;
- Conoscere la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca autonoma, grafica d'arte, allestimenti, make-up, animatronix, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.)
- Autorientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite.

Competenza A

Le tecniche, le tecnologie, i materiali tradizionali e contemporanei nella scultura

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare i tempi e gli spazi di lavoro in maniera adeguata.	- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali;
- Saper individuare i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea dalla classicità ad oggi ponendo in relazione la disciplina con il <i>Laboratorio della figurazione scultorea</i>	- Vedi Competenze "A" e "B" di <i>Laboratorio della Figurazione scultorea</i> .

Competenza B

Applicazione delle procedure relative alla progettazione della forma scultorea

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto	- Configurazione della tavola progettuale - Tecnica di scrittura per didascalie e note - Presentazione tavole: passepartout, book, etc
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria	- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, espressiva, etc) - Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Ricerca di fonti - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista - Relazioni con l'ambiente circostante - Committenza e costi - Visione principale e ambientazione; - Dettagli - Principi per la stesura di una relazione - Relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale

Discipline plastiche e scultoree - Arti Figurative

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche, nell'elaborazione del progetto, ponendole, anche, in relazione alla disciplina <i>Laboratorio della figurazione scultorea</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Vedi contenuti abilità/capacità di <i>Laboratorio della figurazione scultorea</i> - Il prototipo tridimensionale o modello in scala ridotta - Campionature: scheda tecnica, descrizione delle procedure e dei materiali - Chiaroscuro plastico, disegno analitico, effetto del materiale scelto (riflessi, ombre luminose, ruvidezza...) |
|--|---|

Competenza C

Analisi e gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva	- Il volume - La superficie • Le qualità geometriche, ottiche, tattili • La superficie come piano della compensazione - La forma • La linea incisa - l'andamento - i contorni - pieni e vuoti - simmetrie, ritmi, moduli, proporzioni ed equilibrio - forme statiche, dinamiche e linee di forza - forme organiche e geometriche - forma funzionale - La luce • Variazioni della luce in funzione della superficie - direzione della luce - luce naturale ed artificiale - uso espressivo della luce - Il colore luce e il colore materia - Lo spazio • La tridimensionalità - Il punto di vista

Competenza D

Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.	- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero) - Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione) - Chiaroscuro, disegno analitico - Disegno segnico
- Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura. <i>Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)</i>	- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali - Individuazione e preparazione dei supporti cartacei. - Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse - Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio - Olio, collage, ecoline, pantoni. - Collage - Tecniche calografiche: puntasecca, acquaforte, ceramolle. Linoleum.

Competenza E

Utilizzo dei sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione di un'opera scultorea

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le tecniche geometrico-proiettive principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo	- Le scale - Proiezioni ortogonali - Sezioni

Discipline plastiche e scultoree - Arti Figurative

- Saper utilizzare le principali tecniche di illusione ottica e di restituzione prospettica

- Elementi di prospettiva centrale e accidentale
- Anamorfismo

Competenza F

Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà e di opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere e analizzare le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura, dalle origini al contemporaneo	- Rilievo grafico di opere scultoree da fonte fotografica e dal vero - Analisi dei materiali antichi e contemporanei - La statica, le resistenze meccaniche, le funzionalità materiali e culturali, i materiali e i colori usati nella ricerca scultoria del passato
- Saper individuare e applicare le principali teorie della proporzione nel corpo umano e animale e gli elementi essenziali dell'anatomia	- Le teorie della proporzione - I canoni - I parametri - Elementi di osteologia e di miologia parallelamente alle <i>Discipline pittoriche</i>

Competenza G

Individuazione di nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura. Interazione con gli altri linguaggi

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere gli aspetti espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e cogliere le relazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico	- Aspetti estetici, concettuali, espressivi - Funzioni comunicative e materiali - Studio della cinetica nella scultura - La scultura e l'installazione - Analisi della realtà circostante
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite, inerenti alle altre discipline e alla realtà circostante, nell'ideazione di un progetto plastico-scultoreo	- Le interazioni tra la scultura e: • la letteratura • la filosofia • la matematica • le scienze • le altre forme di conoscenza

Competenza H

Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper operare procedure digitali finalizzate a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate	- Digitalizzazione del progetto: scansione, raccolta fotografica - Tecniche di realizzazione di un book, presentazione multimediale (slide, slideshow, ebook, etc.) - Elementi di fotografia digitale - Fotoritocco
- Saper ideare forme strutturate e riprodurle con i sistemi grafico-progettuali attraverso sperimentazioni multimediali.	- Fotomontaggio - Elementi di modellazione 3D

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- Ampliare l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Acquisire e approfondire, in sinergia con le discipline plastico-scultoree, le tecniche e le procedure specifiche della realizzazione di un'opera scultorea.
- **Intendere la fase laboratoriale come una fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta;**
- **Interpretare la fase laboratoriale come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale;**
- Verificare il processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro;
- Approfondire e potenziare le competenze nella realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'orlo o per via di installazione;
- Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea **risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;**
- Conoscere e applicare le procedure relative all'attività laboratoriale, **tenendo conto:**
 - delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;
 - dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.
- Osservare, analizzare, descrivere e restituire criticamente le caratteristiche plastiche, tattili, percettive, cromatiche spaziali nella scultura;
- **Collaborare in gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;**
- Applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme plastico-scultoree ed installazioni;
- Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la realizzazione di un'opera plastico-scultorea;
- Approfondire e impiegare la modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari) in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Approfondire e impiegare la formatura (gesso, gomme, resine), in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare la policromia nella scultura (pittura, doratura, smaltatura), in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Conoscere e impiegare l'installazione, in funzione delle scelte di verifica o progettuali effettuate o date;
- Sviluppare la realizzazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura;
- **Collegare le conoscenze e approfondire le competenze per la realizzazione di un elemento scenico o per l'allestimento/restauro/decorazione/effetti speciali/animatronix, etc;**
- Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:
 - nuove soluzioni formali;
 - lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Rafforzare la propria autonomia operativa e creativa;
- Analizzare e curare la policromia nella scultura;
- Sviluppare l'attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali;
- Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

Competenza A

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura	- Cavalletto, Scannetto, trespolo - Banco da lavoro
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione e la riproduzione della forma scultorea (compassi retti, curvi, pantografo e altri sistemi) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo - Strumenti per l'intaglio del legno - Strumenti per la lavorazione dei metalli - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

Competenza B

Le tecniche, i materiali e le procedure plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le principali tecniche dirette ed indirette della scultura	- Il modellato - L'intaglio - L'assemblaggio - La fusione a cera persa - Le tecniche miste
- Saper applicare le principali tecniche di formatura e riproduzione seriale di un'opera plastico-scoltoria	- Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli - Gli stampi flessibili
- Saper riconoscere, manipolare e gestire i principali materiali utilizzati nella realizzazione di un'opera plastico-scoltoria	- Natura, specificità, funzioni, reperimento, uso e conservazione di: • Argille • Materiali plastici sintetici (plastilina) • Cere naturali e sintetiche • Gesso • Cartapesta • Rocce (<i>igne, sedimentarie e metamorfiche</i>) (<i>Liv. base</i>) • Legni (<i>Liv. base</i>) • I metalli (<i>Liv. base</i>) • Cementi • Resine (<i>poliestere, acriliche, epossidiche</i>) • Gomme siliconiche • Gomme naturali

Competenza C

Dal modello reale alla sua rappresentazione. Pensiero e rappresentazione della realtà

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper inquadrare in un rilievo una composizione di forme	- Esperienza e percezione - L'inquadratura - L'inquadratura e la composizione
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scoltoria	- Mimesi e creazione - Il ritratto

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

- Saper rappresentare un modello dal vero a rilievo	- Il Bassorilievo - L'altorilievo - Le superfici
- Saper rappresentare un modello vivente a rilievo	- Il Bassorilievo - L'altorilievo - L'inquadratura - Lo studio anatomico (osteologia, miologia e morfologia) - L'espressione del corpo
- Saper rappresentare un modello dal vero a tuttotondo	- Il tuttotondo - Punto di vista e collocazione - Il taglio compositivo - Le proporzioni
- Saper rappresentare un modello vivente a tuttotondo	- La testa - Il mezzobusto - Il torso - La figura intera - L'opera e il modello - L'anatomia e la distribuzione dei pesi

Competenza D

La rappresentazione dello spazio

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper rappresentare uno spazio prospettico in un'opera plastico-scultoria a rilievo	- Quadro prospettico - Punto di vista - Piramide visiva - Distanza, altezza e angolazione dell'osservatore - Proiezioni - Linea d'orizzonte - Punti di distanza - Punti di fuga
- Saper rappresentare uno spazio prospettico reale a rilievo	- Prospettiva aerea o atmosferica - Paesaggio e architettura
- Saper rappresentare un'immagine a rilievo	- Dalla foto al rilievo - Dal dipinto al rilievo

Competenza E

Il punto di vista e l'esposizione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper osservare un'opera plastico-scultoria e gestire le procedure tecniche e tecnologiche relative alla installazione/fruizione.	- Le scelte formali - La collocazione dell'opera - Spazio scenico nella scultura • Il complesso scultoreo • Installazione e environment • Urban e Public art
- Saper gestire le qualità formali relative al punto di vista di un'opera plastico-scultoria a tuttotondo	- L'andamento - Dimensioni - Ritmo - Anamorfismo e compensazioni prospettiche

Laboratorio della Figurazione scultorea - Arti Figurative

Competenza F

La decorazione plastica

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere e elaborare un elemento decorativo plastico	- Decorazione di derivazione geometrica - Decorazione di derivazione naturalistica - La struttura dei motivi plastici ornamentali • Pattern • Schemi - La decorazione parietale e architettonica • Modanatura e motivi naturalistici - Modanature - Sintesi motivo naturalistico - Il motivo naturale realistico - I mascheroni

Competenza G

Il restauro della scultura

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere i principali interventi di restauro e conservazione di un'opera scultorea	- Concetto di restauro e conservazione - Analisi di una scultura (scheda di catalogazione) - Restauro preventivo - Ricostruzione e reintegro
- Saper individuare le maggiori tecniche e i più diffusi materiali utilizzati nel passato	- I materiali lapidei - I materiali lignei - I metalli - Le ceramiche - Il colore, la doratura, gli smalti colorati

Competenza H

Modellazione 3D

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le procedure elementari della modellazione 3D	- La modellazione manuale - Oggetti poligonali modificabili - Oggetti composti - Modellare con costruzioni di base - Il rendering

D. Criteri di valutazione nell'indirizzo Arti Figurative

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina (Discipline plastiche e scultoree AF – Laboratorio della Figurazione Scultorea), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi, sono elencati nelle griglie di valutazione (vedi paragrafo E).

E. Griglie e rubriche di valutazione

3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative

3) Griglia di verifica in itinere - Discipline Plastiche e Scultoree in Arti figurative										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progetto (analisi del tema, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo/scelta degli strumenti e dei supporti										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria										
Applicazione delle tecniche di disegno a mano libera o guidato										
Rispetto delle proporzioni										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Applicazione delle tecniche grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proiettive										
Interpretazione della forma										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali definitivi (materiali con i quali sarà realizzata l'opera)										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pittoriche per la realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte	
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente.	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente	
Scelta delle tecniche grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole		Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera		Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine		Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati		Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte		Alto
	Utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza		Medio
	Utilizzare in maniera poco consapevole le tecniche grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori		Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori		Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce		Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce		Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce		Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato		Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali		Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori		Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato		Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente		Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente in alcune parti		Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente		Iniziale

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Discipline Plastiche e Scultoree AF

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - *Arti figurative*

4) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Plastiche e Scultoree - <i>Arti figurative</i> .		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea. Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea. Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva. Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee.	1-2	Inesistente
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata . Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato . Non analizza né gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	3	Non raggiunto
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in maniera inadeguata . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera errata . Utilizza il disegno in maniera errata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica con gravi difficoltà . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà .	4	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura . Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta . Utilizza il disegno in maniera insicura e non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà .	5	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera accettabile . Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata . Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera accettabile . Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correttamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	6	Base
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correttamente . Applica in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma . Utilizza correttamente il disegno come linguaggio se guidato e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata . Analizza, riproduce e rielabora se guidato la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, ma individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura con alcune difficoltà .	7	Intermedio
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera autonoma . Applica correttamente le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce se guidato . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi se guidato .	8	
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Applica con sicurezza le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza . Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa .	9	Avanzato
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia . Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce . Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con padronanza . Utilizza pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente . Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con piena sicurezza , individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa e pienamente autonoma .	10	

4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.

4) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Discipline Plastiche e Scultoree - Arti figurative.	
Descrittori	Livello
Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in piena autonomia. Applica con sicurezza / Padroneggia le procedure relative alla progettazione della forma scultorea e approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi con sicurezza / con padronanza. Utilizza — / pienamente il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica correttamente. Analizza, riproduce e rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee — / on piena sicurezza, individuando nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura, interagendo con gli altri linguaggi in maniera creativa — / e pienamente autonoma.	Alto
Individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea correttamente / in maniera autonoma. Applica correttamente / in maniera autonoma le procedure relative alla progettazione della forma scultorea ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera autonoma / con sicurezza. Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / correttamente se guidato / autonomamente, anche attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera adeguata / correttamente. Analizza, riproduce e rielabora se guidato / rielabora la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee. Individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura e interagendo con gli altri linguaggi / con alcune difficoltà / se guidato.	Intermedio
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera accettabile. Applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera adeguata. Utilizza il disegno in maniera appropriata ma non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera accettabile. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee correttamente, ma non individua nuove soluzioni formali e strutturali nella scultura.	Base
Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera insicura. Applica quasi tutte le procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili anche se non approfondisce. Analizza e gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi in maniera incerta ma s'impegna. Utilizza il disegno in maniera poco sicura ma s'impegna anche se non indaga appieno le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva che applica in maniera incerta ma comprende i meccanismi minimi. Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con qualche difficoltà ma possiede un carattere "stilistico" proprio.	Competenze imprescindibili
Non individua i materiali e le le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea / Individua i materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea in maniera errata. Non applica le procedure relative alla progettazione della forma scultorea / Applica alcune procedure relative alla progettazione della forma scultorea indispensabili ma in modo errato. Non analizza e non gestisce gli elementi spaziali, compositivi, materiali, cromatici e luminosi. Non utilizza il disegno in maniera appropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale / Utilizza il disegno in maniera inappropriata e non indaga le potenzialità del disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale. Non utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva / Utilizza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva ma le applica in maniera errata. Non analizza e non riproduce la realtà né le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee / Analizza e riproduce la realtà e le opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee con gravi difficoltà.	Iniziale

5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione

5) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio della figurazione										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Realizzazione struttura e piano del rilievo / Realizzazione struttura e armatura tutt'intero										
Utilizzo e scelta del materiale nella modellazione o in altra tecnica diretta e/o indiretta										
Utilizzo degli strumenti										
Rispetto delle proporzioni										
Impostazione delle masse e/o dei piani										
Trattamento della superficie										
Cura dei dettagli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche relative all'eventuale finitura di un'opera (svuotamento, patina, etc.)										
Utilizzo delle tecniche e delle procedure relative alla formatura (stampi rigidi o flessibili di un'opera)										
Cura e conservazione dell'elaborato										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Precisione nel distinguere i vari aspetti tecnici utilizzati nella scultura	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti	
Capacità di individuare i processi	Capacità di individuare gli aspetti salienti dei processi, nel dettaglio	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata	
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Capacità di analizzare in maniera consapevole e dettagliata le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata	
Capacità nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Capacità di analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici	
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le competenze tecniche e intellettuali che uno scultore contemporaneo può applicare nella società odierna	
Capacità di distinzione delle tecniche scultoree	Sa distinguere in maniera precisa gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Alto
	Sa distinguere in maniera generica gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Medio
	Sa distinguere solo una parte degli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Base
	Non sa distinguere gli aspetti tecnici nei vari ambiti della scultura proposti		Iniziale
Capacità di individuare i processi	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera dettagliata e ordinata		Alto
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera generica e ordinata		Medio
	Sa individuare gli aspetti salienti dei processi in maniera parziale		Base
	Non sa individuare gli aspetti salienti dei processi		Iniziale
Capacità di analizzare i materiali e gli strumenti utilizzati nella scultura	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera consapevole e dettagliata		Alto
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera generica		Medio
	Sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare le caratteristiche e le peculiarità dei materiali e degli strumenti utilizzati nella scultura		Iniziale
Capacità critica nell'analisi di una scultura o dell'opera di uno scultore	Sa analizzare criticamente una scultura fornendo riferimenti tecnici e stilistici		Alto
	Sa analizzare in maniera generica una scultura fornendo alcuni riferimenti tecnici e stilistici		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Base
	Non sa analizzare in maniera parziale una scultura non fornendo alcun riferimento tecnico né stilistico		Iniziale
Capacità nell'analisi delle competenze tecniche ed intellettuali dello scultore	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Alto
	Sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Base
	Non sa analizzare in maniera generica i campi in cui uno scultore contemporaneo può utilizzare, nella società odierna, le proprie competenze tecniche e intellettuali		Iniziale

5) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso - Laboratorio della Figurazione Scultorea AF

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione

6) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio della Figurazione		
Descrittori	Voto	Livello
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro. Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità. Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	1-2	Inesistente
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in maniera errata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	3	Non raggiunto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera inadeguata . Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo inadeguato . Gestisce le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma in maniera impropria . Applica in maniera inappropriata le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con gravi difficoltà . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	4	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con insicurezza . Applica con alcune difficoltà i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	5	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correttamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	6	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correttamente . Applica diversi metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza . Gestisce in maniera autonoma le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea e indaga se guidato . Applica autonomamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo corretto . Interpreta e rielabora se guidato la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	7	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia . Applica con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche approfondisce se guidato . Gestisce con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	8	
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce quasi sempre . Gestisce pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato, ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce .	9	Avanzato
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia . Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce . Gestisce pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga autonomamente ulteriori soluzioni . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza . Interpreta e rielabora in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	10	

6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio della figurazione - Arti figurative.

6) Bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio AF Laboratorio della figurazione - Arti figurative.	
Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in autonomia / in piena autonomia . Applica con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche e approfondisce se guidato/ e approfondisce autonomamente . Gestisce con sicurezza / pienamente le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea. Applica con sicurezza / con padronanza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione di un'opera scultorea e indaga, se guidato / e indaga autonomamente ulteriori soluzioni. Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con sicurezza / e ne sfrutta le potenzialità . Interpreta e rielabora — / in maniera consapevole la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico e approfondisce / e approfondisce anche attraverso l'inserimento di altri linguaggi .	Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro correttamente / in autonomia . Applica diversi metodi / con in autonomia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma non approfondisce abbastanza / approfondisce se guidato . Gestisce in maniera autonoma / con sicurezza le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea — / e indaga se guidato . Applica autonomamente / con sicurezza le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma non indaga ulteriori soluzioni . Applica le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo corretto / con sicurezza . Interpreta e rielabora se guidato / rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma non approfondisce / e approfondisce in maniera insicura .	Intermedio
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile . Applica i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce in maniera appropriata le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione-fruizione di un'opera scultorea ma non indaga appieno . Applica correttamente le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo adeguato . Interpreta ma non rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Base
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con poca sicurezza . Applica solo alcuni metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche. Gestisce con esitazione le regole compositive e gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Applica in modo incerto le tecniche dirette e/o indirette e le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea ma s'impegna . Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità con alcune difficoltà . Interpreta e rielabora in maniera insicura la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico ma possiede un carattere "stilistico" proprio .	Competenze imprescindibili
Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro / Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera errata . Non applica i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche / Applica alcuni metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione dal vero, dal vivo o da fonti fotografiche ma in modo errato . Non gestisce le regole compositive né gli accorgimenti inerenti all'installazione/fruizione di un'opera scultorea. Non applica / Applica in maniera errata le tecniche dirette né indirette né le procedure relative alla realizzazione e/o alla formatura di un'opera scultorea. Non utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità / Utilizza le tecniche geometrico-proiettive nella tridimensionalità in modo errato . Non interpreta né rielabora la forma plastico-scultorea intesa come linguaggio specifico.	Iniziale

F. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.

Si rimanda agli allegati C3 (Discipline plastiche e scultoree AF) e C4 (Laboratorio della Figurazione Scultura).

I docenti del Dipartimento

Prof. Franco Reina

Prof.ssa Giuseppa Asaro

Prof.ssa Antonella Bonanno

Prof.ssa Gabriella Cardella

Prof. Gino Giannetti

Prof.ssa Rosalia La Grutta

Prof.ssa Letizia Lo Re

Prof.ssa Francesca Messina

Prof. Gaspare Occhipinti

Prof. Antonio Tinaglia

Prof. Mario Vaglica

Prof. Gesualdo Ventura



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE GEOMETRICHE - 1° BIENNIO

DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

MACRO COMPETENZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprende e interpreta il linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.	Conoscere e utilizzare la terminologia e le convenzioni grafiche.	Il sistema metrico
			Formati
			Tipi di linee
			Simbologie grafiche
		Utilizzare gli strumenti tradizionali del disegno tecnico.	Uso strumenti tecnici per il disegno geometrico
			Uso della coppia delle squadrette, compasso, goniometro
Comprende la struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.	Utilizza gli strumenti ed i metodi proiettivi fondamentali.	Identificare, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea.	Nomenclatura
		Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio.	Enti fondamentali (punto, linea, piano)
		Conoscere la costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali.	Rette, angoli, triangolo, quadrilateri, poligoni, cerchio
			Solidi, sviluppo e costruzione

Utilizza gli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.	Applicare i principi di proiezione e sezione.	Elementi di base
			Piani di proiezione
		Rappresentare in modo 'obiettivo' attraverso le proiezioni ortogonali.	Proiezione del punto, retta, piano, segmento, figure piane (variamente posizionati rispetto ai piani di proiezione)
		Confrontare la realtà tridimensionale e la rappresentazione, sul foglio da disegno.	Proiezione di solidi, gruppi di solidi, rotazione di solidi, intersezione di solidi, sezioni.
Utilizza i metodi appresi, come strumento comunicativo. (consolidamento e ampliamento dell'esperienza delle proiezioni).	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.	Conoscere la rappresentazione assonometrica.	Elementi di base
		Tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio, sul piano bidimensionale.	Assonometrie oblique e ortogonali.
		Utilizzare in modo intuitivo la prospettiva (base propedeutica ai metodi della prospettiva).	Prospettiva centrale ed accidentale.
			Metodo dei punti di distanza, del taglio dei raggi visuali e/o dei punti di fuga.
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispettare i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizzare il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizzare mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprendere gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE GEOMETRICHE - 1° BIENNIO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

MACRO COMPETENZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprende e interpreta il linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.	Utilizza gli strumenti ed i metodi proiettivi fondamentali.				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				
Utilizza i metodi appresi, come strumento comunicativo. (consolidamento e ampliamento dell'esperienza delle proiezioni).	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE GEOMETRICHE
1° BIENNIO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo comprende la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Quasi sempre comprende la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica della forma e talvolta risultano applicati con qualche errore i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica della forma e risultano applicati in modo non corretto i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto.



