

ESAMI DI STATO A.S. 2020-21
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
V G DESIGN
ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO



<p>Eileen Gray- "Poltrona Bibendum" 1925-26</p> 	<p>T. G. Rietveld- "Sedia 279" 1927</p> 	<p>Walter Gropius- "F51" (1920)</p> 	<p>Gio Ponti - "Tavolino D.555.1" 1954-55</p> 
<p>Achille Castiglioni- "Sgabello Mezzadro"(1957) e "Libreria Joy"(1989)</p> 	<p>Alma Siedhoff Buscher- "Bauhaus bauspiel" (1920)</p> 	<p>Le Corbusier- "LC20 Casiers standard" (1925)</p> 	<p>G. Rietveld- "Sedia Zigzag" (1934)</p> 
<p>Mies Van Der Rohe- "Chaise Lounge" (1930-33)</p> 	<p>T. G. ,Rietveld- "Sedia Rossa e Blu" (1917)</p> 	<p>Charlotte Perriand- "Libreria Nuage" (1952-56)</p> 	<p>Arne Jacobsen- "Egg Chair" (1958)</p> 
<p>George Nelson- "Nelson Bench" (1946)</p> 	<p>Ettore Sottsass- "Libreria Max" (1987)</p> 	<p>Alessandro Mendini- "Non Chair" (1981)</p> 	<p>Marcel Breuer- "Poltroncina Cesca" (1928)</p> 
<p>Eileen Grey- "Poltrona Transat" (1927)</p> 	<p>Charlotte Perriand- "Bibliotheque Tunisie" (1952)</p> 	<p>Michael Thonet- "Sedia a dondolo" (1860)</p> 	<p>Alessandro Mendini- "Poltrona Proust" (1978)</p> 
<p>Charlotte Perriand- "Libreria 526 nauge" (1952)</p> 	<p>Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand "LC1" (1928)</p> 	<p>Marcel Breuer- "Tavolino Laccio Lungo" (1920)</p> 	



**ESAMI DI STATO
A.S. 2020-21**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'articolo 10 dell'OM 3 marzo 2021, n 53

V G

DESIGN

ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO DESIGN Arte del legno e dell'arredamento

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Design - arte del legno e dell'arredamento					
Discipline progettuali Design			6	6	6
Laboratorio di Design			6	6	8
Totale ore			12	12	14

SOMMARIO

1. LA CLASSE	5
1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	6
1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI	6
1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	7
1.d. STORIA DELLA CLASSE	8
2. LA DIDATTICA	9
2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN	10
2.b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	11
2.c. COMPETENZE TRASVERSALI	12
2.d. COMPETENZE DISCIPLINARI	13
2.e. ATTIVITÀ CURRICULARI	13
2.f. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)	13
2.f.1. TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE	13
2.g.2. PROGETTO 1	14
2.g.3. PROGETTO 2	15
2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	16
2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	16
2.j. CLIL (Content and language Integrated Learning)	16
2.k. CONTENUTI	16
2.k.1. I TESTI PER IL COLLOQUIO	16
2.l. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	17
2.l.1. METODI	17
2.l.2. STRATEGIE	18
2.l.3. STRUMENTI E MEZZI	18
2.l.4. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	18
2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	18
3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	19
3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO	20
3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	21
3.c. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITI FORMATIVI	23
4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO	24
Allegato B all' O.M. 3 marzo 2021, n. 53	24
4.a. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	25
5. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI di cui all'articolo18, comma 1, lettera a) dell'OM 3 marzo 2021 n. 53	27
6. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	30
6.a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	31

6.b. LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE	35
6.c. STORIA, CLIL, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	39
6.d. FILOSOFIA	42
6.e. MATEMATICA	46
6.f. FISICA	48
6.g. STORIA DELL'ARTE	50
6.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	53
6.i. LABORATORIO DEL DESIGN	55
6.j. RELIGIONE	60
6.k. EDUCAZIONE CIVICA	62
IL CONSIGLIO DI CLASSE	66

1. LA CLASSE

1. LA CLASSE**1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Maria Bognanni	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa Maria Bognanni	FISICA	2	SI
Prof. Sandro D'Alessandro	RELIGIONE	1	SI
Prof.ssa Rita Giordano	LABORATORIO DI DESIGN	8	SI
Prof. Stefano Giovenco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
Prof. Clemente Guido La Porta	PROGETTAZIONE DESIGN	6	SI
Prof.ssa Rosalia Leone	FILOSOFIA	2	NO
Prof.ssa Rosangela Randisi	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa Ornella Russo	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	STORIA	2	SI

1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Maria Bognanni	MATEMATICA, FISICA	Titolare Ordinario
Prof.ssa Rita Giordano	LABORATORIO DI DESIGN	Titolare Ordinario
Prof. Clemente Guido La Porta	PROGETTAZIONE DESIGN	Titolare Ordinario
Prof. Stefano Giovenco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Titolare Ordinario
Prof.ssa Ornella Russo	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: -
--

Segretario del Consiglio di classe: Prof.ssa Rosangela Randisi

Rappresentanti degli studenti: De Luca Marco Pio, Falletta Giulia
--

Rappresentante dei genitori: Guarneri Alessandra, Salamone Giuseppina
--

1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
BISCONTI	CLARISSA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
BONOMO	ANNA MARIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
CAPPELLANO	SOFIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
CATANZARO	GIUSEPPE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
DE LUCA	MARCO PIO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
DI MAGGIO	CATERINA BEATRICE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RICCARDO	RICCARDO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
DI PERI	LAURA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
FALLETTA	GIULIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
FERRO	KEVIN	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
FONTANA	MATTEO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
GRAZIANO	SILVIA MARIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MARRA	LORENZO	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
MESCHISI	SOFIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
PAGANO	ELISA	Design arte del legno e dell'arredamento	DA ALTRO ISTITUTO
PORRETTO	SLAVIK	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
PRIOLO	MARTINA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RANGADOO	ROSE ANNE A.M.	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
RIZZO	ANDREA MARIA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
SCHIERA	IRENE	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
SCIACCA	GIULIANA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
SERIO	CARLOTTA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G
THORNTON	EMMA	Design arte del legno e dell'arredamento	4 G

1.d. STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI DA ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	
III	23	-	-	3	16	4	TUTTI
IV	22	-	2		22	-	1
V	23	-	1				1

2. LA DIDATTICA

2. LA DIDATTICA

2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

2.b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V G indirizzo design risulta composta da 23 alunni tutti provenienti dalla classe IV G eccetto l'alunna Pagano che ha frequentato un altro istituto. Sono inseriti nella classe un alunno DSA e un'alunna BES con bilinguismo che seguono progettazioni specificate nei PDP agli atti. La classe nel corso del triennio ha potuto beneficiare di continuità didattica per tutte le discipline ad eccezione della filosofia, questo ha permesso di consolidare un rapporto educativo sereno e produttivo con tutti gli insegnanti in tutte le discipline.

L'attività didattica nel corso dell'anno scolastico a causa della pandemia si è svolta in maniera frammentata in parte in presenza e molto in DAD cercando di non far mai crollare un'attiva partecipazione. La partecipazione al dialogo educativo è stata orientata al conseguimento di obiettivi sia di carattere didattico ma anche di crescita umana e personale. Fin dall'inizio la classe è apparsa molto eterogenea, con livelli iniziali diversificati, in alcuni casi carenti sul piano metodologico e cognitivo; si è pertanto cercato di modulare gli interventi didattici sulla base di tali necessità, soprattutto riguardo all'elaborazione di un efficace metodo di studio e all'acquisizione di una corretta espressione orale e scritta e al lessico specifico delle diverse discipline.

Per quanto riguarda la disponibilità al dialogo educativo e all'impegno profuso nello studio delle discipline scientifiche la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità, ha lavorato con impegno raggiungendo risultati più che soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo nel cercare di superare le difficoltà raggiungendo un quasi sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo, più carente nella preparazione di base, si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un mediocre livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Nelle materie legate all'indirizzo design gli studenti, mossi da interesse per le relative discipline, nel triennio hanno avuto modo di raggiungere mediamente una preparazione di sufficiente livello, per alcuni buono e pochi ottimo. La partecipazione ai PCTO e ai vari progetti è sempre stata attiva portando a buoni risultati come la Segnalazione nel concorso nazionale Educo-Produco del a.s. 2019/2020.