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DIPARTIMENTO DISCIPLINE ARCHITETTONICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE GEOMETRICHE (1° biennio)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO	
1)	Abilità e competenze fondamentali: - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti tecnici - impaginazione e pulizia degli elaborati	Nett. insufficiente	da 0 a 3		
		Base	da 4 a 5		
		Medio	6 a 7		
		Alto	8 a 10		
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali	Nett. insufficiente	da 0 a 3		
		Base	da 4 a 5		
		Medio	6 a 7		
		Alto	8 a 10		
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni	Nett. insufficiente	da 0 a 3		
		Base	da 4 a 5		
		Medio	6 a 7		
		Alto	8 a 10		
4)	Completezza degli elaborati: - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche	Nett. insufficiente	da 0 a 3		
		Base	da 4 a 5		
		Medio	6 a 7		
		Alto	8 a 10		
Totale / 4					
VALUTAZIONE COMPLESSIVA					
Livello nettamente Insufficiente		Livello Base		Livello Medio	Livello Alto
Valutazione da 0 a 3		Valutazione da 4 a 5		Valutazione da 6 a 7	Valutazione da 8 a 10
VALUTAZIONE Prove d'Ingresso su 20 Quesiti a Risposta Multipla					
Iniziale = 0		Base = 2		Medio = 3	Alto = 4
Punteggio da 0 a 5		Punteggio da 6 a 10		Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20



DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA - 2° BIENNIO + 5°

DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio dell'Architettura	Acquisizione del metodo storiografico (interpretazione dei processi storici che hanno consentito di delineare una definizione di architettura)	Riconoscimento di tracciati o matrici presenti nel processo evolutivo dell'Architettura	Elementi di storia dell'architettura dal Rinascimento al Funzionalismo
			Il proporzionamento in Architettura, sistemi antropomorfi e sistemi geometrici
			Tracciati regolatori , il concetto di modulo, il Modulor
		Capacità di lettura dei principi compositivi in pianta ed in alzato anche ai fini del rilievo del costruito e del suo rivelamento	Simmetrie , Asimmetrie
			Le gerarchie e le relazioni in architettura
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Acquisizione dei caratteri dell'architettura dei sistemi distributivi utilizzati in essa e dei concetti essenziali che si riferiscono alla struttura	Capacità di utilizzo del tipo come elemento generatore della forma .	Tipo, modello
			La classificazione
		Capacità di utilizzo delle tipologie abitative	Aspetti morfologici, contesto, forma
		Capacità di scelta del sistema strutturale	I caratteri distributivi degli edifici residenziali
Analisi dei bisogni che presiedono alla produzione	Saper analizzare gli elementi che costituiscono lo	Capacità d'individuazione dei fattori esterni all'architettura	Le tipologie strutturali
			Aspetti sociali, economici, comunicativi ecc.



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

dell'Architettura	scenario nel quale inserire il progetto	Capacità d'individuazione dei fattori interni all'architettura	Aspetti funzionali, ergonomici, strutturali
		Capacità di sintesi nella definizione del Programma Progettuale	Sito, programma, struttura
Utilizzo dei segni e dei metodi appresi, come strumento comunicativo dell'architettura.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che comunicano la presenza dell'architettura.	Conosce i segni ed i simboli che presiedono alla rappresentazione dell'architettura .	Elementi di base, simboli, segni.
		Traduce i dati metrico/spaziali dallo spazio al piano	Scale di rappresentazione, progetto di massima, progetto esecutivo, progetto del dettaglio.
		Utilizza i sistemi di rappresentazione del disegno geometrico finalizzandoli alla rappresentazione dell'architettura	Prospettiva centrale, accidentale, rappresentazione del territorio
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali

DISCIPLINE Progettuali Architettura - 2° BIENNIO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione delle matrici compositive e dei sistemi distributivi	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla distribuzione degli spazi con le sue relazioni				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Utilizzo dei metodi della geometria descrittiva, come strumento comunicativo.	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

LABORATORIO di ARCHITETTURA - 2° BIENNIO 5° anno - DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio dell'Architettura	Acquisizione del metodo storiografico per l'identificazione storica e la lettura del costruito e per la sua restituzione grafica quale documento utile al recupero/restauro	Riconoscimento degli stili presenti nel processo evolutivo dell'Architettura	Ridisegno degli ordini architettonici e degli stili
			I sistemi costruttivi, il loro ruolo e la loro presenza nell'evoluzione dell'architettura
		Capacità di sintetizzare graficamente in pianta ed in alzato le configurazioni spaziali e i trattamenti delle superfici in architettura	Eidotipo planimetrico, di facciata e spaziale
			Tecniche di rilevamento
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura	Capacità di utilizzo delle texture	Texture di progetto
			Texture di rilievo
		Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione	Normativa e segni grafici
			Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione prospettica dell'architettura e dei paesaggi antropizzati
Il modello come elemento di verifica dello spazio dell'Architettura	Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio	Capacità di ridisegno del sistema strutturale	Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non, continui o puntiformi, sistemi per grandi luci.
			I materiali per la realizzazione dei modelli fisici



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

	architettonico	riferimento	
		Capacità di utilizzo di programmi di modellazione /ambientazione e Render	Programmi di modellazione 3D e renderizzazione con applicazione delle texture dei materiali
Utilizzo dei materiali che esperiscono l'architettura.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che i materiali comunicano .	Conosce il ruolo della luce nel progetto d'architettura .	La luce e l'ombra in architettura , caratteri generali di illuminotecnica
		Conosce il ruolo del colore nel progetto d'architettura .	Componenti del colore, colore e superfici, contrasto, tono.
		Conosce il ruolo della texture dei materiali nel progetto d'architettura .	Caratteristiche fisiche e visive dei materiali (legno, metallo, vetro, materiali lapidei, materiali sintetici)
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali

LABORATORIO di ARCHITETTURA 2° BIENNIO 5° anno (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto.				
Comprensione ed uso delle informazioni propedeutiche alla formulazione del progetto	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni				
Uso degli strumenti della modellista per la realizzazione del modello. Uso di programmi digitali per la renderizzazione.	Sa realizzare un modello fisico o virtuale				



Utilizzo dei materiali come strumento comunicativo.	Sa concretizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di : matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
LABORATORIO DI ARCHITETTURA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Comunica correttamente e in maniera autonoma la struttura geometrica della forma e utilizza il modello, fisico o virtuale come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Prevalentemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale.
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche. Non sempre corretti gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Sufficientemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche. Poco chiara la comunicazione del progetto. Difficoltà nella determinazione della struttura geometrica della forma e nell'utilizzo del modello, fisico o virtuale come mezzo comunicativo.



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN- 2° BIENNIO + 5°-DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro Competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio che porta alla produzione dell'oggetto di Design	Acquisizione del metodo storiografico (interpretazione dei processi storici che hanno consentito di delineare una definizione di Design)	Riconoscimento del processo evolutivo del Design	I presupposti storici del design
			Le avanguardie storiche
			Dalla Bauhaus alla scuola di Ulm. L'Italian Design. Design e Comunicazione
		Capacità di lettura di un oggetto di Design	Dalla Funzione alla Forma
			La Forma che suggerisce la Funzione
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Acquisizione dei caratteri estrinseci ed intrinseci del design e dei concetti essenziali che si riferiscono agli aspetti esteriori e alla struttura	Capacità di utilizzo del materiale come elemento generatore della forma .	Aspetti morfologici, forma
			Il Materiale come suggeritore di forma
		Capacità di utilizzo della Forma in relazione alla funzione	Sottrazione, addizione, combinazione
		Capacità di scelta del sistema strutturale	La struttura e la forma



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Analisi dei bisogni che presiedono alla produzione dell'oggetto di Design	Saper analizzare gli elementi che costituiscono lo scenario nel quale nasce il progetto. Saper formulare una vision	Capacità d'individuazione dei fattori esterni al Design	Aspetti sociali, economici, comunicativi ecc.
		Capacità d'individuazione dei fattori interni al Design	Aspetti funzionali, ergonomici, strutturali
		Capacità di sintesi nella definizione del Programma Progettuale	Sviluppo del programma creativo
Utilizzo dei segni e dei metodi appresi, come strumento comunicativo del Design.	Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che comunicano il Design. Dal concept al progetto	Conosce i segni ed i simboli che presiedono alla rappresentazione del Design.	Elementi di base, simboli, segni.
		Traduce i dati metrico/spaziali dallo spazio al piano	Scale di rappresentazione, concept, progetto esecutivo, progetto del dettaglio.
		Utilizza i sistemi di rappresentazione del disegno geometrico finalizzandoli alla rappresentazione del design	Assonometria, Esploso, Rappresentazione Prospettica.
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

		fonti.	
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN- 2° BIENNIO + 5° (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici.				
Comprensione delle matrici compositive e dei sistemi distributivi	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma				
Uso degli strumenti progettuali propedeutici agli indirizzi.	Sa applicare i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo.				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO
ARTISTICO
STATALE

CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Utilizzo dei metodi della geometria descrittiva, come strumento comunicativo.	Sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LABORATORIO di DESIGN - 2° BIENNIO + 5° ANNO

DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Macro competenza	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE DISCIPLINARI
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Acquisizione del metodo storiografico	Saper compilare una scheda d'identificazione del prodotto per analizzare gli oggetti di produzione industriale, allo scopo di conoscerne pregi e difetti sotto tutti gli aspetti.	Nome, autore, produttore, dimensione, materiali, colore, tecniche costruttive, finiture, imballaggio, aspetti valoriali, ecc.
Uso degli strumenti propedeutici all'attività progettuale	Restituzione dell'oggetto di Design	Capacità di rappresentazione delle texture	Caratteristiche visive dei materiali (legno, metallo, vetro, materiali lapidei, materiali sintetici)
		Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione	Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione prospettica dell'ambientazione
		Capacità di ridisegno dei sottosistemi che compongono l'oggetto	Assonometrie esplose e schemi di funzionamento e/o d'uso

Il modello come elemento di verifica	Lettura critica dell'oggetto di design	Saper analizzare gli elementi che caratterizzano l'oggetto	MODELLI (tradizione): Balsa, Polistirolo cartonato, cartoncino vegetale, materiali plasmabili, procedure e perizia tecnica per la realizzazione SOFTWARE vettoriali 2D; 3D (innovazione): conoscere e saper utilizzare software per realizzare modelli virtuali(open source; free) (commerciali); modelli/prototipi in 3D
Utilizzo dei materiali, come strumento comunicativo del Design.	Capacità di scelta dei materiali in rapporto agli scenari di progetto	Capacità di analisi e discernimento	Le Componenti caratteristiche del colore: Tinta, Chiarezza, Saturazione, Trasparenza I contrasti e accordi tra i colori:i colori puri, chiaro e scuro, freddo e caldo, complementari, simultaneità, qualità Le combinazioni armoniche dei colori (Cerchio cromatico di Itten) CARATTERISTICHE FISICHE DEI MATERIALI: Legno, Metallo, Ceramica, Vetro, Marmo, Plastiche, Carta/Cartoni, Riciclaggio(ECO-DESIGN) CARATTERISTICHE MECCANICHE DEI MATERIALI: Durezza; Resistenza; Elasticità; Fragilità; Trazione/Compressione Consapevolezza nel proporre e nello CARATTERISTICHE TECNOLOGICHE DEI MATERIALI: (Aspetto, Peso) (La lavorabilità: Tagliare, Piegare, Saldare, Modellare, Unire (Unioni), Rifinire (Finiture)

			STRUMENTI - LAVORAZIONE - PROCESSI DI PRODUZIONE – TECNICHE E PROCEDURE COSTRUTTIVE – ASSEMBLAGGIO - COMPONIBILITA'
			VALUTAZIONE SENSORIALE E SIGNIFICATIVA DEI MATERIALI
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Trasversali
		Organizza il proprio spazio di lavoro.	Trasversali
		Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Trasversali
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.	Comprende gli ambiti di applicazione di questo linguaggio.	Trasversali



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LABORATORIO di DESIGN - 2° BIENNIO + 5° ANNO (CON LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA)

GENERALE	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA			
		Iniziale 1-3	Base 4-5	Medio 6-7	Alto 8-9-10
Comprensione e interpretazione del linguaggio della disciplina.	Utilizza le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto.				
Comprensione ed uso delle informazioni propedeutiche alla formulazione del progetto	Utilizza le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni				
Uso degli strumenti della modellista per la realizzazione del modello. Uso di programmi digitali per la renderizzazione.	Sa realizzare un modello fisico o virtuale				

Utilizzo dei materiali come strumento comunicativo.	Sa concretizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale.				
Competenze trasversali.	E' in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.				
	Possiede metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione.				

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di : matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
LABORATORIO DESIGN
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. In modo autonomo sa realizzare un modello fisico o virtuale. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Utilizza in maniera prevalentemente corretta le modalità operative utili alla costruzione di un modello fisico o virtuale . Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DIPARTIMENTO DISCIPLINE ARCHITETTONICHE

GRIGLIA di Valutazione 2° biennio + 5° anno per Indirizzo Architettura e Ambiente; Design; Scenografia

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Esponde semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico non appropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Esponde semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Esponde le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici; applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Esponde correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Esponde in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Esponde in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Livello nettamente Insufficiente	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Valutazione da 0 a 3	Valutazione da 4 a 5	Valutazione da 6 a 7	Valutazione da 8 a 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Candidato/a _____

Classe _____

<i>punti per indicatori colonne</i>	punti 1	punti 1,5	punti 2	punti 2,2	punti 2,5	punti 3	
INDICATORI	Scarsa rispondenza/poca chiarezza/lacune grafiche e scarsa conoscenza delle tecniche di rappresentazione	Incompletezza/errori nelle tecniche/poca coerenza nell'iter progettuale/poveri i contributi personali	Essenzialità della rappresentazione/essenzialità nella restituzione progettuale/poca ricercatezza compositiva/accettabili i contributi personali	Conoscenza dei metodi di rappresentazione/Attinenza al tema/Adeguatezza delle scelte compositive in relazione al tema/Discreto il contributo personale	Buona conoscenza dei metodi di rappresentazione/Attinenza al tema/Buone le scelte compositive in relazione al tema/Buono il contributo personale	Ottima conoscenza dei metodi di rappresentazione finalizzate al tema/Ottima Rispondenza al tema/Ottime le scelte compositive/Ottimo il contributo personale/Presenza di tutti gli elaborati richiesti	punteggio attribuito per indicatore riga
Rispondenza e coerenza delle risposte progettuali alla traccia del tema	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Conoscenza dei metodi e delle tecniche di rappresentazione utili alla descrizione del progetto	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Corretto dimensionamento degli spazi e organica distribuzione degli stessi	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Sviluppo del modello/prototipo tridimensionale con tecniche e mezzi tradizionali in scala adeguata o con tecniche o con programmi di grafica digitale	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
Completezza degli elaborati richiesti e contributi personali	1	1,5	2	2,2	2,5	3	
						Totale	/15

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - INDIRIZZO DESIGN -

Candidato/a _____		Classe _____					
Indicatori	1-5	Voti 6-9	Voto 10	Voti 11-12	Voti 13-14	Voto 15	Punti indicatore
Conoscenza ed uso delle tecniche di rappresentazione (il disegno per il design- tecniche digitali-modello)	Scarsa conoscenza delle tecniche di rappresentazione per il design	Gravi errori nelle tecniche di rappresentazione	Uso non sempre pertinente delle tecniche di rappresentazione . Qualche errore.	Corretto ed idoneo l'uso delle tecniche di rappresentazione .	Uso adeguato delle tecniche di rappresentazione appartenenti alla geometria descrittiva . Uso corretto delle tecniche 3D	Padronanza nell'uso delle tecniche di rappresentazione appartenenti alla geometria descrittiva . Uso competente e ampio delle tecniche 3D	
Organico e coerente l'iter progettuale. Attinenza al tema	Frammentario lacunoso l'approccio al tema proposto	Incompleto e solo parzialmente attinente al tema	Essenziale ed attinente al tema. Non sempre completi gli elaborati per la restituzione del progetto.	Semplice, chiaro ed attinente al tema. Adeguati gli elaborati (grafici e/o modello) per la restituzione del progetto.	Articolate le fasi del progetto. Modello a supporto del progetto. Adeguata l'illustrazione verbale delle scelte progettuali.	Ben organizzate ed articolate le fasi del progetto. Restituzione tecnico-grafica ricca di particolari. Modello accattivante a supporto del progetto. Attenta l'illustrazione verbale delle scelte progettuali.	
DESIGN: - Composizione appropriata - Contributi personali	Non chiari	Composizione carente. Poveri i contributi personali	Composizione semplice. Accettabili i contributi personali.	Adeguate la composizione e i contributi personali	Perizia nel proporre soluzioni compositive. Buoni i contributi personali	Padronanza nel proporre soluzioni compositive ricche ed originali. Significativi i contributi personali	
Somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori:							
Punteggio totale in quindicesimi: somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori diviso per tre							<u> </u> /15

I Commissari
Il Presidente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOGRAFIA
2° BIENNIO + 5 ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitaria del progetto dell'apparato scenografico
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Quasi sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitaria del progetto dell'apparato scenografico
Livello base	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e talvolta risultano applicati con qualche errore i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario del progetto dell'apparato scenografico.
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre comprende la struttura geometrica dello spazio scenico e risultano applicati in modo non corretto i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario del progetto dell'apparato scenografico.



DIPARTIMENTO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA CURRICOLO E PROGETTAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

Scenografia

Discipline insegnate dai docenti dei dipartimenti:

Scenografia: Discipline progettuali scenografiche – Laboratorio di scenografia

Responsabile: Prof. franco reina

Indice

I. PREMESSA	2
A. Profilo educativo, culturale e professionale.	2
II. PROGETTAZIONE DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA	2
A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Scenografia	2
B. Gli spazi della didattica	2
C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento	3
D. Sussidi e Libri di testo	3
E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento	3
F. Competenze chiave di cittadinanza	4
III. CURRICOLO DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA	5
A. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Scenografia	5
B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Scenografia	13
C. Criteri di valutazione dell'indirizzo Scenografia	14
D. Griglie e rubriche di valutazione	15
1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche	15
1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche	16
1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche	18
2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche	19
2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.	20
3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia	21
3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia	22
4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia	23
4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia	24
E. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.	24

I. PREMESSA

A. Profilo educativo, culturale e professionale.

Il Dipartimento di Scenografia ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali - e in particolare al PECUP del Liceo Artistico per il quale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Quest'ultimo prevede inoltre che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

II. PROGETTAZIONE DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo Scenografia

Al fine di applicare nella maniera più adeguata il PECUP e le indicazioni nazionali, di effettuare una valutazione più mirata, di elaborare e seguire le progettazioni disciplinari e di fornire agli studenti una visione più dettagliata del percorso formativo, l'Istituto ha individuato i docenti di Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree come assegnatari delle seguenti discipline: *Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia*.

Ne consegue che le discipline artistiche dell'indirizzo in oggetto sono articolate nella maniera seguente:

Per il II biennio

Discipline Progettuali Scenografiche (docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree) (5 ore)

Laboratorio della Scenografia (docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree) (5 ore)

Discipline Geometriche e Scenotecniche (docente Discipline geometriche) (2 ore)

Per il V anno

Discipline Progettuali Scenografiche (docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree) (5 ore)

Laboratorio della Scenografia (docente Discipline Pittoriche e di Discipline Plastiche e Scultoree) (7 ore)

Discipline Geometriche e Scenotecniche (docente Discipline geometriche) (2 ore)

B. Gli spazi della didattica

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate. Ogni docente di Scenografia utilizza generalmente l'aula di Progettazione scenografica e il Laboratorio di Scenografia (spazi comuni del dipartimento) per le attività didattiche, talvolta quest'ultime vengono svolte nelle proprie aule. Durante le fasi progettuali, durante le ricerche e le lezioni esclusivamente teoriche, il dipartimento utilizza anche gli spazi

trasversali quali l'Aula Magna (per proiezioni), la Biblioteca e l'Aula informatica.

C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Le tipologie di materie insegnate richiedono metodologie d'insegnamento/apprendimento alternate anche durante la stessa lezione.

Metodi

Attività laboratoriale individuale o di gruppo
Attività progettuale individuale o di gruppo
Lezione frontale, interattiva e multimediale
Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi
Autocorrezione guidata degli elaborati
Studio individuale
Visione di video e fotografie attraverso proiezioni
Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti
Brainstorming
Mastery learning
Visione guidata di video
Lettura e analisi di testi di riferimento per la progettazione
Partecipazione a mostre e workshop
Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

Strumenti

Testi adottati e consigliati
Strumenti tecnici specifici
Libri, quotidiani, periodici, etc.
Materiale fotografico, video e audio
Materiale multimediale e web
Classi e gruppi virtuali
Condivisione di materiale (Dropbox)
Dizionari ed enciclopedie

D. Sussidi e Libri di testo

Le case editrici non hanno prodotto, fino ad oggi, libri di testo pienamente soddisfacenti. I testi adottati, di fatto, anche se di buona qualità, non sono in grado di rispondere a tutte le esigenze (sia progettuali, sia laboratoriali) concernenti la creazione di un'opera scenografica. Alla luce di questa mancanza, il dipartimento ritiene opportuno integrare i testi attraverso dispense cartacee o digitali.

Per ciò che concerne i vari sussidi didattici utilizzati, il dipartimento adotta tutte tipologie di strumenti cartacei, manuali o digitali utili allo svolgimento dell'attività educativa e didattica (lavagna, libri, monografie, video, audio, pc fisso o portatile, tablet, proiettore, etc.).

E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal POF dell'Istituto e quelli specifici. Si rimanda agli articoli II, III e IV della presente progettazione.

La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

F. Competenze chiave di cittadinanza

Obiettivi Formativi

Il dipartimento intende sviluppare nelle/negli studenti le competenze chiave di cittadinanza che saranno valutate sia in seno alla disciplina sia attraverso rubriche di valutazione elaborate in sede infradipartimentale e collegiale.

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

III. CURRICOLO DIPARTIMENTO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze dell'indirizzo Scenografia

Discipline Progettuali Scenografiche

II Biennio e V Anno

Obiettivi di apprendimento

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- *Sviluppare e approfondire la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei usati nella scenografia;*
- *Conoscere le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema);*
- *Conoscere le principali fasi evolutive della scenografia, del teatro e del cinema;*
- *Conoscere la funzione di strutture e di tecnologie che costituiscono la "macchina scenica" (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc.);*
- **Leggere, interpretare e elaborare il testo di riferimento;**
- *Conoscere e applicare le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto:*
 - *delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale, linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);*
 - *del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;*
 - *dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;*
- *Sviluppare e approfondire le procedure relative alla progettazione di una scenografia risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;*
- *Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e la funzione della scenografia;*
- *Collegare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica finalizzati alla progettazione scenografica;*
- *Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, le forme, il colore e la luce nella progettazione scenografica;*
- *Conoscere ed applicare le teorie principali della percezione visiva inerenti alla scenografia;*
- **Collaborare in gruppo per attività progettuali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.**
- *Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le necessità strutturali, testuali, registiche, comunicative, funzionali ed architettoniche.*
- *Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento per il teatro di figura;*
- **Sviluppare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà;**
- *Osservare e analizzare criticamente modelli reali o rappresentati;*
- *Ideare elementi pittorici e plastico- scultorei, costruzioni strutturali e inserimenti audiovisivi funzionali alla scenografia, su tema assegnato;*
- *Acquisire e potenziare l'utilizzo della terminologia tecnica inerente alla scenografia;*
- *Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:*
 - *nuove soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti scritte o fotografiche, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate;*
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;**

Discipline Progettuali Scenografiche

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- Approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali della produzione scenografia teatrale, cinematografica;
- Conoscere le nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche, le strutture complesse fisse e mobili, gli elementi di luministica;
- Approfondire le tecniche progettuali del costume e dell'attrezzatura
- Individuare e interagire con le tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica.
- Approfondire e sperimentare, nella fase progettuale, le tecniche, i materiali e le nuove tecnologie pittoriche, scenoplastiche e scenotecniche applicate;
- Acquisire consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi.
- **Potenziare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;**
- **Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, modelli tridimensionali, "slideshow", video, etc.;**
- **Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;**
- **Acquisire l'autonomia nella scelta e nell'analisi dei testi di riferimento, dell'opera o del prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo;**
- Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi;
- **Autorientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite.**

Competenza A

La struttura del teatro, lo spazio scenico e le figure professionali

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro	- Teatro Greco - Teatro Romano - I luoghi deputati del Medioevo - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Dell'ottocento e del novecento - Nuove forme di teatro
- Saper individuare i vari elementi che compongono il teatro <i>all'italiana</i> e comprenderne le funzioni	- Palcoscenico - Sottopalco - Torre scenica - Golfo mistico o fossa dell'orchestra - Arco scenico - Boccascena mobile - Ballatoio - Torretta - Sipario - Graticcia
- Saper individuare i vari elementi che compongono una scenografia e comprenderne le funzioni	- Quinta - Principale e principale zoppo - Fondale e fondalino - Fianchi, spezzati e parapettate - Praticabili, scale, scivoli e carri - Rive, rivette, cieli e cieletti - Periaktoi

Discipline Progettuali Scenografiche

- Saper individuare le varie figure professionali, le loro funzioni e le loro relazioni	- Regista - Sceneggiatore - Scenografo bozzettista - Costumista - Scenografi realizzatori (pittore di scena, scultore, etc.) - Attrezzisti - Falegnami e costruttori - Tecnico video e foto - Light designer - Sound designer - Macchinisti
- Saper individuare le varie forme di scenografia, mettendole in rapporto tra loro e rilevando le differenze e i punti in comune	- La scenografia, lo stage design, il set design - Il Teatro, il cinema e la televisione - Forme di allestimento per eventi

Competenza B

Evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare le varie concezioni e i vari stili nella storia della scenografia e collegarli tra loro	<i>La scenografia nel:</i> - Teatro Greco - Teatro Romano - Rappresentazioni medievali - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Neoclassico e Romantico - Teatro del Novecento - Nuove forme di teatro contemporaneo - Cinema
- Saper individuare le varie concezioni e i vari stili nella storia della costume e collegarli tra loro	<i>Il costume nel:</i> - Teatro Greco - Teatro Romano - Rappresentazioni medievali - Teatro Rinascimentale - Teatro Barocco - Teatro all'Italiana - Teatro Neoclassico e Romantico - Teatro del Novecento - Nuove forme di teatro contemporaneo - Il cinema

Competenza C

Le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare ed interpretare nel testo di riferimento gli elementi d'interesse e indispensabili alla realizzazione di una scenografia (spoglio)	- Lettura e analisi del testo (Trama, riferimenti eventuali) - Aspetti filosofici, psicologici, storici e sociali - Quantità di atti e scene - Numero di personaggi - Possibilità di trasposizioni temporali e/o geografiche - Elementi scenici indispensabili - Attrezzeria indispensabile
- Saper individuare le caratteristiche del luogo della rappresentazione	- Dimensioni palcoscenico - Dimensioni boccascena (se presente) - Teatro chiuso/spazio aperto - Teatro all'italiana/antico/moderno - Declivio/palcoscenico piano - Illuminazione

Discipline Progettuali Scenografiche

- Saper relazionare idee progettuali e vincoli materiali o economici	- Distanza tra luogo di realizzazione e luogo di allestimento e dimensioni degli accessi al palcoscenico - Reperibilità e costo dei materiali - Presenza di graticcia - Tipologia di illuminazione e di audio
--	--

Competenza D

Preparazione e realizzazione di un bozzetto scenografico

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico	- Schizzi preliminari senza supporto iconografico - Analisi delle soluzioni già espresse in passato - Ricerca di fonti iconografiche - Schizzi preliminari con supporto iconografico - Gestione dello spazio scenico - Disegnare la scena - Il cambio di scena (a vista, al buio, a sipario chiuso) - Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche, fotografiche e multimediali (<i>vedi anche Laboratorio della scenografia</i>)
- Saper calcolare il punto di vista e gestire gli elementi visivi indispensabili alla buona progettazione di una scenografia	- Il punto di vista per la progettazione (<i>l'occhio del principe</i>) - Proporzione degli elementi - I raggi visuali e gli sfori

Competenza E

Analisi e gestione dello spazio compositivo, delle superfici, del colore e della luce nella progettazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper riconoscere e utilizzare le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva	- Le teorie della Gestalt - L'influenza della luce e delle fonti luminose colorate - Gestione delle ombre
- Saper realizzare il progetto in funzione dei materiali da utilizzare (<i>vedi anche laboratorio della scenografia</i>)	- I materiali e la loro superficie - I materiali e l'impatto luminoso - I materiali e il loro dinamismo - I materiali: trasparenze e opacità

Competenza F

Dal bozzetto scenografico al progetto esecutivo

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare i vari metodi di restituzione prospettica e applicarli secondo le situazioni.	- I metodi di restituzione - Lettura ed interpretazione della pianta e della sezione di un palcoscenico - Altezza degli elementi scenici - Calcolo del declivio - Accelerazione e decelerazione prospettica
- Saper riproporzionare un bozzetto e una pianta	- Tecniche di adattamento della scenografia a differenti spazi scenici.
- Saper realizzare tavole esecutive	- Proiezioni ortogonali - Assonometriche - Tecniche di assemblaggio

Competenza G

Il progetto del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Discipline Progettuali Scenografiche

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume	- Elementi di anatomia e fisionomia esterna - Posizioni del corpo umano - Impostazione delle tavole progettuali
- Saper individuare i principali generi di abiti e le materie usate	- Le varie tipologie e i diversi stili storici - I tessuti - Gli accessori

Competenza H

Le tecniche digitali nella progettazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper gestire le tecniche fotografiche digitali di base e utilizzare ai fini progettuali	- Inquadratura - Ripresa - Fotoritocco - Esportazione - Stampa o proiezione
- Saper gestire le tecniche video digitali di base e utilizzare ai fini progettuali	- Inquadratura - Ripresa - Montaggio e ritocco - Esportazione - Proiezione
- Saper gestire le tecniche di modellazione 3D di base e utilizzare ai fini progettuali	- Modellazione di base - Rendering

Obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni nazionali

II Biennio

Le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;**
- Acquisire e approfondire, in sinergia con le Discipline progettuali scenografiche e le Discipline geometriche e scenotecniche, all'acquisizione e all'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa.
- Intendere la fase laboratoriale come una fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta;
- **Interpretare la fase laboratoriale come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale;**
- **Verificare il processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro;**
- Conoscere e applicare i metodi, le tecniche e le tecnologie inerenti alla scenografia realizzativa (pittura di scena, scultura per il teatro – scenoplastica, formatura, elementi strutturali e architettonici, audiovisivi, attrezzeria, etc.).
- **Sviluppare le procedure relative all'elaborazione degli elementi scenografici *risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina;***
- **Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento per il teatro di figura;**
- Conoscere e applicare le procedure relative all'attività **laboratoriale, tenendo conto:**
 - **delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;**
 - **dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.**
- Osservare, analizzare, descrivere e restituire criticamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici;
- **Collaborare in gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;**
- Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la realizzazione di una scenografia o parte di essa;
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche pittoriche funzionali alla scenografia (i supporti, i colori, i pennelli, lo spruzzo, etc.);
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche plastico-scultoree funzionali alla scenografia (modellazione, intaglio materiali sintetici);
- Approfondire la conoscenza e impiegare le tecniche di formatura per la scenografia (gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, etc.);
- **Sviluppare la conoscenza e l'utilizzo dei prodotti per effetti specifici, dei metalli utilizzati nelle strutture e le tecniche di assemblaggio, etc;**
- Conoscere e applicare le tecniche e le tecnologie artigianali nell'uso dei materiali quali, il legno (telai, praticabili, quinte, etc.), i materiali plastici (argilla, paste per la modellazione, materie per ambienti e calpestabili, etc.), Collegare le conoscenze e approfondire le competenze per la realizzazione di una scenografia;
- **Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a:**
 - **nuove soluzioni formali;**
 - **lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.**

V Anno

Oltre ad approfondire quanto previsto dal primo biennio, le/gli studenti devono essere guidati a:

- **Rafforzare la propria autonomia operativa e creativa;**
- Potenziare le competenze messe in atto nei luoghi deputati alla realizzazione e all'allestimento di una scenografia;
- **Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire vari tipologie di medium artistico.**
- Approfondire lo studio della produzione e della scenografia cinematografica
- Approfondire le conoscenze delle nuove tecnologie pittoriche, plastico-scultoree, strutturali, digitali e meccaniche applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo.

Laboratorio di Scenografia

Competenza A

Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.	- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero) - Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione) - Chiaroscuro, disegno analitico - Disegno segnico
- Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico. <i>Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)</i>	- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali - Individuazione e preparazione dei supporti cartacei. - Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse - Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio - Olio, ecoline, pantoni. - Collage - Tecniche calografiche: puntasecca, acquaforte, ceramolle. Linoleum.

Competenza B

Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scenografia	- Banchi da lavoro - Magazzini attrezzatura e materiali pittorici e scultorei, - Deposito legni, tessuti, poliuretanic, etc - Recipienti e tavolozza
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio pittorico di scenografia e impiegare la terminologia tecnica	- Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione (<i>cordino, righe, squadre e compassi da scenografia</i>) - Canna e carbone - Pennellesse, pennelli da fili, reggetta - Spugne, stampi, etc
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio scultoreo di scenografia e impiegare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione e la riproduzione della forma scultorea scenografica (<i>compassi retti, curvi, pantografo e altri sistemi</i>) - Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbazzatori, spatole, rifinitori, etc) - Strumenti per la lavorazione dei materiali poliuretanic - Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di falegnameria e attrezzatura scenografica e impiegare la terminologia tecnica	- Strumenti per la misurazione - Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per il taglio del legno e del polistirene - Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per la rifinitura - Strumenti per l'assemblaggio

Competenza C

Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione

(vedi anche competenza E di Discipline progettuali scenografiche)

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
------------------	------------

Laboratorio di Scenografia

- Saper applicare le regole della composizione cromatica	- Tinta, tonalità - Colori primari, secondari, intermedi - Luminosità, saturazione, intensità - I 7 contrasti (qualità, quantità, puri, complementari, freddo/caldo, Chiaro/scuro, simultaneità) - Nomi dei colori - Ombre proprie, ombre portate e ombre luminose
- Saper applicare le tecniche e gestire i materiali secondo i materiali previsti dal progetto (<i>vedi Discipline progettuali scenografiche</i>)	- Le qualità tattili e visive dei materiali - Le qualità luminose dei materiali (impatto della luce nei corpi opachi) - Il dinamismo dei materiali - L'indice di penetrazione della luce nei materiali (trasparenza, traslucenza, diafanità, opacità etc...)

Competenza D

Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, la pittura e la scultura di scena.

La terminologia tecnica

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le principali tecniche della pittura di scena	- Tiraggio e preparazione delle tele - La quadrettatura - Il disegno a carboncino, - La tempera e l'acrilico: • La messa in tinta • Le velature • Lo spruzzo • La spugnatura • La raschiatura • Lo stencyl • Etc.
- Saper applicare le principali tecniche dirette ed indirette della scultura e della plastica scenografica	- Le armature - Il modellato - L'intaglio del polistirene - L'assemblaggio - Gli stampi rigidi a forma persa e a tasselli - Gli stampi flessibili - Le tecniche miste
- Saper applicare le principali tecniche di costruzione nella scenografica	- Materiali: lignei (cantinelle, compensati, multistrati), sintetici, metallici - Scelta dei materiali - Taglio, incollaggio, assemblaggio (chiodi/viti/incastri) e rifinitura dei materiali lignei - Taglio, incollaggio, assemblaggio e rifinitura dei materiali sintetici - Taglio, saldatura, assemblaggio (viti, bulloni, rivetti) e rifinitura dei materiali metallici
- Saper individuare e gestire i principali materiali della pittura di scena	- I leganti: resine acriliche, colle animali, etc. - I veicolanti - I pigmenti - I supporti tessili, lignei e sintetici
- Saper individuare e gestire i principali materiali della scultura e la plastica di scena	- Plastiline, argilla - Cartapesta - I multistrati lignei - Il polistirene e il polistirolo - Le schiume poliuretaniche - Le resine poliestere e acriliche - Materiali contemporanei

Laboratorio di Scenografia

- Saper individuare e gestire i principali materiali per la costruzione e l'allestimento di scena

- Pannelli lignei
- Profilati lignei
- Profilati ferrosi e acciaioli
- Pannelli e profilati sintetici
- Tessili
- Materiali per tappeti di scena
- Colle
- Ferramenta di fissaggio e ancoraggio

Competenza E

Realizzazione di strutture di scena

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper individuare e realizzare le principali strutture di scena	- Cavalie e americane - I praticabili (scale, pedane, carri) - Telai - Centine - Armature

Competenza F

La realizzazione del costume

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i principali metodi operativi funzionali alla realizzazione di un costume	- Misurazione - Carta modello - Tipologie di tessuti - Taglio - Cucitura

Competenza G

Le tecniche multimediali e l'illuminazione

Livello applicazione semplice (III anno) - Mediamente complesso (IV anno) - Complesso (V anno)

Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare le tecniche basi per la realizzazione di elementi multimediali per la scena	- I supporti per la proiezione e la retro-proiezione - Proiezione foto, video - Ritocco
- Saper individuare gli elementi di base dell'illuminotecnica e conoscerne le proprietà e le funzioni	- Sorgenti luminose in coperta e a vista (lampade, lanterne, riflettori, proiettori, schermi, diffusori, etc) - Ponti luce, bilance e americane - Luce diretta e indiretta - Mescolanza dei colori luce (gelatine e fari digitali)

Per ciò che concerne le Competenze, le Abilità/Capacità e le Conoscenze delle *Discipline geometriche e scenotecniche*, si rimanda alla Progettazione didattica di Dipartimento di Discipline Geometriche.

B. Categorie e tipologie di verifiche nell'indirizzo Scenografia

Il dipartimento adotta due categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

- b) Discipline Progettuali Scenografiche: *Progettuale*
- a. Grafica
 - b. Pratica
 - c. Scritta

- d. Orale
- c) Laboratorio della Scenografia: *Laboratoriale*
 - a. Grafica
 - b. Pratica
 - c. Scritta
 - d. Orale

C. Criteri di valutazione dell'indirizzo Scenografia

I dipartimenti adottano criteri di valutazione per ogni disciplina insegnata (Discipline Progettuali Scenografiche – Laboratorio di Scenografia), gli stessi, espressi con una valutazione in decimi o in livelli, sono elencati nelle griglie e nelle rubriche di valutazione (vedi paragrafo D).

D. Griglie e rubriche di valutazione

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche

1) Griglia di valutazione intermedia e finale - Discipline Progettuali scenografiche		
Descrittori	Voto	Livello
Non individua alcuna struttura del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia né del costume. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia. Non prepara né realizza il bozzetto scenografico. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo. Non gestisce le fasi progettuali di un costume.	1-2	Inesistente
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata . Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili e in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera errata e spesso non completa . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata e spesso non completa .	3	Non raggiunto
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera inadeguata . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma in maniera inadeguata . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo molti errori . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera inadeguata . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con gravi difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera inadeguata compiendo molti errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera inadeguata compiendo molti errori .	4	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura . Applica quasi tutte le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera insicura e non indaga . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera incerta e compie alcuni errori . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori .	5	Base
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile . Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata . Prepara e realizza il bozzetto scenografico in maniera appropriata ma non indaga appieno . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera accettabile . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre .	6	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente . Applica correttamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume ma non approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente indaga se guidato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera adeguata . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata . Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata e approfondisce se guidato .	7	Intermedio
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera autonoma . Applica in maniera autonoma le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce se guidato . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera autonoma . Prepara e realizza il bozzetto scenografico correttamente e spesso approfondisce . Analizza e gestisce correttamente lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza . Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	8	
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Applica con sicurezza le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume e approfondisce . Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce se guidato . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	9	Avanzato
Individua le varie strutture del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia . Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in piena sicurezza . Prepara e realizza il bozzetto scenografico con padronanza e creatività . Analizza e gestisce in piena sicurezza lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce e approfondisce . Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in piena autonomia . Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e creatività . Utilizza spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione e approfondisce altre soluzioni .	10	

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche

1) bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica - Discipline Progettuali Scenografiche		
Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare le forme principali - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche, pittoriche e prospettiche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio grafico e fedeltà nelle proporzioni e nelle restituzione delle caratteristiche compositive	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera, effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni e le caratteristiche compositive del soggetto dato, anche in situazione di ingrandimento a mano libera	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza le forme principali - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza le forme principali - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche

1) ter - Rubrica di valutazione prova d'ingresso scritta - Discipline Progettuali Scenografiche

Dimensioni	Criteri	Indicatori	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione	
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base	
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Precisione nell'analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base	
Capacità di analisi delle regole progettuali	Capacità di individuare e di analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico	
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Capacità di analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia	
Capacità di analisi delle tecniche pittoriche, del colore e delle regole compositive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione		Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera generica		Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche pittoriche, al colore e alla composizione		Iniziale
Capacità di analisi delle regole geometrico-descrittive di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base		Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera generica		Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle regole geometrico-descrittive di base		Iniziale
Capacità di analisi delle tecniche e le proprietà plastico-scoltoree di base	Sa analizzare in maniera precisa i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base		Alto
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera generica		Medio
	Sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base in maniera parziale		Base
	Non sa analizzare i vari aspetti relativi alle tecniche e alle proprietà plastico-scoltoree di base		Iniziale
Capacità di analisi delle regole progettuali	Sa individuare e analizzare criticamente i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico		Alto
	Sa analizzare in maniera generica i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico		Base
	Non sa analizzare i passaggi principali relativi alla progettazione di un prodotto artistico		Iniziale
Capacità di analisi delle proprie scelte e inclinazioni e delle peculiarità della scenografia	Sa analizzare criticamente e in maniera consapevole le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia		Alto
	Sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia		Medio
	Sa analizzare in maniera parziale le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia		Base
	Non sa analizzare in maniera generica le proprie scelte, le proprie inclinazioni e le peculiarità della scenografia		Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali scenografiche

2) Griglia di verifica in itinere - Discipline Progettuali Scenografiche										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Predisposizione del progetto (analisi del testo, ricerca fonti, documentazione)										
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Applicazione dei principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti cartacei o non e dei materiali										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche per la realizzazione del modellino e originalità nella scelta dei materiali.										
Rispetto delle regole prospettiche										
Applicazione delle tecniche geometrico-proiettive per la restituzione prospettiva e le tavole esecutive.										
Utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva										
Gestione dello spazio scenico										
Interpretazione della forma										
Aderenza/Interpretazione storica e concettuale al/del testo.										
Coerenza e originalità nella scelta dei materiali da utilizzare per la realizzazione degli elementi scenici										
Utilizzo di tecniche alternative a quelle grafico-pittoriche per la realizzazione del progetto (collage, fotomontaggio, multimediale, etc)										
Cura e presentazione del progetto										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

2) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

3) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC Discipline progettuali scenografiche - Scenografia.

Descrittori	Livello
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in piena autonomia. Applica con sicurezza / Padroneggia le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) e approfondisce. Conosce le forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e sa individuare e collegare — / criticamente i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia con sicurezza / in piena sicurezza. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà in piena autonomia / in piena sicurezza. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto di molti degli / tutti gli aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica con sicurezza / con padronanza i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico con sicurezza e approfondisce / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce con sicurezza / in piena sicurezza lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione e approfondisce / approfondisce in piena autonomia. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo autonomamente / in piena autonomia. Gestisce le fasi progettuali di un costume con sicurezza e approfondisce se guidato / e creatività. Utilizza — / spesso tecniche digitali e multimediali nella progettazione — / e approfondisce altre soluzioni.	Alto
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali correttamente / in maniera autonoma. Applica correttamente / autonomamente le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia (e del costume) ma non approfondisce ulteriormente / e approfondisce se guidato. Conosce le principali forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) e individua e collega, in parte / se guidato i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera quasi autonoma / in maniera autonoma. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà correttamente / in autonomia. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica correttamente / in autonomia i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico in maniera corretta e indaga se guidato / e spesso approfondisce. Analizza e gestisce in maniera adeguata / autonomamente lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce in virtù della realizzazione ma non approfondisce ulteriormente / e se guidato approfondisce. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera corretta / quasi autonomamente. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera adeguata / con sicurezza. Utilizza alcune tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	Intermedio
Individua e descrive le funzioni delle varie parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera accettabile. Applica le conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce alcune forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega con alcune difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera adeguata. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto se guidato di diversi / di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera accettabile i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera appropriata ma non indaga appieno. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera accettabile. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera adeguata, con poche difficoltà. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera appropriata ma non va oltre. Utilizza pochissime tecniche digitali e multimediali nella progettazione.	Base
Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera insicura. Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume indispensabili ma non approfondisce. Conosce poche forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema) ma individua e/o collega, anche se con diverse difficoltà, i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia in maniera incerta ma s'impegna. Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà solo se guidato. Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale tenendo conto solo se guidato di diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Collega e applica in maniera incerta i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica ma s'impegna a risolvere il problemi. Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera insicura ma indaga poco e solo se guidato. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce con qualche difficoltà. Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera poco sicura e compie alcuni errori. Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera insicura compiendo alcuni errori.	Competenze imprescindibili
Non individua né descrive alcuna parte del teatro, dello spazio scenico né le varie figure professionali / Individua e descrive le funzioni delle parti del teatro, dello spazio scenico e le varie figure professionali in maniera errata o molto incompleta. Non conosce l'evoluzione concettuale, tecnica né stilistica della scenografia (né del costume) / Applica solo alcune delle conoscenze dell'evoluzione concettuale, tecnica e stilistica della scenografia e del costume, indispensabili e in maniera inadeguata. Non conosce alcuna forma / Conosce pochissime forme di spettacolo o di evento in cui la scenografia è parte integrante del linguaggio (in particolare teatro e cinema), non individua né collega / individua e/o collega con gravissime difficoltà i maggiori autori/interpreti e le più note opere di questi linguaggi. Non sa compiere le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia / Compie le azioni preliminari alla progettazione di una scenografia facendo gravissimi errori. Non legge, né interpreta né elabora il testo di riferimento né la realtà / Legge, interpreta e elabora il testo di riferimento e la realtà con gravi difficoltà. Non conosce le procedure relative all'attività progettuale / Conosce e applica le procedure relative all'attività progettuale non tenendo conto dei diversi aspetti relativi alla progettazione scenografica. Non collega né applica / Collega e applica compiendo gravi errori i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati alla progettazione scenografica. Non prepara né realizza tecnicamente il bozzetto scenografico scenografico e/o modellino / Prepara e realizza tecnicamente il bozzetto scenografico e/o modellino in maniera errata e spesso non completa. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore né la luce / Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce in maniera errata. Non gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo / Gestisce le fasi dal bozzetto al progetto esecutivo in maniera errata. Non gestisce le fasi progettuali di un costume / Gestisce le fasi progettuali di un costume in maniera errata o spesso non completa.	Iniziale