La didattica a distanza (DAD) e didattica digitale integrata (DDI), che hanno caratterizzato la maggior parte dell'anno, fin dall'inizio sono state ben accettate dalla gran parte degli alunni.

Sulla piattaforma Weschool si sono create due classi virtuali, una generale ed una specifica per le discipline di indirizzo, quest'ultima pensata per garantire spazi e risorse adeguati al maggior flusso di immagini da processare. Le videolezioni si sono sempre svolte sull'applicazione Meet di Google.

Alcuni problemi causati da scadenti collegamenti alla rete o da mancanza di strumenti hardware hanno rallentato l'attività didattica.

La comunicazione sulla chat di Whatsapp, appositamente istituita dall'inizio dell'anno, si è intensificata durante il periodo di attività didattica da casa da un lato fornendo un valido supporto alternativo nei momenti in cui qualche alunno aveva difficoltà di connessione e dall'altro dando agli studenti la possibilità di comunicare con i docenti d'indirizzo anche fuori dagli orari di lezione.

L'uso di tali applicazioni da parte degli alunni è sempre stato rispettoso della privacy dei docenti e dei compagni e non si registra alcun uso improprio.

2.c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

competenza multi linguistica

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

Competenze specifiche di indirizzo

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

2.d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

2.e. ATTIVITÀ CURRICULARI

2.f. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Durante gli anni scolastici 2018/19 , 2019/20 e 2020/21 la classe ha partecipato al corso di formazione di 12 ore per il potenziamento della cultura della prevenzione degli infortuni e della normativa vigente in materia di sicurezza per le attività di stage e di tirocinio aziendale attivato all'interno del Liceo nonché ai due progetti "Organizzare e allestire eventi culturali e mostre a Palermo" con Interactive Data European Artistic Hub (I.D.E.A.Hub) e Pot Design Educo/Produco con l'Università degli Studi di Palermo.

2.f.1. TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE

ELENCO STUDENTI	FORMAZIONE PER LA SICUREZZA	ASL Organizzare e allestire eventi culturali e mostre a Palermo	PCTO Pot Design Educo/Produco	TOTALE ORE
BISCONTI CLARISSA	12	102	35	159
BONOMO ANNA MARIA	12	122	26	160
CAPPELLANO SOFIA	12	105	35	152
CATANZARO GIUSEPPE	12	86	24	122
DE LUCA MARCO PIO	12	100	35	147
DI MAGGIO CATERINA B.	12	91	35	138
DI PAOLA RICCARDO	12	99	24	135
DI PERI LAURA	12	99	30	141
FALLETTA GIULIA	12	105	-	117
FERRO KEVIN	12	87	24	123
FONTANA MATTEO	12	96	28	136
GRAZIANO SILVIA MARIA	12	75	26	113
MARRA LORENZO	12	113	18	143
PAGANO ELISA	12	-	-	12
PORRETTO SLAVIK	12	103	35	150
PRIOLO MARTINA	12	113	35	160
RANGADOO ROSEANNE	12	99	26	137
RIZZO ANDREA MARIA	12	-	26	38
SCHIERA IRENE	12	-	22	34
SCIACCA GIULIANA	12	92	26	130
SERIO CARLOTTA	12	100	35	147
THORNTON EMMA	12	102	26	140

2.g.2. PROGETTO 1

ORGANIZZARE E ALLESTIRE EVENTI CULTURALI E MOSTRE A PALERMO A.S. 2018/2019

Convenzione con Associazione Culturale I.D.E.A hub
 Direttore responsabile dott.ssa Marina Pantò
 Referente per l'alternanza scuola lavoro prof. Giacomo Badami
 Tutor Formativo esterno arch. Giacomo Fanale
 Docenti tutor interni: prof. Clemente Guido La Porta.

<p>Descrizione dell'attività</p>	<p>Gli studenti presso i siti musealei hanno seguito la fase di preparazione e sotto la guida del tutor esterno hanno svolto assistenza alle fasi di allestimento dell'evento/mostra e assistenza in sala e accoglienza del pubblico. Hanno svolto attività relative alla prenotazione delle visite, alla registrazione degli ingressi, alla distribuzione dei biglietti, alla vendita e/o diffusione di materiali informativi e promozionali; hanno controllato che nel corso delle visite non si potessero provocare danni agli ambienti o alle opere esposte. Gli incarichi sono stati suddivisi a discrezione dei due tutor i quali hanno stabilito preventivamente quali mansioni affidare ad alcuni studenti e quali ad altri, distinguendo il profilo di ciascuno di essi. Ad alcuni studenti è stato chiesto di guidare i visitatori fornendo anche una sintetica spiegazione delle opere.</p> <p>Gli alunni supportati dai relatori e dai tutor hanno potuto ragionare intorno ai progetti e ai temi che animavano le mostre in forma di artefatti.</p> <p>Le mostre hanno avuto luogo in vari edifici storici nel Centro Storico di Palermo quali il loggiato di San Bartolomeo e Palazzo Celesti di Santacroce sede della fondazione Sant'Elia.</p> <p>Gli studenti e le studentesse, hanno studiato la storia degli edifici, dal punto di vista storico, artistico e architettonico.</p> <p>Gli/le alunni/e hanno fatto da guida alla mostra illustrando gli oggetti presenti.</p>
<p>Competenze</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi nel mondo del lavoro – Comprendere , collaborare e partecipare alle problematiche di un'impresa creativa culturale – Agire in modo autonomo e responsabile nel rispetto consapevole delle regole e delle norme <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire, interpretare e comunicare informazioni – Imparare ad imparare – Saper progettare e saper – Acquisire padronanza tecnica nel campo della progettazione degli spazi pubblici, temporanei e permanenti .
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto una buona ricaduta in ambito progettuale per le materie di indirizzo, Discipline progettuali e Laboratorio fornendo molteplici esperienze: rapporti tra siti storici e mostre temporanee, allestimento di mostre, orientamento, contatto con artefatti di alto livello e metodologie di esposizione, logiche progettuali, rapporto tra arte e territorio, rapporto con i visitatori.</p>

2.g.3. PROGETTO 2

POT DESIGN EDUCO/PRODUCO a.s. 2019-20

Convenzione con Università degli Studi di Palermo

Protocollo d'Intesa Convenzione per il Piano Orientamento e Tutorato prot. 0006756 del 08/07/2019

Referente per l'alternanza scuola lavoro prof. Giacomo Badami

Tutor Formativo esterno prof. arch. Benedetto Inzerillo

Docenti tutor interni: prof.ssa Rita Giordano e prof. Clemente Guido La Porta.

<p>Descrizione delle attività</p>	<p>Laboratori di design di prodotto hanno coinvolto la 5° G Design per 35 ore; le attività progettuali condotte in modalità workshop sono state finalizzate al restyling di alcuni ambienti scolastici con interventi puntuali volti a valorizzare l'identità e la specificità della scuola. Riutilizzando Lenti ottiche, scarti di produzione fornite da un'industria di levatura internazionale si sono progettati oggetti di Design.</p> <p>Si sono messe in atto attività creativo-progettuali volte ad agevolare il riconoscimento delle abilità e delle vocazioni personali degli/le studenti/tesse coinvolti/e.</p> <p>Gli/le studenti/esse sono stati affiancati dai tutor scolastici e da un tutor senior docente universitario e responsabile del progetto e tutor junior laureandi in Disegno Industriale, tra cui alcune ex allieve del ns. Liceo.</p> <p>Le classe coinvolta ha partecipato a seminari, conferenze e mostre organizzate dal Corso di Laurea in Disegno Industriale.</p> <p>L'allestimento della mostra da realizzarsi presso la scuola Politecnica di Palermo, con gli elaborati prodotti nei workshop progettuali, così come la premiazione Nazionale dove la Nostra scuola è arrivata al secondo posto, sono state annullate a seguito dell'emergenza COVID 19.</p> <p>Le ore previste per tali attività sono state svolte in modalità "A DISTANZA" attraverso la realizzazione di video interviste e montaggio video.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Competenze chiave per l'educazione permanente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale 2. Competenza multi linguistica 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale
<p>Ricaduta didattica nelle discipline del curricolo coinvolte</p>	<p>Il progetto ha avuto una forte ricaduta in ambito progettuale per le materie di indirizzo, Discipline progettuali e Laboratorio fornendo molteplici esperienze: progettazione di interventi che hanno coinvolto spazi architettonici preesistenti e oggetti di design, il ripensare agli oggetti di scarto della produzione industriale come preziose risorse dell'intervento, la gestione delle modalità d'illustrazione grafica, anche digitale e orale del progetto, le dinamiche dell'attività in equipe, il confronto delle idee con esperti di settore, l'ottimizzazione delle risorse spazio temporali, l'attività laboratoriale a livello universitario.</p>

2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

Nel corso dell'a.s. 2018/2019 alcuni alunni hanno partecipato al progetto di ampliamento formativo: "Panormos: La scuola adotta la Città".

2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Accanto alle normali attività curriculari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico che di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curriculari.

La IVG lo scorso anno scolastico ha partecipato al **concorso nazionale Pot Design Educo/Produco** ed un gruppo di studenti ha ottenuto dalla giuria del concorso la menzione.

La classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento di:

- **Unipa**, on line
- **Accademia di Belle Arti**, on line
- **IED Istituto Europeo di Design**, on line

2.j. CLIL (Content and language Integrated Learning)

Scopo della metodologia Clil seguita con la classe VG è stato abbandonare la lezione frontale per cercare una spiegazione al passato offrendo al contempo gli strumenti per la comprensione del presente e lo sviluppo di una cittadinanza attiva attraverso la capacità di giudizio. L'obiettivo della UDA in inglese non è stato quello di trattare in modo esaustivo i temi affrontati durante l'attività didattica classica, bensì approcciare alcuni temi correlati proponendo delle riflessioni interdisciplinari in inglese. Pertanto la classe ha affrontato tre temi seguendo un percorso operativo articolato in 4 fasi:

- Diving : a boy and a girl talking together introducing the subject
- Reassembling: the girl guide the boy discovering a subject with exercises and scaffolding
- Summarizing: the boy and girl revise the subject and invite students to do the same
- Reflecting: the girl asks students to talk and write a personal opinion according to the subject

Subject:

- Nationalism: romantic deal or dangerous extremism?
- Being migrants: a century on the road
- Women's right

2.k. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

2.k.1. I TESTI PER IL COLLOQUIO

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano affrontati nel corso dell'anno fra cui scegliere quelli che saranno discussi nella II parte del colloquio, sono :

<p>Leopardi Dallo Zibaldone: Ricordi Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez Dai canti: Il passero solitario Il sabato del villaggio L'infinito A Silvia La Ginestra, o il fiore del deserto</p>	<p>Verga Rosso Malpelo La roba I Malavoglia (brani antologici) da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo Da i Malavoglia :L'inizio dei Malavoglia. Brani antologici</p>
<p>Pascoli Il Fanciullino Lavandare X Agosto Il gelsomino notturno L'Assiuolo</p>	<p>D'Annunzio Da Il Piacere : Andrea Sperelli La sera fiesolana La pioggia nel pineto Da Il Piacere : Andrea Sperelli L'attesa di Elena L'innocente, brani Le vergini delle rocce, Brani</p>
<p>Svevo Da Una vita. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale Da La coscienza di Zeno: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo La prefazione del dottor S. Lo schiaffo del padre La proposta di matrimonio La vita è una malattia</p>	<p>Montale Non chiederci la parola Merigiare pallido ed assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.</p>
<p>Pirandello Il treno ha fischiato La patente Dal Fu Mattia Pascal Adriano Meis si aggira per Milano Lo strappo nel cielo di carta Da " Uno nessuno e centomila": cap IV Da " Così è se vi pare": Io sono colei che mi si crede Da " Sei personaggi in cerca d'autore": l'irruzione dei personaggi sulla scena</p>	<p>Ungaretti San Martino del Carso Veglia I fiumi Fratelli</p>
<p>Palazzeschi Lasciatemi divertire</p>	<p>Marinetti Il manifesto del Futurismo (Le Figarò)</p>
<p>Gozzano Totò Merumemi</p>	<p>Corazzini Desolazione di un povero poeta sentimentale.</p>

2.1. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

2.1.1. METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio virtuale (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scritto grafiche, pratiche

2.1.2.STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- curare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe.

2.1.3.STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB.
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula virtuale e device personali
- Piattaforme didattiche digitali

2.1.4. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline somministrate anche on line
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati scritto grafici

2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

***3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,
DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO***

3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO COLASTICO E FORMATIVO

3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha tenuto in considerazione la seguente griglia di valutazione

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con Ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con Danneggiamenti Volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo le seguenti tabelle di cui all' **Allegato A** dell'O.M. 3 marzo 2021, n. 53

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione del credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

3.c. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2020-2021		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata min. di 30 ore -Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d) In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		

4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

Allegato B all' O.M. 3 marzo 2021, n. 53

4.a. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell' **Allegato B** dell'O.M. 3 marzo 2021, n. 53

ESAME DI STATO a. s. 2020-2021

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Allegato B dell'O.M. 3 marzo 2021, n. 53

Candidata/o _____ Data _____/2021

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

I Commissari

II /La Presidente

5. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

di cui all'articolo18, comma 1, lettera a) dell'OM 3 marzo 2021 n. 53

5.a. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

oggetto del colloquio di cui all'art. 18, comma 1, lettera a) dell'O.M. 3 marzo 2021 n. 53

Secondo quanto stabilito nell' O.M. 3 marzo 2021 n. 53 all'art. 18, comma 1, lettera a) si è provveduto ad assegnare ai candidati l'argomento che verrà discusso durante il colloquio per la disciplina d'indirizzo "Discipline progettuali Design Arte del legno e dell'arredamento" come individuata a pag. 25 dell'allegato C 1 MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO DELL'ESAME DI STATO DEL II CICLO - A.S. 2020/21 L'argomento assegnato ai candidati ed inviato agli stessi nei tempi e nei modi previsti dall'O.M. è qui riprodotto:



ESAMI DI STATO A.S. 2020-21

V G

INDIRIZZO: LIB9 - DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

ELABORATO

DI CUI ALL'ARTICOLO 18, comma 1 lettera A, DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 53 DEL 03/03/2021

"Sulla scorta delle esperienze maturate nelle discipline d'indirizzo nel corso degli ultimi tre anni il/la Candidato/a prepari un elaborato scritto-grafico avente per tema, nella prima parte, la lettura dell'oggetto iconico progettato da una delle figure più rappresentative della storia del design assegnato nell'allegato elenco.

Successivamente provvederà a redigere, in modo fortemente personalizzato, una elaborazione progettuale di massima di una panchina che faccia riferimento all'oggetto analizzato da ubicare in via La Marmora, per l'occasione immaginata ad uso esclusivamente pedonale.

Andranno usate le tecniche di rappresentazione tipiche della disciplina quali per esempio schizzi, proiezioni, ambientazioni, modelli tridimensionali fisici (anche soltanto fotografati) o virtuali nonché testi. Il documento, tradizionale o digitale, dovrà essere redatto in una o al massimo due tavole del formato 70 x 50 con il lato lungo disposto indifferentemente in orizzontale o verticale".

Entro il 31 Maggio 2021 il candidato trasmetterà per posta elettronica l'elaborato all'indirizzo istituzionale della scuola: pasl01000v@istruzione.it ed anche, in copia, ai docenti delle discipline d'indirizzo:

Prof. Clemente Guido La Porta: laportaclementeguido@lascatalano.org

Prof.ssa Rita Giordano: giordanorita@lascatalano.org

riferimenti normativi:

Articolo 18 , comma 1 lettera A, dell'ordinanza Ministeriale N. 53 del 03/03/2021
(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

Allegato C1 dell'ordinanza Ministeriale N. 53 del 03/03/2021

MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO DELL'ESAME DI STATO DEL SECONDO CICLO - A.S. 2020/21
LICEI - SETTORE ARTISTICO

INDIRIZZO: LIB9 DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

TITOLO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO "DESIGN "MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO	INSEGN.	NOMINA
ISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARRED. E LEGNO)	1992	N596