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di Scenografia

3) Griglia di valutazione intermedia e finale - Laboratorio di scenografia		
Descrittori	Voto	Livello
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro. Non analizza né gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione. Non utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali né le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena. Non realizza le principali strutture di scena.	1-2	Inesistente
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera errata . Gestisce pochissimi strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato . Non analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo errato, compiendo gravissimi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	3	Non raggiunto
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera inadeguata . Gestisce solo alcuni strumenti, attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo inadeguato . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo inappropriato, compiendo gravi errori . Utilizza una minima parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera inappropriata, con gravi difficoltà . Realizza poche delle principali strutture di scena ma in maniera inadeguata .	4	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura . Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro ma in modo incerto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera insicura, con alcune difficoltà . Realizza quasi tutte le principali strutture di scena ma in maniera insicura .	5	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera accettabile . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato ma non approfondisce . Utilizza parte della terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera accettabile, con poche difficoltà . Realizza alcune delle principali strutture di scena in maniera soddisfacente .	6	Base
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico correttamente . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena in maniera adeguata . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata .	7	Intermedio
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera autonoma . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma e approfondisce se guidato . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con sicurezza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata . Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.	8	
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in piena autonomia . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza e approfondisce . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e va oltre se guidato . Realizza le principali strutture di scena in maniera autonoma . Realizza autonomamente elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali e alcuni degli elementi principali dell'illuminazione.	9	Avanzato
Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico e approfondisce . Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena sicurezza . Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con padronanza . Utilizza la terminologia tecnica, le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione, per la pittura e per la scultura di scena con padronanza e creatività . Realizza le principali strutture di scena in piena autonomia . Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali dell'illuminazione.	10	

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia

3) Bis - Rubrica di valutazione prova d'ingresso grafica- Laboratorio di Scenografia		
Dimensioni	Criteri	Indicatori
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche scelte
Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato
Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente a traverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente a traverso il segno e i toni
Scelta delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
Utilizzo delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche	Utilizza in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte	Alto
	Utilizza in maniera consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizza in maniera poco consapevole le tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto
	Effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce le proprietà plastiche e/o pittoriche del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
Utilizzo dello spazio e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale
Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica attraverso il segno e i toni	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente attraverso il segno e i toni	Iniziale

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia

4) Griglia di verifica in itinere - Laboratorio di scenografia										
	Livello									
	Inesistente	Non raggiunto	Scarso	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Eccellente
	Voto									
Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Utilizzo della terminologia tecnica										
Lavoro di gruppo e gestione laboratorio										
Utilizzo/scelta degli strumenti, dei supporti (carta, cartoncino, tela, tavola etc.) e dei materiali										
Applicazione delle procedure di disegno a mano libera o guidato										
Applicazione delle tecniche grafiche e/o grafico-pittoriche										
Applicazione delle tecniche pittoriche per la scenografia										
Applicazione delle tecniche plastico-scoltoree per la scenografia										
Rispetto delle proporzioni										
Rispetto delle regole cromatiche										
Rispetto delle regole compositive										
Rispetto delle regole prospettiche										
Cura dei dettagli										
Interpretazione e/o rielaborazione della forma										
Utilizzo delle tecniche di formatura										
Utilizzo delle tecniche di costruzione										
Utilizzo di tecniche foto, video e/o multimediale										
Cura e conservazione del/degli elaborato/i										
Voto finale (somma / la quantità di indicatori utilizzati)										

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio - Laboratorio di scenografia - Scenografia

4) bis - Rubrica di Valutazione delle competenze in USCITA Triennio SC Laboratorio di scenografia - Scenografia	
Descrittori	Livello
Utilizza in piena autonomia / Padroneggia il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico — / e approfondisce. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro con molta sicurezza / con padronanza. Osserva, analizza, descrive e restituisce con sicurezza / criticamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in piena autonomia / con padronanza e creatività. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, il volume, le superfici, il colore e la luce nella realizzazione con sicurezza / con padronanza e approfondisce. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento con sicurezza / con padronanza. Utilizza con sicurezza / con padronanza la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste in piena autonomia secondo schemi esecutivi elaborati anche da se stessa/o, utilizzando con padronanza i mezzi manuali ed elettrici. Realizza con sicurezza elementi semplici del costume e/o gestisce le tecniche multimediali cercando altre soluzioni e gli elementi principali della luministica.	Avanzato
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico correttamente / in maniera autonoma. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo corretto / con sicurezza. Osserva, analizza, descrive e restituisce adeguatamente / correttamente le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali correttamente / in autonomia. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in maniera autonoma ma non approfondisce appieno / e approfondisce se guidato. Conosce le proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento correttamente / in autonomia. Utilizza adeguatamente / correttamente la terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Realizza le principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati utilizzando con sicurezza i mezzi manuali ed elettrici e va oltre se guidato. Realizza se guidato elementi semplici del costume e/o gestisce se guidato le tecniche multimediali.	Intermedio
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera accettabile. Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in modo soddisfacente. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera accettabile le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali in maniera accettabile. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo appropriato, ma non approfondisce. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera adeguata. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera accettabile, con poche difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati in maniera accettabile. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata. Realizza le principali strutture di scena in maniera adeguata utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ed elettrici.	Base
Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico in maniera insicura ma s'impegna. Gestisce quasi tutti gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro anche se in modo talvolta incerto. Osserva, analizza, descrive e restituisce in maniera incerta le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici ma s'impegna. Utilizza e gestisce le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali con qualche difficoltà. Analizza e gestisce lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione in modo insicuro, compiendo qualche lieve errore. Conosce alcune proprietà, utilizza e gestisce i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento in maniera insicura ma s'impegna. Utilizza parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione in maniera insicura, con alcune difficoltà. Realizza parti delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi ed illustrati in maniera talvolta insicura utilizzando con poca sicurezza i mezzi manuali ma non quelli elettrici, ma si impegna.	Competenze imprescindibili
Non utilizza il disegno come linguaggio né come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico / Utilizza il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico commettendo gravissimi errori. Non gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo né lo spazio di lavoro / Gestisce poco gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro e in modo errato. Non osserva né analizza, né descrive e restituisce / Osserva, non analizza, descrive poco e restituisce in maniera errata le caratteristiche specifiche degli allestimenti scenografici. Non utilizza né gestisce / Utilizza e gestisce con gravi difficoltà le procedure pittoriche e/o plastico-scoltoree e/o di formatura e/o multimediali. Non analizza né gestisce / Non analizza ma gestisce in modo errato o compiendo gravissimi errori, lo spazio compositivo, le superfici, il volume, il colore e la luce nella realizzazione. Non conosce, né utilizza, né gestisce / Conosce pochissime proprietà, utilizza e gestisce, commettendo gravi errori, i materiali in funzione delle esigenze estetiche e strutturali dell'allestimento. Non utilizza la/ Utilizza con gravi difficoltà parte della terminologia tecnica inerente alla scenografia e alle tecniche esecutive necessarie alla realizzazione. Non realizza / Realizza solo in parte e commettendo errori alcuni elementi delle principali strutture di scena richieste secondo schemi esecutivi elaborati ed illustrati, non utilizza / utilizza in maniera incerta i mezzi manuali ed elettrici.	Iniziale

E. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità, integrativi e preliminari agli esami di Stato.

Si rimanda agli allegati C5 (Discipline progettuali scenografiche) e C6 (Laboratorio di Scenografia).

I docenti dei dipartimenti congiunti insegnanti nell'Indirizzo Scenografia

Prof. Franco Reina

Prof. Andrea Buglisi

Prof.ssa Rosalia La Grutta

Prof.ssa Antonella Ragusa

Prof.ssa Maria Scicchigno



LICEO
ARTISTICO
STATALE

CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

FORMAT CURRICOLO
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

MACRO COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro - Utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci - Riconoscere e comprendere lo	1) Ambito metodologico 2) Ambito linguistico e comunicativo 3) Ambito logico argomentativo 4) Ambito storico-umanistico 5) Ambito visivo 6) Ambito tecnologico-scientifico	PRIMO BIENNIO 1. Spiegare il concetto di linguaggio visivo 2. Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali 3. Riconoscere e spiegare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ...) 4. Individuare, definire ed analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo 5. Leggere un testo visivo nei suoi aspetti linguistico-strutturali	PRIMO BIENNIO: 1. Individuare i diversi livelli che concorrono a definire la struttura dell'opera d'arte a partire dai testi dati 2. Individuare le caratteristiche formali di un'opera d'arte 3. Spiegare, a partire dai testi dati, le innovazioni in architettura, scultura e pittura, in termini di temi figurativi e di linguaggio formale 4. Definire i caratteri della ricerca artistica nei diversi periodi oggetto di studio	PRIMO BIENNIO 1. Gli elementi del linguaggio visivo 2. L'arte della preistoria 3. Le culture pre-classiche nell'area mediterranea 4. L'arte greca 5. Arte e potere centrale nel mondo romano 6. Dalla fine del mondo antico al medio evo

specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare - Lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni - Impostare in maniera autonoma un programma di lavoro/una ricerca in relazione ad un compito dato - Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi - Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite		6. Spiegare la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale 7.Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali 8. Utilizzare il lessico tecnico della disciplina 9. Prendere coscienza del problema della salvaguardia dei beni culturali SECONDO BIENNIO: 1. Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera d'arte 2. Spiegare la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale 3. Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali 4. Applicare "modelli" di lettura testuale a testi diversi 5. Riconoscere le modificazioni intervenute storicamente nella funzione dell'arte e di spiegarle in relazione alle trasformazioni del contesto culturale 6. Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i	5. Riconoscere le diverse rappresentazioni di composizione, spazio, colore, volume, linea, superficie nelle opere degli artisti oggetti di studio 6. Inquadrare nel tempo/spazio l'opera d'arte e definire il contesto in cui si forma 7. Individuare analogie e differenze nelle opere degli artisti oggetto di studio 8. Spiegare le diverse concezioni dell'arte nei diversi artisti oggetto di studio SECONDO BIENNIO: 1. Inquadrare nel tempo/spazio l'opera d'arte e definire il contesto in cui si forma 2. Spiegare, a partire da un testo dato, - La concezione dell'arte - La concezione della natura e dello spazio - La concezione della storia - Il rapporto con l'antico - Il rapporto arti visive/religione/filosofia/scienza 3. Spiegare le diverse concezioni dell'arte, della natura, della storia e il rapporto con gli antichi nei diversi periodi storico-artistici affrontati, partendo dai testi dati	7. Il linguaggio romanico 8. Il linguaggio gotico SECONDO BIENNIO 1. Il linguaggio del Rinascimento 2. Gli artisti del rinascimento maturo. 3. Colore e tono: innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta 4. Il linguaggio manierista: regole e trasgressioni 5. Naturalismo, classicismo e barocco nell'arte del '600 6. Verso il secolo dei Lumi dal rocaille al vedutismo nell'arte tardo-barocca
--	--	--	--	---

linguaggi formali nel corso del tempo 7. Effettuare letture testuali complete, autonomamente e con il linguaggio tecnico adeguato 8. Mostrare consapevolezza delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte elaborate in ambito storico-critico	4. Spiegare le diverse concezioni della città e dello spazio architettonico 5. Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica fra '400 e '700 6. Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali, in termini di composizione, spazio, colore, volume 1. Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati	7. Classico e Romantico in Italia e in Europa CONOSCENZE SPECIFICHE PER I DIVERSI INDIRIZZI: Architettura e ambiente: Le nuove tipologie edilizie ed urbanistiche dopo la rivoluzione industriale Scenografia: La scena del principe: l'architettura dei teatri fra '500 e '600 Design : Il manufatto ligneo fra Rinascimento e '800 Arti figurative: La produzione artistica nel territorio in pittura e scultura
QUINTO ANNO: 1. Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento 2. Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi	QUINTO ANNO: 1. Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900 2. Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900	QUINTO ANNO 1. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva 2. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento. 3. L'arte delle avanguardie: poetiche e

		culturali nella cultura europea del Novecento 3. Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva del '900 4. Individuare le rappresentazioni autonome del femminile nella produzione delle artiste	3. Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà 4. Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo 5. Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche 6. Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati 7. Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume 8. Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati	rinnovamento formale. 4. Persistenze, recuperi, nuove proposte. 5. Segno, gesto e materia il dibattito artistico in Europa e in America 6. L'arte nell'età dei consumi 7. Il rifiuto dell'oggetto. L'arte come riflessione concettuale 8. Il '900 e le donne – esperienze artistiche femminili CONOSCENZE SCPECIFICHE PER I DIVERSI INDIRIZZI Architettura e ambiente: L'architettura della città moderna - La città contemporanea Design: Arte e industria dall'esperienza <i>Arts and Crafts</i>, al <i>Bauhaus</i>, al Design contemporaneo Scenografia: Le esperienze delle avanguardie artistiche
--	--	--	---	---

Per le classi nelle quali viene attuato il CLIL: - applicare le competenze linguistiche in L2 nell'esposizione di contenuti disciplinari selezionati		Per le classi nelle quali viene attuato il CLIL: 1. Acquisire competenze nel lessico e nella produzione di comunicazioni essenziali in lingua inglese, relative ai contenuti disciplinari		del '900 in campo teatrale e scenografico Arti figurative: La produzione artistica nel territorio in pittura e scultura
--	--	---	--	--



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.it

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Le prove di verifica, sia scritte che orali, concorrono alla formazione di **un unico voto**, sia in sede di valutazione intermedia (scrutinio di I quadrimestre), sia in sede di valutazione finale

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)

Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) c. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3) d. opera in maniera imprecisa (4) e. opera in maniera parziale (5) f. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) g. è autonoma/o (7) h. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) j. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. non sa effettuare collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare collegamenti (2) c. i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera correttamente ma necessita di guida (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)

Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)
---	---

Criteri e indici di valutazione (prove scritte)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)

Capacità di analisi e di collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare analisi e collegamenti (2) c. l'analisi e i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) g. sa effettuare analisi corrette e complete (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato 10)

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle valutazioni di fine anno

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 1	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto carenti. Non ha raccolto le sollecitazioni del/la docente.
Voto 2	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto approssimative. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto con una certa capacità di elaborazione personale.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. Evidenzia una buona attitudine a collegare gli argomenti trattati in una visione che utilizza gli apporti delle diverse discipline. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

STRUMENTI E RISORSE, STRATEGIE E METODI, TIPOLOGIE DI VERIFICA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

STRUMENTI E RISORSE	STRATEGIE E METODI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
- Libri di testo e di consultazione - Dispense e schemi - Dettatura di appunti - Strumenti informatici e multimediali - Aule per la didattica - Aula informatica - Aula di proiezione - Biblioteca - Spazi e risorse esterne all'istituzione scolastica (musei, mostre temporanee e/o permanenti, monumenti ed emergenze architettoniche del territorio, ecc)	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Lezione multimediale - Brain storming - Cooperative learning - Problem solving - Lettura selettiva di libri di testo e consultazione - Analisi di testi visivi - Visite guidate e visione diretta di opere - Compilazione di schede di analisi - Esercitazioni scritte e scritto-grafiche - Metodologia CLIL	- Interrogazioni individuali - Colloqui mirati - Colloqui estesi alla classe - Prove scritte strutturate, semistrutturate, a risposta aperta - Schede di analisi d'opera - Esercitazioni scritte e/o scritto-grafiche



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.it

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

INDICI E CRITERI DI VALUTAZIONE
A.S.2015/16

La valutazione è espressa in decimi.

Le prove di verifica, sia scritte che orali, concorrono alla formazione di **un unico voto**, sia in sede di valutazione intermedia (scrutinio di I quadrimestre), sia in sede di valutazione finale

Criteri e indici di valutazione (prove orali)

I criteri di valutazione tengono conto della conoscenza dei contenuti, della acquisizione di un metodo di lavoro, del possesso del linguaggio specifico della disciplina, della capacità di leggere ed esprimere valutazioni sull'opera d'arte; sono concepiti in stretta relazione con gli obiettivi didattici.

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9) j. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
Lettura dell'opera <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. non applica le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (2) c. applica in maniera incoerente le informazioni e sollecitazioni che vengono dal/la docente (3)

	d. opera in maniera imprecisa (4) e. opera in maniera parziale (5) f. sa applicare le conoscenze acquisite ma necessita di guida (6) g. è autonoma/o (7) h. sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite (8) i. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze acquisite (9) j. sa applicare in modo autonomo, preciso e completo le conoscenze e le procedure acquisite (10)
Capacità di effettuare collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. non sa effettuare collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare collegamenti (2) c. i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera correttamente ma necessita di guida (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Criteri e indici di valutazione (prove scritte)

Criteri	Indicatori (voti in decimi)
Conoscenza di termini, concetti, contenuti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. mancante (1) b. carente (2) c. lacunosa e approssimativa (3) d. frammentaria (4) e. superficiale e parziale (5) f. essenziale (6) g. corretta e appropriata (7) h. completa (8) i. ampia e completa (9)

	j. ampia, completa ed approfondita (10)
Uso del linguaggio specifico <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. carente (1) b. incerto (2) c. inadeguato (3) d. limitato (4) e. essenziale (5) f. corretto (6) g. corretto e appropriato (7) h. appropriato e sicuro (8) i. ampio e sicuro (9) j. ampio, sicuro e articolato (10)
Capacità di analisi e di collegamenti <i>(primo e secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. non sa effettuare analisi e collegamenti (1) b. è carente nell'effettuare analisi e collegamenti (2) c. l'analisi e i collegamenti effettuati sono inadeguati (3) d. opera in maniera parziale (4) e. opera in maniera imprecisa e superficiale (5) f. opera in maniera essenziale, ma corretta (6) g. sa effettuare analisi e confronti fra opere (7) h. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori (8) i. sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti (9) j. sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari (10)
Valutazione e critica <i>(secondo biennio, ultimo anno)</i>	a. comprensione e spiegazione nulle (1) b. comprensione e spiegazione carenti (2) c. comprensione e spiegazione lacunose e approssimative (3) d. comprensione e spiegazione imprecise (4) e. riproposizione meccanica dei contenuti (5) f. esposizione essenziale e coerente (6) g. esposizione essenziale, coerente e motivata (7) h. sa esprimere giudizi critici su quanto espone (8) i. sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato (9) j. sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato (10)

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

ecco per esteso i:

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Voto 1	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto carenti. Non ha raccolto le sollecitazioni del/la docente.
Voto 2	Non conosce i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono molto approssimative. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto con una certa capacità di elaborazione personale.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. Evidenzia una buona attitudine a collegare gli argomenti trattati in una visione che utilizza gli apporti delle diverse discipline. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA	RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO 1° biennio Individuare, in un testo dato, gli aspetti iconico-figurativi, quelli tecnici, quelli linguistico-strutturali e coglierne la valenza comunicativa 2° biennio Padroneggiare gli elementi linguistico-strutturali dell'opera d'arte ed effettuare letture testuali complete 5° anno Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato			
Indicatori	Livelli			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO

Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Frainrende termini e concetti e non sa utilizzarli correttamente	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Non individua gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte e non sa analizzarla	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura non va oltre la semplice descrizione del contenuto figurativo	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico
COMPETENZA	UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO 1° biennio Individuare informazioni in un testo selezionato, al fine di acquisire conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, secondo criteri assegnati 2° biennio Selezionare gli strumenti e i criteri operativi delle discipline storico-artistiche per acquisire e ordinare informazioni/conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte 5° anno Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche			

Indicatori	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite
Impiegare in modo consapevole ed autonomo i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che non riesce ad ordinare in un quadro d'insieme chiaro e organico	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e l'appropriato utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca, evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari;	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse

COMPETENZA	UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi ...) 1° biennio Collocare l'opera d'arte nel suo contesto culturale e definirne le caratteristiche in termini formali 2° biennio Collocare l'opera d'arte nel contesto culturale/nella poetica di un autore/trice, definirne le caratteristiche e spiegare la concezione dell'arte 5° anno Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali			
Indicatori	Livelli			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico culturale e non sa relazionarlo alla produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un determinato contesto culturale	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento

Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, non sa spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice	Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione dell'arte di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice	Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)	Non individua la correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo approssimativo schede e tabelle	Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di sintesi predefinite	Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico culturali	Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.
COMPETENZA	STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI 1° biennio Confrontare testi diversi e individuare analogie e differenze negli aspetti linguistici e iconografici; 2° biennio Rintracciare analogie e differenze, linguistiche ed iconografiche, fra testi della stessa cultura e di culture figurative diverse 5° anno			

	Riconoscere analogie e differenze -linguistiche, iconografiche e poetiche- in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse			
Indicatori	Livelli			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)	Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie	Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa
Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)	Non riesce a rintracciare autonomamente differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)	La lettura non va oltre la semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.	Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 1° BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1. INTERAZIONE COMUNICATIVA	A. ASCOLTO - Ascoltare per scopi diversi	- Testi d'ascolto di tipologia diversa (lezione, relazione, documentario) - Gli elementi della situazione comunicativa - Funzioni e scopi della comunicazione - Situazione comunicativa ed atti comunicativi: elementi di pragmatica della comunicazione : forme espressive d'uso comune; gli elementi fatici; gli intercalari ecc.	Sapere: 1. Gestire un atteggiamento partecipativo nei confronti del testo/messaggio ascoltato 2. Riconoscere dalla situazione comunicativa la tipologia del testo 3. Individuare parole chiave e informazioni essenziali del testo/messaggio in rapporto al contesto 4. Individuare il significato globale del testo/messaggio ascoltato 5. Individuare scopo e sovra - scopo distinguendoli in rapporto al contesto 6. Utilizzare conoscenze pregresse per compiere inferenze 7. Attingere ai propri repertori mentali per compiere inferenze 8. Riferire ad altri quanto ascoltato 9. Ricostruire il proprio percorso di lavoro individuandone le difficoltà	• Usare la comunicazione orale in maniera corretta per comunicare con gli altri e per formulare giudizi personali • Evincere il punto di vista e le finalità dell'emittente. • Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, identificandone il tema e le principali informazioni
	B. PARLATO - Parlare per scopi diversi	- vedi punto A - Tipologie testuali di scopo scolastico: la relazione,	Sapere: 1. Produrre testi comunicativi coerenti	• Pianificare e organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle

		l'esposizione, la spiegazione, l'argomentazione, il commento.	con la situazione comunicativa 2. Usare lessico e registro coerenti con la tipologia di messaggio prodotto e con la situazione comunicativa 3. Produrre testi corretti nella formulazione comunicativa, ordinati, completi 4. Progettare un testo comunicativo di tipo espositivo/ informativo 5. Ricostruire il proprio modo di procedere individuandone le difficoltà	caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio • Regolare il registro linguistico (uso formale e informale, intonazione, volume di voce, ritmo) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso • Esporre in maniera chiara e ben organizzata le proprie conoscenze • Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.
	C. INTERAZIONE COMUNICATIVA - Gestire l'interazione comunicativa	- vedi punto A - Elementi base dell'interazione verbale e di quella ibrida della <i>comunicazione liquida o verbovisiva</i>	Sapere: 1. Rispettare le regole minime di una corretta interazione comunicativa 2. Porre domande coerenti con l'oggetto dell'interazione comunicativa 3. Rispondere in maniera coerente con la situazione comunicativa 4. Ricostruire, riferendo, quanto discusso	• Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale
2) LETTURA E COMPRENSIONE DEI TESTI	LETTURA - Leggere per studiare	- Testo espositivo – informativo - Testo digitale autoriale o in forma di messaggio - Testo non continuo (figura, immagine, tabella, grafico) - Testo misto	Sapere: 1. Riconoscere la struttura del testo (capitoli, paragrafi, capoversi) 2. Individuare le frasi topiche 3. Individuare il grappolo delle informazioni che ruota intorno ad ogni frase topica	• Comprendere il significato complessivo di un testo letterario e non (continuo e non continuo)

	- Leggere per interpretare e comprendere testi diversi, anche in forma digitale	- Testo descrittivo - Testo narrativo di tipo letterario e non letterario - Testo poetico - Testo espositivo – informativo - Testo digitale - Testo non continuo (figura, immagine, tabella, grafico) - Testo misto - Testo argomentativo	4. Individuare il grappolo delle informazioni che ruota dentro un testo non continuo 5. Identificare le informazioni implicite 6. Fare inferenze semplici e complesse utilizzando anche la propria enciclopedia 7. Individuare le connessioni esistenti tra parole e immagini 8. Scrivere per leggere e comprendere su criteri e scopi dati Sapere: 1. Riconoscere la tipologia testuale ed individuarne la struttura 2. Riconoscere lo scopo del testo 3. Riorganizzare le informazioni date in un testo non continuo 4. Identificare il valore semantico della punteggiatura 5. Riconoscere la struttura morfosintattica della frase 6. Riconoscere i connettivi i e attribuire loro il significato cotestuale 7. Individuare gli elementi morfologici della frase 8. Accedere alle informazioni, classificarle e connetterle 9. Fare inferenze semplici e complesse, anche attingendo alla propria enciclopedia 10. Riconoscere e valutare la coerenza del testo 11. Identificare il punto di vista 12. Riflettere sulla	• Individuare Informazioni • Comprendere e ricostruire il testo • Rielaborare il testo
--	---	--	--	--

	- Scrivere per scopi diversi: narrare, descrivere, informare, relazionare, argomentare (anche a partire da testi dati = scrittura documentata)	- La struttura di testi tipologicamente diversi: verbale, relazione, descrizione, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo)	Sapere: 1. Individuare lo scopo della consegna 2. Organizzare la produzione (ideazione, pianificazione e stesura) 3. Operare la revisione del testo prodotto, secondo diversi livelli (lessicale, morfosintattico, ortografico, della punteggiatura, della coesione e della coerenza) 4. Scrivere a partire da modelli dati	
--	--	---	---	--

4) RIFLESSIONE SULLA LNGUA	RIFLESSIONE - Riflettere sulle forme della comunicazione	- La comunicazione come sistema: i suoi elementi strutturali (codice, messaggio, contesto, referente, canale, emittente e destinatario) - Le forme dell'interazione comunicativa nell'uso della lingua trasmessa, della lingua scritta, della lingua orale, della lingua verbo visiva o liquida - Gli scopi e le funzioni degli atti linguistici	Sapere: 1. Riconoscere i diversi atti comunicativi 2. Individuare le differenze tra lingua scritta, parlata, trasmessa e verbo visiva 3. Individuare gli elementi, gli scopi e le funzioni della comunicazione	• Padroneggiare i meccanismi della comunicazione (lessico, semantica, punteggiatura) • Padroneggiare i meccanismi di vari tipi di comunicazione interattivi e non
	- Riflettere su lessico e semantica	- La formazione delle parole - I campi semantici - Le famiglie di parole - Parole piene e parole vuote - Parole composte, parole polisematiche - Sinonimia, antonimia - Significanti e significati	Sapere: 1. Costruire mappe semantiche 2. Riconoscere la parola base e ricostruire la derivazione semantica 3. Riconoscere in contesti diversi il valore semantico di una parola polisemica 4. Identificare la funzione semantica di prefissi e suffissi	• Accrescere il proprio patrimonio lessicale

	- Riflettere sulla punteggiatura - Riflettere sul sistema della lingua e sulla testualità (conversazionale e scritta) - Riflettere sulla nascita della lingua italiana	- Significati denotativi e connotativi - La polisemia - Gli usi figurati - I segni interpuntivi e il loro valore semantico nel testo scritto - Forme e funzioni: → degli elementi morfologici → degli elementi linguistici nella frase minima → degli elementi linguistici nella frase semplice → degli elementi linguistici nella frase complessa - Funzioni semantiche di modi e tempi - Funzione logico - semantica dei coordinanti e dei subordinanti - Le reggenze preposizionali - La storia delle parole - Alcuni esempi tratti anche da documenti letterari e non - Latino colto e latino parlato:	5. Rintracciare sinonimi, antonimi 6. Identificare un uso figurato Sapere: 1. Attribuire un valore semantico alla punteggiatura 2. Sostituire, dove possibile, la punteggiatura con elementi della coesione testuale Sapere: 1. Individuare ed utilizzare in maniera appropriata la funzione semantica dei determinanti 2. Individuare le funzioni svolte dalle unità sintattiche sia nella frase minima che nella semplice e nella complessa 3. Costruire correttamente i legami nella frase semplice 4. Costruire correttamente frasi complesse utilizzando in modo appropriato i coesivi subordinanti 5. Identificare la funzione semantica di tempi e modi nell'atto comunicativo 6. Utilizzare i modi e i tempi verbali in maniera funzionale all'atto comunicativo 7. Utilizzare in modo appropriato le preposizioni Sapere: 1. Riconoscere le parti di una parola soggette a mutamento in prospettiva storica 2. Riflettere sulla storicità della lingua e sulla sua mutabilità	• Utilizzare in modo adeguato i segni di interpunzione • Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase minima e della frase semplice • Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa • Riflettere sui propri errori, allo scopo di imparare ad autocorreggerli • Cogliere il rapporto tra le tradizioni linguistiche, le tradizioni culturali e le vicende della società, rilevando gli aspetti della storicità della lingua e della varietà
--	---	--	---	---

		alcuni esempi - Le cause della morte del latino - Dal latino al neolatino e al volgare: i mutamenti fonici e morfosintattici. – - Verso il volgare letterario: analisi linguistica dei primi documenti. Il plurilinguismo dei primi documenti Dal volgare alla lingua italiana: un excursus tra testi di epoche diverse, in prospettiva storica	nel tempo 3. Riconoscere il valore e la funzione dei parlanti 4. Individuare le cause storiche del trasformarsi di una lingua 5. Ricostruire il proprio modo di procedere individuandone le difficoltà	linguistica nello spazio geografico
--	--	---	--	--



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO

VOTO	DESCRIPTORI PADRONANZA LINGUISTICA
1- 3	Riconosce e sa utilizzare solo in parte i livelli di accesso al testo per comprenderlo. Riesce ad individuare nel testo solo informazioni evidenti. Sa produrre testi scritti molto semplici, senza padroneggiare consapevolmente la coesione e la coerenza tematica. Conosce solo alcuni aspetti del livello formale della lingua. Interagisce verbalmente in modo distratto e non finalizzato.
4	Nella lettura e comprensione dei testi non padroneggia l'accesso morfosintattico e quello della coesione, e non sa riconoscere le diversità tipologiche. Sa scrivere testi semplici non sempre coesi e coerenti. Conosce e padroneggia alcune unità formali della lingua, ma non i legami funzionali/sintattici. Interagisce a livello verbale, ma con evidenti difficoltà di focalizzazione dei temi trattati.
5	Nella lettura e comprensione dei testi padroneggia i livelli di accesso di superficie, ma non procede ad una corretta interpretazione delle informazioni. Molte le difficoltà sul piano della riflessione e della valutazione dei contenuti testuali. Sa scrivere testi di tipologia di base, rispettandone però solo in parte la struttura e i livelli di coesione e coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici fra gli elementi base della frase minima Interagisce verbalmente in maniera quasi sempre congrua e accettabile sul piano linguistico.
6	Nella lettura e comprensione dei testi riesce ad interpretare le informazioni, connettendole adeguatamente, seppure con difficoltà in alcune tipologie testuali più complesse. Sa scrivere testi di tipologia diversa con un controllo sufficiente della coesione e della coerenza tematica. Sa individuare i legami sintattici nella frase semplice e in parte nella frase complessa. Interagisce verbalmente in maniera adeguata.
7	Nella lettura e comprensione di testi riesce ad interpretare e a riflettere adeguatamente sul contenuto, in quasi tutte le tipologie testuali. Sa scrivere testi non complessi di diversa tipologia, padroneggiando la coesione e la coerenza tematica, ma con limitata competenza ideativa. Sa gestire la frase complessa sul piano dei legami sintattici, della coordinazione e dei connettori subordinanti intrafrasali. Interagisce verbalmente in maniera partecipata, corretta e coerente.
8	Sa interpretare e valutare testi di diversa tipologia sul piano del contenuto, su cui sa anche riflettere. Sa scrivere testi di diversa tipologia, articolandoli bene sul piano della progressione tematica e con competenza grammaticale e lessicale-semantica. Padroneggia la morfosintassi anche di frasi multiple complesse. Interagisce verbalmente in maniera congrua, corretta, coerente e molto partecipata.
9	Sa interpretare e valutare testi diversi, nonché riflettere su di essi sia sul piano del contenuto che della forma. Sa scrivere testi di diversa tipologia con un buon livello di competenza testuale, grammaticale, lessicale-semantica e ideativa. Gestisce bene la morfosintassi e la testualità, sapendo anche riconoscere e utilizzare il valore delle scelte testuali. Interagisce verbalmente in maniera molto partecipata e propositiva.
10	Sa leggere e comprendere qualsiasi tipo di testo per i propri scopi. Sa scrivere testi di diversa tipologia, padroneggiando tutti i livelli della competenza di scrittura. Sa riflettere sul funzionamento della lingua a livello di regole e di scelte funzionali alla comunicazione. Interagisce verbalmente in maniera corretta, propositiva e molto costruttiva.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
1° BIENNIO

allegata ai curricoli di ascolto-parlato, lettura, scrittura, riflessione sulla lingua

Livello avanzato	Lo/a studente/essa in contesti vari anche non noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo efficace; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando in modo completo le informazioni e operando inferenze. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo corretto e ben strutturato, con lessico vario e appropriato, usando un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo valutazioni personali critiche e argomentate. Usa i testi in modo appropriato per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo appropriato, riuscendo a distinguere forme e funzioni.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa in contesti noti, in modo autonomo: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando buona parte delle informazioni. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo prevalentemente corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo a volte valutazioni personali significative. Usa i testi in modo prevalentemente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, riuscendo a gestire il livello formale, mentre sul piano di alcune funzioni deve essere guidato.
Livello base	Lo/a studente/essa in contesti noti, se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo sostanzialmente corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando le informazioni essenziali. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo semplice e non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando quasi sempre un registro adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione ed esprimendo alcune valutazioni personali. Usa i testi in modo sostanzialmente corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; riflette sulla lingua in modo sostanzialmente corretto.
Iniziale	Lo/a studente/essa in contesti noti, anche se opportunamente guidato: interagisce in diverse situazioni comunicative in modo poco corretto; comprende testi di vario tipo ascoltati e letti, individuando solo alcune delle informazioni essenziali. Produce testi orali e scritti di tipo e forma diversa in modo non corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale, usando un registro non sempre adeguato all'argomento, allo scopo e alla situazione; non è in grado di esprimere valutazioni personali. Usa i testi in modo poco corretto per raccogliere e rielaborare informazioni e concetti; non riesce ad operare riflessioni sulle funzioni linguistiche ed è solo capace di riconoscere alcune unità morfologiche.



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

STORIA E GEOGRAFIA 1° BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1) COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ' DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA, ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE, E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA, ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI	A. Lessico specifico B. Coordinate spazio temporali C. Lettura, valutazione e confronto di diversi tipi di fonti	1° anno STORIA: - I periodizzazione - metodo dello storico - vari tipi di fonti - preistoria - ominazione - prime forme di vita associata - economia primitiva - rivoluzione agricola - origine del diritto - mondo antico: → stratificazione sociale → città e cittadinanza → le istituzioni → le forme della politica → le forme dell'economia - Oriente e Occidente (la formazione del pensiero: cultura e mentalità) - le principali civiltà del Medio e vicino Oriente - paganesimo e religioni monoteiste - la civiltà greca - la "civilizzazione" romana dalle origini al principato augusteo - la cultura romana GEOGRAFIA: - le basi della geografia - gli strumenti del	Sapere 1. Utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico e geografico 2. Esporre i contenuti didattici in modo lineare e chiaro Sapere 1. Effettuare un confronto tra preistoria e storia 2. Usare gli operatori temporali semplici: cronologia, periodizzazione, datazione 3. Collocare i fenomeni storico-geografici sulla base delle coordinate spazio – temporali Sapere: 1. Distinguere e usare i vari tipi di indicatori statistici, grafici, demografici 2. Leggere una carta storico-geografica 3. Utilizzare le carte geografiche e/o tematiche per collocare eventi o fenomeni nello spazio	• Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli argomenti storico-geografici , utilizzando il lessico specifico • Individuare analogie e differenze tra il passato e il presente, il vicino ed il lontano e le diverse realtà geografiche • Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato fatto/fenomeno storico -geografico • Comprendere l'importanza dell'uso delle fonti per la corretta interpretazione di fatti e fenomeni storico- geografici • Comprendere il rapporto causa-effetto e la nozione di cambiamento

	D. Contestualizzazione e attualizzazione geografo - orientamento - vari tipi di carte geografiche - grafici - la terra - il clima e gli ambienti - il rapporto uomo-ambiente - Italia - Europa - economia e geopolitica - la globalizzazione dell'economia - l'ordine internazionale 2° anno STORIA: - Impero romano - Il mondo tardoantico e altomedievale → istituzioni politiche → il sistema feudale → le migrazioni dei popoli e il nuovo assetto europeo - paganesimo, religioni monoteiste - Cristianesimo - Islamismo - Occidente e Oriente: cultura e mentalità a confronto - religione e potere: - l'impero universale cristiano, - il Papato - l'espansionismo arabo GEOGRAFIA: - Problemi dell'età della globalizzazione - Le grandi diseguaglianze del mondo - I problemi demografici del mondo d'oggi - Emigrazione e immigrazione	4. Leggere e utilizzare diverse fonti per ricavare informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Sapere 1. Stabilire relazioni e confronti tra le varie realtà storico-geografiche 2. Riconoscere le cause e gli effetti dei fenomeni e degli avvenimenti storico-geografici 3. Stabilire relazioni di causa- effetto tra fenomeni naturali, economici, storici e politici	• Leggere, e comprendere, anche attraverso categorie storico-geografiche, gli eventi, i fatti e i problemi del mondo contemporaneo • Analizzare a grandi linee un sistema territoriale, individuandone i principali elementi, fisici ed antropici e le loro più evidenti interdipendenze • Riflettere sul rapporto di causa- effetto ma anche sulla nozione di cambiamento • Confrontare l'assetto territoriale di spazi diversi • Considerare la storia come elemento fondamentale per capire le radici del presente
--	--	---	---

2) COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE		- Geografia e difesa dell'ambiente - I continenti extraeuropei (quadro fisico, geopolitico, socioeconomico) - Costituzione italiana - Organi dello Stato e loro principali funzioni - Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune - Servizi sociali - Unione Europea - Norma giuridica - Organizzazioni internazionali - Integrazione e tutela dei diritti umani - Pari opportunità	Sapere 1. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi della Costituzione italiana 2. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico 3. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato 4. Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali 5. Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi internazionali e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza 6. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il	• Riconoscere la necessità delle norme giuridiche per una pacifica convivenza tra individui • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile
--	--	--	--	---

			rispetto del vivere civile e dell'ambiente	
3. ORIENTARSI NEL CONTESTO SOCIO-CULTURALE, STORICO-ARTISTICO E PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO		Patrimonio artistico culturale di Palermo e dell'Italia in generale	Sapere 1. Individuare positività e criticità del proprio territorio 2. Individuare gli elementi di persistenza e innovazione del proprio territorio	• Riconoscere la specificità del proprio territorio



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA E GEOGRAFIA

1° BIENNIO

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPORTAMENTI	VOTO
Frammentarie e gravemente lacunose	Espone in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	1-4
Incerte ed incomplete	Espone in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Espone in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storico/geografici	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Espone in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Espone in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Espone in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
STORIA EGEOGRAFIA
1° BIENNIO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa espone gli argomenti in forma chiara e coerente, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico. Individua, legge ed interpreta correttamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie); localizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendo nessi tra eventi e fenomeni. Opera confronti in senso diacronico e sincronico, individua la significatività del passato per la comprensione del presente ed effettua collegamenti anche pluridisciplinari. Conosce e analizza le caratteristiche fondamentali del contesto socio-culturale, storico-artistico e produttivo del proprio territorio, valutandone gli elementi di persistenza e innovazione. Dimostra un atteggiamento responsabile e propositivo in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa espone gli argomenti in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre appropriato il lessico specifico. Individua e legge correttamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie); localizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendo nessi fondamentali tra eventi e fenomeni. Opera alcuni confronti in senso diacronico e sincronico, individua la significatività del passato per la comprensione del presente ed effettua qualche collegamento anche pluridisciplinare. Conosce e individua le caratteristiche fondamentali del contesto socio-culturale, storico-artistico e produttivo del proprio territorio, valutandone alcuni elementi di persistenza e innovazione Dimostra un atteggiamento responsabile, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Livello base	Lo/a studente/essa espone gli argomenti in forma semplice, e corretta, utilizzando un lessico non sempre specifico. Legge semplici fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie); localizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendo alcuni nessi fondamentali tra eventi e fenomeni. Opera semplici confronti in senso diacronico e sincronico, guidato, individua la significatività del passato per la comprensione del presente, ma non effettua in modo autonomo collegamenti pluridisciplinari. Conosce alcune caratteristiche fondamentali del contesto socio-culturale, storico-artistico e produttivo del proprio territorio. Dimostra un atteggiamento corretto, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Iniziale	Lo/a studente/essa espone gli argomenti in modo stentato e con un lessico improprio. Guidato, riconosce alcuni tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie); ha difficoltà a localizzare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, a cogliere nessi fondamentali tra eventi e fenomeni e ad operare confronti in senso diacronico e sincronico. Conosce parzialmente qualche caratteristica fondamentale del contesto socio-culturale, storico-artistico e produttivo del proprio territorio. Dimostra un atteggiamento complessivamente corretto, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2° BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DELLA MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1. INTERAZIONE COMUNICATIVA	A. Ascolto e comprensione	- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/ messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali	• Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni
	B. Produzione	- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni con precise argomentazioni	• Riferire le conoscenze acquisite e rielaborarle in maniera personale • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale • Argomentare il proprio punto di vista

	C. Riflessione metalinguistica ,	- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Gli scopi della comunicazione	Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatti alla situazione comunicativa	• Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale)
2. LETTURA E COMPRENSIONE	A. Lettura per lo studio	- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi: • (3° anno) dallo Stilnovo all'Umanesimo (con particolare attenzione a Dante, Petrarca e Boccaccio). • (4° anno) dal Rinascimento al Romanticismo (con particolare attenzione allo sviluppo del poema epico-cavalleresco, Machiavelli, Galilei, il	Sapere 1. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 2. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici 3. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 4. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 5. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento	• Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia • Cogliere la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale • Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri • Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali

	teatro goldoniano, il genere del romanzo, Foscolo, Manzoni) - Struttura della <i>Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i> (3° anno), <i>Purgatorio</i> (4° anno) e lettura di almeno 8 canti per ciascuna cantica B. Lettura funzionale C. Lettura su web D. Interdisciplinarietà	- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana - Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi - Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio	Sapere - Imparare ad imparare Sapere 1. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano 2. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico	• Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative • Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico
3) SCRITTURA	A. Progettazione Stesura Revisione di testi scritti B. Riflessione testuale	- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato - Saggi, articoli, testi specialistici - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica - Uso del dizionario	Saper 1. Padroneggiare: - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni 3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai	• Consolidare e sviluppare le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione morfosintassi, lessico-semantica) • Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • Individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative

		a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali	dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie 45. Interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico, economico	
	C. Scrittura funzionale	- Saggi, articoli, testi specialistici - Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana	Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni	• Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MONOENNIO**

COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1) INTERAZIONE COMUNICATIVA:	A. Ascolto e comprensione	- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali	• Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni • Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua
	B. Produzione	- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni tramite precise argomentazioni	• Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Formulare motivati giudizi critici sui testi
	C. Riflessione metalinguistica	- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche	Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni	• Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche

		ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Gli scopi della comunicazione	sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa	(coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale)
2) LETTURA	A. Lettura per lo studio	- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo (con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Calvino) - Struttura del Paradiso e lettura di alcuni canti - Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche	Sapere 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici	• Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia •Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale

	B. Lettura funzionale C. Lettura su web	- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana	Sapere - Imparare ad imparare	• Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative • Leggere la testualità digitale anche in prospettiva ipertestuale
	D. Interdisciplinarietà	- Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi - Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio	Sapere 1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano 3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico	• Riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione • Individuare i rapporti che legano la produzione artistica ad altri ambiti e ad altre culture
3. SCRITTURA	A. Progettazione Stesura Revisione di testi scritti	- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato - Saggi, articoli, testi specialistici	Saper 1. Padroneggiare : - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni 3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche	• Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo • Produrre testi scritti idonei alla riformulazione di altre conoscenze disciplinari
	B. Riflessione testuale	- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica	Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai	• Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative

		- Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico) - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali	dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali	• Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
	C. Scrittura funzionale	- . Saggi, articoli, testi specialistici - Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana	Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2 .Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni	• Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TRIENNIO

COMPETENZE	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	
1) MORFOSINTATTICA	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti o gravi)	0 – 0,5	0 – 1
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1	1,5
	Buona	1,5	2
	Elaborato disorganico o non sempre organico (errori ripetuti di sintassi)	0 – 0,5	0 – 1
	“ semplice ma coerente (errori di sintassi non gravi)	1	1,5
2) LESSICALE- SEMANTICA	“ organico e coerente	1,5	2
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0 – 0,5	0 – 1
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1	1,5
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1,5	2
<u>TIPOLOGIA A</u>			
3) COMPRENSIONE DEL TESTO	Carente e/o superficiale	0 – 0,5	0 – 1
	Essenziale	1	1,5
	Approfondita e/o completa	1,5	2 – 3
4) COMPETENZE STILISTICHE E METRICHE	Frammentaria e/o parziale	0 – 0,5	0 – 1
	Sintetica ma completa	1	2
	Adeguate e/o esaurienti	1,5 – 2	2,5 – 3
5) CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	Poco articolate	0 – 0,5	0 – 1
	Appropriate anche se essenziali	1	2
	Articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 – 3
<u>TIPOLOGIA B</u>			
3) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche	0 – 0,5	0 – 1
	Complessivamente pertinente	1	1,5
	Completa	1,5	2
4) USO DELLA DOCUMENTAZIONE	Inappropriato e/o superficiale	0 – 0,5	0 – 1
	Essenziale ma coerente	1	2
	Appropriato e/o elaborato	1,5	2,5 – 3
5) RIFERIMENTO A CONOSCENZE PERSONALI E/O ESPERIENZE DI STUDIO		0 – 0,5	0 – 1
6) ARGOMENTAZIONI E CAPACITÀ CRITICHE	Inappropriate e/o superficiali	0 – 0,5	0 – 1
	Pertinenti ma semplici	1	2
	Articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 – 3
<u>TIPOLOGIA C – D</u>			
3) ADERENZA ALLA TRACCIA	Focalizzazione parziale	0 – 0,5	0 – 1
	“ semplice ma essenziale	1	1,5
	“ adeguata e/ o completa	1,5	2 – 3
4) RICCHEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI	Contenuti superficiali e/o lacunosi	0 – 0,5	0 – 1
	“ pertinenti ma sintetici	1	2
	“ ampi e/o approfonditi	1,5 – 2	2,5 – 3
5) CAPACITÀ LOGICO- CRITICHE	Riflessioni generiche	0 – 0,5	0 – 1
	“ semplici ma lineari	1	2
	“ articolate e/o approfondite	1,5 – 2	2,5 – 3
	TOTALE	___/10	___/15

N.B. Le competenze n° 1 e 2 sono comuni a tutte le tipologie testuali

**GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO
VERIFICHE ORALI BIENNIO - TRIENNIO**

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPORAMENTI	VOTO
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	3-4
Incerte ed incomplete	Comunica in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Comunica in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Comunica in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2° BIENNIO – V ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende, analizza ed interpreta testi di vario tipo, dimostrando consapevolezza della dimensione storica della letteratura e della letterarietà dei testi. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento progettuale e critico dinanzi a situazioni e a problemi non noti.
Livello intermedio	Lo/a studente/essa riconosce e usa gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza testi di vario tipo, cogliendo la centralità della dimensione storica della letteratura e, parzialmente, la letterarietà dei testi. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi, anche se con una competenza ideativa poco ampia. Dimostra un atteggiamento progettuale dinanzi a situazioni e a problemi non noti.
Livello base	Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.
Iniziale	Lo/a studente/essa riconosce e in parte usa alcuni degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge e comprende testi di vario tipo strutturalmente non complessi e ne evidenzia alcuni tratti peculiari. Stabilisce pochi nessi tra la letteratura, altre discipline e alcuni fenomeni della contemporaneità. Produce testi scritti di vario tipo, non del tutto articolati e non sempre corretti, in relazione ai diversi scopi. Dimostra un atteggiamento alquanto propositivo dinanzi a situazioni, a fenomeni e a problemi, se noti.