ELENCO ALLEGATO	
N	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	ELIEEN GRAY- "POLTRONA BIBENDUM" (1925-26)
2	T. G. RIELTVED- "SEDIA 279" (1927)
3	WALTER GROPIUS- "F51" (1920)
4	GIO PONTI - "TAVOLINO D.555.1" (1954-55)
5	ACHILLE CASTIGLIONI- "SGABELLO MEZZADRO"(1957) E "LIBRERIA JOY"(1989)
6	ALMA SIEDHOFF BUSCHER- "BAUHAUS BAUSPIEL" (1920)
7	LE CORBUSIER- "LC20 CASIERS STANDARD" (1925)
8	T. G. RIETVELD- "SEDIA ZIGZAG" (1934)
9	MIES VAN DER ROHE-"BARCELONA CHAIR" (1929)
10	T. G. ,RIETVELD- "SEDIA ROSSA E BLU" (1917)
11	CHARLOTTE PERRIAND- "LIBRERIA NUAGE" (1952-56)
12	ARNE JACOBSEN- "EGG CHAIR" (1958)
13	GEORGE NELSON- "NELSON BENCH" (1946)
14	ETTORE SOTTASS- "LIBRERIA MAX" (1987)
15	ALESSANDRO MENDINI- "NON CHAIR" (1981)
16	MARCEL BREUER- "POLTRONCINA CESCA " (1928)
17	ELIEEN GREY- "POLTRONA TRANSAT" (1927)
18	CHARLOTTE PERRIAND- "LIBRERIA 526 NAUGE" (1952)
19	ALESSANDRO MENDINI- "POLTRONA PROUST" (1978)
20	MICHAEL THONET- "SEDIA A DONDOLO" (1860)
21	CHARLOTTE PERRIAND- "LIBRERIA 526 NAUGE" (1952)
22	LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND "LC1" (1928)
23	MARCEL BREUER- "TAVOLINO LACCIO LUNGO" (1920)

6. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

6.a.LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ROSALIA VALVO GRIMALDI

TESTO/I ADOTTATO: Luperini, Cataldi, Marchese, Le parole e le cose, Palumbo editore vol 4,5,6.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 durante la Dad 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE : 100 (alla data del 15 maggio 2021)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.

Durante il corso dell'intero triennio e in particolare del V anno è stato condotto un laboratorio di scrittura volto a migliorare la produzione scritta per l'esame di stato. A queste esercitazioni sono state aggiunte letture integrali di alcuni romanzi inerenti il programma di letteratura italiana.

DAD

A seguito dell'emergenza Covid che ha comportato la chiusura delle scuola è stata avviata un'attività didattica a distanza: In ottemperanza alle indicazioni ministeriali è stato ridimensionato il numero di ore curricolari in presenza e sono stati alleggeriti i contenuti mantenendo inalterati i contenuti essenziali e gli aspetti educativi e formativi insiti nella disciplina. In generale, nonostante un fisiologico rallentamento, l'impegno della classe può considerarsi adeguato con qualche eccezione che si era manifestata già nella didattica tradizionale. Le video lezioni sono state realizzate con l'applicazione meet mentre per i materiali prodotti dalla docente e dagli alunni è stata utilizzata la piattaforma weschool. Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte con esiti positivi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG indirizzo Design II è costituita da 23 alunni tutti provenienti dalla VI G eccetto l'alunna Pagano proveniente da altra scuola, all'interno della classe è inserito un alunno con DSA che ha seguito progettazioni agli atti del PDP. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno sono stati inadeguati. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile una maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.

Competenza/e

- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Comprendere ed interpretare vari tipi di testo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline
- Collegare le tematiche letterarie a fenomeni contemporanei
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Conoscenze:

Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere ed ai temi.

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato

Abilità:

Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali

Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali

Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento

Cogliere i rapporti d'interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico

Padroneggiare: il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico, ideativo

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia
- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali
- Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri
- Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative
- Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo italiano	Leopardi
Il romanzo realista	Naturalismo francese, Flaubert, Madame Bovary e Verismo italiano. Giovanni Verga
Il Decadentismo europeo e italiano	☞☞☞☞ L'estetismo, Oscar Wilde D'Annunzio e Pascoli
Il nuovo romanzo del Novecento	Svevo Pirandello
Letteratura di guerra e di pace	Le Avanguardie. Il Futurismo, il Crepuscolarismo, Ungaretti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini e l'Ermetismo. Montale

STRATEGIE DIDATTICHE

Brainstorming
 Lezione interattiva
 Lezione multimediale sporadicamente uso del pc e visione di film
 Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori, studio guidato in classe)
 Lettura e analisi diretta dei testi
 Lavori di ricerca individuale ed in gruppo
 Discussioni in aula
 Ricerche e letture autonome

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui orali	Settimanale
Discussione su argomenti o temi di ricerca	Quadrimestrale
Simulata della 1° prova scritta Prove scritte tipologia A, B, C, D	Due per quadrimestre

Elenco dei brani antologici per autore:

<p>LEOPARDI Dallo Zibaldone: Ricordi Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dai canti: Il passero solitario; Il sabato del villaggio; L'infinito; A Silvia; La Ginestra, o il fiore del deserto</p>	<p>VERGA Rosso Malpelo; La roba; da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo; Da i Malavoglia :L'inizio dei Malavoglia. Brani antologici</p>
<p>PASCOLI Il fanciullino; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il gelsomino notturno;</p>	<p>D'ANNUNZIO La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Da Il Piacere : Andrea Sperelli; L'attesa di Elena; L'innocente, brani; Le vergini delle rocce, Brani</p>
<p>SVEVO Da Una vita. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale Da La coscienza di Zeno: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo; La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia;</p>	<p>UNGARETTI San Martino del Carso; Veglia; I fiumi; Fratelli;</p>
<p>CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale</p>	<p>GOZZANO Totò merumeni</p>
<p>Marinetti: Il manifesto del Futurismo (Le Figarò)</p>	<p>PALAZZESCHI Lasciatemi divertire</p>
<p>Montale: Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.</p>	<p>PIRANDELLO: Il treno ha fischiato La patente Dal Fu Mattia Pascal Adriano Meis si aggira per Milano Lo strappo nel cielo di carta. Da " Uno nessuno e centomila": cap IV Da " Così è se vi pare": Io sono colei che mi si crede Da " Sei personaggi in cerca d'autore": l'irruzione dei personaggi sulla scena.</p>

6.b. LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

DOCENTE: Randisi Rosangela

TESTO/I ADOTTATO/I: 'AMAZING MINDS COMPACT', M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, Pearson Longman;

'PERFORMER B2' 2ed. di Performer First Tutor - Student's book (LDM), Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, Zanichelli Editore.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3 in presenza, 2+1 asincrona in DAD

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: ca 70 (fino al 30.05)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- graduazione delle conoscenze
- interventi individualizzati
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 16 alunne e 7 alunni. Sono presenti un alunno con DSA ed un'alunna con BES per entrambi sono stati aggiornati i relativi PDP con le eventuali modifiche agli obiettivi, le adeguate misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Ad integrazione del curriculum di lingua e cultura inglese sono state dedicate circa sei ore all'insegnamento dell'educazione civica, nucleo concettuale n. 1: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. In particolare è stata approfondita la tematica dei diritti umani.

L'esperienza dell'alternarsi di periodi in presenza e periodi in DAD, frequenti modifiche all'orario scolastico, problemi tecnici legati agli strumenti ed alla connessione uniti talvolta a problematiche psico-sociali hanno influenzato negativamente gli esiti dell'attività didattica. Per quanto riguarda impegno e partecipazione buona parte degli alunni ha seguito l'attività didattica con interesse costante ed attiva partecipazione.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è piuttosto eterogeneo ed all'interno di esso possono essere identificati tre gruppi: un primo gruppo comprende gli alunni che presentano ancora delle fragilità, interagiscono in modo semplice ma non sempre corretto ed hanno un metodo di studio poco efficace, un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti e soddisfacenti, conosce il lessico di base e le strutture linguistiche essenziali e presenta un metodo di studio ordinato; infine, un gruppo ristretto di alunni si è sempre distinto perché ha sempre partecipato al dialogo educativo con costanza ed impegno, ha una buona conoscenza del lessico e delle strutture linguistiche, interagisce in modo adeguato e presenta un metodo di studio ordinato ed efficace. Serene le relazioni tra pari e con la docente.

Competenza/e

Competenze ricettive e produttive:

- sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario.

Conoscenze:

Educazione letteraria:

- Testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Moderna
- Tipologie diverse di testi letterari: testi argomentativi, narrativi, poetici.
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari.

Riflessione sulla lingua:

- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio: terminologia letteraria.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana.

Abilità:

- Sapere riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani.
- Sapere riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.
- Sapere esporre oralmente quanto appreso, collegando i dati studiati
- Saper contestualizzare a livello storico/sociale i testi letti e analizzati.
- Sapere rispondere a domande orali e scritte
- Sapere prendere e rielaborare appunti.
- Sapere operare confronti e collegamenti tra opere di autori diversi
- Sapere operare collegamenti interdisciplinari tra materie affini

Obiettivi di apprendimento

- Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno
- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi /descrizione del testo letterario, comprensione e collocazione nel contesto storico.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.

CONTENUTI

TESTI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth: <ul style="list-style-type: none"> - The Preface to Lyrical Ballads - 'I Wandered Lonely as a Cloud' • S. T. Coleridge - From 'The Rime of an Ancient Mariner': <ul style="list-style-type: none"> - 'Instead of the Cross, the Albatross' - 'A sadder and wiser man' • Constable: 'Flatford Mill' • Turner: 'Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps' • J. Austen - From Pride and Prejudice: <ul style="list-style-type: none"> - 'Darcy's proposal'. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enlightenment vs Romanticism • The Romantic Age • Two generations of Romantic poets • Romantic poetry • Romantic fiction • W. Wordsworth • The 'Ballad' • S. T. Coleridge • Nature and Paintings. Landscape painters: Constable and Turner • The Novel of Manners: J. Austen

<ul style="list-style-type: none"> • M. Shelley – From ‘Frankenstein or the Modern Prometheus’: -“A spark of being...” 	<ul style="list-style-type: none"> • The Gothic Novel and the Novel of Purpose: M. Shelley
<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens - From ‘Oliver Twist’: - ‘Oliver wants some more’ 	<ul style="list-style-type: none"> • Victorian Age: Historical and Social Background • The Victorian Compromise • The Age of Fiction • Early and late Victorian Novelists • C. Dickens: ‘O. Twist’ • Poor law and Workhouses • Victorian Morality and Happy Ending •
<p>O. Wilde - From ‘The Picture of Dorian Gray’: -‘All Art is quite useless’</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde and Aestheticism • O. Wilde: ‘The Picture of Dorian Gray’ • Pre-Raphaelite Brotherhood and the Arts e Crafts Movement
<ul style="list-style-type: none"> • J.Joyce - From Dubliners: - ‘Yes I said yes I will yes’ 	<ul style="list-style-type: none"> • The Age of Anxiety • The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism • Modernist Writers • The Stream of Consciousness • James Joyce •
<ul style="list-style-type: none"> - Human Rights • - P. Zacki and Political Prisoners in Egypt 	<ul style="list-style-type: none"> • Civic Education -Global issues •

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e a distanza (dal 5 marzo) • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Cooperative learning • Problem solving

6.c. STORIA, CLIL, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE: Rosalia Valvo Grimaldi

TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, MilleDuemila, Nuova Italia.

Per il CLil: Pensiero storico plus, Michele Pellegrini, Isabella Zamboni, Il Capitello.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE PER LA STORIA: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI DI LEZIONE per IL CLIL : 6

NUMERO DI ORE ANNUALI DI LEZIONE per CITTADINANZA E COSTITUZIONE: 8

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50 al 15 Maggio 2021

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

~~Per il CLIL, l'attività di recupero è stata organizzata in piccoli gruppi di lavoro, con l'obiettivo di integrare gli appunti degli alunni. Durante il corso dell'anno scolastico per quanto concesso dai continui cambiamenti di orario dovuti all'alternanza DAD e DDI sono state effettuate varie sessioni di approfondimento dei contenuti svolti attraverso il cooperative learning, il tutoring, e la creazione di mappe concettuali da parte della docente volte ad integrare gli appunti degli alunni. L'attività didattica è stata integrata con alcune ore di lezione in modalità asincrona caricate sulla piattaforma Weschool.~~

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG indirizzo Design II è costituita da 23 alunni tutti provenienti dalla IV G eccetto l'alunna Pagano Elisa che proviene da altro istituto, è inserito sin dal terzo anno un alunno DSA che ha seguito una progettazione agli atti del PDP. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto anche se l'impegno e la partecipazione non sono stati sempre costanti da parte di tutti gli alunni e questo non ha migliorato per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, le diffuse lacune di base tanto nell'espressione orale quanto nella produzione scritta. I risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato; alcuni, infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile una maturazione umana e affettiva da parte di tutta la classe che ha come conseguenza un'adeguata riflessione dei fatti in storici in prospettiva di un'interpretazione del presente.

Competenza/e

- Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)
- Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.

- Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.

Conoscenze:

- La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale

Abilità:

- Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.
- Saper produrre testi storici argomentativi in forma di "saggio breve" coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.
- Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.
- Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.
- Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico
- Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.
- Saper collocare i fatti storici nell'ambito geografico pertinente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La conclusione del Risorgimento	L'Italia post unitaria La seconda Rivoluzione Industriale
L'Italia dei primi del 900	. La questione Romana I governo di Destra e Sinistra Storica La questione Meridionale
I primo governi italiani	Crispi e Giolitti.
L'età dei totalitarismi	La Rivoluzione Russa La crisi del 29 e il New Deal La Prima Guerra Mondiale L'età dei totalitarismi, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. La Shoa-
Il secondo conflitto mondiale	La seconda Guerra Mondiale e il dopo guerra
La Costituzione Italiana	Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità
Cilil : Nationalism in Europe, Totalism yesterday and today	Nationalism Being migrants Women's Right

STRATEGIE DIDATTICHE

Si è cercato di proporre agli alunni uno studio dei fenomeni storici nella maniera più integrata possibile a livello interdisciplinare le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale, spesso integrata con il cooperative learnings e dove necessario con il prompting. Spesso è stato utilizzato il tutoring sia guidato dall'insegnante sia proposto spontaneamente dagli alunni. La classe ha integrato inoltre lo studio tradizionale con audiovisivi e video di carattere interdisciplinare extracurricolari per offrire uno spaccato vario ed interessante ed altresì contemporaneo dello studio della storia. Alcuni argomenti che riguardano lo studio della contemporaneità sono stati affrontati con metodologia Clil in inglese, si è mirato ad attivare nei ragazzi la nascita di una coscienza civile e di uno spirito critico in direzione di un'educazione alla legalità favorendo la conversazione in inglese e curando il più possibile la corretta pronuncia.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche orali	Settimanali

6.d. FILOSOFIA**DOCENTE: Rosalia Leone****TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia - Pearson****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD e DID; assegnazione di un tempo dedicato per il recupero delle insufficienze alla fine del quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte sempre in un clima sereno e proficuo.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico.

Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Dopo un breve periodo in presenza le attività didattiche sono proseguite in DAD e DID, con lezioni nella piattaforma Meet e con il supporto di Weschool, in modalità sincrona.

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Positiva e costruttiva la relazione tra docente e allievi che è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale su GSuite che ha permesso la realizzazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo. E' stata utilizzato Whatsapp per la comunicazione ordinaria tra il docente e la classe; si è fatto ricorso al la piattaforma didattica Weschool per condividere i compiti assegnati e svolti. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica. Si e fatto usa della piattaforma Fidenia per produrre test online.

I risultati in termini di profitto sono eccellenti per un gruppo e sufficienti per un altro.

Competenza/e

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Conoscenze:

- Kant, l'illuminismo e i nuovi compiti del pensiero
- Hegel, la razionalità del reale (Il progetto generale e la dialettica)
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica
- Freud e la psicoanalisi

Abilità:

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato

Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline

Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico

Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche)

Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza

Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale

Risolvere problemi

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati

Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)

Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi

Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori

Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico

Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi

Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse

Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi

Distinguere tesi e argomentazioni

Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore

Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione

Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema

Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici

Argomentare le conclusioni raggiunte

Comprendere il significato di termini e concetti filosofici

Definire termini e concetti filosofici

Usare termini e concetti in modo appropriato

Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.

Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni

Costruire schemi e mappe concettuali

Esercitare strategie di lettura finalizzate

Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti

Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione

Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero	Kant
La razionalità del reale	Hegel
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
La critica alla società capitalistica	Feuerbach Marx
La psicoanalisi	Freud

STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	x	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
x	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		
x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi		
x	Debate		
<p>Altro:</p> <p>-Utilizzo della piattaforma Weschool per le attività a distanza in condivisione</p> <p>-Piattaforma Fidenia per lo svolgimento delle prove strutturate/semistrutturate online</p> <p>Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali, è stata proposta la libera visione di film e di letture attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.</p>			

VERIFICHE

TIPOLOGIA Test a scelta multipla Filmati Interrogazioni	FREQUENZA Alla fine di ogni autore Quando possibile
---	--

6.e. MATEMATICA**DOCENTE:** BOGNANNI MARIA**TESTO ADOTTATO:** Matematica Azzurro 5 con tutor– Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (AL 15 MAGGIO)** 51**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta è stato ritenuto necessario e su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora consolidati, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero, anche se non sempre è stato duraturo nel tempo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina fin dall'inizio dell'anno scolastico un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una crescente partecipazione alle proposte didattiche dell'insegnante.

Relativamente alla disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati più che soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo a voler superare le difficoltà e per questo ha quasi raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo un po' più carente nella preparazione di base si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un mediocre livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Sviluppare capacità di analisi e sintesi

Conoscenze:

- Funzione esponenziale e logaritmica
- Definire e classificare le funzioni
- Concetto di limite
- Funzioni continue
- Calcolo degli asintoti di una funzione
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali

Abilità

Sapere :

- Risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione (forma indeterminata infinito su infinito)
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Lettura del grafico di una funzione

Obiettivi di apprendimento:

Riconoscere la funzione esponenziale e logaritmica e saperne cogliere il significato e l'importanza che tali funzioni hanno nello studio dei fenomeni e della tecnologia

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale per comprendere il grafico di una qualsiasi funzione

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
FUNZIONE ESPONENZIALE	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Semplici equazioni esponenziali
FUNZIONE LOGARITMICA	Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Semplici equazioni logaritmiche
FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale classificazione, dominio, codominio simmetrie, zeri della funzione Intersezione con gli assi Segno di una funzione Funzione crescenti, decrescenti Funzioni periodiche, pari e dispari.
LIMITI	Intervalli e intorni Punto isolato e punto di accumulazione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate infinito su infinito Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Studio di funzione e grafico probabile Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Gran parte degli allievi della classe ha manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico e difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo relativo allo studio di una funzione sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe Verifiche orali	Colloqui sempre durante le lezioni Verifiche scritte una o due a quadrimestre

6.f. FISICA

DOCENTE: BOGNANNI MARIA

TESTO/I ADOTTATO : FISICA.verde 2-TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 di cui 1 in asincrono

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: (al 15 maggio).23 in asinscono e 23 in sincrono

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è operato un processo di verifica degli apprendimenti con continui colloqui e discussioni guidate dando chiarimenti ogni tal volta gli allievi hanno manifestato dubbi nella comprensione degli argomenti e del testo. Inoltre alla fine del 1° quadrimestre si è effettuato un periodo di recupero curricolare.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, dal comportamento corretto, ha mostrato di voler partecipare con interesse all'attività didattica, anche se, alcuni hanno evidenziato un impegno nello studio non sempre adeguato.

Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi e non l'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.

I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente sufficienti, solo una esigua parte della classe ha conseguito una preparazione ottima.

Competenze

La classe, dal comportamento corretto, ha mostrato di voler partecipare con interesse all'attività didattica, anche se, alcuni hanno evidenziato un impegno nello studio non sempre adeguato.

Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi e non l'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.

I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente sufficienti, solo una esigua parte della classe ha conseguito una preparazione ottima.

Conoscenze:

La termodinamica: primo e secondo principio

Il lavoro termodinamico e le macchine termiche

Il ciclo di Carnot

Le onde e il suono

La luce

Gli specchi e le lenti

le cariche elettriche

Il campo elettrico

Abilità :

Riconoscere la validità dei principi della termodinamica

Descrivere e distinguere le caratteristiche e le proprietà delle onde.

- La luce
- Enunciare le leggi della riflessione e rifrazione
- le lenti e gli specchi
- Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica .
- Interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per

- interpretare dati.
- Correlare la conoscenza allo sviluppo della scienza, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le Onde e il Suono	Onde trasversali, longitudinali e periodiche Il suono e la sua velocità del le caratteristiche del suono La riflessione del suono e l'eco
La Luce	Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce Le leggi di riflessione e di rifrazione Gli specchi piani e gli specchi curvi La riflessione totale Le lenti convergenti e divergenti
Le Cariche Elettriche	Elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione in un conduttore Polarizzazione di un isolante
Il Campo Elettrico	Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale Il Condensatore piano

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo frontale e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Non sono state svolte applicazione pratiche delle leggi studiate mentre è stato privilegiato la comprensione delle leggi che governano la fisica.

VERIFICHE

Tipologia	Frequenza
Orale	<ul style="list-style-type: none"> • Una o due a quadrimestre •

6.g.STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: ORNELLA RUSSO****TESTI ADOTTATI:** Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo"*

Versione gialla, volume 4 ed. Zanichelli

Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri"* Versione gialla, volume 5 ed. Zanichelli**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti strategie di recupero: colloqui in classe inerenti nuclei tematici, studio individuale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 G nel corso del triennio ha maturato una crescente consapevolezza delle problematiche storico-artistiche, mostrando particolare interesse per i fenomeni artistici del '900. Nonostante l'attività didattica si sia svolta in parte in presenza e prevalentemente a distanza, la maggior parte degli/le alunni/e ha partecipato con attenzione alle lezioni che si sono svolte in modo sereno e produttivo. A conclusione dell'anno scolastico si può affermare che gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti da tutti gli/le alunni/e sebbene in maniera differenziata: alcuni discenti, regolari nell'impegno, hanno maturato una buona conoscenza dei fenomeni storico-artistici dell' 800 e del '900 e la capacità di rielaborare con personalità i concetti acquisiti effettuando gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Altri, hanno colmato alcune carenze pregresse, migliorando il metodo di studio e la terminologia specifica, mostrando interesse per le tematiche trattate.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Riconoscere e comprendere lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare
- Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti

Conoscenze:

- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale

Abilità:

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dall' 800 al '900.
- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato.

Obiettivi di apprendimento:

- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900
- Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Neoclassicismo Il Romanticismo in Italia e in Europa	A.Canova J. L. David F. Goya C. D. Friedrich J. Constable W. Turner T. Gericault E. Delacroix F. Hayez
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	La pittura del Realismo: Courbet, Millet Il precursore dell'Impressionismo: E. Manet L'Impressionismo: C. Monet, E.Degas, A. Renoir.
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	Il Post-impressionismo: G. Seurat, P. Cezanne, V. Van Gogh, W. Morris e l'Arts and Crafts Art Nouveau Munch
L'arte delle avanguardie : poetiche e rinnovamento formale	Le avanguardie storiche L'Espressionismo I Fauves Die Brucke Il Cubismo Il Futurismo Il Surrealismo Mondrian e De Stijl Art Deco

	Gropius e il Bauhaus
Cittadinanza e Costituzione	I Diritti Umani nelle opere dell'artista Shirin Neshat

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura e analisi di testi visivi
- Cooperative learning
- Problem solving
- Esercitazioni
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Video lezioni attraverso la piattaforma Meet
- Materiali didattici inseriti su piattaforma weschool

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali in presenza • Colloqui e verifiche orali in videoconferenza • Prove scritte consegnate tramite classe virtuale • Analisi d'opera 	<p>FREQUENZA</p> <p>Due o più verifiche calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.</p>
---	--

6.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTE: CLEMENTE GUIDO LA PORTA
TESTO ADOTTATO: Bruno Munari - *Da cosa nasce cosa-appunti per una metodologia progettuale*. La Terza Scolastica.

numero di ore settimanali di lezione: 6

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante il corso dell'anno scolastico, nelle ore curricolari, sono stati effettuati costantemente interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

I 23 alunni hanno partecipato al dialogo educativo nel complesso in modo attivo e interessato, anche se in maniera differente per ognuno di loro infatti non sempre costante è stato l'impegno e l'applicazione nello studio domestico e il rispetto dei tempi di consegna. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per un ristretto numero di studenti si è registrato un maggiore numero di assenze.

I risultati ottenuti appaiono diversificati: una parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati molto buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità progettuali; il resto della classe ha conseguito risultati discreti, migliorando il metodo di lavoro e superando parte delle fragilità mostrate inizialmente.

L'attività in didattica a distanza se ha interrotto l'indispensabile contatto fisico in aula ha anche fornito occasioni di arricchimento per la competenza richiesta nella gestione di piattaforme, immagini, filmati e rapporti sempre mediati dalla rete.