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

STORIA 2° BIENNIO

COMPETENZE	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI
1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	A. Lessico specifico B. Operatori spazio temporali C. Nessi tra eventi e tra fenomeni	❖ Nuclei tematici fondamentali • I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo • I poteri universali (Papato e Impero) • Comuni e Monarchie • La Chiesa e i movimenti religiosi • Monarchie nazionali • Signorie e Principati • La crisi dell'unità religiosa in Europa • Stato moderno e Assolutismo • Rivoluzione scientifica • Lo sviluppo dell'economia e le diverse rivoluzioni industriali dal '700 al XX sec • Le rivoluzioni politiche del '600 e del '700 • L'età napoleonica e la Restaurazione • Il problema della nazionalità nell'Ottocento • Il Risorgimento italiano • La questione sociale e il movimento operaio, • Imperialismo e nazionalismo • L'Italia dall'unità alla fine dell'Ottocento	Sapere: 1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandole correttamente 2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato Sapere: 1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XI – XIX, collocandoli nella loro dimensione geografica Sapere: 1. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XI-XIX 2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici	• Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica • Argomentare e problematizzare in modo efficace • Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali • Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse • Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.) • Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente

	D. Lettura, interpretazione, valutazione di differenti tipologie di fonti		Sapere: 1. Leggere e confrontare diverse fonti scritte (brani storici, testi letterari o iconografici), cogliendone la specificità 2. Ricavare informazioni, anche in modalità multimediale, da diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche 3. Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica	• Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche
2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente	E. I fondamenti del Diritto in Italia e in Europa	- Fondamenti di cittadinanza e Costituzione - Concetto basilico di norma giuridica - Inclusione e promozione delle pari opportunità	Sapere: 1. Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo 2. Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana 3. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato	• Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società • Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, in rapporto e in confronto con altri documenti fondamentali del sistema giuridico italiano ed europeo • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, rispettando ruoli e compiti afferenti a diversi contesti sociali
3) Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali	F. Storia, arte e architettura nel contesto europeo		Sapere: 1. Stabilire relazioni tra fenomeni socio-economici, politici e culturali 2. Individuare e operare collegamenti tra eventi storici ed	• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza

			eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare	come fondamentale risorsa economica, della necessita di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
--	--	--	--	--

STORIA V ANNO

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1) Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	A. Lessico specifico	❖ Nuclei tematici fondamentali: • Inizio della società di massa in Occidente • Età giolittiana • 1° guerra mondiale • Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin • La crisi del Dopoguerra	Sapere: 1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandoli correttamente 2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato	• Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica • Argomentare e problematizzare in modo efficace
	B. Operatori spazio temporali	• Il nazismo • Il fascismo • La shoah e altri genocidi del XX secolo • La 2° guerra mondiale • L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e tappe di costruzione della democrazia repubblicana	Sapere: 1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX-XX, collocandoli nella loro dimensione geografica	• Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali
	C. Nessi tra eventi e tra fenomeni	• Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento • La decolonizzazione • L'Italia e il mondo nel secondo dopoguerra	Sapere: 1. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX-XX 2. Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione coerente dei fatti storici	• Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse • Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.) • Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
	D. Lettura, interpretazione, valutazione di differenti tipologie di fonti		Sapere: 1. Leggere e confrontare diverse fonti scritte (brani storici, testi letterari o iconografici), cogliendone la specificità 2. Ricavare informazioni, anche	• Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche

2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente	E. I fondamenti del Diritto in Italia e in Europa	• Fondamenti di cittadinanza e Costituzione • Norma giuridica • Inclusione e promozione delle pari opportunità	in modalità multimediale, da diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche 3. Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica, esprimendo il proprio punto di vista	• Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società • Valorizzare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, in rapporto e in confronto con altri documenti fondamentali del sistema giuridico italiano ed europeo • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, rispettando ruoli e compiti afferenti a diversi contesti sociali
3) Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali	F. Storia, arte e architettura nel contesto europeo		Sapere: 1. Stabilire relazioni tra fenomeni socio-economici, politici e culturali 2. Individuare e operare collegamenti, anche in chiave personale, tra eventi storici ed eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare,	• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione • Stabilire collegamenti in

				maniera critica tra la Storia ed altre realtà culturali ed espressive
--	--	--	--	---



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA 2° BIENNIO - V ANNO

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPORTAMENTI	VOTO
Frammentarie e gravemente lacunose	Espone in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti ed i fenomeni anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	1-4
Incerte ed incomplete	Espone in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Espone in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali dei fatti e dei fenomeni storici	Partecipazione: adeguata Impegno: accettabile Metodo: essenziale	6
Significative	Espone in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Espone in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: scrupoloso	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Espone in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

STORIA

2° BIENNIO E 5°ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/ssa argomenta con coerenza e precisione, utilizzando correttamente la terminologia specifica. Legge ed interpreta adeguatamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie), operando confronti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche. Contestualizza eventi e fenomeni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, tra civiltà ed epoche diverse in senso diacronico e sincronico. E' consapevole della significatività del passato per la comprensione del presente e effettua collegamenti personali e critici tra la storia e altre realtà culturali. Si rende conto della necessità di preservare il patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio, riconoscendone il significato culturale. Ha un atteggiamento propositivo e partecipa alla vita civile in modo attivo e responsabile, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Livello intermedio	Lo/a studente/ssa argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre corretto la terminologia specifica. Individua e legge correttamente diversi tipi di fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) operando alcuni confronti storiografici. Localizza correttamente eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendone alcuni elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera alcuni confronti in senso diacronico e sincronico, coglie la significatività del passato per la comprensione del presente e stabilisce collegamenti tra la storia e altre realtà culturali. E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e dell'importanza di preservarlo. Ha un atteggiamento responsabile e partecipa alla vita civile in modo adeguato, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Livello base	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata. Individua e legge alcune fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie). Localizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, cogliendo semplici elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera semplici confronti in senso diacronico e sincronico, individua parzialmente la significatività del passato per la comprensione del presente e stabilisce, opportunamente guidato, collegamenti tra la storia e altre realtà culturali. Comprende il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio. Ha un atteggiamento corretto anche se partecipa poco alla vita civile in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Iniziale	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre specifica. Riconosce e legge alcune fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie). Localizza gli eventi e i fenomeni più importanti, individuandone le caratteristiche principali. Guidato, opera qualche confronto in senso diacronico e sincronico, cogliendo parzialmente la significatività dei nessi. Riconosce, opportunamente guidato, il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio. Ha un atteggiamento complessivamente corretto, in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.



LICEO
ARTISTICO
STATALE



CATALANO

PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.it



DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

– A.S. 2015-2016

Programmazione e criteri comuni per l'insegnamento della FILOSOFIA

Linee guida delle indicazioni ministeriali in termini di competenze disciplinari fondamentali

Come si evince dalle indicazioni programmatiche della Riforma in relazione al percorso di studi del Liceo Artistico, le competenze fondamentali della disciplina possono essere così sinteticamente individuate:

- a) Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere*
- b) Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)*
- c) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina*
- d) Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale*
- e) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale*
- f) Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline*
- g) Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione*

I. Obiettivi specifici in termini di competenze (conoscenze e abilità fondamentali)

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica (tutte le classi) e la loro evoluzione storico-filosofica (classi 4/5)
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo (classi 4/5)

3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)
- Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche etc.)
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni (classi 4/5)
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche) (classi 4/5)
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente (classi 5)
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole (classi 5)

N.B. Le competenze suddette sono da considerarsi comuni alle tre classi ove non vi sia diversa specificazione; proprie di una o più classi, e dunque da raggiungersi progressivamente nel corso del processo formativo, ove esplicitamente specificato.

II. Obiettivi formativi e comportamentali trasversali

- 1- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- 2- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- 3- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- 4- costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Questi obiettivi rimangono costanti per tutto il triennio. In particolare nell'ultimo anno diventano fondamentali la promozione della curiosità dei discenti, come desiderio di interrogare e di interrogarsi che è alla base della filosofia, in una inscindibile connessione tra obiettivi culturali e formativi, e la costruzione di soggettività responsabili, capaci di scegliere e di motivare adeguatamente le proprie scelte, pur nel rispetto e nell'accettazione della pluralità di punti di vista diversamente motivati.

III. Fasi curriculari e contenuti minimi

Classe III	Primo periodo	Secondo periodo
	Le origini della filosofia greca Il periodo presocratico: Eraclito, Parmenide, Democrito I Sofisti Socrate	Platone: il mito; la dottrina delle idee; il dualismo ontologico e gnoseologico; il pensiero politico; la cosmologia. Aristotele: la critica a Platone; la logica; la metafisica; la fisica; l'etica; la politica Le filosofie ellenistico-romane
Classe IV	Primo periodo	Secondo periodo
	Le filosofie ellenistico-romane (ove non svolte nel III anno) Ragione e fede nella filosofia del Medioevo La filosofia della natura nel Rinascimento La rivoluzione scientifica	Nascita e sviluppo della scienza moderna: il problema del metodo e del linguaggio scientifico; la concezione meccanicista della natura. Esperienza e ragione nella filosofia del Seicento: Cartesio, Spinoza, Locke e Hume L'Illuminismo
Classe V	Primo periodo	Secondo periodo
	Il criticismo kantiano (ove non svolto nel IV anno) L'idealismo tedesco e Hegel	Marx Caratteri generali del positivismo e sua crisi Nietzsche La nascita della psicoanalisi Freud, Adler La scuola di Francoforte

Nell'ambito delle scansioni cronologiche sopra indicate per le tre classi, ciascun insegnante potrà articolare lo svolgimento della programmazione e/o approfondire specifici nuclei tematici, a seconda degli interessi preminenti degli alunni, di opportunità o esigenze interdisciplinari e delle scelte didattiche operate dal Consiglio di classe.

Obiettivi minimi (competenze)

Classi terze	Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate Saper comprendere e analizzare un testo filosofico Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare
Classi quarte	Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica Saper comprendere e analizzare un testo filosofico Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare
Classi quinte	Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica Saper comprendere e analizzare un testo filosofico Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**FILOSOFIA**

LA SEGUENTE TABELLA RIPORTA I CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI VOTI IN DECIMI SULLA BASE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI, DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' AD ESSI RIFERIBILI E TENENDO CONTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICATI NEI PROFILI MINISTERIALI DELLA SCUOLA SECONDARIA ED IN RELAZIONE AI CONTENUTI SPECIFICI DIFFERENZIATI NEL SECONDO BIENNIO E ALL'ULTIMO ANNO

LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Nessuna conoscenza	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano totalmente inesprese
3	Conoscenze estremamente confuse e lacunose	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano generalmente inesprese
4	Conoscenze lacunose e molto superficiali	Esposizione non corretta e scelte lessicali non appropriate	Non riesce ad applicare le abilità conseguite anche in compiti semplici
5	Conoscenze superficiali e parziali	Espone in modo non sempre coerente ed appropriato	Non sempre è capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Non è capace di leggere, analizzare e comprendere appieno il testo filosofico
6	Conoscenza essenziale dei campi di indagine della storia della filosofia e della terminologia specifica	Esposizione semplice ed essenziale dei contenuti	E' capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Inoltre è capace di leggere, analizzare e comprendere il testo filosofico
7	Conoscenza consapevole dei campi di indagine della storia della filosofia e del lessico specifico appropriato	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta	E' capace di approfondimenti analitici e di elaborazione sintetica
8	Conoscenza completa e approfondita dei campi di indagine della storia della filosofia e dei nuclei tematici e problematici	L'argomentazione è condotta con l'uso di tecniche e strumenti idonei alla problematizzazione	E' capace di approfondimento e di elaborazione autonoma attraverso il confronto diacronico e sincronico tra i diversi orientamenti del pensiero
9-10	Conoscenza ampia, approfondita, critica e coordinata.	Strumenti e tecniche argomentative sono padroneggiati in modo autonomo e originale	E' capace di valutare criticamente e di applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale contemporanea

Il responsabile del dipartimento
Edoardo Albeggiani

RUBRICA DI FILOSOFIA

°2 BIENNIO E 5°ANNO

Livello avanzato	Lo/a studente/ssa argomenta con coerenza e precisione, utilizzando correttamente la terminologia specifica. Legge ed interpreta adeguatamente diversi tipi di testi, operando confronti per individuare la diversità delle interpretazioni concettuali. Contestualizza la trama del discorso filosofico, comprendendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra pensatori dello stesso periodo e di periodi diversi cogliendone i nuclei concettuali significativi. E' consapevole del significato e del ruolo dei vari filosofi nel divenire del tempo. Si rende conto della necessità di sviluppare un pensiero critico utile a decodificare i vari nodi concettuali espressi dalla contemporaneità. Ha un atteggiamento propositivo e creativo che si manifesta in un comportamento partecipe e responsabile alla vita scolastica.
Livello intermedio	Lo/a studente/ssa argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo quasi sempre corretto la terminologia specifica. legge correttamente testi filosofici avendo acquisito il lessico proprio della filosofia. Contestualizza e sa collocare nel tempo i concetti espressi nel corso dell'evoluzione del pensiero. Opera confronti tra le diverse posizioni sviluppatesi nel corso di periodi differenti o all'interno dello stesso periodo. E' consapevole del significato culturale delle differenti modalità che esplicitano correnti filosofiche. Ha un atteggiamento responsabile e partecipa alla vita scolastica in modo adeguato tenendo presente la dimensione intersoggettiva.
Livello base	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata. Contestualizza fenomeni culturali e posizioni filosofiche nello spazio e nel tempo, cogliendo semplici elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. Opera semplici confronti tra correnti filosofiche contemporanee opportunamente guidato, Ha un atteggiamento corretto e rispettoso del lavoro collettivo, pur restando complessivamente poco attivo.
Iniziale	Lo/a studente/ssa espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre specifica. Riconosce alcune posizioni filosofiche entro il quadro culturale di riferimento .. Comprende solo opportunamente guidato e in modo incostante analogie e differenze tra concetti filosofici, pur non riuscendo a collocarli nello specifico orizzonte storico- culturale. Ha un atteggiamento complessivamente corretto, ma poco propositivo.



**LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO**
PALERMO



Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.gov.it

Curricolo di Lingua e Cultura Inglese a.s. 2015-2016

Primo Biennio

COMPETENZA	AMBITI MOBILITAZIONE DI DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Ascolto (comprensione orale)	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi Ascoltare per comprendere Un testo letto a voce alta	- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana - Uso del dizionario bilingue - Regole grammaticali livello B 1 - Pronuncia comprensibile di un	Sapere: - Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara su argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero etc. - Comprendere i punti principali di messaggi ed annunci semplici e chiari di interesse personale e quotidiano	- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di varia tipologia su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale - Ampliare la conoscenza lessicale - Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione - Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua

	• Una trasmissione televisiva o un video • Un film con i sottotitoli • Una conversazione informale • Una canzone	repertorio di parole e frasi di uso comune • Testi d'ascolto di tipologia diversa • Elementi linguistici tipici di ciascuna tipologia	• Individuare le informazioni principali di programmi radiofonici o televisivi purché trattino argomenti di suo interesse e siano pronunciate in lingua standard	• Lavorare autonomamente in coppia e in gruppo
Lettura (comprensione scritta)	Leggere per • Studiare • Orientarsi • Cercare informazioni • Seguire istruzioni • Per piacere	Testi di tipologia diversa • Annunci • Messaggi • Libri di testo • Opuscoli • Manuali • Lettere • Riviste • Giornali • Repertorio linguistico sufficiente per descrivere situazioni anche non prevedibili • Padronanza grammaticale del repertorio linguistico usato	Sapere: • Comprendere testi fattuali semplici e lineari prevalentemente in linguaggio quotidiano e relativo al proprio campo di interesse • Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri in lettere personali • Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni esplicite e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico • Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni • Comprendere istruzioni e informazioni scritte in modo chiaro e lineare	• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti di varia tipologia • Ampliare la conoscenza lessicale • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua • Lavorare autonomamente in coppia e in gruppo

Parlato (produzione e interazione orale)	Parlare per • Raccontare • Descrivere • Presentare • Motivare • riferire Interagire per scopi diversi legati agli ambiti delle competenze già esplicitati		Sapere: • Descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti , sogni, speranze e ambizioni • Motivare e spiegare brevemente opinioni e intenzioni • Presentare e descrivere in modo semplice persone e condizioni di vita • Raccontare una storia strutturandola in una sequenza lineare • Riferire un avvenimento, la trama di un libro o di un film • Utilizzare una gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di incontri con stranieri • Intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari • Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti abituali, di interesse personale o riferiti alla vita quotidiana • Comprendere quanto basta per cavarsela senza eccessivo sforzo in semplici scambi di routine • Commentare brevemente il punto di vista altrui • Confrontare e valutare alternative su cosa fare, dove andare ecc. • Affrontare tutte le transazioni che si possono presentare quando si viaggia.	• Produrre testi orali lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali • Ampliare la conoscenza lessicale • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Interagire e partecipare a discussioni anche con parlanti nativi in modo adeguato al contesto • Ampliare la conoscenza lessicale • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
--	---	--	---	---

Scrittura (produzione scritta)	Scrivere per scopi diversi • narrare, • descrivere • informare • relazionare • argomentare	Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile	Sapere: • Trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. • Scrivere semplici testi coerenti su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel proprio campo di interesse • Scrivere messaggi, lettere , e-mail personali esponendo esperienze e impressioni, per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante • Descrivere un avvenimento, un viaggio recente, reale o immaginario • Scrivere per raccontare una storia	• Produrre testi scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali • Ampliare la conoscenza lessicale • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
---	--	---	--	--

Riflessione sulla lingua	• Riflettere sulla lingua come comunicazione • Riflettere sulla lingua come apprendimento • Riflettere sulle modalità di apprendimento • Riflettere sulle strategie di comprensione e produzione • Riflettere sul sistema della lingua	Regole morfologiche e sintattiche riconducibili al Livello A2 del QCER	Sapere: • Rilevare regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Riflettere sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Riflettere sul proprio apprendimento	• Acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana • Ampliare la conoscenza lessicale • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua • Riflettere sugli usi e sul sistema della lingua straniera • Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio. • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
---------------------------------	--	---	--	--

Secondo Biennio

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Ascolto (comprensione orale)	Padroneggiare la LS per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale Ascoltare per comprendere • Un testo letto a voce alta • Una trasmissione televisiva o un video • Un film • Una conversazione su argomenti di interesse e di studio • Una canzone • Una lezione on-line	• Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore • Terminologia letteraria e artistica • Uso del dizionario bilingue/monolingue • Regole grammaticali e morfosintattiche • Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale	Sapere: • Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari. • Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti • Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare • Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze	• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di varia tipologia attinenti all'area di interesse del nostro liceo • Ampliare la conoscenza lessicale specifica • Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
Lettura (comprensione di un testo scritto)	Leggere per • Studiare • Orientarsi • Cercare informazioni • Seguire istruzioni • Per piacere • Per ricercare	• Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici • Principali ambiti di espressione artistica	Sapere: • Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi • Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento	• Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico • Comprendere e contestualizzare testi letterari e produzioni artistiche di epoche diverse

		• Tipologie diverse di testi letterari • Testi argomentativi	consultazione • Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici • Comprendere testi narrativi • Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico • Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni • Riconoscere i generi letterari • Comprendere le informazioni di una ricerca sul web	• Analizzare e confrontare testi letterari e artistici di lingua e cultura diverse. • Utilizzare la LS nello studio di argomenti di DNL • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio • Imparare ad apprezzare un testo letterario
Produzione orale	Parlare per • Raccontare • Descrivere • Presentare	• Repertorio linguistico inerente i campi semantici dell'indirizzo di studio	Sapere: • Descrivere, collegando espressioni, esperienze e	• Produrre testi orali attinenti l'area di interesse del nostro liceo

	• Motivare • Riferire • Relazionare • Argomentare su argomenti noti	• Padronanza grammaticale del repertorio linguistico usato • Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione • Pronuncia e intonazione corrette • Tratti extra-linguistici di uno scambio verbale	avvenimenti , sogni, speranze e ambizioni • Motivare e spiegare opinioni e intenzioni • Presentare e descrivere persone e condizioni di vita • Raccontare una storia strutturandola in una sequenza • Riferire un avvenimento, la trama di un libro o di un film • Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio e di interesse • Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro	• Ampliare la conoscenza lessicale specifica • Utilizzare la L2 per la produzione di contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio • Utilizzare la LS nello studio di argomenti di DNL
Interazione orale	Interagire per scopi diversi legati agli ambiti delle competenze già esplicitati		Sapere: • Utilizzare una gamma di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di	

			contatti con parlanti nativi • Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio • Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio • Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio • Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche • Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze	
Scrittura (produzione scritta)	Scrivere per scopi diversi • narrare, • descrivere • informare • relazionare • argomentare	• Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile • Varietà di lessico • Strutture morfo-sintattiche	Sapere: • Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte	• Produrre testi scritti attinenti l'area di interesse del nostro liceo • Ampliare la conoscenza lessicale specifica • Utilizzare la L2 per la produzione di contenuti di carattere

			da diverse fonti • Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico • Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute anche tramite una ricerca sul web • Scrivere per raccontare una storia	storico, sociale, letterario e artistico • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio • Utilizzare la LS nello studio di argomenti di DNL
Riflessione sulla lingua	• Riflettere sulla lingua come comunicazione • Riflessione sulla lingua come apprendimento • Riflessione sulle modalità di apprendimento • Riflessione sulle strategie di comprensione e produzione	Regole morfologiche e sintattiche riconducibili al Livello B 1 del QCER	Sapere • Rilevare regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di varia natura • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Riflettere sul sistema della lingua ✓ Fonologia ✓ Morfologia	• Ampliare la conoscenza lessicale specifica • Riflettere sulla L2 come veicolo di espressione culturale dei paesi di lingua inglese • Riflettere sugli usi e sul sistema della lingua straniera (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti

	• Riflettere sul sistema della lingua		✓ Sintassi ✓ Lessico • Riflettere sugli usi linguistici ✓ Funzioni ✓ Varietà di registri e varietà di testi • Riflettere sul proprio apprendimento	pragmatici,ecc.) • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Rilevare regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di varia natura • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi Riflettere sul sistema lingua in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana
--	---	--	---	---

Monoennio

COMPETENZA	AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Ascolto (comprensione orale)	Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo Ascoltare per comprendere • Un testo letto a	• Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore • Terminologia letteraria e artistica • Uso del dizionario bilingue/monolingue	Sapere: • Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e	• Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B2 del QCER • Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di

	voce alta • Una trasmissione televisiva o un video • Un film • Una conversazione su argomenti di interesse e di studio • Un dibattito • Una lezione on-line	• Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B2) • Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale	professionale anche attraverso i media. • Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti • Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare • Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze	contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo • Approfondire aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea • Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse • Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologia su temi artistici • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri
Lettura (comprensione di un testo scritto)	Leggere per • Studiare • Orientarsi • Cercare informazioni • Seguire istruzioni • Per piacere • Per ricercare	• Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici • Principali ambiti di espressione artistica e letteraria	Sapere: • Utilizzare le diverse strategie di lettura • Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi • Usare in modo selettivo	

			le opportune fonti per riferimento e consultazione • Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici • Comprendere le informazioni implicite e esplicite in testi narrativi, descrittivi e argomentativi anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo • Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico • Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni • Riconoscere i generi letterari • Comprendere le informazioni di una ricerca sul web • Analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture	
--	--	--	--	--

			• Approfondire la cultura della lingua di riferimento	
Produzione orale	Parlare per • Raccontare • Descrivere • Presentare • Motivare • Riferire • Relazionare • Argomentare	• Repertorio linguistico inerente i campi semantici dell'indirizzo di studio • Padronanza grammaticale del repertorio linguistico usato • Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione • Pronuncia e intonazione corrette	Sapere: • Descrivere, collegando espressioni, esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni • Motivare e spiegare opinioni e intenzioni • Presentare e descrivere persone e condizioni di vita • Raccontare una storia strutturandola in una sequenza • Riferire un avvenimento, la trama di un libro o di un film • Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio e di interesse • Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro, analizzando e interpretando gli aspetti significativi	
Interazione orale	Interagire per scopi diversi legati agli ambiti delle		Sapere: • Utilizzare una gamma	

	competenze già esplicitati		di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di contatti con parlanti nativi • Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio • Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio • Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio • Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche • Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze	
Scrittura scritta)	(produzione	Scrivere per scopi diversi • narrare, • descrivere • informare • relazionare • argomentare	Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile	Sapere: • Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte

			da diverse fonti • Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico • Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute tramite una ricerca sul web • Scrivere per raccontare una storia	
Riflessione sulla lingua	Riflettere sulla lingua come comunicazione • Riflettere sulla lingua come apprendimento • Riflettere sulle modalità di apprendimento • Riflettere sulle strategie di comprensione e produzione • Riflettere sul sistema della lingua	Regole morfologiche e sintattiche riconducibili al Livello B 2 del QCER	Sapere: • Riconoscere le funzioni comunicative • Individuare scopi impliciti ed espliciti della comunicazione • Individuare le differenze tra lingua scritta e orale • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle	• Ampliare la conoscenza lessicale specifica • Riflettere sulla L2 come veicolo di espressione culturale dei paesi di lingua inglese • Riflettere sugli usi e sul sistema della lingua straniera (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.) • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione • Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo • Rilevare regolarità e variazioni nella forma

			analogie e differenze con la lingua italiana. • Riflettere sul proprio apprendimento individuare le difficoltà • Analizzare i prodotti culturali veicolati dalla lingua di studio	di testi scritti di varia natura • Riflettere e utilizzare conoscenze, abilità e strategie acquisite nella LS in funzione della trasferibilità ad altre lingue
--	--	--	--	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove scritte Primo Biennio

VOTO	COMPRESIONE/PRODUZIONE	CONTENUTI	USO DELLA LINGUA (MORFOSINTASSI, LESSICO, SPELLING)
2-3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Scarsa conoscenza dei contenuti	Scarsa conoscenza della morfosintassi con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e lacunosa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria la conoscenza delle scritture morfosintattiche; lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Frammentaria la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico.

			Talvolta impreciso lo spelling
6	Essenziale e semplice comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Adeguate la conoscenza dei contenuti ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7	Abbastanza sicura e pertinente comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche lieve imperfezione. Padronanza lessicale e spelling sostanzialmente corretto
8	Completa la comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
9	Approfondita ed ampia comprensione/produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Approfondita e precisa la conoscenza dei contenuti	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; ottima la padronanza lessicale e dello spelling
10	Spiccata padronanza nella comprensione e molto approfondita ed articolata la produzione di semplici testi scritti di varie tipologie	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato. Eccellente la padronanza lessicale e dello spelling

Prove Orali Primo Biennio

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
2-3	Scarsissima comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Scarsissima conoscenza dei contenuti	Scarsissima conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Contenuti lacunosi e modesti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Adeguate ma non approfondite la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole con qualche errore di pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Sicura e completa la conoscenza dei contenuti	Uso appropriato della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione; corretta la pronuncia
9	Completa e precisa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione; corretta la pronuncia
10	Notevole e completa la comprensione e produzione di semplici enunciati su argomenti di vita quotidiana	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti	Ampio, sicuro e preciso l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; corretta la pronuncia

Prove Scritte Secondo Biennio e Quinto anno

VOTO	Comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Organizzazione e sintesi Argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive: morfologia,sintassi,lessico
10	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate con espressione ricca ed articolata oltre che precisa ed appropriata
9	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse e ben collegate con espressione varia ed articolata e un lessico appropriato
8	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse,corrette e ben collegate con un lessico vario ed appropriato
7	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza dei contenuti	Rielabora in modo pertinente le informazioni,le strutture e le argomenta in modo efficace/Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto,nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico complessivamente adeguato
6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni/Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni in modo complessivamente lineare ,ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
5	Comprende con difficoltà il messaggio globale/Evidenzia una mediocre conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo non sempre chiaro il messaggio
4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico/Non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico,rendendo il messaggio spesso poco chiaro
3-1	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione

Prove Orali Triennio

VOTO	VALUTAZIONE
10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace anche con validi apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.
9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
8	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
6	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione corretta ma elementare.
5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
1-3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.

TERZA PROVA ESAME DI STATO (Tipologie A / B)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio assegnato		
			Q.1	Q.2	Q.3
A. Padronanza della lingua (correttezza grammaticale, ortografica e lessicale) e competenze espositive	Completamente scorretta e incomprensibile	1			
	Esposizione talvolta scorretta, ma comprensibile, lessico semplice e ripetitivo	2			
	Esposizione fluida, corretta e lessico pertinente	3			
B. Completezza e pertinenza delle conoscenze dei contenuti	Scorretta lacunosa ,non pertinente	1			
	Parziale e approssimativa	2			
	Essenziale	3			
	Chiara e abbastanza approfondita	4			
	Approfondita e completa	5			
C. Capacità di elaborazione e sintesi	Disarticolate totalmente carente	1			
	Generica e poco efficace	2			
	Chiara e corretta	3			
	Organica e significativa	4			

D. Coerenza argomentativa	Contraddittoria e disorganica	1			
	Schematica, ma coerente	2			
	Rigorosa e organica	3			
Risposta non data		0			
Voti singoli quesiti					
Q. 1 Q. 2 Q.3					

Punteggio totale di ogni quesito max 15

Dipartimento di Lingua e Cultura inglese

Rubrica di valutazione delle competenze: 1° Biennio (assolvimento dell'obbligo di istruzione)

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi

COMPETENZE					
LIVELLI	ASCOLTO	PARLATO	LETTURA	SCRITTURA	RIFLESSIONE SULLA LINGUA
1- <u>Alto</u> Dotato di autonomia operativa capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti su argomenti trattati; sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci	Lo/la studente/ssa scrive, in modo appropriato, completo e corretto, elabora i testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato e talvolta con spunti di originalità	Lo/la studente/ssa autonomamente confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti usando strutture morfosintattiche e lessico adeguato

2 -Medio In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed in parte le implicite di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero e sa utilizzare la maggior parte delle strategie di ascolto	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo generalmente completo e corretto. Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuandone la maggior parte delle informazioni esplicite . Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive , in modo completo e corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e varietà lessicale	Lo/la studente/ssa con buona autonomia e in contesti non noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
3-Base Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia solo in situazioni note	Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio che	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente	Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune	Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto, brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Elabora semplici testi applicando con una sufficiente autonomia	Lo/la studente/ssa con autonomia e in contesti noti confronta elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Usa la lingua per apprendere argomenti di qualche ambito disciplinare diverso e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività

	affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.	corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	le regole di base, utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	e progetti.
4-Iniziale In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando con difficoltà solo alcune delle informazioni esplicite.	Lo/la studente/ssa descrive con difficoltà e in modo semplice situazioni, racconta avvenimenti, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo soltanto con un interlocutore in contesti familiari e su argomenti noti, in modo poco corretto (o non corretto). Interagisce in contesti comunicativi noti usando strutture morfosintattiche basilari e servendosi di un lessico semplice in modo non corretto (o poco corretto).	Lo/la studente/ssa comprende alcune informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio	Lo/la studente/ssa scrive , brevi resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari in modo non corretto (o poco corretto) dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.	Lo/la studente/ssa guidato riconosce alcune unità morfosintattiche ma non riesce (o riesce solo in parte) ad operare riflessioni sulla lingua.

Dipartimento di Lingua e Cultura inglese

Rubrica di valutazione delle competenze: Triennio

Ambito di valutazione delle competenze: Utilizzare la Lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

COMPETENZE					
LIVELLI	ASCOLTO	PARLATO	LETTURA	SCRITTURA	RIFLESSIONE SULLA LINGUA
1- <u>Alto</u> Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione e miglioramento anche in riferimento allo studio e lavoro altrui	Lo/la studente/ssa comprende in modo appropriato, completo e corretto tutte le informazioni esplicite e la maggior parte di quelle implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. Sa utilizzare strategie di ascolto diversificate. Comprende i punti essenziali di dibattiti, conferenze, video, film su argomenti di interesse e studio.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse con uno o più interlocutori in contesti diversi, operando collegamenti interdisciplinari, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche lessico ricchi e pienamente adeguati allo scopo e agli interlocutori	Lo/la studente/ssa comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e inferisce il significato di lessemi non noti da articoli, relazioni, descrizioni su argomenti storici, letterari e artistici. Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci, adattando stile e velocità ai differenti testi e scopi.	Lo/la studente/ssa scrive, in modo appropriato, completo e corretto su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sia personale che di studio. Produce testi con autonomia espressiva e correttezza formale, usando un lessico adeguato. Sa descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni dal proprio bagaglio culturale e/o da	Lo/la studente/ssa è in grado di operare, in modo del tutto autonomo e personale, riflessioni critiche sulla lingua studiata. Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza completa delle strutture morfosintattiche e del lessico.

				ricerche sul web, con spunti di originalità.	
2 -Medio In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni	Lo/la studente/ssa Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: argomenti familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti storico-letterari e artistici studiati. Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo, in modo generalmente completo e corretto. In situazioni comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in contesti vari, familiari, di vita quotidiana, su argomenti inerenti i contenuti storico-letterari e artistici studiati, operando semplici collegamenti interdisciplinari usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Lo/la studente/ssa legge, in modo completo e corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti vari con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando la maggior parte delle informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e individua scopo e destinatario	Lo/la studente/ssa scrive, in modo completo e corretto, su argomenti vari, letterari e artistici. Elabora i testi con una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e con varietà lessicale	Lo/la studente/ssa, con buona autonomia, è in grado di operare delle riflessioni critiche sulla lingua studiata, Usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. Possiede una conoscenza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico.
3-Base Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di	Lo/la studente/ssa comprende in modo prevalentemente corretto il tipo di messaggio, il contesto comunicativo (registro,	Lo/la studente/ssa descrive oralmente situazioni, racconta, esperienze personali, e argomenti di studio interagendo con uno o	Lo/la studente/ssa legge, in modo prevalentemente corretto, semplici testi in lingua standard su argomenti familiari o di	Lo/la studente/ssa scrive, in modo prevalentemente corretto su argomenti di letterari e artistici. Elabora i testi con	Lo/la studente/ssa, in contesti noti, è in grado di operare confronti su elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Se guidato/a

autonomia solo in situazioni note	scopo e destinatario) e i punti essenziali di testi orali in lingua standard e non, su argomenti vari: familiari e di vita quotidiana, argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti, in modo prevalentemente corretto. Interagisce in situazioni comunicative molto semplici usando strutture morfosintattiche e lessico generalmente adeguati allo scopo e al destinatario	studio con diverse strategie adeguate allo scopo, e ne comprende il significato globale individuando alcune informazioni esplicite. Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario	sufficiente coesione e coerenza morfosintattica utilizzando un lessico generalmente adeguato alla situazione comunicativa	sa usa parzialmente la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi . Possiede una conoscenza basilare delle strutture morfosintattiche e del lessico.
4-Iniziale In un contesto strutturato e seguendo costantemente indicazioni e suggerimenti forniti in situazioni note e già possedute	Lo/la studente/ssa comprende in parte il significato dei messaggi individuando solo alcune delle informazioni esplicite relative ad argomenti familiari e di vita quotidiana e ad argomenti inerenti ai contenuti letterari e artistici studiati.	Lo/la studente/ssa descrive oralmente, in modo essenziale o non del tutto completo situazioni, comunicative diverse, con uno o più interlocutori, in semplici contesti familiari e di vita quotidiana e su argomenti inerenti i contenuti letterari e artistici studiati, usando strutture morfosintattiche basilari e/o poco o non sempre corrette e servendosi di un lessico semplice e limitato.	Lo/la studente/ssa legge e comprende solo alcune delle informazioni richieste e il significato di termini di uso corrente in semplici testi in lingua standard su argomenti familiari e/o di studio, individuando le informazioni essenziali solo in parte.	Lo/la studente/ssa , elabora semplici testi su argomenti noti, applicando le regole di grammatica e sintattiche di base, usando un lessico essenziale in modo poco corretto (o non corretto).	Lo/la studente/ssa, se guidato/a è in grado di confrontare solo in minima parte elementi culturali della lingua materna e della lingua straniera. Possiede una conoscenza limitata delle strutture morfosintattiche e del lessico.

PRIMO BIENNIO MATEMATICA				
COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	NUMERI	gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazione, operazioni, espressioni algebriche. monomi, polinomi, prodotti notevoli, scomposizioni di polinomi, frazioni algebriche equazioni e disequazioni di primo grado sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado	Sapere: • applicare le proprietà delle operazioni con numeri naturali, interi e razionali • usare lettere come simboli e variabili • operare con espressioni letterali • risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di primo grado	Utilizzare i principi matematici di base Essere in grado di usare modelli matematici rappresentandoli anche in forma grafica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	SPAZIO E FIGURE	Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione. Il piano euclideo e sue trasformazioni isometriche. Figure geometriche e loro proprietà. Poligoni e loro proprietà Circonferenza e cerchio Teorema di Pitagora.	Sapere: • riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli col linguaggio naturale • individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete • risolvere problemi di tipo geometrico • comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione	Utilizzare i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . Utilizzare le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di semplici problemi concreti
		Gli insiemi, rappresentazione e operazioni. Conoscenze di regole e principi. Relazione d'ordine e di	Sapere: • utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • operare con gli insiemi • rappresentare una retta nel piano cartesiano	Selezionare il modello adeguato per la risoluzione di un problema ed elaborare i dati secondo il modello

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	RELAZIONE E FUNZIONI	equivalenza. Funzioni e relativa rappresentazione. Il piano cartesiano. La retta nel piano cartesiano	• impiegare i principi e i metodi della rappresentazione grafica per l'impostazione di un problema. • comprendere il problema sapendo analizzare il testo e orientarsi individuando le fasi del percorso risolutivo in un procedimento logico e coerente. • riconoscere il significato delle quattro operazioni e del rapporto tra operazioni dirette e inverse.	prescelto
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	DATI E PREVISIONI	L'indagine statistica L'analisi elementare dei dati. Frequenza e tabelle La media statistica La rappresentazione grafica dei dati Cenni di probabilità Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti Strumenti di presentazione Geometria con Cabri, Geogebra.	Saper: • applicare i metodi di approssimazione • costruire una tabella di frequenza • calcolare una media statistica • rappresentare graficamente i dati di una tabella • rappresentare semplici figure geometriche con l'uso del PC	Rappresentare e analizzare in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.

SECONDO BIENNIO MATEMATICA				
COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	NUMERI	Semplici scomposizione di polinomi Radicali algebrici. Equazioni di 2° grado Vettori e relative operazioni. Disequazioni di 2° grado; Disequazioni fratte; Sistemi di disequazioni. sistemi di equazioni di 2° grado	Sapere: • scomporre semplici polinomi • operare con i radicali • risolvere semplici equazioni di 2° grado • risolvere sistemi di equazioni e disequazioni • risolvere semplici problemi attraverso l'uso di equazioni di secondo grado	Essere in grado di usare modelli matematici rappresentandoli anche in forma grafica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	SPAZIO E FIGURE	Le coniche: definizione e caratteristiche. Parabola, circonferenza Misura degli angoli Le funzioni goniometriche: Seno, coseno, tangente, cotangente Funzioni goniometriche di angoli particolari: 30°, 45°, 60° Relazioni fra le funzioni goniometriche rappresentazione grafica della funzione seno, coseno Archi associati Formule goniometriche Relazioni fra lati e angoli di un triangolo. Teoremi sui triangoli rettangoli e risoluzione; applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli; Cenni sui Teoremi sui triangoli qualsiasi: teorema dei seni, teorema di Carnot.	Saper: • determinare l' equazione di una parabola e di una circonferenza nel piano cartesiano • applicare le proprietà delle funzioni goniometriche e le relazioni fra esse. • risolvere le espressioni goniometriche • risolvere semplici equazioni • utilizzare le formule goniometriche • enunciare ed utilizzare i teoremi sui triangoli	Applicare i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.

		Teorema della corda		
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	SPAZIO E FIGURE	Processi induttivi e modelli matematici	Sapere: • riconoscere problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico.	Selezionare il modello adeguato per la risoluzione di un problema ed elaborare i dati secondo il modello prescelto
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	RELAZIONE E FUNZIONI	Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente. Funzioni esponenziali e logaritmiche	Saper: • rappresentare la funzione esponenziale elementare. • risolvere semplici equazioni esponenziali. • definire i logaritmi e conoscerne le proprietà. • rappresentare la funzione logaritmica elementare. • risolvere semplici espressioni logaritmiche	Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

QUINTO ANNO				
COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	RELAZIONE E FUNZIONI	Funzioni razionali intere e fratte. Definire e classificare le funzioni Dominio , Intersezioni con gli assi Segno della funzione Limiti di una funzione Concetto di limite Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $\infty-\infty$. Asintoti di una funzione Funzioni continue Definizione di funzione continua. Funzioni continue elementari Derivate delle funzioni Definizione di derivata Derivate di semplici funzioni Teoremi fondamentali del calcolo differenziale Punti stazionari di una funzione razionale. Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali Calcolo integrale (cenni)	Sapere : • classificare le funzioni • calcolare il dominio delle funzioni • calcolare i limiti di una funzione • Riconoscere le funzioni continue elementari. • Riconoscere gli asintoti di una funzione • calcolare le derivate di funzioni elementari • Riconoscere i punti stazionari di una funzione • Sapere studiare funzioni razionali	Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

SECONDO BIENNIO FISICA				
COMPETENZE	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	GRANDEZZE E MISURE	Le grandezze fisiche; Gli strumenti matematici per lo studio della fisica; Le misure e gli errori; Le forze; L'equilibrio dei solidi e dei liquidi; Velocità, accelerazione e moti nel piano; I principi della dinamica, Le forze e il movimento; Lavoro, energia e potenza teoremi sulla conservazione dell'energia	Saper: - distinguere grandezze scalari e vettoriali - rappresentare graficamente dati - comprendere il significato di legge fisica - analizzare semplici moti: rettilineo uniforme, uniformemente accelerato, moto circolare uniforme - distinguere i concetti di lavoro e potenza, energia potenziale e energia cinetica - applicare il principio di conservazione dell'energia - distinguere le grandezze calore e temperatura - applicare l'equazione dell'equilibrio termico, - riconoscere meccanismi di propagazione del calore. - enunciare i principi della termodinamica - distinguere i passaggi di stato - descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
	EQUILIBRIO			
	MOTO E CAUSE DEL MOTO			Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
	TEMPERATURA E CALORE			Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi
	SUONO	Temperatura e calore Modello atomico Termodinamica Il suono		

--	--	--	--	--

QUINTO ANNO FISICA				
COMPETENZE	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	LUCE Cariche e Correnti Elettriche Elettromagnetismo	La luce. Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano. La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo. Il campo magnetico: concetti di base Elettromagnetismo.	Sapere: - distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati - enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni - descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni - interpretare la natura microscopica della corrente elettrica - enunciare le leggi dei circuiti elettrici - risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo - descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: MATEMATICA

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi complessi, con imperfezioni; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze anche ad esercizi di media difficoltà con imperfezioni; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito; applica autonomamente le conoscenze a semplici esercizi con qualche errore; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
Livello Base non Raggiunto	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze a semplici esercizi solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente, sa risolvere semplici esercizi solo se guidato ma con errori gravi; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato

	2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
	1	nullo	Nessuna conoscenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA – DISCIPLINA: FISICA

Livello	Voto	Giudizio	Descrittori del livello di apprendimento
Alto	10	eccellente	Lo studente conosce e comprende i contenuti in modo organico, ampio e approfondito. Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza; sa formulare ipotesi operative creative e personali; rielabora in modo personale esprimendo giudizi complessi ed argomentati
	9	ottimo	Lo studente conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; sa dedurre conseguenze e implicazioni; effettua collegamenti corretti; sa gestire situazioni nuove; rielabora in modo organico e personale ed esprime giudizi pertinenti ed articolati
Medio	8	buono	Lo studente conosce e comprende in modo completo e ordinato i contenuti; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e di sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari
	7	discreto	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma poco approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora in modo corretto dimostrando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti
Base	6	sufficiente	Lo studente conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito; applica autonomamente le conoscenze; rielabora con semplicità; effettua qualche collegamento essenziale
Livello Base non Raggiunto	5	insufficiente	Lo studente conosce in modo superficiale i contenuti; applica le conoscenze solo se guidato ma con errori; rielabora in modo approssimativo; limitata capacità di collegamento
	4	gravemente insufficiente	La conoscenza dei contenuti è carente; rielabora con difficoltà; effettua collegamenti non pertinenti
	3	scarso	Lo studente conosce i contenuti in modo frammentario con errori e lacune. Non riesce ad applicare

		le conoscenze, non effettua collegamenti. Non riesce a rielaborare anche se guidato
2	molto scarso	Lo studente rivela conoscenze frammentarie gravemente lacunose con errori gravi o risponde altro
1	nullo	Nessuna conoscenza

MATEMATICA

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per la fine del Primo Biennio				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - utilizza semplici principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	Dietro precise indicazioni in situazioni note : - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	Operando in modo autonomo in situazioni note: - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica	In piena autonomia in situazioni anche non note: - utilizza i principi matematici di base - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Utilizza semplici principi matematici di base coinvolti nelle tecniche di rappresentazione delle figure - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Utilizza i principi matematici di base coinvolti nelle diverse tecniche di rappresentazione delle figure . - Utilizza le proprietà delle figure geometriche per la risoluzione di problemi concreti
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per la fine del Primo Biennio				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	<i>Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note</i> - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme semplice di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.	<i>Dietro precise indicazioni in situazioni note:</i> - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme semplice di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.	<i>Operando in modo autonomo in situazioni note:</i> - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme complesso di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.	<i>In piena autonomia in situazioni anche non note:</i> - Rappresenta e analizza in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme complesso di dati, scegliendo rappresentazioni più idonee.

MATEMATICA

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per la fine del Secondo Biennio				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica	Operando in modo autonomo in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica	In piena autonomia in situazioni anche non note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti complessi, rappresentandoli anche in forma grafica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni utilizzando anche strumenti di tipo informatico.	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Applica i teoremi che permettono la risoluzione di triangoli.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema semplice ed elabora i dati secondo il modello prescelto	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Seleziona il modello adeguato per la risoluzione di un problema complesso ed elabora i dati secondo il modello prescelto
Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Utilizza i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

MATEMATICA

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per il Quinto Anno				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	<i>Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note:</i> - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	<i>Dietro precise indicazioni in situazioni note:</i> - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	<i>Operando in modo autonomo in situazioni note:</i> - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	<i>In piena autonomia in situazioni anche non note:</i> - È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale

FISICA

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per la fine del Secondo Biennio				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	In piena autonomia in situazioni anche non note - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali - Utilizza gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico semplice	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base	Operando in modo autonomo in situazioni note: - predispone immagini, schemi, tabelle, grafici avendo a disposizione i dati utilizzando un lessico corretto	In piena autonomia in situazioni anche non note - organizza dati raccolti, rappresentandoli, interpretandoli e confrontandoli in modo personale o coordinando l'attività di gruppo
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

Rubrica di Valutazione delle Competenze in uscita per la fine del Quinto Anno				
COMPETENZA:	Livelli di competenza			
	1 INIZIALE	2 BASE	3 MEDIO	4 ALTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali	In piena autonomia in situazioni anche non note - Utilizza i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare sui fenomeni naturali e artificiali - Utilizza gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico semplice	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - interpreta, se già predisposti, immagini, schemi, tabelle, grafici, utilizzando un lessico di base	Operando in modo autonomo in situazioni note: - predispone immagini, schemi, tabelle, grafici avendo a disposizione i dati utilizzando un lessico corretto	In piena autonomia in situazioni anche non note - organizza dati raccolti, rappresentandoli, interpretandoli e confrontandoli in modo personale o coordinando l'attività di gruppo
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Con l'aiuto dell'insegnante in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	Dietro precise indicazioni in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	Operando in modo autonomo in situazioni note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi	In piena autonomia in situazioni anche non note: - Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE (contenuti)	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
(quelle degli assi culturali) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni chimiche della materia.	Al termine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di: -Cogliere analogie, differenze e relazioni. -Interpretare scientificamente la realtà, con la formulazione di ipotesi -Riconoscere gli aspetti scientifico naturalistici della realtà -Schematizzare situazioni reali -Cogliere l'ordine di grandezza della materia oggetto di studio -Interpretare autonomamente il libro di testo e di altri libri o riviste a scopo divulgativo -Utilizzare di vari strumenti, informatici e di laboratorio- -Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni esogeni, endogeni e antropici sull'ambiente.	- Tipo di materia, gli stati di aggregazione della materia, le trasformazioni della materia variando temperatura e pressione. - Concetto di elemento chimico nella materia organica ed inorganica. - Caratteristiche chimiche dell'acqua. - L'evoluzione della materia che costituisce l'universo, le leggi che governano l'universo, - Coordinate geografiche, carte tematiche. - Struttura dell'atmosfera, costituzione chimica dell'aria, l'inquinamento dell'aria -L'idrosfera - Fenomeni vulcanici, sismici e come conseguenza della tettonica a placche - Minerali, rocce e loro origine, classificazione delle rocce	- Acquisire un metodo scientifico per conoscere e comprendere i fenomeni naturali. - Saper utilizzare la tavola periodica, comprendere l'importanza del legame chimico nella materia, - Spiegare l'importanza dell'acqua per la materia organica ed inorganica. -Comprendere il passaggio dall'origine dell'universo all'origine della materia. - Individuare un punto sulla superficie della Terra attraverso la latitudine e la longitudine. - Individuare le relazioni esistenti tra la sfera gassosa, quella liquida e le conseguenze sulla biosfera. - Interpretare e caratterizzare l'attività endogena nel pianeta Terra - Distinguere i materiali lapidei più importanti	Nel primo biennio del Liceo Artistico, si insegneranno gli elementi fondamentali di chimica generale, inorganica ed organica propedeutici per lo studio delle scienze naturali, in particolare, per le scienze della Terra al primo anno ed alla Biologia il secondo anno. Dopo aver fornito i pre-requisiti necessari, che riguardano principalmente il concetto di materia, organica ed inorganica, si potrà effettuare un percorso che si sviluppa dalla geografia astronomica: origine della materia – origine dell'universo, sistema solare – Terra, per completare il percorso con l'approfondimento del Geosistema, quindi l'interazione tra le sfere di materia, solida, liquida, gassosa e organica. Il secondo anno si inizierà il percorso proprio da quest'ultima,

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono impiegate.		Origine della vita ed evoluzione - L'acqua, le molecole organiche. - Teoria cellulare - La cellulula - Metabolismo cellulare - Riproduzione cellulare - Riproduzione di organismi (asessuata e sessuata) - Il corpo umano	per le opere d'arte e architettoniche. -Spiegare i passaggi che hanno consentito l'origine della vita e della sua evoluzione. - Descrivere come è costituita una cellula e le sostanze necessarie per la sua vita. - Descrivere il rapporto materia organica ed energia - Distinguere il processo di riproduzione cellulare da quello di riproduzione di organismi - Mettere in relazione la conoscenza dell'anatomia e fisiologia umana ad un corretto stile di vita.	naturalmente con l'origine della vita, i batteri, l'evoluzione degli organismi viventi, dalla cellula ai tessuti, da quest'ultimi allo studio dell'anatomia e fisiologia umana. Le lezioni frontali saranno supportate da attività di laboratoriali, svolte nel gabinetto di scienze naturali e chimica, nel laboratorio di petrografia applicata ed in quello di informatica per l'approfondimento e la ricerca in rete.
--	--	---	---	--



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@pasl01000v@pec.it
@Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito
www.artisticocatalano.it

COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni chimiche della materia. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono impiegate.	Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ad alcuni dei materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge, quindi, ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali	Il modello elettronico a strati. Numero atomico, numero di massa e isotopi. Gli stati della materia e i passaggi di stato. Il sistema periodico e le proprietà periodiche: metalli, semimetalli e non metalli. Legami chimici. Nomenclatura chimica e bilanciamento delle equazioni. Sostanze pure e miscugli. Le soluzioni. Le principali teorie acido-base, il pH, gli indicatori e le reazioni acido-base. Reazioni di ossido-riduzione: stato di ossidazione, ossidanti e riducenti. Idrocarburi alifatici ed aromatici, gruppi	Descrivere la struttura elettronica a livelli e sottolivelli di energia dell'atomo. Distinguere i diversi stati di aggregazione. Descrivere le principali proprietà periodiche che confermano la struttura a strati dell'atomo. Spiegare i legami chimici e correlarli alle proprietà delle sostanze. Utilizzare le regole della IUPAC e bilanciare le principali reazioni. Descrivere e distinguere le varie tipologie di miscugli. Riconoscere le sostanze acide e basiche e descrivere gli indicatori. Riconoscere e descrivere le reazioni redox. Descrivere le proprietà degli idrocarburi, dei gruppi funzionali e le reazioni di	Nel secondo biennio si riprendono, completano e approfondiscono i contenuti di chimica generale, inorganica ed organica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura; lo studio della <i>struttura della materia</i> e i fondamenti della <i>elettronica</i> e <i>teoria</i> <i>ottica</i> <i>elettronica</i> <i>teoria atomica</i> <i>modelli atomici</i> <i>tema e odore</i> <i>leoretica</i> <i>periodiche</i>, i legami

	dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine e gli impieghi a cui sono destinati.	funzionali. Polimeri. Terracotte, ceramiche e vetri: dall'origine al ciclo di produzione. Calce e cemento. Composizione, produzione e impieghi. Colori e vernici. Composizione e utilizzi. La cellulosa e la carta. Procedimenti di stampa. Il legno: proprietà, stagionatura, difetti e malattie. Proprietà, caratteristiche e usi di alcuni metalli: Cu, Al, Au.	polimerizzazione. Mettere in relazione gli aspetti teorici della materia con gli stati di aggregazione dei materiali usati per gli studi di indirizzo. Mettere in relazione gli aspetti teorici della materia con la composizione della cellulosa e dei suoi derivati. Mettere in relazione gli aspetti teorici della materia con la composizione e le caratteristiche del legno. Mettere in relazione gli aspetti teorici della materia con gli stati di aggregazione dei materiali usati per gli studi di indirizzo.	chimici. La chimica organica di base. Si sviluppa lo studio delle caratteristiche fisiche, chimiche, della materia e delle loro proprietà materiali comuni impiegate nell'ambiente: legno, carta, colori per l'arte e vernici, materiali ceramici e relative decorazioni; vetri, laterizi, leganti, metalli, polimeri e materiali plastici, solventi, unitamente a quelle delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro.
--	--	---	---	---

Competenza	Livello	Voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori-Indicatori
Raggiunta a livello avanzato	4	10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
		9	OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
Raggiunta a livello intermedio	3	8	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
		7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
Raggiunta a livello base	2	6	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/ motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.

Iniziale	1	5	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione non adeguata oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso.
		4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze, oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
		1-3	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; scarsa o nulla capacità espositiva, assenza di un linguaggio appropriato.

CONOSCENZA	ESPOSIZIONE
1 Nulla, scarsa o incompleta	1 Difficoltosa e incerta, non sempre corretta
2 Essenziale ma completa	2 Semplice, ma corretta
3 Completa e certa	3 Corretta, precisa, appropriata
4 Esauriente, approfondita, autonoma	4 Ricca, scorrevole, personale
COMPRENSIONE	APPLICAZIONE
1 Scarsa e difficoltosa o parziale	1 Nulla o mnemonica
2 Essenziale ma sicura	2 Corretta in situazioni note
3 Completa e sicura	3 Corretta, pronta, non ripetitiva
4 Immediata, approfondita, critica	4 Corretta, sicura, personale

Competenza	Livello	Voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori-Indicatori
Raggiunta a livello avanzato	4	10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
		9	OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
Raggiunta a livello intermedio	3	8	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
		7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
Raggiunta a livello base	2	6	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/ motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.

Iniziale	1	5	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione non adeguata oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso.
		4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze, oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
		1-3	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; scarsa o nulla capacità espositiva, assenza di un linguaggio appropriato.

CONOSCENZA	ESPOSIZIONE
1 Nulla, scarsa o incompleta	1 Difficoltosa e incerta, non sempre corretta
2 Essenziale ma completa	2 Semplice, ma corretta
3 Completa e certa	3 Corretta, precisa, appropriata
4 Esauriente, approfondita, autonoma	4 Ricca, scorrevole, personale
COMPRENSIONE	APPLICAZIONE
1 Scarsa e difficoltosa o parziale	1 Nulla o mnemonica
2 Essenziale ma sicura	2 Corretta in situazioni note
3 Completa e sicura	3 Corretta, pronta, non ripetitiva
4 Immediata, approfondita, critica	4 Corretta, sicura, personale

RUBRICA VALUTATIVA
Scienze nat. e Chimica applicata

Competenze				
Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.				
Indicatori	Livelli di padronanza			
	1 iniziale	2 base	3 medio	4 alto
Capacità espositiva e uso di un linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo non sempre adeguato e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale	L'allievo/a si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico-professionale essenziale	L'allievo/a si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente	L'allievo/a si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente
Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti	L'allievo/a ha difficoltà nel trasferire i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici e note, anche con la guida dell'insegnante	L'allievo/a trasferisce i saperi e il sapere fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a ha una buona capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni complesse adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	L'allievo ha una eccellente capacità di trasferire saperi e il sapere fare in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delle informazioni	L'allievo/a raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, aggregate in modo non sempre coerente e non sempre attinenti alle richieste.	L'allievo/a ricerca informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie le informazioni con una certa attenzione metodo. Le sa riutilizzare e interpretare con discreta efficacia	Ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace
Autonomia	L'allievo/a non è sempre autonomo/a nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e	L'allievo/a ha raggiunto un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti, e talora necessità di	L'allievo/a ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, così come nella scelta degli	L'allievo/a è completamente autonomo/a nello svolgere il compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in

	anche se guidato/a ha difficoltà nel portarlo a termine	spiegazioni aggiuntive	strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	situazioni nuove e complesse
Motivazione	L'allievo/a presenta solo saltuariamente delle motivazioni all'esplorazione del compito	L'allievo/a presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Se sollecitato/a ricerca dati ed informazioni relativi al problema da affrontare	Ha una buona motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare	L'allievo/a ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studio e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema .
Interdisciplinarietà e trattazione degli argomenti	L'allievo/a coglie solo aspetti semplici dell'argomento e non sempre li mette in relazione in modo coerente	L'allievo/a coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia	L'allievo/a coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse	L'allievo/a coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione complesse ed originali



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091342074
fax. 0916257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V



@ Segreteria
artcatalano@libero.it
segreteria.catalano@libero.it
pasl01000v@pec.istruzione.it

@Didattica
orienta@artisticocatalano.it

Sito
www.artisticocatalano.it

CURRICOLO DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s.2015/2016

Le Scienze Motorie e Sportive nella scuola secondaria superiore concorrono, con le altre discipline, alla formazione del cittadino allo scopo di favorire il suo inserimento nella società civile. L'insegnamento delle scienze motorie nei primi due anni della scuola secondaria superiore deve costituire il naturale proseguimento di quello svolto nella scuola secondaria inferiore; concorre alla formazione degli alunni in un periodo caratterizzato da rapidi e intensi cambiamenti psicofisici e da una grande disomogeneità di situazioni personali, delle significative differenze tra i due sessi e della variabilità del processo evolutivo individuale. L'insegnamento delle scienze motorie nel triennio della scuola secondaria superiore rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella società.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	MACROCOMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE	COMUNICARE / IMPARARE AD IMPARARE / PROGETTARE	Conoscenza del proprio corpo, sviluppo delle facoltà motorie, padronanza degli aspetti non verbali della comunicazione. Conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento.	Presa di coscienza della percezione del sé e delle capacità senso- percettive anche in rapporto alle persone, allo spazio e alla attrezzatura con cui si opera. Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni diversificate. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie

			efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale.
LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY	COLLABORARE E PARTECIPARE / AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE / RISOLVERE PROBLEMI / ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati, aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.	Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali. Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Diversi ruoli e relative responsabilità nel gioco, nell'arbitraggio e nei compiti di giuria (il gioco di squadra come luogo di collaborazione nel quale emergono le potenzialità di ciascuno). Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE	COLLABORARE E PARTECIPARE / AGIRE IN MODO RESPONSABILE / INTERPRETARE L'INFORMAZIONE / INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione.	Adottare un sano stile di vita. Saper riconoscere ed esprimere in modo corretto le proprie tensioni emotive. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO	AGIRE IN MODO RESPONSABILE / INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI / ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE / PROGETTARE	Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche. Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni (montagna, mare, ecc.).	Praticare varie attività in ambiente naturale. Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse.
--	--	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	Giudizio	Aspetti educativo-formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
1	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
2-3	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
4-5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sono lacunose o frammentarie.
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nel complesso accettabili.

		partecipando in modo parziale o settoriale.		
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato.
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

Palermo 30/09/2015

IL RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO

Prof.ssa Claudia Rajmondi

SCIENZE MOTORIE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMO BIENNIO a.s.2015/2016

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie.
CONSAPEVOLEZZA DI SE' E RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Si impegna negli sport individuali e di squadra abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali. Collabora con i compagni all'interno del gruppo.	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrali degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

SCIENZE MOTORIE

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO a.s.2015/2016

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie.
CONSAPEVOLEZZA DI SE' E RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati.Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE CAPACITA' DI PREVENIRE UN INFORTUNIO ED INTERVENIRE CON UN COMPORTAMENTO CORRETTO. CONOSCERE I PRINCIPI DEL DOPING. CONOSCERE I RISCHI DELLA SEDENTARIETA' E DI UNA CATTIVA ALIMENTAZIONE.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

SCIENZE MOTORIE

RUBRICA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO a.s.2015/2016

INDICATORI GENERALI DI VALUTAZIONE	LIVELLO ALTO (9-10)	LIVELLO MEDIO (7-8)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE
PARTECIPAZIONE,INTERESSE E IMPEGNO	Impegno e partecipazione brillanti.	Impegno e partecipazione attivi e costanti.	Impegno e partecipazione costanti.	Impegno e partecipazione discontinui.
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE COMPETENZE MOTORIE E CONTROLLO DEL MOVIMENTO.	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle.	Capacità e autonomia nella comprensione di quanto richiesto. Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni variate.	Comprende le richieste essenziali e risponde con gesti motori complessivamente corretti.	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie.
CONSAPEVOLEZZA DI SE' E RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetta le regole di base e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Applica strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato	Applica le regole e riconosce i gesti arbitrari degli sport praticati. Collabora attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato	Rispetta le regole di base. Si applica con regolarità e cerca di relazionarsi positivamente col gruppo.	Sa rispettare le regole per tempi molto brevi.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI TEORICI CONNESSI ALLE ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE CAPACITA' DI PREVENIRE UN INFORTUNIO ED INTERVENIRE CON UN COMPORTAMENTO CORRETTO. CONOSCERE I PRINCIPI DEL DOPING. CONOSCERE I RISCHI DELLA SEDENTARIETA' E DI UNA CATTIVA ALIMENTAZIONE.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali . Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.	Possiede conoscenze e competenze superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA AREA SOSTEGNO

Il Liceo "E.Catalano", compatibilmente con le risorse umane finanziarie messe a disposizione degli enti di competenza, viene incontro alle necessità educative e didattiche dei propri allievi disabili.

I docenti, gli operatori scolastici, le strutture socio-sanitarie presenti sul territorio e le famiglie, sono impegnati in un percorso che mira allo sviluppo delle potenzialità esistenti ed alla conoscenza reciproca, nella consapevolezza che questo rappresenti un importante momento di crescita personale per ciascuno.

Allo scopo di programmare e coordinare le attività correlate ad una integrazione di qualità, l'istituto si avvale dei gruppi previsti espressamente dalla legge quadro 104/92 (art.15 comma 2 e 3) e dagli accordi di programma in materia di assistenza e integrazione sociale delle persone disabili.

Obiettivi disciplinari

- Personalizzazione dei percorsi di apprendimento che si integrino, per quanto possibile, con le attività previste per l'intero gruppo-classe;
- Sequenzialità delle tappe operative mirate a facilitare ed a favorire apprendimento, fornendo gratificazioni e nuovi stimoli per la crescita dell'alunno;
- Utilizzazione di materiale strutturato e non e di sussidi didattici, che possano sollecitare la curiosità e l'interesse del ragazzo, migliorandone le abilità;
- Creazione di momenti particolarmente aggreganti che favoriscano l'instaurarsi di rapporti socio-relazionali, per facilitare ed arricchire le abilità comunicative ed espressive;
- Programmazioni di progetti di tipo educativo-didattico differenziati, offrendo ai ragazzi quelle opportunità atte a migliorare ed a potenziare: le capacità comunicative, le conoscenze delle proprie capacità/abilità nel rapportarsi con se stessi e con gli altri ed inoltre la possibilità di sperimentare forme di convivenza e di lavoro di gruppo per un prodotto comune.

Competenze

Gli obiettivi saranno suddivisi per aree d'intervento così articolate:

- Cognitiva
- Socio-affettiva
- Percettivo-motoria

Area cognitiva

- Sviluppo e/o potenziamento dei requisiti indispensabili per ogni forma di apprendimento (attenzione, concentrazione, osservazione, memoria);
- Orientamento spazio-temporale;
- Sviluppo di ogni forma di comunicazione, utilizzando tutti i canali di apprendimento (verbale, non verbale, grafico, musicale, ecc.);
- Acquisizione e/o consolidamento dei prerequisiti della lettura e della scrittura;
- Acquisizione delle capacità di individuare situazioni problematiche e di ipotizzare proposte risolutive;
- Costruzione dei processi logici.

Area socio-affettiva

- Acquisizione/potenziamento della conoscenza e coscienza del sé corporeo e della realtà circostante;
- Sviluppo/potenziamento dell'autonomia;
- Acquisizione e affinamento delle capacità di autocontrollo;
- Sviluppo delle capacità di interagire e collaborare nel gruppo rispettandone le regole strutturate e non.

Area percettivo-motoria

- Conoscenza e consapevolezza del proprio sé corporeo;
- Sviluppo/potenziamento della capacità senso-percettiva;
- Sviluppo e/o consolidamento degli schemi motori.

Valutazioni e verifiche

Saranno effettuate verifiche iniziali, in itinere e finali.

Per gli alunni che seguono la programmazione curriculare saranno predisposte anche prove equipollenti.

Per gli alunni che seguono la programmazione differenziata, le verifiche saranno predisposte di volta in volta secondo i percorsi didattici individualizzati.

Obiettivi di lavoro

I momenti operativi seguiranno un ben preciso sequenziale:

1. Anamnesi dell'alunno e dell'ambiente socio-culturale in cui vive ed è inserito;
2. Analisi della situazione di partenza, rilevazione dei prerequisiti posseduti e raccolta attenta e sistematica dei dati rilevati;
3. Formulazione degli obiettivi formativi e cognitivi;
4. Esplicazione attenta e dettagliata delle specifiche strategie d'intervento, dei mezzi e degli strumenti che saranno utilizzati;

5. Definizione analitica e puntuale degli strumenti previsti per la verifica, della validità del progetto di lavoro e dei parametri fissati per la valutazione.

Mezzi e strumenti

Per il raggiungimento di tutti gli obiettivi si utilizzerà tutto il materiale a disposizione della scuola o di facile reperibilità:

- Testi di agevole comprensione;
- Schede e materiale didattico strutturato;
- Sussidi audiovisivi;
- Supporti multimediali;
- Laboratori didattici.

Alla fine del percorso scolastico si forniranno:

- Informazione e orientamento dell'alunno riguardo al proprio futuro professionale;
- Documentazione in merito alle opportunità formative del proprio territorio;
- Consulenza per la definizione del settore d'interesse formativo e professionale;
- Aiuto nel definire conoscenze e capacità da sviluppare per un'eventuale inserimento in un percorso formativo e professionale.