Competenze

Sa gestire il processo progettuale applicando:

- i principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni
- i principi della percezione visiva e della composizione
- i codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- le procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.

Conoscenze:

- Conoscono il linguaggio specifico del design e dell'arredamento.
- Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto.
- Conoscono i materiali, gli strumenti e i processi produttivi sia tradizionali che contemporanei.
- Conoscono parte del patrimonio culturale e tecnico del design e dell'arredo.

Abilità:

- Sanno usare il disegno a mano libera.
- Sanno usare individuare le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del progetto.
- Sanno usare realizzare modelli con tecniche artigianali e/o digitali.
- Sanno usare usare mezzi multimediali e tecnologie digitali.

Obiettivi di apprendimento:

- Sanno utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Sanno elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Sanno utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Sanno interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Sanno comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Rimodulazione della Progettazione Didattica:

a seguito dell'emergenza COVID 19 e con l'instaurarsi di una Didattica in modalità a Distanza, si sono alternati contenuti in modalità sincrona e asincrona e in sinergia e spesso in co-presenza con il docente di Progettazione del Design, si sono introdotte delle lezioni teoriche sulla storia del design e sullo studio di oggetti "iconici".

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<u>DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali; assonometria; esploso assonometrico; prospettiva centrale e accidentale; prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; il disegno di dettaglio, la quotatura, le scale metriche, le scritturazioni. • La comunicazione del progetto: dagli schizzi ai particolari esecutivi • Criteri d'impaginazione e presentazione: la grafica del progetto di design.
<u>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO CULTURALE E TECNICO DEL DESIGN</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I mobili contenitori • I mobili sostenitori
<u>MATERIALI, TECNICHE E PROCESSI PRODUTTIVI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'arredo moderno e contemporaneo nell'esperienza delle industrie italiane per il mobile • L'apporto delle nuove tecnologie nella produzione dei classici dei grandi maestri del design
<u>RADICI STORICHE, LINEE DI SVILUPPO E DIVERSE STRATEGIE ESPRESSIVE</u>	<p>In ambito locale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mobili liberty di Basile per la ditta Ducrot. <p>In ambito nazionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cassina, B&B, Zanotta, Simon, Bernini, Maxalto, Gavina, Knoll, Arflex, Poggi, Driade, Olivetti, Flos, Sirrah e i grandi designer italiani dagli anni '50 ad oggi.
<u>ESERCITAZIONI</u> <u>con l'applicazione di:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Processi progettuali</u> ▪ <u>Disegno e modellazione solida</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto della sala di ingresso di un museo con biglietteria, info-point, sedute, guardaroba. • Progetti di allestimento in interni e di prospetto nella sede del Liceo • Progetto dell'arredamento degli spazi per una classe della scuola d'infanzia

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, lezioni in esterno, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio design. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finali per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

Dopo la chiusura della sede a causa del Coronavirus l'attività didattica è stata rimodulata sui nuovi media mantenendo ben saldo il contatto con gli allievi e proseguendo nel continuo lavoro di confronto sui disegni e le immagini di volta in volta realizzati in soluzione dei temi proposti.

L'uso dei filmati anche di repertorio reperibili in rete ha dato l'opportunità di meglio conoscere in dinamica personaggi e realtà produttive della cultura del design.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Esercitazioni pratiche • Esposizioni e dibattiti orali 	<p>Durante tutto il corso dell'anno scolastico.</p>

6.i. LABORATORIO DEL DESIGN**DOCENTE: Giordano Rita****TESTO/I ADOTTATO/I** Elena Barbaglio “Manuali d’arte – Design” Electa Scuola**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8** (6 in modalità sincrona, 2 in modalità asincrona)**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi mirati in itinere allo svolgimento delle attività didattiche di progetto design. Approfondimenti atti a rafforzare le conoscenze le competenze e abilità. Potenziamento attraverso attività di approfondimento tematico. Per tali attività di recupero si sono spesso utilizzate le ore di lezione in modalità asincrona.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La partecipazione e l'interesse verso le attività proposte così come i risultati, risultano disomogenee. La relazione tra pari, anche in casi di conflittualità e/o divergenze, è sempre corretta e nel rispetto del prossimo. In generale l'attività didattica si svolge in un clima didattico e relazionale sereno e rispettoso dei differenti ruoli. La convivenza con lo stato emergenziale causata dal rischio sanitario legato al Covid 19 e l'attivazione della Didattica Digitale Integrata (DDI) e l'alternarsi con fasi di Didattica a Distanza (DAD), ha creato nuovi ritmi e diverse dinamiche relazionali e di apprendimento. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico e a conclusione del triennio di indirizzo Design, si sono sperimentate in maniera autonoma e spesso virtuale, usando diversi supporti, nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tecniche produttive ed estetico artistiche. In continuità con il triennio si è sviluppato il progetto “La scuola racconta una donna” analizzando la figura di Maria Montessori in chiave contemporanea nella scuola durante la pandemia da Covid 19.

Competenza/e

- Capacità di analisi dei dati di progetto;
- Saper realizzare modelli tridimensionali (anche virtuali) di oggetti studiati o progettati;
- Esser in grado di comunicare e controllare tridimensionalmente il “progetto”.

Conoscenze:

- I sistemi di rappresentazione del progetto di design;
- Le tipologie di materiali e loro proprietà per la realizzazione del progetto.

Abilità:

- Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello del prodotto di design tramite principalmente l'uso dei metodi tradizionali coadiuvati con l'uso dei sistemi informatici.
- Saper condurre un'indagine conoscitiva mirata all'individuazione di materiali, tecniche di lavorazione, riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali.
- Saper utilizzare le corrette tecniche manuali di esecuzione del modello nelle diverse fasi realizzative.

Obiettivi di apprendimento:

- Saper utilizzare le corrette tecniche manuali di esecuzione del modello nelle diverse fasi realizzative;
- Saper estrapolare dai grafici di progetto i dati utili alla realizzazione del modello.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> Laboratorio di design lavora in sinergia con le discipline progettuali design. È il luogo dove vengono attivate azioni quali la rappresentazione (disegno, modello materico) e lo studio (sperimentazione, verifica) dell'oggetto del design. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi- rilievo- schedatura- restituzione grafica/digitale e/o modello. Campionatura, tecnologia dei materiali. Tecniche e procedure costruttive- assemblaggio, componibilità; Costruzione di modelli digitali e materiali quali carta, cartoncino, legno. Eco design, materiali poveri.
<ul style="list-style-type: none"> La Bauhaus e la scuola di Ulm Mies van der Rohe, Marcel Breuer 	<ul style="list-style-type: none"> La nuova didattica del Bauhaus e l'organizzazione dei laboratori. Il tubolare metallico.
<ul style="list-style-type: none"> Tecniche di lavorazione dei materiali strumenti - lavorazione - processi di produzione – tecniche e procedure costruttive – assemblaggio - componibilità' 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologia del legno, dei materiali ferrosi e non ferrosi. Con particolare attenzione alle caratteristiche del legno.
<ul style="list-style-type: none"> Oggetti d'uso 	Progetto di banchi scolastici monoposto
<ul style="list-style-type: none"> Spazi espositivi 	<ul style="list-style-type: none"> Progetto "vetrina espositiva per una gioielleria"

STRATEGIE DIDATTICHE

Le metodologie avviate sono state: Lezione frontale; Lezione interattiva presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche; Flipped classroom; Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche; Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive; Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo).

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Prova scritto-grafica/grafica/pratica; Interrogazione; Simulazione colloquio d'esame di Stato.</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>A conclusione dell'attività assegnata.</p>
---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Ad integrazione del curriculum Laboratorio Design sono state dedicate sei ore all'insegnamento dell'educazione civica, nucleo concettuale n. 1: storia della bandiera e dell'inno nazionale. In particolare sono stati approfonditi i simboli della Repubblica: bandiera, emblema, stendardo presidenziale. Il Vittoriano e la tomba del Milite Ignoto. Inoltre si è affrontato il tema delle "madri costituenti" e il perché l'8 marzo giornata della donna.

DOCENTE: GIOVENCO STEFANO

CLASSE VG

TESTO ADOTTATO: IN MOVIMENTO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 56

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

IL RECUPERO SI E' SVOLTO DURANTE LE ORE DI LEZIONE

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 23 alunni, 16 ragazze e 7 ragazzi, 22 provenienti dalla IV G e una allieva da altra scuola. L'anno scolastico è stato affrontato con notevoli difficoltà legate alla pandemia. L'attività pratica è stata sostituita da lezioni teoriche svolte in presenza e in DAD. Nonostante le evidenti difficoltà, dovute anche a collegamenti internet non sempre efficienti, gli allievi hanno mostrato costantemente grande motivazione, maturità e impegno. I risultati raggiunti sono stati positivi e in alcuni casi anche eccellenti. Il comportamento è sempre stato corretto.

Competenza/e

- Assumere stili di vita e comportamenti responsabili nei confronti della propria e altrui salute.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.
- Riconoscere il valore del rispetto delle regole e del fair play nel confronto agonistico

Conoscenze:

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione.

Abilità:

Praticare in modo essenziale e corretto lo sport. Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo (fair play).

Praticare varie attività in ambiente naturale. Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse

Obiettivi di apprendimento:

Acquisizione del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Conoscenze:

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione. Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

Abilità:

Praticare in modo essenziale e corretto gli sport individuali.

Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play). Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse

Obiettivi di apprendimento:

Miglioramento della capacità di comunicazione.

Consolidamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità.

Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare.

Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

Acquisizione del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	Concetto di Forza, Velocità e Resistenza. Attività per lo sviluppo della forza, della velocità e della resistenza
Capacità coordinative	Concetto di coordinazione generale. Attività per lo sviluppo della coordinazione, attività per lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità, attività per lo sviluppo dell'organizzazione spaziale e temporale e della destrezza
Mobilità ed elasticità articolare	Concetto di mobilità articolare. Attività per lo sviluppo della mobilità articolare dei principali distretti. Attività di stretching
Traumatologia sportiva e primo soccorso	Concetto di trauma, i principali traumi sportivi e relativo primo soccorso
Elementi di anatomia umana	Sistema muscolare, muscoli della cintura addominale. Apparati cardio-circolatorio e respiratorio
Salute e benessere	L'attività fisica, la postura, una sana alimentazione
Il doping	Le sostanze dopanti, i metodi proibiti
Lo sport in Italia	Lo sport nell'Italia fascista
Le olimpiadi	Storia delle olimpiadi moderne. Le olimpiadi del 1936
Il diritto alla salute	Articolo 32 della Costituzione

STRATEGIE DIDATTICHE

Non potendo svolgere attività pratiche, le lezioni sono state teoriche. Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, esercizi, discussioni aperte e condivisione di video sia in presenze che attraverso piattaforma multimediale.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">● Esercizi nella piattaforma weschool● Teoriche	<ul style="list-style-type: none">● Mensile● Quadrimestrale

6.j. RELIGIONE**DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO****TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.
La Bibbia interconfessionale, EDB.****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1****ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Una parte del secondo quadrimestre è stata svolta in modalità asincrona

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	- il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana

	<ul style="list-style-type: none"> - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche <p>Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale presente nella piattaforma informatica WESCHOOL – Inserimento di file di testo e/o indirizzo web veicolati attraverso la piattaforma</p>
--

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe • Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 volte a quadrimestre • 1 volta a quadrimestre
--	--

6.k.EDUCAZIONE CIVICA**Fonti normative**

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 - Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- DM del 22.06.2020
- Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

CONTENUTI

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, di seguito descritte:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. Cittadinanza Digitale.

La cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

COTITOLARITÀ DELL'INSEGNAMENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ

Come indicato dalle linee guida, all'insegnamento dell'educazione civica saranno destinate, in ciascun consiglio di classe, non meno di 33 ore, queste saranno svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe, verranno proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti che sviluppino conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali

sopra indicati. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti del consiglio di classe, con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto.

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola disciplina, all'insegnamento dell'educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare, e viene sintetizzato nella seguente tabella.

DIPARTIMENTO	n. ore max.
STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
DISCIPLINE PITTORICHE	6
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE , ARCHITETTONICHE E DESIGN	2 biennio 4 triennio
DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	7
TEATRO	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
SCIENZE MOTORIE	3
FILOSOFIA	6
SCIENZE E CHIMICA	3
MATEMATICA E FISICA	4
RELIGIONE	4

La progettazione dettagliata del curriculum viene demandata ai singoli consigli di classe, e inserita nelle singole progettazioni di classe.

VALUTAZIONE

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Nello specifico della classe VG

DOCENTI			DISCIPLINE COINVOLTE		ORE
Rosalia Valvo Grimaldi Ornella Russo Clemente Guido La Porta Rita Giordano Rosangela Randisi			STORIA STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE PROGETTTUALI DESIGN LABORATORIO DEL DESIGN INGLESE		33
A.S.	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO		
2020-21	5	G	Design		
NUMERO ALUNNE/I	23	EVENTUALE/I ALUNNO/I	BES: 1		
			DSA: 1		

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VG Design è costituita da 23 alunni tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente eccetto l'alunna Pagano Elisa proveniente da altra scuola. Nella classe sono inseriti 1 alunno con DSA e 1 alunna BES che seguono una progettazione secondo quanto concordato in c.d.c e agli atti nel PDP.

Il comportamento degli alunni è sostanzialmente corretto e partecipa al dialogo educativo, anche se nel seguire lo svolgimento dell'attività didattica si evidenziano talvolta alcune difficoltà metodologiche e di lessico. In ottemperanza a quanto delineato dalle linee guida l'insegnamento dell'educazione civica si è approfondito lo studio della Costituzione Italiana non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri e compiti di tutti i cittadini. Tale progettazione a carattere interdisciplinare coinvolgerà tutte le discipline per un monte ore complessivo di 30 unità orarie, in essa verranno affrontati temi afferenti all'educazione ambientale, allo sviluppo ecosostenibile e alla tutela del patrimonio ambientale, alla cittadinanza digitale, la valutazione finale terrà conto dei traguardi raggiunti da ogni alunno in maniera complessiva nella formazione di " buon cittadino" e soprattutto dalle buone pratiche traducibili nella formazione di una coscienza civile attiva nel quotidiano.

COMPETENZA: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

CONOSCENZE	DISCIPLINE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> Dallo Statuto Albertino alla Costituzione I diritti umani nell'arte moderna Educazione al rispetto dell'ambiente, storia della bandiera, le smart city. Human rights 	Storia Storia dell'arte D.P.Design e Laboratorio Inglese	Guardare all'educazione civica come ad una dimensione significativa per comprendere l'essere cittadini nel presente. Saper valutare gli eventi storici e il presente esprimendo argomentazioni personali su eventi che hanno cambiato la contemporaneità. Comprendere il valore della "memoria" del genere umano in un tempo della storia veloce e sfuggente. Riflettere sul significato e sull'importanza della cultura delle istituzioni	
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> Rielaborazione dei conflitti interpersonali Concetto basico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti 	Sapere: -Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana -Identificare i diversi modelli istituzionali e di	Divenire persona e cittadino responsabile e partecipa alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della	

<ul style="list-style-type: none"> • Problematiche di fondo dell'integrazione, dell'inclusione e della promozione delle pari opportunità. 	organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. -Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura	società, dell'ambiente e ai valori dell'inclusione e integrazione.
--	--	--

METODOLOGIE

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Lettura e analisi diretta dei testi visivi

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

Rivoluzione Industriale: storia, lingua e civiltà inglese.

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI

X	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti	X	Aula di Progettazione		Stage
X	Videoproiettore	X	Biblioteca		Esercitazioni in esterno

TIPI DI VERIFICA

	Analisi del testo	X	Prova strutturata
X	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale		Prova scritto-grafica/grafica/pratica
X	Tema - relazione	X	Interrogazione
X	Prova a riposta aperta	X	Simulazione colloquio d'esame di Stato

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA
ROSALIA	VALVO GRIMALDI	ITALIANO, STORIA	
ROSANGELA	RANDISI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ROSALIA	LEONE	FILOSOFIA	
MARIA	BOGNANNI	MATEMATICA, FISICA	
ORNELLA	RUSSO	ARTE	
CLEMENTE GUIDO	LA PORTA	DISC. PROG. DESIGN	
RITA	GIORDANO	LABORATORIO DESIGN	
STEFANO	GIOVENCO	SCIENZE MOTORIE	
SANDRO	D'ALESSANDRO	RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. SSA GIUSEPPA DI BLASI
